

FRANCK CONFINO présente :
UNE PRODUCTION **LIVE DREAMS**

La Vieille Qui Roulait Au Super



Un court métrage de
FRANCK CONFINO & JEAN-STÉPHANE BEETSCHEN

avec

**CATHERINE
GIRON**

**THIERRY LHERMITTE
LAURENT PAPOT
FLORENCIA CANO-LANZA**

DIRECTEUR DES EFFETS SPECIAUX : **PASCAL CHARPENTIER (EESA)**
DIRECTEUR DE PRODUCTION : **GUILLAUME CABELLO (LIVE DRAMS)**
STORYBOARDEUR : **LOUIS DE RANCOURT (FNSBF)** STEADYCAMER : **RICHARD VANDAL**
1ERE ASSISTANTE REALISATEURS : **ABIGAIL PANNIER-FRAINO** 2e ASSISTANTE: **CELINE ROSSI**
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : **ARNAUD ST MARTIN DE VEYRAN**
MUSIQUE : **LIONEL BANSEPT (NEILFACTORY)** MIXAGE: **OLIVIER MICHELOT**

AVEC LE SOUTIEN DE L'**EESA** (Ecole Européenne Supérieure d'Animation)



Scénario

www.lavieille-lefilm.com

Copyright © avril 2004 – La Vieille qui roulait au Super
Dépôt SACD n° 167254. Visa d'exploitation en cours.

SCENE 1 : MAMIE JOSETTE INT. JOUR - ENTREE DU MAGASIN

Une vieille dame acariâtre, l'air renfrogné, sort du coin boulangerie d'un supermarché parisien, en faisant grincer son petit caddie.

Son regard balaye les environs.

Au comptoir client situé vers l'entrée, elle remarque une petite fille vêtue d'un polo orange, qui la fixe avec attention, d'un air à la fois étonné et impressionné, en mâchonnant sa sucette.

La vieille dame lui fait une horrible grimace en tirant la langue. L'enfant se met à pleurer. Sa maman, occupée à discuter avec le directeur du magasin, lui donne une tape en guise de réponse, qui fait valser sa sucrerie.

La sucette tombe avec fracas sur le sol et la gamine pleure de plus belle. La vieille dame sourit.

LA VIEILLE

Bien fait!

Devant les caisses, elle aperçoit un couple en train de s'embrasser très langoureusement.

LA VIEILLE (off)

Attendez d'être chez vous pour faire ça!

Ooh... tu veux ma langue?

Alors qu'elle se dirige vers les caddies, mamie Josette observe un jeune homme, qui aide une femme plus âgée à ramasser les paquets qu'elle vient de faire tomber.

Cette dernière le remercie chaleureusement:

LA VIEILLE (off)

Tu peux roucouler, elle n'est plus
très fraîche ta tourterelle!

SCENE 2 : CHERCHEUSE D'OR INT.JOUR - PARC A CADDIES

Arrivée au niveau des « grands » caddies, son regard s'éclaire lorsqu'elle aperçoit une pièce d'un euro, qui dépasse du premier chariot dont la chaîne de sécurité n'a pas été raccordée.

LA VIEILLE (off)

Sapristi !

Elle bouscule, en râlant, une jeune femme qui sortait du supermarché. La cliente s'en va, interloquée.

La vieille fonce jusqu'au parc pour s'emparer du trophée. Elle s'acharne sur la pièce de monnaie pour la récupérer. La sécurité résiste.

Un jeune homme, derrière elle, se propose de l'aider. Il saisit la chaîne d'un deuxième caddie, la raccorde au premier... et la pièce tombe entre les mains de la vieille femme.

Lorsqu'elle se retourne vers son «sauveur», celui-ci semble lui apparaître dans un halo de lumière, tel un Jesus-Christ de supermarché!

Josette reste bouche bée : oui, elle croit avoir en face d'elle une vraie «star»... **Thierry Lhermitte** !!

LA VIEILLE (OFF)

Mais... c'est celui qui joue dans le
«Père Noël est une poubelle» !!?

Elle regarde avec deux yeux écarquillés... ce jeune homme
qui est loin d'être le sosie du vrai Thierry Lhermitte!

Quelque peu intrigué par son silence mais amusé par son
air étonné, l'homme s'éloigne sans prêter attention.

Puis, la vieille dame se met tout naturellement à le
suivre, le talonnant à quelques mètres.

Elle s'arrête un instant, l'air malicieux...

LA VIEILLE (OFF)

Comment qu'il s'appelle celui-là
déjà? Ah oui... Bernard Lhermitte!
C'est un grand jour, Josette! Tu vas
savoir tout ce qu'il achète et
envoyer la liste de ses commissions
au journal Voilà!

SCENE 3: EPICES & CHIPS

INT. JOUR - RAYON DES EPICES

Le jeune homme parcourt l'allée principale du rayon des épices et remarque que la vieille femme le suit, en regardant systématiquement tous les produits qu'il achète.

Intrigué, il la rattrape et lui donne une petite tape sur l'épaule pour savoir de quoi il en retourne.

LE JEUNE HOMME

Ça va? Tout va bien ?

Impressionnée, la vieille femme sursaute. Préférant ignorer totalement son interlocuteur, elle lui tourne le dos et s'éloigne, l'air très digne.

Le jeune homme se demande quelle mouche a piqué cette étrange petite vieille puis continue son chemin.

Josette, quant à elle, réalise qu'elle a «vu» une nouvelle fois THIERRY LHERMITTE de près!

Flashback

THIERRY LHERMITTE

Ça va? Tout va bien?

Fin du flashback

De son sac à main, la vieille dame sort une flasque d'eau de vie, dont elle boit une gorgée pour reprendre ses esprits.

LA VIEILLE (*OFF*)

Ne te laisse pas impressionner, Josette.
Ce n'est qu'un acteur français et il est
beaucoup plus petit «en vrai» qu'à la
télé!

SCENE 4: AT FIRST SIGHT INT. JOUR – RAYON DES PATES

En regardant la vieille dame partir, le jeune homme aperçoit, sur sa droite, une belle jeune femme qui attire tous les regards.

La nymphe évolue avec grâce au milieu des rayons, allant jusqu'à ébaucher de véritables mouvements de danse... il la regarde subjugué sur son passage!

Il ne peut s'empêcher de regarder la belle avec un air hébété... et renverse maladroitement un paquet de nouilles!

Un homme la regarde à la dérobée; il reçoit aussitôt une violente gifle de sa fiancée, vexée et jalouse, qui le repousse dans les rayons...

Alors qu'elle achète de la poudre de gingembre, la belle aperçoit notre «héro». Elle lui adresse un regard bref et tendre mais, visiblement préoccupée, cette dernière «s'envole» dans les rayons...

SCENE 5 : SUPERMARKET WITCH INT. JOUR - RAYON DES JOUETS

En tournant sa tête légèrement à gauche, le jeune homme surprend la vieille femme postée à l'angle d'un rayon, toujours en train de l'observer, avec un air étrange.

Comme par réflexe conditionné, il sursaute. Visiblement contrarié voire apeuré, il essaye de lui échapper, en s'engouffrant dans le rayon très coloré des jouets.

A la croisée du rayon suivant, il sursaute violemment en apercevant la vieille femme qui se retrouve, comme par sorcellerie, à quelques mètres en face de lui... alors qu'en toute logique, celle-ci aurait dû se trouver loin derrière, dans la direction opposée!!

Ne trouvant plus drôle cette histoire, l'homme commence à être gagné par une sensation d'inquiétude. Nerveux, il avance d'un pas pressé dans l'allée...

La vieille dame le poursuit alors, en se laissant porter par son petit caddie lancé à vive allure.

Il se retourne: elle le suit toujours.

Pris de panique, l'homme avance avec nervosité trébuche dans l'allée et bouscule de plein fouet la nymphette, faisant voler les provisions de son panier.

D'abord gêné, l'homme la fixe maintenant à quelques centimètres...

L'un et l'autre ne se quittent plus des yeux...

Les objets volent en suspension, comme en apesanteur et autour d'eux le temps s'accélère dans un immense tourbillon...

Puis les provisions retombent brutalement sur le sol, en signe du retour à la réalité!

SCENE 6 : PAPARAZZI INT. JOUR - RAYON APPAREILS PHOTO

En effet, pendant ce temps, la vieille femme qui avait continué sa course folle dans l'allée transversale, réapparaît près du rayon «appareils photos jetables».

Elle aperçoit au loin les deux tourtereaux...

*la Vieille ne peut pas reconnaître la fille,
car celle-ci lui tourne le dos...*

LA VIEILLE (OFF)

Mon Dieu ! Il trompe sa femme!
Un scoop!

A portée de main, elle saisit un appareil photo jetable sur l'étalage d'à côté. Elle enlève et jette l'emballage plastique. Le vigile la regarde, interloqué.

LA VIEILLE (OFF)

Peu importe qui est cette greluce,
cette fois, Josette, c'est la une de
Voilà!

Elle ajuste nerveusement son appareil.

LA VIEILLE (OFF)

Ne bougez plus... Voilà, parfait!

Mais cette fois, dans son viseur, le jeune homme est seul au loin, dans l'allée.

LA VIEILLE (OFF)

Mais où-est-ce qu'elle est?

Mamy Josette enrage.

Alerté par tout ce grabuge, le vigile du supermarché donne l'alerte dans son talky walky et se prépare à intervenir.

Au même moment, notre héro aperçoit aussi l'apprentie paparazzi. Très énervé, il s'avance également vers elle d'un air très décidé, comme s'il voulait en découdre une bonne fois pour toutes.

SCENE 7: PERDU DE RECHERCHE INT. JOUR - RAYON LINGERIE

La jeune nymphette apparaît alors sur le côté, barrant la route au vigile et au faux sosie : elle pousse un cri de joie en apercevant la vieille dame.

LA JEUNE FEMME

Mais ma petite Mamy qu'est-ce que fais-tu là?? Ça fait une heure que je te cherche!!

Le jeune homme s'arrête, interloqué.

La grand-mère marmonne alors un charabia au creux de l'oreille de sa petite fille, en montrant l'homme du doigt.

LA VIEILLE (*INAUDIBLE*)

Mmgnmgh...gnierry Lhermitte! Mgnhmg
nautographe...

Après un petit clin d'œil complice avec le faux Thierry Lhermitte, la jeune fille se dirige vers lui en tendant un stylo et un papier. Ce dernier saisit le tout et en profite pour... écrire son numéro de téléphone.

La jeune fille, tout sourire, et sa grand-mère remontent ensemble le rayon. Mamie Josette essaie de s'emparer du papier que sa petite fille tient hors de sa portée en levant le bras.

Elle sautille autour de sa petite fille, s'acharnant pour saisir le trésor que la jeune femme met enfin dans la

poche. Elle jette un dernier regard complice au jeune homme

A ce moment, la petite fille au polo orange, sucette au bec, et sa maman passent à côté du faux sosie.

LA PETITE FILLE (*HURLANT*)

Maman, Maman! Regarde, c'est THIERRY LHERMITTE!!

Pour toute réponse, la mère colle une gifle à sa gamine, faisant tomber une nouvelle fois sa sucrerie.

FOND NOIR

LA VIEILLE (*OFF*)

Bien fait!

GENERIQUE

THIERRY LHERMITTE

Mais qu'est-ce qui se passe ici?

UN VIEUX CLIENT

Oh rien... Paraît qu'il y a Bernard Lhermitte au fond du magasin!