

PIERRE THILLOY

LE CHANT DU CRÉPUSCULE

POÈME SYMPHONIQUE
VERSION POUR SOPRANO & QUATUOR À CORDES

Opus 129 n°4

VIOLONCELLE

À Greta Komur Sasinska,

Ecrire une « oeuvre » musicale à partir de la célèbre Lettre de Tatiana, extrait d'Eugène Onéguine d'Alexandre Pouchkine relève évidemment de la gagure tant la référence est à la fois forte, excessivement belle et universellement connue.

Créée dans sa version originale pour soprano et grand orchestre lors du concert de clôture de ma résidence auprès de l'Ambassade de France à Bakou (Azerbaïdjan) par Greta Komur Sasinska et l'Orchestre National d'Azerbaïdjan, cette oeuvre d'une dizaine de minutes fut l'objet d'un travail d'introspection de la psychologie du personnage de Tatiana mais aussi, et de manière plus universelle, de la révolution psychologique intérieure de tout un chacun, à supposer qu'il soit en affaire avec Vénus.

La musique tente donc, par la force de son universalité, de mettre en évidence la violence des sentiments et du déchirement intérieur de Tatiana en contradiction avec l'apparente sérénité qui émane de cette lettre.

C'est donc « ma » vision et « mon » interprétation personnelle que de dire par la musique, au-delà de la beauté extrême de cette lettre qui en fait un modèle du genre pour l'amour tueur comme les amants de Vérone en sont un autre, que la Lettre de Tatiana est en fait un condensé de douleur, de rage et de désespoir qui loin de se résigner en dernier lieu, se consume dans le calme et la vision apaisée de la mort délivrante.

LE CHANT DU CRÉPUSCULE

Pour Soprano & Quatuor à Cordes

Alexandre **POUCHKINE**

La Lettre de Tatiana ("Pismo Tatiany")

in

Eugène Onéguine

Pierre **THILLOY**

Opus 129 n°4

Adagio cantabile (♩ = 60)

Violoncelle



mf

8



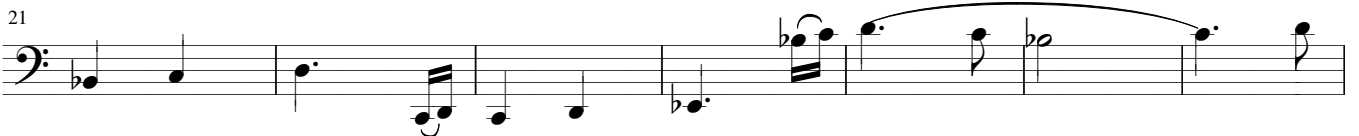
p Pizz. Arco

14



f

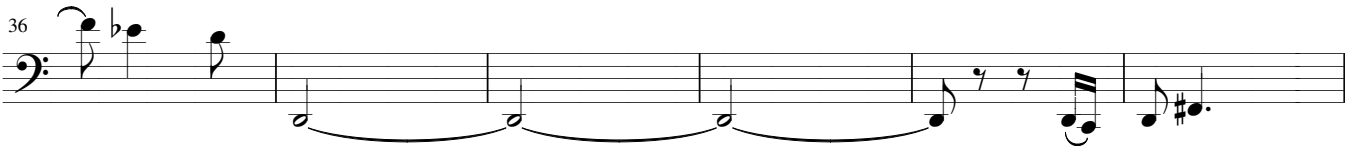
21



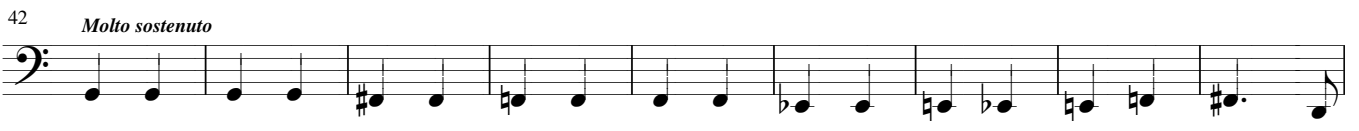
28



36



42 *Molto sostenuto*



51



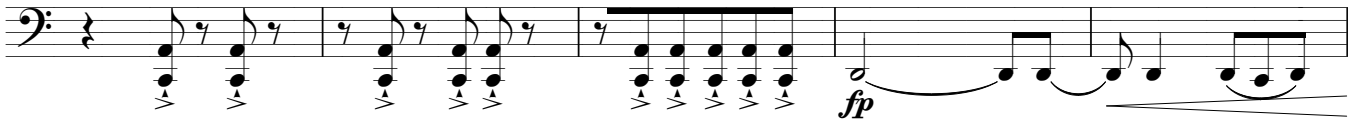
58



64



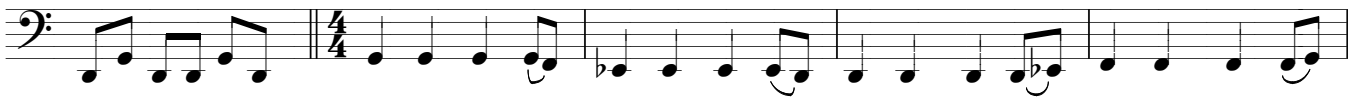
195



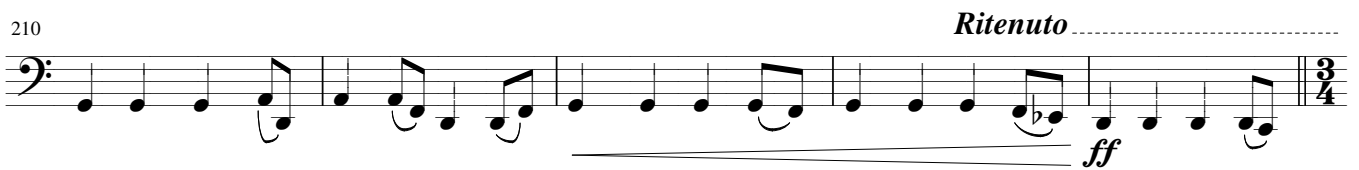
200



205



210

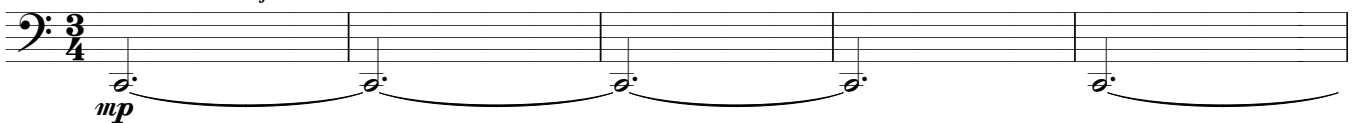


Largo subito (♩ = 50)

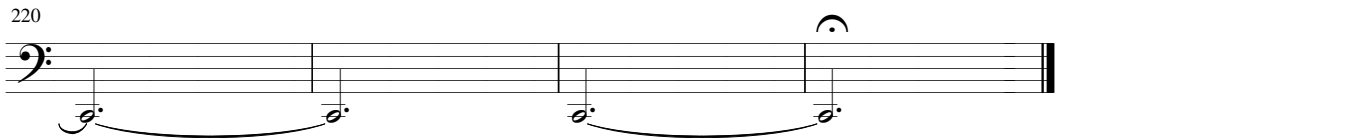
215

Immobile avec des fluctuations d'intensité du son

Rit.



220



Paris - Cracovie / Juin - Juillet 2005
Version pour Voix & Quatuor : Paris / Mars 2006