

# LES VARIÉTÉS N°13 DU 26 MARS AU 1ER AVRIL 2008

5 SALLES CLASSÉES ART & ESSAI / RECHERCHE CAFÉ - ESPACE EXPOSITION

V.O sous-titrée	Durée	Séance	Mer 26/03	Jeu 27/03	Ven 28/03	Sam 29/03	Dim 30/03	Lun 31/03	Mar 1er/04
* LES TOILETTES DU PAPE de E.Fernandez & C. Charlone (Ur/Br/Fr)	1h35	Direct	ÉCRAN NOIR	14h00	19h20	19h20	19h10	19h10	19h10
* LA ZONA, propriété privée de D.Gimenez Cacho & M. Verdu (Esp/Mex)	1h38	5 mn	ÉCRAN NOIR	15h25-17h20 21h05	15h30-21h05	15h30-17h25 21h05	15h30-17h20 21h00	15h25-17h15	15h30-17h20 21h00
* CRIMES À OXFORD de Alex de la Iglesia (Esp/GB)	1h43	5 mn	ÉCRAN NOIR	13h30-15h40 17h50-19h55	13h30-15h40 17h45-21h40	13h30-15h40 17h45-21h45	13h30-15h40 17h45-21h45	15h40-17h40 21h40	15h40-17h45 21h40
* BERLIN de Julian Schnabel (USA)	1h25	5 mn	ÉCRAN NOIR	17h40-21h50	21h55	21h55	11h10-21h25	21h50	21h50
* LES LARMES DE MME WANG de L. Bingjian (Ch)	1h33	Direct	ÉCRAN NOIR	13h40-22h00	16h50-21h35	16h50-21h35	16h50	16h50-21h35	16h50-21h35
* LA PAROLE DONNÉE de A.Duarte (Br/62/N&B)	1h38	Direct	ÉCRAN NOIR	19h15	13h40	13h40			13h40
À BORD DU DARJEELING LIMITED de Wes Anderson (USA)	1h47	Direct	ÉCRAN NOIR	13h45-15h45 19h45-21h40	13h45-15h55 17h55-20h00	13h45-15h55 17h55-20h00	14h15-16h30 20h05	13h45-15h55 17h55-19h50	13h45-15h55 17h55-19h50
BE KIND REWIND de Gondry (USA)	1h40	Direct	ÉCRAN NOIR		19h55	19h45	19h50	19h45	19h45
RENDEZ-VOUS À BRICK LANE de Sarah Gavron (GB)	1h37	Direct	ÉCRAN NOIR		17h25			13h30	
L'ÉTÉ INDIEN de Alain Raoust (France)	1h44	Direct	ÉCRAN NOIR		14h00	14h00	21h35		13h30
ANDALUCIA de Alain Gomis (France)	1h34	Direct	ÉCRAN NOIR				13h40	13h40	
DANS LA VIE de Philippe Faucon (France)	1h13	Direct	ÉCRAN NOIR	15h45	16h00	16h00		15h55	
THERE WILL BE BLOOD de P.T Anderson (USA)	2h38	5 mn	ÉCRAN NOIR	13h55-18h45	13h55-18h40	13h55-18h40	13h55-18h40	13h55-18h40	13h55-18h40
JUNO de Jason Reitman (Canada)	1h36	Direct	ÉCRAN NOIR				11h00	21h00	
LA GRAINE ET LE MULET de A.Kechiche (Fr.)	2h31	Direct	ÉCRAN NOIR				10h40		
NO COUNTRY FOR OLD MEN de J & E Cohen (USA)	2h03	Direct	ÉCRAN NOIR				10h45		
PARIS de Cédric Klapisch (France)	2h10	Direct	ÉCRAN NOIR				10h50		

# LE CÉSAR N°13 DU 26 MARS AU 1ER AVRIL 2008

3 SALLES CLASSÉES ART & ESSAI / RECHERCHE

V.O sous-titrée	Durée	séance	Mer 26/03	Jeu 27/03	Ven 28/03	Sam 29/03	Dim 30/03	Lun 31/03	Mar 1er/04
* J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER de Samuel Benchetrit (France)	1h52	5 mn	ÉCRAN NOIR	13h30-15h50 18h05-20h15	13h30-15h50 18h05-20h15	13h30-15h50 18h05-20h15	13h30-15h50 18h05-20h15	13h30-15h50 18h05-20h15	13h30-15h50 18h05-20h15
* BEAUFORT de Joseph Cedar (Israël)	2h11	5 mn	ÉCRAN NOIR	16h05-18h35 21h15	16h05-18h35 21h15	16h05-18h35 21h15	16h05-18h35 21h15	16h05-18h35 21h15	16h05-18h35 21h15
* UN COEUR SIMPLE de Marion Laine (France)	1h45	5 mn	ÉCRAN NOIR	13h40-15h40 17h45-19h50	13h40-15h40 17h45-19h50	13h40-15h40 17h45-19h50	13h40-15h40 17h45-19h50	13h40-15h40 17h45-19h50	13h40-15h40 17h45-19h50
* ACROSS THE UNIVERSE de Julie Taymor (USA)	2h14	Direct	ÉCRAN NOIR	22h25		22h25		22h25	22h25
SLEUTH - LE LIMIER de Kenneth Branagh (GB/USA)	1h29	Direct	ÉCRAN NOIR		22h25		22h25	14h00	
L' HEURE D'ÉTÉ de Olivier Assayas (France)	1h40	Direct	ÉCRAN NOIR	14h00-21h50	14h00-21h50	21h50	14h00-21h50	21h50	14h00-21h50
BEN X de Nic Balthazar (Belgique)	1h30	Direct	ÉCRAN NOIR			14h00			

**EXPOSITION** DANS LE CADRE DES 10E RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN :

**“CHE GUEVARA : LE VOYAGE À MOTOCYCLETTE”**

DU 25 MARS AU 2 AVRIL 2008 AUX VARIÉTÉS

par les élèves du collège du Vieux Port à Marseille suivis par les enseignants d'histoire-géographie et d'arts plastiques.

25 panneaux de 1m sur 1,20 m / Feutre, gouache, acrylique, encre, crayons de couleurs, photocopies, collages (palmier, terre, aluminium, papier, journaux, kraft, calque, sciure), peinture vitrail.

**LES SORTIES DU 2 AVRIL 2008 AUX CESAR/VARIÉTÉS (SOUS RÉSERVE) :**

MATAHARIS de Iciar Bollain (Espagne-1h35) / LE PREMIER VENU de Jacques Doillon (France-2h03)

DÉLIVREZ-NOUS DU MAL documentaire de Amy Berg (USA-1h40) / SANS ÉTAT D'ÂME de Vincenzo Marano (France-1h39)

**AVERTISSEMENTS :** BEN X : “Certains scènes violentes de ce film peuvent heurter les jeunes spectateurs”