

## REPORTAGE

MUSIKMESSE / FRANCFORT (D)

*D'une manière générale, le marché de l'instrument électronique continue de commercialiser des produits de plus en plus perfectionnés, puissants et conviviaux à destination des musiciens professionnels - même si nous attendons toujours l'arrivée d'un hypothétique « nouveau » type de synthèse...*

### SYNTHETISEURS



*En ce domaine, qui au fil du temps demeure encore néanmoins assez « dynamique », deux instruments sortaient indéniablement du lot à Francfort [le Solaris de John Bowen (ex-Sequential/Korg/ Creamware !) – notre photo - et l'Origin Keyboard d'Arturia] ...*

(Compte rendu d'une douzaine de produits de chez Ketron, Kurzweil, Lion Tracs...)

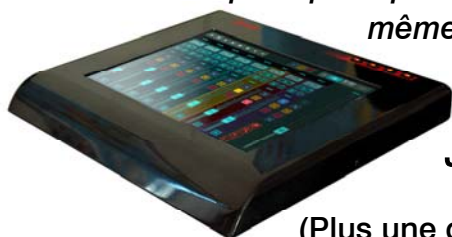
### EXPANDEURS

*Est-il surprenant de constater que plusieurs constructeurs ont eu la même idée quasiment simultanément : celle de commercialiser des expandeurs fondés sur l'utilisation d'insérables ? A savoir : **CME, GEM et Roland** – notre photo. Leurs approches ne sont cependant pas identiques...*



### SYSTEMES DE COMMANDE

*Voilà un marché qui depuis quelques années demeure toujours dynamique et même parfois encore assez créatif, comme c'est précisément le cas cette fois, ceci avec la tablette Dexter de la firme française Jazzmutant...*



(Plus une dizaine d'autres produits de chez Akai, Behringer, ESI Audiotechnik, faderfox, Miditech...)

## SYNTHESES ET PERIPHERIQUES « ANALOGIQUES »

*C'est traditionnellement sur le « Super Booth » que nous découvrons chaque année à la Musikmesse ces indémodables fous de la synthèse et leurs drôles de machines - le cru 2007 se démarquant nettement des précédentes éditions du point de vue des « nouveaux » arrivants, parmi lesquels: **Flame, Livewire, Surfin Kangaroo Studio, SMS (Synthetic Music Systems), Schneider & Topel** – notre photo : la « **SteckBox** »...*



## APPLICATIONS LOGICIELLES

*Une douzaine de logiciels traités par Christophe Martin de Montagu : **Bias, Cakewalk, Celemony, IK Multimedia, IRCAM, Modartt, Steinberg, Studiodevices, Ultimate Sound Bank...***

## REPORTAGE

**ARS MUSICA 2007**

**BRUXELLES : 9 – 12 MARS**

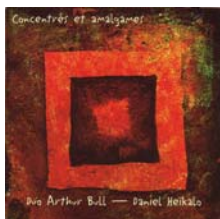
*Nouvelle formule pour le festival belge Ars Musica qui ajoute, à côté de la traditionnelle rencontre du printemps (renommée pour l'occasion « Ars Musica/Spring »), une nouvelle édition pour le mois de novembre. Les activités de ce volet printanier ont été sagement étalées en cherchant à éviter une concentration trop haute d'événements. Tout de même le programme reste très dense : une table ronde sur les « problèmes » de la musique contemporaine, toute une série de films documentaires sur le même sujet (dont on a particulièrement apprécié celui de Judit Kele : L'homme allumette à propos du compositeur György Kurtág), des ateliers et des rencontres avec compositeurs et interprètes et - bien sûr - des concerts...*



(Photo : Pierre-Laurent Aimard - un reportage de Fabrizio Rota et Daniel Perez)

## DISCOTHÈQUE

Arthur Bull – Daniel Heikalo : « Concentrés et amalgames » (ambiances magnétiques AM 151)



Une sorte d'herboristerie sonore qui ne manque pas d'humour caractérise ce travail pour les guitares de Arthur Bull et Daniel Heikalo...

Fabrizio Rota

Erdem Helvacioğlu – Altered Realities – New Albion NA 131

C'est, à notre connaissance, la première fois que les Cahiers de l'ACME reçoivent un CD venu de Turquie...

Roald Baudoux

## AUDIO PRO

## REPORTAGE

### EFFETS & PROCESSEURS

### PROLIGHT + SOUND / FRANCFORT (D)

*Si l'on ne devait retenir qu'un seul mot de cette édition, c'est certainement le mot « module » ou « modulaire » qu'il faudrait citer. Cette tendance avait déjà été pressentie lors de la fin d'année 2006, mais ce début 2007 confirme et dépasse toutes les prévisions. Ce ne sont pas moins de trois sociétés différentes qui ont exposé leur nouvelle gamme « évolutive » : **Audient**, **SPL** et **Tube-tech** - notre photo. Il ne faudrait cependant pas avoir la mémoire courte : cette « mode » est loin d'être récente, car plusieurs constructeurs dans les années 80 et 90 ont déjà eu recours à ce type de formule. Et la plus célèbre fut certainement la série « 900 » de **DBX** qui proposait notamment filtres, compresseur et dé-esseurs...*

(Une trentaine de produits présentés par Bruno Balthazart)



# SYNTHÈSE

2007 : ANNÉE . . . MICROPHONIQUE !



*Le grand Serge nous pardonnera cette piètre allusion à l'une de ses chansons cultes, mais force est de constater que 2007 est une bien belle année anniversaire pour cet instrument incontournable qu'est le microphone. Instrument dont le marché est toujours florissant, inventif, aussi bien tourné vers l'avenir à canaux multiples que vers un passé teinté du si beau et si nostalgique rougeolement des tubes. En effet, voici 80 ans que la firme russe Oktava propose ses produits; 60 ans qu'en plus de la valse, Vienne vit au rythme d'AKG; 50 ans que Beyer fabrique des micros à ruban (le célèbre M-160 – cf.*

*notre photo) et 50 ans aussi que Sennheiser peaufine ses micros sans fil (...)*

(Plus de 70 produits présentés par Thierry Lequeux)

# SYNTHÈSE

## MONITEURS

NAMM & ProLIGHT + SOUND

*N'ayant pas encore l'occasion de vous parler de moniteurs cette année-ci, notre compte rendu « global » NAMM et ProLight+Sound comprend une vingtaine de produits - parmi lesquels les étonnants MixCubes d'Avant Electronics (notre photo), les successeurs des légendaires « Auratones »...*

