

PIERRE THILLOY

LE CHANT DU CRÉPUSCULE

POÈME SYMPHONIQUE
VERSION POUR SOPRANO & QUATUOR À CORDES

Opus 129 n°4

ALTO

À Greta Komur Sasinska,

Ecrire une « oeuvre » musicale à partir de la célèbre Lettre de Tatiana, extrait d'Eugène Onéguine d'Alexandre Pouchkine relève évidemment de la gagure tant la référence est à la fois forte, excessivement belle et universellement connue.

Créée dans sa version originale pour soprano et grand orchestre lors du concert de clôture de ma résidence auprès de l'Ambassade de France à Bakou (Azerbaïdjan) par Greta Komur Sasinska et l'Orchestre National d'Azerbaïdjan, cette oeuvre d'une dizaine de minutes fut l'objet d'un travail d'introspection de la psychologie du personnage de Tatiana mais aussi, et de manière plus universelle, de la révolution psychologique intérieure de tout un chacun, à supposer qu'il soit en affaire avec Vénus.

La musique tente donc, par la force de son universalité, de mettre en évidence la violence des sentiments et du déchirement intérieur de Tatiana en contradiction avec l'apparente sérénité qui émane de cette lettre.

C'est donc « ma » vision et « mon » interprétation personnelle que de dire par la musique, au-delà de la beauté extrême de cette lettre qui en fait un modèle du genre pour l'amour tueur comme les amants de Vérone en sont un autre, que la Lettre de Tatiana est en fait un condensé de douleur, de rage et de désespoir qui loin de se résigner en dernier lieu, se consume dans le calme et la vision apaisée de la mort délivrante.

LE CHANT DU CRÉPUSCULE

Pour Soprano & Quatuor à Cordes

Alexandre POUCHKINE

La Lettre de Tatiana ("Pismo Tatiyany")

in

Eugène Onéguine

Pierre THILLOY

Opus 129 n°4

Adagio cantabile (♩ = 60)

Alto

7

p

Pizz. *Arco*

14

f

22

29

36

42 *Molto sostenuto*

51

60

67

75 *Accelerando* *A Tempo* *Molto legato*

ff *psub.*

Detailed description: This is a musical score for the Alto part of 'Le Chant du Crépuscule'. The score is written in 3/4 time and consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Adagio cantabile' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score begins with a 7-measure rest, followed by a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of pizzicato (*Pizz.*) and arco (*Arco*) playing. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Performance markings include 'Molto sostenuto' and 'Molto legato'. The score concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *psub.* marking.

82

Musical staff 82-89: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f* (under C5), *p sub.* (under G4).

90

Musical staff 90-95: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f* (under C5), *p sub.* (under G4).

96

Musical staff 96-102: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf* (under G4), *f* (under C5), *p* (under G4).

103

Accelerando *Allegro con fuoco* (♩ = 118)

Musical staff 103-108: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff* (under C5).

109

Musical staff 109-113: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff* (under C5).

114

Musical staff 114-118: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff* (under C5).

119

Musical staff 119-123: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff* (under C5).

124

Musical staff 124-128: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff* (under C5).

129

Musical staff 129-133: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff* (under C5).

134

Musical staff 134-138: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *ff* (under C5).

139

Musical staff 139-143: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *sfz p sub.* (under G4), *fff* (under C5).

144

Accelerando *Agitato* (♩ = 128)

Musical staff 144-148: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p sub.* (under G4), *fff* (under C5), *sempre cresc.* (under C5).

