

LES VARIÉTÉS N° 47 DU 19 AU 25 NOVEMBRE 2008

5 SALLES CLASSÉES ART & ESSAI / RECHERCHE CAFÉ - ESPACE EXPOSITION

V.O sous-titrée	Durée	Séance	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
* HOME SWEET HOME de Didier Le Pécheur (France)	1h40	5 mn	14h00-18h10 20h15-22h20	14h00-18h10 20h15-22h20	14h00-18h10 20h15-22h20	14h00-18h10 20h15	14h00-18h10 20h15-22h20	14h00-18h10 20h15-22h20	14h00-18h10 20h15-22h20
* ROCK N ROLLA de Guy Ritchie (USA)	1h54	Direct	13h25-15h20 21h15	13h25-15h20	13h25-15h20 21h15	13h25-15h20 22h20	13h55-21h15	13h25-15h20 21h15	13h25-15h20 21h15
* NOS ENFANTS NOUS ACCUSERONT doc de Jean-Paul Jaud (France) À L'AFFICHE 1 SEMAINE SEULEMENT	1h47	Direct	15h55-19h55	13h30-19h55	13h30-19h55	15h55-21h15	10h55-15h55 19h55	13h30-19h55	13h30-19h55
L'ÉCHANGE de Clint Eastwood (USA)	2h20	5 mn	13h45-16h30 19h10-21h50	13h45-16h30 19h10-21h50	13h45-16h30 19h10-21h50	13h45-16h30 19h10-21h50	13h45-16h30 19h10-21h50	13h45-16h30 19h10-21h50	13h45-16h30 19h10-21h50
QUATRE NUITS AVEC ANNA de Jerzy Skolimowski (Pologne/France)	1h27	Direct	17h35	17h35	17h35	17h35	17h35	17h35-21h15	18h35
STELLA de Sylvie Verheyde (France)	1h43	Direct	21h30	21h30	13h35	21h30	21h30		
THE VISITOR de Thomas MacCarthy (USA)	1h43	Direct	17h55-22h00	17h55-22h00	17h55-19h55	17h55	17h55-22h00	17h55-22h00	17h55-22h00
LA VIE MODERNE documentaire de Raymond Depardon	1h30	5 mn	17h20-19h25	17h20-19h25	17h20-19h25	17h20-19h25	17h40-19h25	17h20-19h25	17h20-19h25
HOME de Ursula Meier (France)	1h37	Direct	16h05	16h05	16h05	16h05	16h05	16h05	16h05
VICKY CRISTINA BARCELONA de Woody Allen (USA)	1h37	5 mn	15h40-19h35	15h40-19h35	15h40-19h35	13h35-15h40 19h35	15h40-19h35	15h40-19h35	16h15
DERNIER MAQUIS de R. Ameur-Zaïmeche (Fr/Al)	1h33	Direct	13h35				11h05		
TOKYO ! de Gondry, Carax, Bong Joon ho	1h50	Direct		13h35			13h35	13h35	13h35
SÉRAPHINE de Martin Provost (France)	1h46	Direct			21h30		10h50		
ENTRE LES MURS de Laurent Cantet (Fr)	2h12	Direct	13h30	15h30	15h30	13h30		15h30	15h30
VALSE AVEC BACHIR de Ari Folman (Il/Fr/Al)	1h31	Direct					11h00		
GOMORRA de Matteo Garrone (Italie)	2h15	Direct					10h45		

LE CESAR N° 47 DU 19 AU 25 NOVEMBRE 2008

3 SALLES CLASSÉES ART & ESSAI / RECHERCHE

V.O sous-titrée	Durée	séance	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
* MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS de Jean-Michel Ribes (France)	1h33	5 mn	13h35-15h35 17h30-19h25 21h30	13h35-15h35 17h30-19h25 21h30	13h35-15h35 17h30-19h25 21h30	13h35-15h35 17h30-19h25 21h30	13h35-15h35 17h30-19h25 21h30	13h35-15h35 17h30-19h25 21h30	13h35-15h35 17h30-19h25 21h30
* MOSCOW, BELGIUM de C. Van Rompaey (Belgique)	1h42	5 mn	13h45-16h00 18h00-20h00	13h45-16h00 18h00-20h00	13h45-16h00 18h00-20h00	13h45-16h00 18h00-20h00	13h45-16h00 18h00-20h00	13h45-16h00 18h00	13h45-16h00 18h00-20h00
* LA DERNIERE CHASSE de Richard Brooks (USA/1956)	1h48	Direct	22h00	22h00	22h00		22h00		22h00
LES GRANDES PERSONNES de Anna Novion (France/Suède)	1h24	5 mn	15h20-19h35	15h20-19h35	15h20-19h35	15h20-19h35	15h20-19h35	15h20-19h35	15h20-19h35
MY MAGIC de Eric Khoo (Singapour)	1h15	Direct			13h30	22h00		22h00	
SERBIS de Brillante Mendoza (Fr/Phil)	1h33	Direct	13h30	13h30		13h30	13h30	13h30	13h30
LES BUREAUX DE DIEU de Claire Simon (Fr/Belgique)	1h24	Direct	17h10-21h20	17h10-21h20	17h10-21h20	17h10-21h20	17h10-21h20	17h10-21h20	17h10-21h20

LES SORTIES DU 26 NOVEMBRE 2008 AUX CESAR - VARIÉTÉS (SOUS-RÉSERVE)

JOHNNY MAD DOG de Jean-Stéphane Sauvaire (Fr/Lib/Belg-1h33) / LE PLAISIR DE CHANTER de Ilan Duran Cohen (Fr-1h38)
L'ART DE LA PENSÉE NÉGATIVE de Bard Breien (Norvège-1h19) / UNE FAMILLE CHINOISE de Wang Xiaoshuai (Chine-1h55)
AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA de François Dupeyron (France-1h32)

LE PLAISIR DE CHANTER de Ilan Duran Cohen (France-1h38) Sortie le 26/11 avec Marina Foïs, Lorant Deutsch, Jeanne Balibar
AVANT-PREMIÈRE LUNDI 24 NOVEMBRE À 20H00 AU CESAR en partenariat avec **Radio NOVA**

Agents des services secrets, Muriel et Philippe forment un improbable duo amoureux. Dans leur nouvelle mission, ils sont chargés de mettre la main sur une clé usb cachée par Constance, la veuve d'un trafiquant d'uranium fraîchement assassiné. Cette jeune bourgeoise étrangement ingénue conduira le duo dans un cours de chant lyrique où s'entremêlent d'autres espions aux voix ensorcelantes. Dans cette comédie d'espionnage, les cordes vocales se libèrent, les corps se débrident et les âmes se poursuivent.