

VARIÉTÉS

37,rue Vincent Scotto 13001 Marseille

EUROPA ★ CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

CÉSAR

4, place Castellanne 13006 marseille

TARIFS : PLEIN : 7€ - RÉDUIT: 5,5€ (CHÔMEURS/RMISTES/ÉTUDIANTS)

ENFANT (-12 ANS) : 5€ - ABONNÉS : 4,9€ (CARNET DE 10 PLACES NON NOMINATIF)

TEL : 09 75 83 53 19 PROGRAMME : 0892.68.05.97 EMAIL : CESARVARIETES@WANADOO.FR

S'ABONNER À LA NEWSLETTER: INFOCINEMA-SUBSCRIBE@DOMEUS.FR

(Envoyer un email sans contenu et sans objet à cette adresse)

DU 15 AU 21 OCTOBRE 2008

LES BUREAUX DE DIEU

de **CLAIRE SIMON** (FRANCE-2h02)

SORTIE : 5 NOVEMBRE 2008

avec **NATHALIE BAYE, NICOLE GARCIA, ISABELLE CARRÉ, BÉATRICE DALLE, MARIE LAFORÊT, RACHIDA BRAKNI, EMMANUEL MOURET, MICHEL BOUJENAH...**

AVANT-PREMIÈRE en présence de la réalisatrice

C L A I R E S I M O N

MERCREDI 15 OCTOBRE 20h00 VARIÉTÉS

en partenariat avec **Le Planning familial des BDR**

séance présentée et animée par **Jeanne BAUMBERGER**

Djamila aimerait prendre la pilule parce que maintenant avec son copain c'est devenu sérieux, la mère de Zoé lui donne des préservatifs mais elle la traite de pute, Nedjma cache ses pilules au-dehors car sa mère fouille dans son sac, Hélène se trouve trop féconde, Clémence a peur, Adeline aurait aimé le garder, Margot aussi. Maria Angela aimerait savoir de qui elle est enceinte, Ana Maria a choisi l'amour et la liberté. Anne, Denise, Marta, Yasmine, Milena sont les conseillères qui reçoivent, écoutent chacune se demander comment la liberté sexuelle est possible. Dans les bureaux de Dieu on rit, on pleure, on est débordées. On y danse, on y fume sur le balcon, on y vient, inconnito, dire son histoire ordinaire ou hallucinante...

"Comment raconter ce que j'ai voulu filmer, ce que j'ai trouvé si beau, chaque fois que j'ai passé du temps dans un centre du Planning familial ? Les tragédies les plus modernes et ancestrales se disent, là, à l'ombre des moulures poussiéreuses d'anciens appartements bourgeois, occupés par des femmes libres qui ont choisi de faire un métier qu'elles inventent au fur et à mesure, un métier qui consiste à écouter d'autres femmes aux prises avec leur liberté d'aimer, d'avoir des enfants, maintenant, un de ces jours, ou jamais. Un coup de fil raté et un enfant va naître pour le meilleur ou pour le pire... Pour cette jeune fille et pour cet enfant ? Qui sait ? Nous sommes dans des pièces qui entendent ce que personne ne dit ailleurs de la nouvelle vie que nous connaissons tous, depuis la séparation possible entre les étreintes amoureuses, le sexe et la naissance d'un enfant". Claire Simon.

*** POUR LES SÉANCES SPÉCIALES AVEC ÉQUIPE :
PRÉVENTES DES PLACES 1 SEMAINE AVANT EN CAISSE DU CINÉMA !**

UN MONDE SANS EAU ?

Documentaire de Udo MAURER (Autriche/Luxembourg-1h23) Actuellement à l'affiche

Séance spéciale Mardi 21 OCTOBRE à 20H00 aux VARIÉTÉS

proposée par l'AMIEU (Atelier Marseillais d'Initiatives en Écologie Urbaine)

suivie d'un **Débat** avec **Georges OLIVARI** (Directeur de la Maison Régionale de l'Eau)

sur le thème : **L'eau : quelles incidences à Marseille et dans notre région ?**

Le Film : Trois exemples emblématiques de la relation qui unit l'homme et l'eau, au Bangladesh, au Kazakhstan et au Kenya. Le réalisateur autrichien Udo Maurer nous fait prendre conscience, à travers les trois parties qui composent ce film, des divers problèmes liés à l'eau. Des inondations, au problème de l'assèchement de la mer d'Aral ou encore à la bataille journalière pour la recherche d'eau potable, le film montre les problèmes que doit surmonter l'homme pour s'adapter à son environnement.

DERNIER MAQUIS

de et avec Rabah Ameur-Zaïmeche (France/Algérie-1h33) SORTIE LE 22 OCTOBRE

et avec Salim Ameur-Zaïmeche, Abel Jafri, Sylvain Roume, Christian Milia-Darmezin, Larbi Zekkour

Quinzaine des Réalisateurs Festival de Cannes 2008

Séance spéciale VENDREDI 24 OCTOBRE À 20H00 AUX VARIÉTÉS

en présence du réalisateur **RABAH AMEUR-ZAÏMECHE**

Le film : au fond d'une zone industrielle à l'agonie, Mao, un patron musulman, possède une entreprise de réparation de palettes et un garage de poids-lourds. Il décide d'ouvrir une mosquée et désigne sans aucune concertation l'imam...

"Le noeud dramaturgique est d'une simplicité biblique : c'est la construction, au sein même de la fabrique, d'une mosquée... Cette juxtaposition constante du religieux et du politique, question d'actualité, est donc la grande affaire de ce film. Le résultat est d'une grande intelligence et d'une esthétique forte. Le cadre de l'entreprise, baignant dans le rouge des palettes qui y sont entreposées devient ainsi une scène dramatique qui évoque le rituel religieux et la couleur de la révolution. Elle interroge à la fois l'échec des utopies socialistes, la catastrophe redoublée de cet échec chez les anciens colonisés, la place accrue prise de ce fait par la religion dans l'identité de ces hommes, ainsi que le dévoiement ou le ferment révolutionnaire que celle-ci contient. La scène de ce Dernier Maquis est celle d'une tragédie du sacrifice et d'une incantation à l'espérance..." Le MONDE, J. Mandelbaum

par le réalisateur de

*** BLED NUMBER ONE**

et de * WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE PASSE ?