

MESURES DE PROTECTION DU PATRIMOINE BATI DANS LE P.L.U.

De nouvelles mesures de protection patrimoniales sont inscrites dans le PLU. Elles traduisent le travail très important de repérage effectué et reflète l'importante réévaluation de la notion de patrimoine intervenue depuis trente ans. C'est notamment le cas pour l'architecture des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

Pendant plus d'un an, à l'occasion de la révision du PLU un examen des bâtiments et ensembles urbains susceptibles d'être protégés pour leur intérêt patrimonial a été réalisé notamment grâce aux riverains et associations.

Ce travail d'analyse du patrimoine s'est fondé sur :

- Un recensement in situ.
- L'exploitation des sources documentaires disponibles sur le patrimoine joinvillais.

La sélection des bâtiments proposés à la protection a été conduite par un groupe d'analyse placé sous la responsabilité de l'Architecte des Bâtiments de France.

Au terme de ce travail d'analyse, plus de 204 nouveaux bâtiments ou ensembles bâtis reçoivent une protection réglementaire dans le règlement d'urbanisme soit environ 8,9 % du patrimoine bâti de la commune.

Le croisement de ces différentes sources a permis une couverture patrimoniale homogène. Ces mesures de protections peuvent se regrouper en deux grandes catégories :

- **Les Bâtiments et Eléments Particuliers Protégés** qui ont pour effet de subordonner la délivrance des autorisations d'urbanisme à un objectif de conservation et de mise en valeur du bâti.

Le but de cette protection est double : il s'agit à la fois de protéger un patrimoine mais aussi d'inciter, lors de la mise en œuvre de travaux, à sa mise en valeur. La pose d'éléments techniques peu ou mal intégrés peut être refusée. Les conséquences d'une telle protection sont importantes pour le propriétaire puisque la démolition n'est admise qu'en cas de vétusté importante avérée.

- **Les Bâtiments et Eléments Particuliers Remarqués** qui attirent l'attention des maîtres d'ouvrage, des architectes et des services instructeurs des demandes d'autorisation d'urbanisme sur le fait que ces parcelles ont été repérées et qu'il y a tout intérêt à procéder à un examen patrimonial avant d'élaborer un projet.

Les protections retenues l'ont été en fonction de trois critères principaux :

- l'importance patrimoniale considérée du point de vue historique, culturel et esthétique. Elle vise en particulier les bâtiments les plus caractéristiques d'une période, soit en raison de leur rareté, soit en raison de leur importance dans l'histoire de l'architecture.
- La cohérence architecturale, urbaine et paysagère (notamment l'insertion d'un élément historique dans une séquence cohérente de même nature), le paysage, étant considéré comme une donnée fondamentale du patrimoine joinvillais.
- l'évaluation des risques d'altération ou de destruction, notamment du point de vue de la densité des constructions ou de la fragilité des éléments décoratifs.

En revanche, les composantes les plus subjectives ou extensives de la notion de patrimoine ont été considérées avec prudence, qu'il s'agisse des « lieux de mémoire » ou d'ensembles pittoresques résultant de traitements accidentels et dérogeant aux règles urbaines. Ils n'ont été protégés par le règlement que dans le cas où ils recoupaient l'un des critères principaux historique, esthétique ou paysager.

Chacun des bâtiments protégés a fait l'objet d'une analyse dont les principaux éléments sont indiqués en marge de chacune des adresses du tableau des protections patrimoniales figurant en annexe du règlement. Ces éléments de description et d'appréciation reflètent un état de la connaissance lors de l'élaboration du PLU fondé sur la documentation existante, des visites, et des reportages photographiques. Certains éléments (datation, éléments de décor, etc.) sont donc communiqués sous certaines réserves ou à titre d'estimation, mais ont été jugés suffisamment probants et objectifs pour justifier d'une protection patrimoniale. Leur mention en regard de chacune des adresses permet de délimiter la portée exacte des bâtiments protégés sur chacune des parcelles et de mettre l'accent, sans que cela soit limitatif, sur certains éléments particulièrement remarquables.

QUARTIER POLANGIS

Nature de la protection	Rue	N°	Nature	Motivation
Protégé	Béthune (Quai de)	3	Immeuble	Hôtel particulier d'ordonnement classique construit au tout début du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : calcaire, pierre de taille. Couronnement sculpté avec balustre.
Protégé	Bizet (Rue)	8bis	Ecole	Ecole dite Groupe Scolaire Jules Ferry. Ecole et gymnase construits en 1938 par l'architecte Roger Vilminot ; bloc d'entrée du gymnase et vestiaires restaurés en 1982. Gros œuvre : béton, enduit, brique. Couverture : béton.
Protégé	Foch (Avenue)	3	Maison	Maison en meulière du 1 ^{er} quart du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Marquise ouvragée.
Protégé	Foch (Avenue)	6bis	Maison	Maison construite en 1924. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : calcaire, moellon sans chaîne en pierre de taille, brique silico-calcaire. Couverture en tuile mécanique. Décors de céramique bleue, épi de faitage.
Protégé	Foch (Avenue)	11	Maison	Villa bourgeoise construite en 1913. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, brique. Couverture en tuile mécanique. Richement décorée malgré une façade à l'ordonnement classique : terre cuite, bandeau en céramique bleue et décor floral.
Remarquée	Foch (Avenue)	12	Maison	Maison du 1 ^{er} quart du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Maison natale de Lionel Dubray, né le 31/12/1923, héros de la résistance, fusillé par les Allemands le 22 Juillet 1944 (plaque commémorative). Marquise remarquable.
Protégé	Foch (Avenue)	14	Maison	Maison construite 1 ^{er} quart 20 ^e siècle par E. Combecau, architecte à Paris et P. Bureau, entrepreneur à Joinville. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Couverture en tuile mécanique (toit à longs pans, pignon couvert et découvert, demi-croupe).
Protégé	Foch (Avenue)	15	Maison	Maison construite en 1920. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre en brique et couverture en tuile mécanique. Décor sculpté et ornement géométrique.
Remarquée	Foch (Avenue)	17	Maison	Maison construite en 1928 par Larbat, architecte à Garches. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Couverture : tuile mécanique (pignon couvert).
Protégé	Foch (Avenue)	18	Maison	Maison bourgeoise du 1 ^{er} quart du 20 ^e siècle (1920 ?). Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, brique enduite. Couverture en tuile mécanique. Marquise ouvragée.
Remarquée	Foch (Avenue)	20	Maison	Maisons construite en 1905. Maître d'œuvre inconnu. Décors céramiques en coquillage
Protégé	Foch (Avenue)	29	Maison	« Villa Denise », maison construite en 1922 par E. Muckensturm, architecte à Joinville. Gros œuvre : calcaire, moellon sans chaîne en pierre de taille, brique silico-calcaire. Couverture en tuile mécanique. décor sculpté, ciment peint : ornement végétal et monstre marin (Technique : grafitto)
Protégé	Foch (Avenue)	32	Maison	Maisons construite en 1930. Maître d'œuvre inconnu. Marquise remarquable.

Protégé	Foch (Avenue)	76	Maison	Maisons construites en 1924. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : calcaire, moellon sans chaîne en pierre de taille, brique silico-calcaire. Couverture en tuile avec épi de faîtage. Chaînage d'angle. Marquise ouvragée.
Protégé	Guy Moquet (Avenue)	2	Maison	Ensemble de l'architecte Joseph Bourniquel composé de maisons de villégiatures accolées (pour former une citée) du début du 20 ^{ème} siècle. Gros œuvres : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, enduit et briques. Couverture en ardoise (toits à longs pans, toit en pavillon, demi croupe, pignon couvert). Ferronneries art nouveau particulièrement remarquable au n°6 (style nouille). A rapprocher du 3-6 Place de Verdun.
Protégé	Guy Moquet (Avenue)	4	Maison	
Protégé	Guy Moquet (Avenue)	6	Maison	
Protégé	Guy Moquet (Avenue)	9	Maison	Maisons accolées de la première moitié du 20 ^e siècle (1905 ?). Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvres : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, enduit et briques. Couverture en tuile (pignon couvert). Décors céramiques avec fleurs de lys.
Protégé	Guy Moquet (Avenue)	11	Maison	Maison bourgeoise du premier quart du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Couverture en tuile (remanié ?). Façade d'ordonnement néoclassique ornementée (pilastre, soubassements sculptés, etc.).
Protégé	Guy Moquet (Avenue)	45	Maison	Maisons accolées du 1 ^{er} quart du 20 ^e siècle (1912). Maître d'œuvre inconnu. Décors céramiques bleus.
Remarqué	Guy Moquet (Avenue)	82bis	Maison	Immeuble construit par Paillas architecte à Joinville. Premier quart du 20 ^{ème} siècle. Briques avec décors sculptés en pierre (motifs naturalistes inspiration art nouveau) sur la façade.
Protégé	Jamin (Avenue) (6 avenue du Parc)	2	Immeuble	Pavillon construit en 1894. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, brique. Couverture en tuiles. Décoration en façade : linteaux, frontons en céramique (coquillages), brique.
Protégé	Jamin (Avenue)	26	Maison	Maison bourgeoise du début du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, enduit. 1 « œil-de-bœuf » en plomb sous le toit, épis décors de céramiques.
Protégé	Jamin (Avenue)	29	Maison	Immeuble Quillery (Entr. St-Maur), Paillas architecte à Joinville. Premier quart du 20 ^{ème} siècle. Briques avec décors sculptés en pierre (motifs naturalistes inspiration art nouveau) sur la façade Place de Verdun. Escalier dans œuvre avec escalier tournant avec jour.
Protégé	Jean d'Estienne d'Orves (Rue)	2	Immeuble	Maisons construites en 1902. Maître d'œuvre inconnu. Couverture ardoise. Toit à longs pans et pignon couvert avec chiens assis. Décor de brique sur linteaux.
Protégé	Jean d'Estienne d'Orves (Rue)	31	Maison	Restaurant "Le Petit Pont" des années 1920. Portes d'origine. Fresque murale.
Protégé	Jean d'Estienne d'Orves (Rue)	40	Restaurant	« Maison Primavera » construite en 1910 remaniée en 1924, Alexandre Entr. Maître d'œuvre inconnu. Façade remaniée. Céramiques d'inspiration
Remarqué	Jean d'Estienne d'Orves (Rue)	50	Maison	

				mauresque en encart de fenêtre remarquables. Gardes corps.
Protégé	Jean d'Estienne d'Orves (Rue)	63	Maison	Ancienne maison de villégiature du premier quart 20e siècle et ajout en 1938. Maître d'œuvre inconnu. Occupée par une crèche communale. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, brique silico-calcaire. Couverture en tuile avec épi de faîtage.
Protégé	Jean d'Estienne d'Orves (Rue)	65	Clôture	Clôture béton des années 1950 en très bon état. Maison construite en 1911 sur la parcelle.
Protégé	Mabillean (Rue)	3	Maison	Maison du début du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : brique silico-calcaire. Remarquables décor de façade en brique rouge.
Remarqué	Moret (rue)	3	Maison	Marquise ouvragée datant du 1 ^{er} quart du 20 ^{ème} siècle.
Protégé	Oudinot (Avenue)	4	Immeuble	Immeuble construit en 1938. Paillas architecte à Joinville ? Briques avec décors sculptés en pierre (motifs naturalistes inspiration art nouveau) sur la façade.
Remarqué	Oudinot (Avenue)	5	Maison	Maison construite en 1922. Maître d'œuvre inconnu. Décorations murales.
Protégé	Oudinot (Avenue)	7bis	Maison	Pavillon construit en 1914. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, façade enduite. Pignon couvert. Décor de céramiques fleurs/coquillage.
Protégé	Oudinot (Avenue)	17	Maison	Pavillon du 2 ^{ème} quart du 20 ^e siècle (type Loi Loucheur). Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Décor très intéressant de céramiques sur briques.
Protégé	Oudinot (Avenue)	28	Maison	Maison de villégiature construite en 1905. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, brique silico-calcaire. Couverture en tuile avec épi de faîtage. Façade richement ornée (céramique, décors de brique)
Protégé	Oudinot (Avenue)	47	Maison	Maison bourgeoise du début du 20 ^e siècle par Trudon architecte à Rosny-sous-Bois (1910 ?). Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. 2 « œil-de-bœuf » en pierre sous le toit, épis de faîtage en terre cuite, et riches décors de céramiques. Grand perron.
Protégé	Oudinot (Avenue)	52/56	Ecole	Ecole Primaire dite « Ecole de Polangis ». 4e quart 19e siècle ; 1er quart 20e siècle. Ecole maternelle, de garçons et de filles construite en 1896 ; agrandie en 1902 par adjonction de deux classes et logement. Gros œuvre : moellon sans chaîne en pierre de taille, enduit. Couverture ardoise. Clocher avec horloge.
Remarqué	Oudinot (Avenue)	64/66	Eglise	Eglise Sainte-Anne de Polangis construite en 1907. Gros œuvre : briques. Clocher.
Protégé	Parc (Avenue du)	2bis	Immeuble	Immeuble construit au début du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : briques. Etage filant marquant le couronnement. Présence de bow-window.
Protégé	Parc (Avenue du)	13	Maison	Maison bourgeoise du 1 ^{er} quart du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros

				œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Parties maçonnées enduites. Céramiques décoratives.
Protégé	Parc (Avenue du)	34	Maison	Verrière sur cour construite en 1930/1931.
Remarqué	Pierre Allaire (Rue)	30	Maison	Maison construite en 1904. Maître d'œuvre inconnu. Céramiques décoratives.
Protégé	Polangis (Boulevard de)	11/13	Maison	Maison bourgeoise construite en 1898 agrandie en 1931. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : moellon sans chaîne en pierre de taille. Décors style empire. Deux bustes en façade. Marquise remarquable.
Protégé	Polangis (Boulevard de)	78	Maison	Pavillon du 2 ^{ème} quart du 20 ^e siècle (1935 ?). Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Décor de céramiques.
Protégé	Polangis (Boulevard de)	98	Maison	Pavillons du 1 ^{er} quart du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Marquises aux motifs art déco repris dans la clôture.
Protégé	Polangis (Boulevard de)	104	Maison	Maison construite en 1933. R. Entressengle Entr. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, briques. Frontons décorés, épi de faitage.
Protégé	Polangis (Quai)	18	Restaurant	Hôtel de voyageurs, restaurant dit Hostellerie de la Pomme d' Api. Construit au 1 ^{er} quart du 20 ^e siècle par E. Denis architecte et Taravella Entr. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, enduit. Couverture en ardoise. Salle de bal conservée d'origine.
Protégé	Polangis (Quai)	22/24	Maison	Au n°24, Maison de Villégiature construite au 1 ^{er} quart du 20 ^e siècle (remaniée en 1924). Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, enduit. Couverture en tuiles. Salle de bal conservée d'origine. Décoration des linteaux en céramique. Au n°22, construction récente de 1989 de très belle qualité reprenant le symétrique de la propriété existante au n°24.
Protégé	Polangis (Quai)	32	Maison	Ensemble de Maisons de Villégiature construite au 1 ^{er} quart du 20 ^e siècle d'inspiration néo-normande (N°32 en 1918 ; N°34 et N°38 en 1924 ; N°36 en 1925). Maîtres d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, enduit. Couverture en tuiles (toits à longs pans, demi croupe, pignon couvert). Auvents en tuiles plates. Gardes corps en bois. Décoration en faux pans de bois sur les façades.
Protégé	Polangis (Quai)	34	Maison	
Protégé	Polangis (Quai)	36	Maison	
Protégé	Polangis (Quai)	38	Maison	
Protégé	Polangis (Quai)	76/78	Maison	Maison de Villégiature construite au 1 ^{er} quart du 20 ^e siècle style éclectique tendant vers le néo-normand. Maître d'œuvre inconnu. Tourelle carrée, belvédère vitré. Auvents en tuiles plates. Gardes corps en bois. Décoration en faux pans de bois sur les façades.
Protégé	Polangis (Quai)	100	Club sportif	Bâtiment d'inspiration néo-normande de l'Association Sportive de la Préfecture de Police (ASPP – Dondation Mc Grew) construit en 1929/1930 par Paillas, architecte à Joinville. Club d'aviron comprenant un garage à

				bateau au rez-de-chaussée. Décoration soignée en faux pans de bois sur les façades. Toiture en tuile qui n'est pas d'origine.
Protégé	Polangis (Quai)	150/152	Club sportif	Garage à bateaux de l'Union Sportive Métropolitaine aménagé en 1928 dans les locaux de l'ancien bal "Printania". Extension importante en 1949.
Remarqué	Polangis (Quai)	162	Restaurant	Guinguette « Le Petit Robinson » dans les locaux d'origine datant de 1904. Remaniements fréquents.
Remarqué	Polangis (Quai)	164	Restaurant	Guinguette « Chez Gégène ». Bâtiments du début du 20 ^e siècle. Salle de bal d'origine à l'intérieur.
Protégé	Verdun (Place)	3	Maison	Ensemble de l'architecte Joseph Bourniquel composé de maisons de villégiatures accolée (pour former une citée) du début du 20 ^{ème} siècle. Gros œuvres : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, enduit et briques. Couverture en ardoise (toits à longs pans, toit en pavillon, demi croupe, pignon couvert). Ferronneries art nouveau particulièrement remarquable au n°6 (style nouille).
Protégé	Verdun (Place)	5	Maison	
Protégé	Verdun (Place)	7	Maison	
Protégé	Verdun (Place)	9	Maison	

QUARTIER PALISSY

Nature de la protection	Rue	N°	Nature	Motivation
Remarqué	42ème de Ligne	11	Maison	Maison bourgeoise du 1 ^{er} quart du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Toiture en ardoise avec épi de faîtage en plomb.
Protégé	42ème de Ligne	17	Maison	Ensemble de deux maisons bourgeoises construites symétriquement à la fin du 19 ^e siècle (N°17 en 1890 et n°19 en 1870). Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière ou calcaire, moellons sans chaîne en pierre de taille. Toiture type Mansart en tuiles. Oeil de bœuf.
Protégé	42ème de Ligne	19	Maison	
Protégé	42ème de Ligne	28	Maison	Maison bourgeoise « Villa Mon Rêve » construite en 1871. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière ou calcaire, moellons sans chaîne en pierre de taille. Toiture type Mansart en tuiles. Lucarne. Décors en céramique sur façade.
Protégé	42ème de Ligne	43	Maison	Maison construite au 1 ^{er} quart du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellons. Toiture en zinc. Céramique décorative.
Protégé	42ème de Ligne	44	Maison	Maison bourgeoise construite en 1886. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellons sans chaîne en pierre de taille. Toiture en tuiles. Lucarne. Décors en plâtre (coquille et frise).
Protégé	42ème de Ligne	64/64bis	Maison	Deux pavillons meulière, céramiques début du 20 ^e siècle. Gros œuvre : meulière, moellons, briques. Toiture en tuiles. Décors en céramique sur façade.
Remarqué	Bretigny (Impasse)	11	Maison	Maison modeste en briques construite en 1905. Faïence en façade (fleur vert et rouge).
Protégé	Coursault (Avenue)	3	Maison	Maison bourgeoise de la fin du 19 ^e siècle certainement remaniée ultérieurement (surélévation). Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvres : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, parties enduites. Toiture en tuiles avec demi-croupe et pignon couvert. Chaînage d'angle. Décors de céramiques de Gilles en fronton de fenêtre (feuilles d'acanthé).
Protégé	Dagoty (Avenue)	1	Maison	Maison bourgeoise du début du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvres : calcaire, moellon sans chaîne en pierre de taille, parties enduites. Lucarne.
Remarqué	Familles (Rue des)	32	Bâtiment	Bâtiment en brique très dégradé constituant probablement les reste d'une ancienne écurie. Dessins en briques de fer a cheval et lettre « H ».
Protégé	Fraternité (Rue de la)	14	Maison	Ensemble de maisons construites entre 1934 et 1938. La plupart en
Protégé	Fraternité (Rue de la)	16	Maison	

Protégé	Fraternité (Rue de la)	18	Maison	style néo-normand avec faux pans de bois, garde corps en bois, et toiture en demi croupe.
Protégé	Fraternité (Rue de la)	20	Maison	
Protégé	Gabriel Péri (Quai)	97	Maison	Ensemble de 3 maisons construites en 1913. Architecte Paillas (?). Gros œuvre : brique. Le 99 recouvert d'enduit. Décoration en faïence bleue. Trumeaux des fenêtres décorés d'une tête humaine entourée de rayons de soleil. Epis de faîtage.
Protégé	Gabriel Péri (Quai)	99	Maison	
Protégé	Gabriel Péri (Quai)	101	Maison	
Remarqué	Gabriel Péri (Quai)	85	Maison	Maison dites du « barragiste » construite en 1806. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvres : calcaire ou brique, moellon sans chaîne en pierre de taille, façade enduites. Pans de bois.
Remarqué	Gabriel Péri (Quai)	75	Maison	"Villat des Flots", construite en 1870. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvres : calcaire ou brique. Façade enduite. Lucarne.
Protégé	Gabriel Péri (Quai)	71	Maison	Guinguette « Bibelots du Diable » construite au 3 ^{ème} quart du 19 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Style château fort. Un étage carré crénelé avec terrasse.
Protégé	Gabriel Péri (Quai)	63	Maison	Maison de Villégiature construite au 1 ^{er} quart du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, enduit. Couverture en tuiles (demi croupe, pignon couvert). Gardes corps en bois. Terrasse ancienne, girouette en forme de dauphin.
Protégé	Gabriel Péri (Quai)	45	Maison	Maison bourgeoise construite autour de 1905. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, brique enduite. Couverture en tuile mécanique. Perron ; marquise, lucarne.
Protégé	Gallieni (Avenue)	28	Immeuble	Immeuble d'angle de la fin du 19 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Balcons en fer forgé, frise dorique, décor pierre
Protégé	Gallieni (Avenue)	38	Immeuble	Immeuble en briques et pierre de la fin du 19 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Lucarnes plomb forme incurvée en volute Cité construite fin 4e quart 19e siècle (l'une porte la date 1898) avec à l'origine 10 maisons dont 1 a été démolie et 3 dénaturées. Maître d'oeuvre inconnu. Gros œuvre : brique et enduit. Toit à longs pans brisés et toit en pavillon. Une grille ancienne sépare les jardins de la rue tout du long, sauf aux 78 et 84.
Protégé	Gallieni (Avenue)	66	Maison	
Protégé	Gallieni (Avenue)	68	Maison	
Protégé	Gallieni (Avenue)	70	Maison	
Protégé	Gallieni (Avenue)	72	Maison	
Protégé	Gallieni (Avenue)	74	Maison	
Protégé	Gallieni (Avenue)	76	Maison	
Protégé	Gallieni (Avenue)	78	Maison	
Remarqué	Gallieni (Avenue)	80	Maison	
Remarqué	Gallieni (Avenue)	82	Maison	
Remarqué	Gallieni (Avenue)	84	Maison	Ensemble de maison dénaturées avec lucarnes bois sculpté rares, et céramiques à l'étage.

Protégé	Gilles (Avenue)	16	Maison	Maisons de Villégiature construire à la fin du 19 ^e siècle (1890 ?). Maîtres d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, enduit. Couverture en tuiles. Décorations enduites sur les façades.
Protégé	Hugedé (Rue)	2	Maison	Maison d'angle en pierre et bois construite en 1848. Maître d'œuvre inconnu. Tourelle d'angle. Corniches ouvragées bois sous toiture. Encorbellement à l'étage.
Protégé	Joyeuse (Avenue)	11bis	Maison	Maison bourgeoise construite en 1895. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Toiture à quatre pans en tuiles avec lucarne. Chaînage d'angle. Encadrement de fenêtres. Epis de faîtage. Marquise.
Remarqué	Joyeuse (Avenue)	23	Maison	Maison modeste construite autour de 1900. Maître d'œuvre inconnu. Encadrement de fenêtres. Dessous de toiture avec décor en bois ouvragé.
Protégé	Joyeuse (Avenue)	31	Maison	Maison construite au tout début du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Toiture à quatre pans en tuiles avec lucarne. Chaînage d'angle. Epis de faîtage. Marquise tout le long du rez-de-chaussée.
Protégé	Naast (Avenue)	1	Maison	Maison de villégiature construite autour de 1860. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière ou calcaire, moellons sans chaîne en pierre de taille. Toiture en ardoise avec faîtage ouvragé, 2 girouettes. Frise décorative sous toiture.
Protégé	Palissy (Avenue de)	4	Maison	Grande maison bourgeoise construite en 1872 d'ordonnement classique. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Toiture Mansart en ardoise avec lucarnes. Chaînage d'angle. Fronton triangulaire sur les fenêtres des étages.
Protégé	Palissy (Avenue de)	10	Maison	Maison bourgeoise construite en 1870. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Toiture en ardoise. Lucarne.
Remarqué	Palissy (Avenue de)	12	Maison	Maison bourgeoise construite en 1872 avec deux pavillons ayant façade sur rue. Remaniée à plusieurs reprises.
Protégé	Palissy (Avenue de)	20	Maison	Maison bourgeoise construite en 1898. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Toiture en tuiles mécaniques Marquise ouvragée
Protégé	Plage (Rue de la)	3	Maison	Maison bourgeoise construite autour de 1860 certainement remaniée ultérieurement (balcon/terrasse). Maître d'œuvre inconnu. Toiture type Mansart en ardoise. Décors de céramiques de Gilles en bandeau (guirlandes de fleurs).
	Plage (Rue de la)	4	Maison	Maison construite autour de 1860 (voire 1850) rappelant par sa

Protégé				symétrie les codes de l'architecture « à l'italienne ». Maître d'œuvre inconnu. Epis de faitage intéressants, lucarne, décor terre cuite sur façade.
Remarqué	Plage (Rue de la)	9	Maison	Ancienne maison bourgeoise du début du 20 ^e siècle qui a perdu sa composition classique d'origine par de multiples extensions. A remarquer : toiture zinc avec girouette.
Remarqué	Platanes (Rue des)	5	Maison	Maison de la première moitié du 20 ^e siècle, Paillas architecte à Joinville. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Toiture en tuiles.
Remarqué	Platanes (Rue des)	20	Maison	A l'origine, une maison de villégiature modeste construite en 1882 composé d'un corps de logis à un étage et de deux ailes en rez-de-chaussée. Les deux ailes ont été surélevées dans les années 1960. Modifications ultérieures des baies.
Protégé	Platanes (Rue des)	31	Clôture	Piliers et grille traditionnels de qualité.
Remarqué	Président Wilson (Avenue du)	8	Maison	Ancien dispensaire (actuel CAT) construit en 1949. Ordonnement classique avec référence à l'architecture des années 1930 (garde corps). Toiture en ardoise avec pignon couvert.
Protégé	Président Wilson (Avenue du)	14	Maison	Grande maison bourgeoise construite autour de 1890. Maître d'œuvre inconnu (Gille lui-même ?). Ensemble composé d'une maison principale avec mosaïques Gille dorée (fleurs), un pavillon de gardien avec tourelle, et une serre en ferronnerie très ouvragée (plus récente). Marquise. Têtes de faune sur linteaux et dans fronton triangulaire de la porte d'entrée. Vasques en fonte sur piliers de chaque côté des deux rues.
Remarqué	Président Wilson (Avenue du)	18bis	Maison	Maison construite au premier quart du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : moellon sans chaîne en pierre de taille. Décors sculpté en façade et encadrement de fenêtre.
Remarqué	Président Wilson (Avenue du)	19	Maison	Maison construite au début du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : moellon sans chaîne en pierre de taille. Mauvais état. Epi de faitage. Ensemble intéressant en carrefour de rue avec le n°20 et 24bis.
Protégé	Président Wilson (Avenue du)	20	Maison	Maison construite au début du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : moellon sans chaîne en pierre de taille. Toiture à la Mansart. Tourelle avec girouette, fer forgé
Remarqué	Président Wilson (Avenue du)	24bis	Maison	Maison construite au début du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : moellon sans chaîne en pierre de taille. Récemment ravalée. Epi de faitage.
Protégé	Président Wilson (Avenue du)	30	Maison	Pavillon avec lucarne et palan construit en 1888. Maître d'œuvre inconnu. Architecture métallique rare. Passerelle. Tenants de mur en métal représentant des fleurs de lys, sur rue.

Protégé	Président Wilson (Avenue du)	44	Maison	Maison bourgeoise construite en 1894. Maître d'œuvre inconnu. Toiture en tuile à quatre pans. Encadrement de fenêtre, chaînage d'angle et marquise ouvragée.
Protégé	Président Wilson (Avenue du)	48	Maison	Deux pavillons accolés. Architecte Paillas à Joinville. Gros œuvre : meulière et brique. Linteaux avec même têtes de personnage entouré de rayons de soleil qu'aux 97-99-101 quai Gabriel Péri. Balcons fer forgé.
Protégé	Président Wilson (Avenue du)	50	Maison	
Protégé	Verdun (Place)	4	Maison	Maison de la deuxième moitié du 19 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : moellon sans chaîne en pierre de taille. Soubassement, 3 lucarnes, décoration en faïence (rosaces) sur la façade, encadrement des fenêtres.
Protégé	Verdun (Place)	8	Maison	Maison construite en 1898 à l'ordonnancement classique. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : calcaire, moellon sans chaîne en pierre de taille. Toiture en tuiles mécaniques à quatre pans. 2 épis de faîtage, une statue de femme dans une niche, frise sous toiture.
Remarqué	Verdun (Place)	12bis	Immeuble	Immeuble construit au premier quart du 20 ^{ème} siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : briques. Peu de décors en façade.
Protégé	Verdun (Place)	12ter	Immeuble	Immeuble construit au premier quart du 20 ^{ème} siècle. Maître d'œuvre inconnu (Paillas ?). Gros œuvre : meulière. Céramiques décoratives rouge et bleu. Linteau de chaque fenêtre en pierre sculptée (motifs de fleurs et de feuilles).

QUARTIER MARNE/FANAC

Nature de la protection	Rue	N°	Nature	Motivation
Protégé	Aristide Briand (Rue)	10	Maison	Maison construite autour de 1925. Maître d'œuvre inconnu. Style néo-normand avec faux pans de bois. Gros œuvre : moellon sans chaîne en pierre de taille. Porche en bois.
Protégé	Aristide Briand (Rue)	15	Maison	Maison construite autour de 1920. Paillas architecte à Joinville. Gros œuvre : briques. Céramiques décoratives. Garde corps en fer forgé.
Protégé	Aristide Briand (Rue)	17	Maison	« Villa Henriette » construite dans le premier quart du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : briques. Décor en brique en façade. Jeu des couleurs rouge/blanc.
Protégé	Chapsal (Rue)	17	Maison	« Villa Josette » construite dans le premier quart du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Très imposante marquise ouvragée.
Remarqué	Chapsal (Rue)	32	Fresque	Fresque céramiques « Les Demoiselles de la Marne » par L.Rabinowitz, 1987.
Protégé	Diane (Avenue)	11	Maison	Le « Chalet des Canotiers » construit en 1882. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : bois, plâtre, chaux vive décorative teintée en ocre jaune, et bois naturel en décoration extérieur, comme au n°1.
Protégé	Ile	-	Ecole de Musique	Bâtiment construit entre 1860 et 1865. Maître d'œuvre inconnu. Style néo-normand avec pans de bois. Clocheton surmonté d'une girouette (chimère). Annexe Ecole de Musique. Emplacement du bal « Jullien » (1860).
Protégé	Ile	-	Garage à bateaux	Garage à bateaux typique des années 1880. Pans de bois.
Protégé	Ile	39	Maison	Maison de villégiature construite au 1 ^{er} quart du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Toiture avec tuiles de rives décorées, épis de faitage.
Protégé	Ile	35	Kiosque	Kiosque en bois construit à la fin du 19 ^e siècle/début du 20 ^e siècle. Décorations sous toiture
Protégé	Ile	21	Maison	Maison de villégiature construite autour de 1870. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Frise en terre cuite sous le toit et décoration en briques. Lucarne sur toiture en tuiles mécaniques.
Protégé	Ile	19	Maison	Maison de villégiature à tourelle d'angle construite autour de 1880. Gros œuvre : moellon sans chaîne en pierre de taille. Lucarne sur toiture en tuiles mécaniques.
Protégé	Ile	17	Maison	Villa « Les Glycines » construite autour de 1905. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : moellon sans chaîne en pierre de taille,

				briques. Céramique avec le nom de la villa, et décor d'oiseaux et de motifs de fleurs. Grande véranda. Trois épis de faîtage remarquables, dont deux en fleurs de lys.
Protégé	Ile	15bis	Maison	Maison bourgeoise construite en 1905. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Bandeau de céramique colorée sous toiture. Encadrement des fenêtres.
Protégé	Ile	15	Maison	Maison construite autour de 1925. Maître d'œuvre inconnu. Fronton triangulaire avec tête d'ange. Balcon fer forgé.
Protégé	Jean Jaurès (Avenue)	13	Immeuble	Immeuble construit au deuxième quart du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : briques. Bow-windows, ferronnerie ouvragée notamment sur la porte d'entrée, tendance art déco.
Remarqué	Jean Jaurès (Avenue)	7	Immeuble	Immeuble construit en 1929. Thiers architecte à Paris.
Protégé	Marne (Quai de la)	1/1ter	Restaurant	Restaurant Del Ponte (ancien « Pavillon Bleu »). Bâtiment le plus ancien du quai de la Marne, déjà visible en 1856 (Peint par de grands artistes comme Roger Worms ou Louis-André Berthommé Saint-André). Maître d'œuvre inconnu. Maison chalet style rustique en bois naturel ; toiture avec des tuiles en forme d'écailles de tortue.
Protégé	Marne (Quai de la)	5	Maison	Ensemble de deux maisons bourgeoises de la fin du 20 ^e siècle (1885 ?). Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Encadrement des fenêtres et chaînage d'angle. Toiture en tuiles mécaniques à quatre pans. Epis de faîtage.
Protégé	Marne (Quai de la)	7	Maison	
Protégé	Marne (Quai de la)	11	Maison	Ancien garage à bateaux Elie (ex-loueur de canots) construit au tout début du 19 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Portes de l'ancien garage à bateaux en bois. Faux pans de bois sur façade. Architecture typique d'un garage à bateaux avec habitation et terrasse sur la Marne à l'étage, à l'abri des crues.
Protégé	Marne (Quai de la)	47	Maison	N° 47 : maison ancienne de la fin du 19 ^e siècle. Toiture avec un œil de bœuf en plomb. Balcon en fer forgé d'époque.
Protégé	Marne (Quai de la)	49	Maison	
Protégé	Marne (Quai de la)	51	Maison	N°49 et n° 51 : deux maisons anciennes en façade de la fin du 19 ^e siècle. Seuls vestiges d'une propriété dont le bâtiment central a été démoli. Médaillon avec un chérubin en bas-relief sur le bâtiment de gauche. Les deux toitures avec rebords protégés par des éléments décoratifs en bois ciselé d'origine.
Protégé	Marne (Quai de la)	53	Maison	Maison construite à la fin du 19 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : briques. Balcon en fer forgé, décoration des encadrements de fenêtre, chaînage d'angle. Belle verrière.

Protégé	Marne (Quai de la)	53bis	Maison	Maison de villégiature construite en 1913 d'inspiration néo-normande. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : brique, moellon sans chaîne en pierre de taille, enduit. Couverture en tuiles (demi croupe, pignon couvert). Gardes corps en bois. Décoration en faux pans de bois sur les façades.
Protégé	Marne (Quai de la)	81	Maison	Maison bourgeoise construite dans la deuxième moitié du 19 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, brique, moellon sans chaîne en pierre de taille. Ancienne propriété emblématique ayant abrité une société d'aviron (Femina), un club de voile (La Société du Sémaphore) et surtout les chantiers Plé (père, puis fils). Initiales du nom du 1 ^{er} propriétaire sculptées dans la pierre (GT pour Gaston Touraine). Toit ardoise à la Mansart. Pilastres ioniques.
Protégé	Marne (Quai de la)	87/89	Club sportif, activités	Ensemble de bâtiments très bien conservés en bois et plâtre des années 1880, dont l'ancien bâtiment de constructions nautiques Perre-Lein-Aper à tourelles en bois avec terrasse en encorbellement. Maître d'œuvre inconnu. Le plus important des établissements de constructions de bateaux fondés vers 1880.
Protégé	Marne (Quai de la)	91	Maison	Maison construite au début du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Céramiques bleu et or sur frontons de fenêtres.
Protégé	Marne (Quai de la)	95/97	Club sportif	Société d'Aviron « Marne et Joinville » : partie ancienne construite autour de 1880 (seul vestige existant du patrimoine Convert). Architecture d'inspiration italienne (niveau des hauteurs des étages, couleur du mur donnant sur la Marne, et décoration de coquilles Saint-Jacques en terre cuite, pilastres ioniques à l'antique). La partie plus récente, inaugurée le 15 Avril 1934 par M.Louis Marin, Ministre de la Santé Publique et de l'Education Physique. A l'époque, cité comme le modèle de conception architecturale et fonctionnelle pour un club de sport.
Protégé	Marne (Quai de la)	99	Restaurant	Auberge servant de rendez-vous de chasse construit en 1872 ; adjonction de deux remises à bateaux symétriques en 1886 lors de l'installation de la société nautique en douce ; en 1944, installation d'un restaurant. Maître d'œuvre inconnu. Composition symétrique. Vitraux.
Protégé	Marne (Quai de la)	101	Maison	Maison de villégiature construite en 1985. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Encadrement de fenêtre et chaînage d'angle. Toiture principalement en ardoise avec girouettes en plomb.

QUARTIER CENTRE

Nature de la protection	Rue	N°	Nature	Motivation
Protégé	8 Mai 1945 (Place du)	-	Collège	Groupe scolaire Jean Charcot construit en 1879, remanié en 1902, puis vers 1930. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, brique, enduit. Toiture en tuiles mécaniques. Armes de la Ville de Joinville.
Protégé	Barrage (Quai du)	28	Maison	Maison de villégiature dites le « Château » par son caractère imposant construite à la fin du 19 ^e siècle. Style néo normand. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, brique, bois, moellon sans chaîne en pierre de taille. Toit en ardoise (longs pans, demi croupe). Tourelle et clocheton. Céramiques décoratives. Garde corps en bois et pans de bois.
Remarqué	Barrage (Quai du)	22bis	Immeuble	Immeuble construit en 1941. Témoin architecte. Gros œuvre : brique, moellon. Toit en tuiles mécaniques. Décoration d'inspiration art déco avec l'alignement des baies, les motifs géométriques sur les gardes corps des deux balcons et les frises eu premier et dernier étage..
Protégé	Barrage (Quai du)	4	Immeuble	Ancien relais de poste construit en angle en 1912. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Maître d'œuvre inconnu. Toiture en tuiles mécaniques. Frise sous toiture et faïence en façade.
Protégé	Barrage (Quai du)	2	Grilles	Porte d'entrée en fer forgé de la résidence Barrage. Ancienne grille d'une propriété du 19 ^e siècle.
Protégé	Eglise (rue de l')	5	Ecole	Ecole « Val de Beauté ». Maison bourgeoise construite au 19 ^e siècle. . Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : calcaire, moellon sans chaîne en pierre de taille. Frise dorique, œils-de-bœuf et lucarnes dans la toiture en ardoise avec fronton triangulaire.
Protégé	Joinville (avenue de)	2	Maison	Maison donnant aussi en façade au 18 avenue H. Barbusse. Année de construction inconnue (début 20 ^e ?). Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : brique. Hublots peints en façade avec décor floral. Sur la partie au 2 avenue de Joinville tourelle avec toit polygonal en zinc.
Protégé	Joinville (avenue de)	4	Maison	Maison bourgeoise de la fin du 19 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Toiture en ardoise et tuile à la Mansart. Epis et tuiles de faitage, décor pierre sculptée, balcons fer forgé.
Remarqué	Joinville (avenue de)	13	Maison	Maison modeste construite autour de 1910. Maître d'œuvre inconnu. Décorations en briques sur les frontons de fenêtre. Marquise.
Remarqué	Mal Leclerc (Boulevard du)	3	Immeuble	Immeuble construit dans le deuxième quart du 19 ^e siècle. Maître

				d'œuvre inconnu. Gros œuvre : briques, moellon sans chaîne en pierre de taille. Bow-window.
Protégé	Mal Leclerc (Boulevard du)	5	Maison	Maison bourgeoise construite en 1870. Maître d'œuvre inconnu. Toiture en ardoise avec ouvertures ouvragées. Tourelle. Décorations en bois sous toiture sur pavillon annexe.
Remarqué	Mal Leclerc (Boulevard du)	17	Maison	Maison construite dans la première moitié du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, briques, moellon sans chaîne en pierre de taille. Belles décorations sur le fronton des fenêtres inférieures.
Protégé	Mal Leclerc (Boulevard du)	35	Maison	Grande maison bourgeoise de la deuxième moitié du 19 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. briques – pierre. Gros œuvre : briques, moellon sans chaîne en pierre de taille. 2 Pots à feu. Sculptures au-dessus des fenêtres. Balcon fer forgé.
Protégé	Paris (rue de)	8	Immeuble	Un phénomène particulièrement intéressant de la fin du 19 ^e siècle dans les quartiers à faible densité de bâti. En 1830 le propriétaire de cette vaste parcelle, de plus de 2000 m ² , vestige d'un site autrefois occupé par des vignes, fait construire une maison bourgeoise. En 1890, pour rentabiliser le terrain, il fait construire un immeuble de rapport. Il est aligné sur rue, la façade se développant sur toute la longueur de la parcelle (37,5 m, 11 travées) percée en son centre par un passage cocher qui donne accès à a maison isolée en milieu de parcelle, jouxtant un vaste jardin aujourd'hui occupé en grande partie par des garages. L'immeuble a un caractère « parisien » : porte cochère, étage marqué par la présence d'un balcon et celle des frontons triangulaires, balcon filant du dernier étage.
Protégé	Paris (rue de)	-	Eglise	Eglise Paroissiale Saint Charles Borromée commencée en 1856 et achevée en 1860. Claude Naissant, architecte du département de la Seine, Lucot, entrepreneur. Gros œuvre : meulière, moellon, calcaire, pierre de taille, enduit partiel. Inspirée des basiliques : charpente, grandes arcades reposant sur colonnes mais choeur néo gothique, flèche polygonale. Vitraux, mosaïques, chemin de croix (par Jean-Marie Gille, fabricant de porcelaine à Joinville), tableaux.
Protégé	Paris (rue de)	28	Immeuble	Immeuble construit en 1895. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, calcaire, pierre de taille. Zinc en couverture. Immeuble de rapport avec soubassement et balcon filant au premier étage. Façade en pierre de taille.
Protégé	Paris (rue de)	51	Maison	Ancienne maison de forme arrondie en angle probablement du 18 ^e siècle, avec plaque en fonte : « Seine – Joinville-le-Pont, chemin

				vicinal n°1, Pont de Joinville – 0km500 ». Tuiles plates.
Remarqué	Paris (rue de)	55	Immeuble	Bâtiment à usage principal d'entrepôt construit à la fin du 19 ^e siècle et remanié en 1924 puis 1951. Maître d'œuvre inconnu. Architecture métallique sur cour.
Protégé	Paris (rue de)	52	Immeuble	Ensemble d'immeubles du « vieux Joinville » certainement du début du 19 ^e siècle. Maîtres d'œuvre inconnus. Gros œuvre : calcaire, moellon sans chaîne en pierre de taille, enduit.
Protégé	Paris (rue de)	54	Immeuble	
Protégé	Paris (rue de)	56	Immeuble	
Protégé	Paris (rue de)	83	Maison	Ensemble de maisons construites au début du 20 ^e siècle. 1904 pour le n°89 et 1905 pour le n° 91. Maîtres d'œuvre inconnus. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille. Décorations en terre cuite sur la façade, frontons de fenêtre ouvragés avec faïence, volets bois ajourés avec un motif de fleurs, lucarne en bois.
Protégé	Paris (rue de)	89	Maison	
Protégé	Paris (rue de)	91	Maison	
Protégé	Pasteur (rue)	5	Maison	Maison de villégiature construite au 1 ^{er} quart du 20 ^e siècle d'inspiration néo-normande. Maîtres d'œuvre inconnu. Gros œuvre : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille, enduit. Couverture en tuiles (toits à longs pans, pignon couvert). Gardes corps en bois.
Protégé	Pierre Brossolette (Quai)	12	Maison	Maison bourgeoise construite en 1884. Maîtres d'œuvre inconnus. Gros œuvre : briques, moellon sans chaîne en pierre de taille. Toit à la Mansart en ardoises. Balustrades en pierre, buste tête de femme en terre cuite, numéro de la maison (1) d'origine, peint en noir, chaînage d'angle en pierre.
Protégé	Pierre Brossolette (Quai)	16	Immeuble	Immeuble de rapport construit au milieu de la deuxième moitié du 19 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Ancien restaurant de La Tête Noire en 1883, se compose de 3 parties, frontons triangulaires ou incurvés au-dessus des fenêtres. Balcon filant au dernier étage.
Protégé	Presles (square de)	3	Maison	Ensemble de maisons construites entre 1928 et 1930. Maîtres d'œuvre inconnus. Au n°3 style néo-normand avec pans de bois et garde corps en bois.
Protégé	Presles (square de)	5	Maison	
Protégé	Presles (square de)	7	Maison	
Remarqué	Presles (square de)	4	Maison	Maison construite autour de 1930. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : brique, moellons. Motifs décoratifs en briques en façade avec frise sous toiture.
Remarqué	Presles (square de)	6	Maison	Maison construite autour de 1930. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : brique, moellons. Motifs décoratifs en briques en façade avec frise sous toiture.
Protégé	République (Avenue de la)	12	Maison	Maison construite en 1931. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : brique. Inspiration art déco avec bow-window triangulaire, garde corps à motifs géométrique, perron.

Remarqué	République (Avenue de la)	16	Maison	Maison modeste construite autour de 1930 (pavillon type Loi Loucheur). Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : brique. Motifs décoratifs en briques en façade.
Remarqué	République (Avenue de la)	18	Maison	Maison bourgeoise construite au début du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Toiture en ardoise à la Mansart. Façade enduite dénaturée.
Remarqué	République (Avenue de la)	25-25bis	Maison	Maison modeste construite en 1928 (pavillon type Loi Loucheur). Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : brique, moellons. Motifs décoratifs en briques en façade avec frise sous toiture.
Remarqué	Roseraie (square de la)	7	Maison	Maison construite en 1926. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : brique, moellons. Motifs décoratifs avec belle frise sous toiture.
Protégé	Sévigné (rue de)	56	Maison (chalet)	Château construit en 1852 par P. Manguin architecte. Détruit vers 1970 sauf la maison miniature.
Remarqué	Sévigné (rue de)	60	Maison	Maison construite en 1934. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : brique, moellons. Toiture en tuiles mécaniques avec demi croupe et épi de faîtage. Motifs décoratifs en briques en façade.
Protégé	Transversale (rue)	7	Maison	Maison construite à la fin du 19 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Toiture en tuiles mécaniques (pignon couvert et demi croupe). Balcon filant en bois à l'étage et décors bois sous toiture. Faux pans de bois. Caractéristique de l'architecture des bords de Marne de cette époque.
Protégé	Vautier (rue)	6	Maison	Maison bourgeoise construite au début du 20 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : briques, moellon sans chaîne en pierre de taille. Toit ardoise à la Mansart. Chaînage d'angle et encadrement de fenêtre.
Protégé	Vautier (rue)	9	Maison	Maison construite à la fin du 19 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Toiture en tuiles mécaniques. (pignon couvert et demi croupe). Balcon filant en bois à l'étage et décors bois sous toiture. Caractéristique de l'architecture des bords de Marne de cette époque.
Protégé	Vautier (rue)	10	Maison	Maison bourgeoise construite dans la première moitié du 19 ^e siècle. Maître d'œuvre inconnu. Gros œuvre : briques, moellon sans chaîne en pierre de taille. Toit ardoise à la Mansart. Chaînage d'angle et encadrement de fenêtre. Kiosque.