

VARIÉTÉS

EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

CÉSAR

37, rue Vincent Scotto 13001 Marseille

4, place Castellanne 13006 marseille

TARIFS : PLEIN : 7€ - RÉDUIT : 5,5€ (CHÔMEURS/RMISTES/ÉTUDIANTS)

ENFANT (-12 ANS) : 5€ - ABONNÉS : 4,9€ (CARNET DE 10 PLACES NON NOMINATIF)

TEL : 08 75 83 53 19 PROGRAMME : 0892.68.05.97 EMAIL : CESARVARIETES@WANADOO.FR

S'ABONNER À LA NEWSLETTER: INFOCINEMA-SUBSCRIBE@DOMEUS.FR

(Envoyer un email sans contenu et sans objet à cette adresse)

DU 9 AU 15 AVRIL 2008

UN ROMAN POLICIER de STÉPHANIE DUVIVIER

(France-1H37) **SORTIE : 16 AVRIL 2008**

avec **MARIE-LAURE DESCOUREAUX, ABDELHAFID METALSI, HIAM ABBASS, OLIVIER MARCHAL**

AVANT-PREMIÈRE Vendredi 11 Avril 20h30 Variétés

en collaboration avec **La Région Paca**

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE **STÉPHANIE DUVIVIER**

& DES ACTEURS **MARIE-LAURE DESCOUREAUX, ABDELHAFID METALSI**

& (SOUS RÉSERVE) **OLIVIER MACHAL**

La banlieue, de nuit. Dans un petit commissariat, Emilie Carange, lieutenant de police en proie à des frustrations, voit débarquer Jamil Messaouden, jeune stagiaire, aux méthodes peu orthodoxes. Elle s'éprend de désir pour lui. Une petite grand-mère arabe se dit témoin d'un grand trafic de drogue. Viard, le flic de la brigade des stupps, qui devrait logiquement les traquer, a "la tête et le coeur ailleurs". Plus les nuits filent, plus le désir d'Emilie pour Jamil grandit. L'affaire de drogue dérape, Emilie aussi...

.....
PANOPTICUM & Les VARIÉTÉS présentent...

LE BON LA BRUTE ET LE TRUAND

de **SERGIO LEONE** (ESPAGNE/ITALIE/1968-3h00)

Version longue inédite VO ITALIENNE SOUS-TITRÉE

SÉANCE UNIQUE VENDREDI 18 AVRIL 20H30 VARIÉTÉS

PAF : 6€ (PRÉVENTES EN CAISSE DES VARIÉTÉS)

Exposition de jaquettes de dossiers de presse de films "western spaghetti" issues de la collection privée de Paul MAITREROBERT (04 42 80 30 68)

Mais aussi dès 19h00...

* Sélection musicale "Americana" par **LES SESSIONS FANTÔMES**

* Assiettes et produits "western" proposés par **LES ARTS MÉLANGÉS**

* Sélection des meilleures BD liées au western par **LA RÉSERVE À BULLES**

* Mise en séance musicale par "LE GENTLEMAN SALAUD"

INFO : ASSO.PANOPTICUM.MYSPACE.COM / DESIGNED BY KONG'O : WWW.KONGO-ARTWORK.COM

À L'OCCASION DE **LATCHO DIVANO** FESTIVAL AUTOUR DE LA CULTURE Tsigane

PROPOSÉ PAR LE **BADABOUM THÉÂTRE** jusqu'au **13 avril à Marseille**

RENS : 09 52 72 89 28 LATCHODIVANO@YAHOO.FR

Cette semaine aux VARIÉTÉS (suite et fin) :

Jeudi 10 avril à 16h00 aux Variétés :

LE CHEVAL VENU DE LA MER de Mike Newell (Irlande – 1992 – 1h40) -Jeune Public-séance suivie à 17h45 d' un goûter offert par le cinéma

Papa Reilly est un traveller, un nomade irlandais qui a choisi de se sédentariser dans la banlieue de Dublin depuis la mort de sa femme. Alcoolique, il vit misérablement avec ses deux fils, Ossie et Tito. Un jour, Ward, son beau-père resté nomade, passe voir sa famille. « Grand-père », comme on l'appelle, a un drôle de compagnon : un cheval blanc nommé Tir na nOg qui est selon lui plus qu'un animal...

Jeudi 10 avril à 19h30 aux Variétés : SOIRÉE DOCUMENTAIRE

(TARIF UNIQUE : 6€ / PRÉVENTES À LA CAISSE DES VARIÉTÉS)

Séance précédée à 18h30 d'une dégustation et d'un buffet proposés par **LE GRAND CYCLOPÈDE**

Au programme :

* **CARAVANE 55** de Valérie Mitteaux et Anne Pitoun (France – 2003 – 57 min)

Prix spécial du Festival International du film des Droits de l'Homme de Paris 2004

Achères, Yvelines, France. Depuis deux ans, Salcuta, jeune femme Rrom de Roumanie, vit avec ses deux enfants et trente autres familles sur une lande de terre en bordure de la ville. Touchée par leur dénuement, la mairie n'a jamais pu se résoudre à les expulser. Mais début 2003, le nouveau gouvernement désigne les Roms comme un «problème à résoudre». Le 5 mars, l'information tombe : la préfecture a prévu l'expulsion pour le lendemain matin. La ville se mobilise pendant la nuit et tente d'empêcher l'inévitable...

* **FRANCE 2007** de Gee-Jung Jun (France – 2006 – 22 min)

Mention spéciale du jury de la compétition nationale au FIDMarseille 2007

Des corps, des visages, des regards, des lieux de vie, de l'humanité. La caméra n'est pas porteuse de jugement, elle établit dans la simplicité du premier contact une relation de connivance instinctive. Cela se passe en France, en 2007, dans un bidonville de Lyon, habité de Roumains, de Tziganes, oubliés de la société, sans papiers, sans droits, qu'en d'autres contrées on appellerait des intouchables...

La force du film est de laisser s'épanouir dans la splendeur de ses images l'évidence du bonheur quand le consensus ambiant rumine la langue asséchée du misérabilisme. Dans ce parti-pris de la vie, le geste est éminemment politique. Eloquence du cinéma muet.

* **MONTREURS D'OURS Tsiganes** de Bernard Cauvin et Laurent Regnier (France – 1987- 14 min)

"Lorsque nous avons rencontré les montreurs d'ours en ex-Yougoslavie, en 1987, nous ne savions pas alors que leur image allait nous hanter ainsi toute notre vie. Parce que les images ont ceci de plus fort que la réalité qu'elles se confondent parfois en nous avec les mythes fondateurs. Ainsi, ces êtres totalement pauvres, totalement isolés du reste du monde, proches de l'animalité et du sauvage nous semblent-ils une image singulièrement émouvante de la destinée humaine." *Bernard Cauvin et Laurent Regnier*

* **LA BALLADE DU SERPENT** de Marta Bergman & Frédéric Fichet (Belgique – 1991 – 60 min)

Clejani, village de Valachie (au sud de Bucarest), deux ou trois vieux tziganes sont les derniers dépositaires de la musique traditionnelle de village. Avec eux, s'en iront ballades et histoires ancestrales, contes initiatiques et chansons d'amour...

SOLEIL VERT

de **RICHARD FLEISCHER** (USA/1974/Reprise 2006-1h37)

avec **CHARLTON HESTON, EDWARD G. ROBINSON, LEIGH TAYLOR-YOUNG**

SÉANCE UNIQUE VENDREDI 11 AVRIL 19H30 CESAR

proposée par **CINÉTRIP** (association cinéma, Euromed Marseille)

à l'occasion de leur Festival "FOOD CINÉMA" du 11 à 13 avril 2008

Le film : En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, sorte de pastille, parvient à nourrir une population misérable qui ne sait pas comment créer de tels aliments...