

**VARIÉTÉS**EUROPA CINEMAS  
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE**CÉSAR**

37, rue Vincent Scotto 13001 Marseille

4, place Castellanne 13006 marseille

TARIFS : PLEIN : 7€ - RÉDUIT: 5,5€ (CHÔMEURS/RMISTES/ÉTUDIANTS)

ENFANT (-12 ANS) : 5€ - ABONNÉS : 4,9€ (CARNET DE 10 PLACES NON NOMINATIF)

TEL : 08 75 83 53 19 PROGRAMME : 0892.68.05.97 EMAIL : CESARVARIETES@WANADOO.FR

S'ABONNER À LA NEWSLETTER: [INFOCINEMA-SUBSCRIBE@DOMEUS.FR](mailto:INFOCINEMA-SUBSCRIBE@DOMEUS.FR)

(Envoyer un email sans contenu et sans objet à cette adresse)

**DU 26 MARS AU 2 AVRIL 2008****LADY JANE** de ROBERT GUÉDIGUIAN (France-1h42) **SORTIE : 9 AVRIL 2008**

avec ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, GÉRARD MEYLAN

**SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE BERLIN 2008****AVANT-PREMIÈRE Mercredi 2 Avril 20h30 Variétés**

EN PRÉSENCE DE ROBERT GUÉDIGUIAN &amp; GÉRARD MEYLAN

en collaboration avec La Région Paca

présentée et animée par Claude Martineau (La Marseillaise)

A l'époque où les Rolling Stones chantaient "Lady Jane", Muriel, François et René, amis d'enfance, nés dans les ruelles populaires de Marseille distribuaient des fourrures volées à toutes les ouvrières de leur quartier. Ils cessèrent leurs cambriolages après avoir tué un bijoutier dans un parking et, pour se faire oublier, ne se virent plus jusqu'au jour où le fils de Muriel est enlevé... La bande se reforme alors pour réunir l'argent de la rançon.

"Si je parle de délitement de l'amitié dans mon film, c'est précisément pour dire qu'il faut continuer à y croire. Je voulais montrer des vieux amis qui n'ont plus aucun rapport avec leur jeunesse. C'est la raison pour laquelle j'ai situé le film en hiver, pour alourdir leur corps avec des menteaux, en faire des fantômes engoncés dans un malaise, dans une espèce d'incertitude. Quand j'ai commencé à écrire, j'étais dans un état proche de celui des personnages : je me sentais lourd et vide, j'avais une volonté de ne pas faire sens, de ne véhiculer aucun message politique, social ou humain. Ce n'est qu'une fois le film terminé que je me suis rendu compte que le naturel revenait au galop!... Robert GUÉDIGUIAN

**DÉSENGAGEMENT** de AMOS GITAI (France/Israël-1h55) **SORTIE : 9 AVRIL**

avec JULIETTE BINOCHE, JEANNE MOREAU, LIRON LEVO, BARBARA HENDRICKS, HIAM ABBASS

**SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE VENISE 2007****SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE TORONTO 2007****AVANT-PREMIÈRE Jeudi 3 Avril 20h30 Variétés**

EN PRÉSENCE DE AMOS GITAI en collaboration avec La Région Paca

présentée et animée par Xavier Nataf (Mission Nationale Cinéma et Audiovisuel / JUDAÏ-CINÉ)

En 2005, suite à la mort de leur père, Ana retrouve Uli, son demi-frère israélien qui vient la retrouver en France. Elle décide de retourner en Israël à la recherche de sa fille qu'elle a abandonnée à la naissance 20 ans plus tôt. Sur place, Ana et Uli sont pris dans le désengagement de Gaza.

"Dans ce film, le but est de traverser les frontières, de réunir des gens qui nous semblent totalement étrangers les uns aux autres. Après tout, les humains savent qu'ils ont la possibilité de se rencontrer. Je crois que sinon l'humanité n'aurait pas survécu aux atrocités que les humains se sont infligés les uns aux autres. Donc, si les humains n'avaient pas la capacité d'oublier, et non pas juste de se souvenir, ils ne pourraient ni se rencontrer, ni avancer. Désengagement permet d'accéder à une forme de désengagement du passé pour se diriger vers une forme de réconciliation. Le film montre combien les désirs humains sont souvent écrasés par les forces géopolitiques...Ce programme au Moyen-Orient, sabote de nombreux destins humains. Les êtres humains peuvent-ils renverser la machine politique ? La question reste ouverte..." Amos Gitai

**10e RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN**PROPOSÉES PAR L'ASSOCIATION SOLIDARITÉ PROVENCE / AMÉRIQUE DU SUD  
14 MARS AU 5 AVRIL 2008 MARSEILLE ET RÉGION "LITTÉRATURE & CINÉMA"Sous la présidence de **Jorge Sanjinés** / Invité d'honneur : **MARTA RODRIGUÈZ**Renseignements : 04 91 42 80 32 ou 04 91 48 78 51 [www.aspas-marseille.org](http://www.aspas-marseille.org)**TARIFS VARIÉTÉS : PASS 5 PLACES NON NOMINATIF : 25 € + TARIFS HABITUELS DU CINÉMA****PROGRAMME DES RENCONTRES AUX VARIÉTÉS CETTE SEMAINE :****M E R C R E D I 2 6 M A R S :**17H30 LOS HIJOS DEL ULTIMO JARDIN de Jorge Sanjines (Bolivie/2003-1h38) **-Hommage-**en présence du réalisateur **Jorge Sanjines**19H30 TAMBOGRANDE de E.Cabellos & S.Boyd (Pérou/2006-1h30) **-Compétition-**21H45 CIRCÉ de Manuel Antin (Argentine/1963/N&B-1h30) **-Littérature/Cinéma-****J E U D I 2 7 M A R S :**14H00 LES TOILETTES DU PAPE de E. Fernandez & C. Charlone (Ur/Br/Fr/2007-1h35) **-Compétition-**17H15 Courts métrage **-Compétition-** : Tr3s, La Rebellion de los pinguinos, Una muerte menor, El toro,Senas particulares, Como todo el mundo (1h37) suivi d'un **Mini-Concert** de **M. Fernandez & R. Lajara**19H30 EL BUFALO DE LA NOCHE de Jorge Hernandez Aldana (Mex/2007-1h43) **-Compétition-**21H50 DONA BARBARA de Fernando de Fuentes (Mexique/1943/N&B-2h18) **-Littérature/Cinéma-****V E N D R E D I 2 8 M A R S :**17H45 POSTALES DE LENINGRADO de Mariana Rondon (Vénézuéla/Pérou/2007-1h33) **-Compétition-**en présence de la réalisatrice **Mariana Rondon**19H50 AGNUS DEÍ de Lucia Cedron (Argentine/Chili/France/2008-1h30) **-Compétition-****AVANT-PREMIÈRE FRANCE**21H50 LA CIFRA IMPAR de Manuel Antin (Argentine/1961/N&B-1h30) **-Littérature/Cinéma-****S A M E D I 2 9 M A R S :**

17H45 NACER DE NUEVO, UNA CASA SOLA SE VENGE, \*TESTIGOS DE UN ETNOCIDIO

(\*avant-première mondiale) en présence de la réalisatrice **MARTA RODRIGUEZ** (1h52) **-Hommage-**19H45 POSTALES DE LENINGRADO de Mariana Rondon (Vénézuéla/Pérou/2007-1h33) **-Compétition-**en présence de la réalisatrice **Mariana Rondon**22H00 Courts métrage **-Compétition-** : No te matas, Qak'aslemaal, Lluève, Blanca, Raices huecas,

Historias del viento, El cafe de Lupe, Mas bonita que tu (1h40)

**D I M A N C H E 3 0 M A R S :**14H00 DONA BARBARA de Fernando de Fuentes (Mexique/1943/N&B-2h18) **-Littérature/Cinéma-**17H00 EL GALLO DE ORO de Roberto Gavaldon (Mexique/1964-1h45) **-Littérature/Cinéma-**19H15 ERENDIRA IKIKUNARI de Juan Mora Cattlet (Mexique/2006-1h57) **-Compétition-**en présence du réalisateur **Juan Roberto Mora Cattlet**21H50 PEQUENA HABANA documentaire de Rolando PARDO (Cuba/Argentine/2007-1h13) **-Compétition-**précédé de **CHUPA CHUPA** de Roger Elarrat & Adriano Barroso (Brésil/2007-0h52)**L U N D I 3 1 M A R S :**14H00 EL GALLO DE ORO de Roberto Gavaldon (Mexique/1964-1h45) **-Littérature/Cinéma-**17H15 PEQUENA HABANA documentaire de Rolando PARDO (Cuba/Argentine/2007-1h13) **-Compétition-**précédé de **MUJERES ANCESTRALES** de Rosana Matecki (Vénézuéla/Canada/2006-0h48)

19H30 PARAISO documentaire de Felipe Guerrero (Colombie/2006-0h55) Mention spéciale FidMarseille 2006

Carte blanche au **FIDMarseille** en présence de son délégué général **Jean-Pierre REHM**

21H00 AS FILHAS DA CHIQUITA doc. Hors compétition de Priscilla Brasil (Brésil/2006-0h52)

**PREMIÈRE FRANÇAISE** en présence de **ANA LUCIA DE AZEVEDO LOBATO**22H05 CIRCÉ de Manuel Antin (Argentine/1963/N&B-1h30) **-Littérature/Cinéma-****M A R D I 1 E R A V R I L :**14H00 TAMBOGRANDE de E.Cabellos & S.Boyd (Pérou/2006-1h30) **-Compétition-**18H30 EL BUFALO DE LA NOCHE de Jorge Hernandez Aldana (Mex/2007-1h43) **-Compétition-**20H00 TIEMPO DE MORIR de Jorge Ali Triana (Colombie/1985-1h31) **-Hors Compétition- Litt/Cinéma****CLÔTURE ET REMISE DES PRIX**