

# La Vieille Qui Roulait Au Super

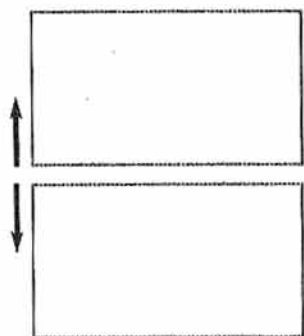
un film de Jean-Stéphane BEETSCHEN & Franck CONFINO

Storyboard : Louis de RANCOURT

plans: tournés

plans: tournés

Les flèches indiquent deux ou plusieurs vignettes pour un même plan, ou une continuité sur plusieurs plans.



Palatino bold : descriptif technique & mouvements de caméra

Palatino medium : descriptif action

avec éventuellement diagramme

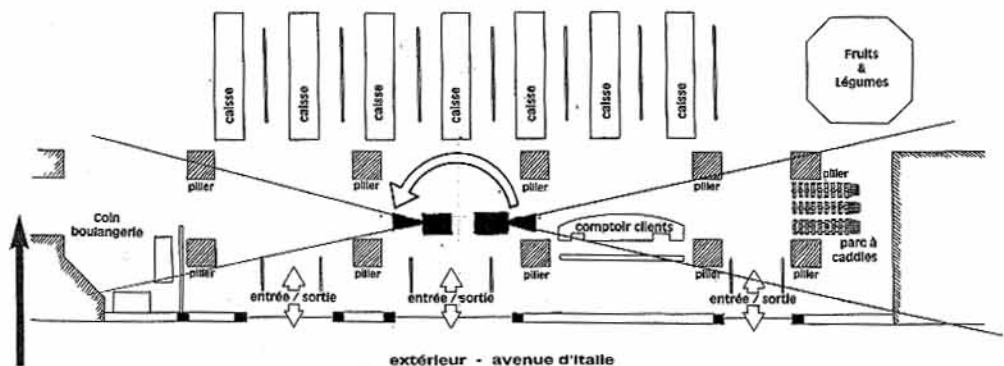
AUTEUR DU DIALOGUE :

Dialogues

## Séq. 1 - int / jour - Entrée du magasin

Plan 1

Plan 1



Plan d'ensemble du supermarché en panoramique de droite à gauche. Gros plan de Josette qui entre dans le champ par la gauche et s'arrête au 2/3 du cadre.

Une vieille dame, de petite taille, aux cheveux blancs et aux épaules arrondies par le poids des années, erre près du coin boulangerie d'un supermarché parisien, en faisant grincer son petit caddie.



Plan 2

Plan 2a



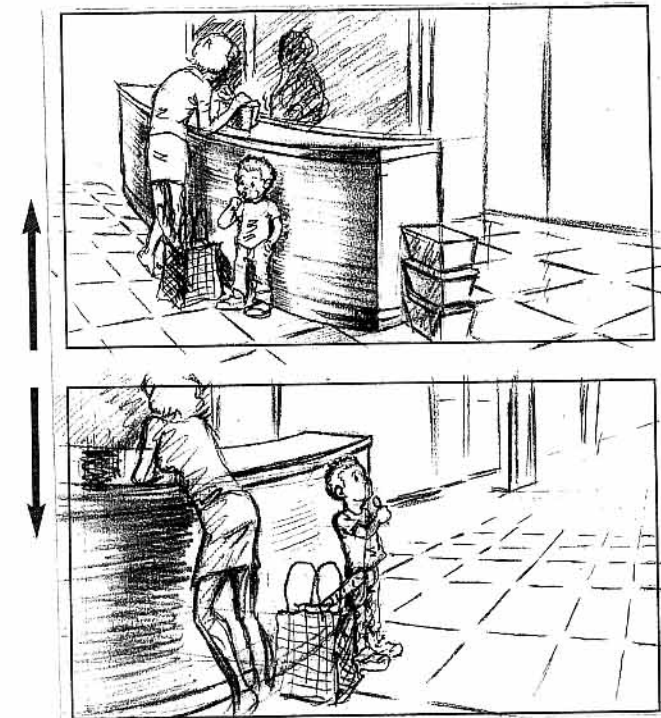
Plan poitrine en travelling arrière de Josette qui regarde à droite.

Elle avance en direction du parc à caddies

Son regard balaye les environs.

Plan 3

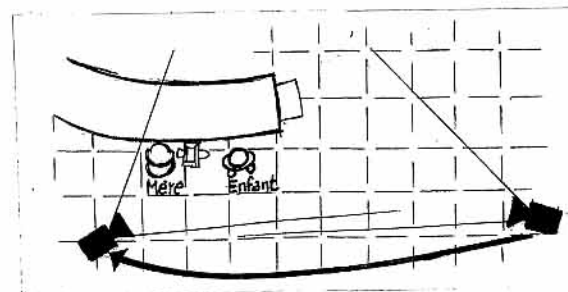
Plan 3



[Vue subjective Josette]

Travelling de gauche à droite en panoramique, qui centre sur le petit garçon (ou la petite fille) en plan moyen, plongée.

Près du comptoir clients, elle croise un très jeune enfant vêtu d'un polo jaune qui la fixe avec attention, d'un air à la fois étonné et impressionné, une sucette au bec.



Plan 4

Plan 4



[Vue subjective du garçon - ou de la fillette]  
Plan moyen de Josette qui marche, contre-plongée, en panoramique de gauche à droite.

Elle lui fait une grimace en lui tirant la langue.

Plan 5

Plan 5a

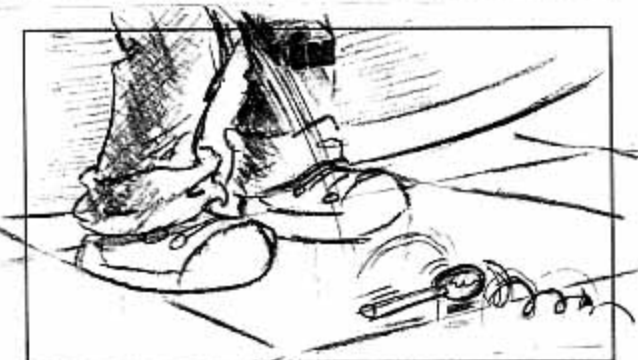


Plan en pied resserré sur le petit garçon - ou la petite fille - et la main de la mère qui lui donne une tape.

Le petit garçon - ou la petite fille - se met alors à pleurer. Sa maman, occupée à ranger ses courses, lui donne une petite tape en guise de réponse.

Plan 6

Plan I  
tourné sur fond vert



Gros plan de la sucette qui roule sur le sol.

La sucrerie tombe par terre...

Plan 7

Plan 5b



Plan en pied resserré sur le petit garçon.

Le gamin pleure de plus belle.



Plan 8

Plan 2b

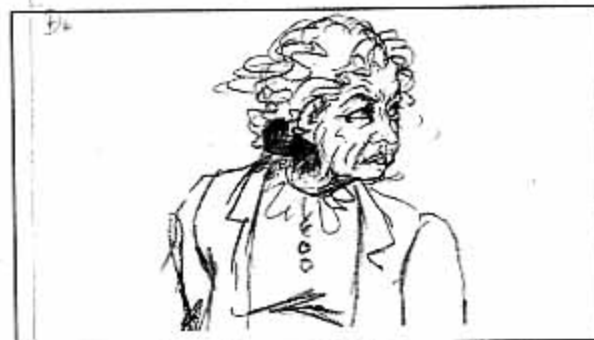


Continuité du plan 2 - Plan poitrine de Josette en travelling arrière : elle parle intérieurement tout en marchant.

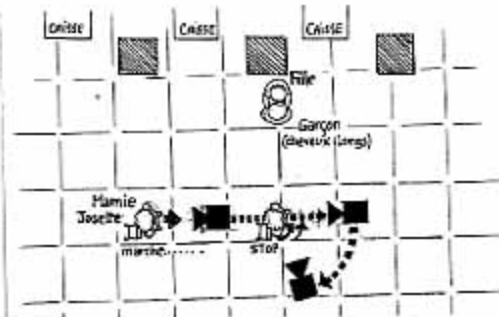
La vieille dame sourit....

MAMIE JOSETTE (OFF)

*Bien fait !*



... tout en avançant, elle tourne la tête sur sa droite....



Plan 9

Plan 2c



Fin du travelling. Gros plan sur Josette qui s'arrête tournant la tête à gauche.

Non loin devant les caisses, elle aperçoit un couple en train de s'embrasser tendrement.

Le jeune homme, qui a les cheveux longs, tourne le dos à la vieille dame.

MAMIE JOSETTE (OFF)

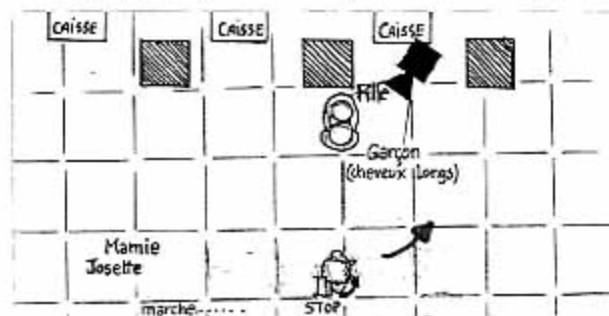
*Deux filles...*

Plan 10

Plan 6



Plan face 3/4 gauche du couple avec Josette en plongée.



*...Bande de sales dégoûtantes, va !*



Plan 11

Plan 2d



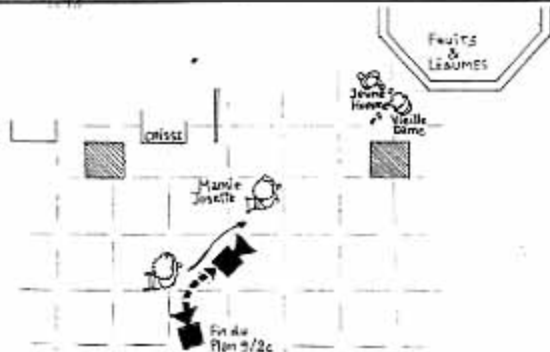
Continuité du plan 2 – Panoramique gauche droite avec plan d'ensemble de Josette à droite du cadre qui avance jusqu'au plan poitrine. Fin du travelling : elle regarde à gauche et s'arrête plan taille. Plan d'ensemble avec le jeune homme agenouillé et la vieille dame debout. (on voit Josette de dos à gauche avec le couple du côté des fruits et légumes)

Alors qu'elle se dirige vers les caddies, elle observe un jeune homme, qui aide une femme de cinquante ans venant de faire tomber ses paquets.

Cette dernière le remercie chaleureusement.

MAMIE JOSETTE (OFF)

*Tu peux roucouler, elle n'est plus très fraîche ta tourterelle !*



Plan 12

Plan 7a



Gros plan de Josette, qui regarde à droite, puis face caméra (vers le parc à caddies).

MAMIE JOSETTE (OFF)

*Vieille peau...*

Plan 7b

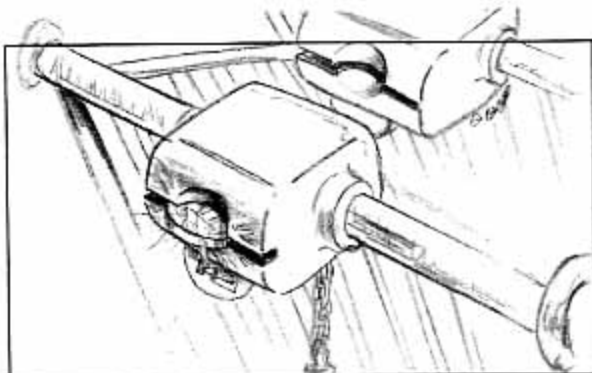


Zoom sur les yeux de Josette.

Arrivée au niveau des caddies, elle a une lueur dans son regard lorsqu'elle aperçoit une pièce d'un euro...

Plan 13

Plan 8a



## Séq. 2 - int / jour - Parc à caddies

[Vue subjective Josette] : Gros plan 3/4 droite en plongée sur le système de sécurité d'un caddie

Attention : autre système de sécurité que ceux des caddies de Monoprix.

...qui dépasse du premier chariot dont la chaîne de sécurité n'a pas été raccordée.

Plan 14

Plan 9



Plan de Josette en contre plongée, au niveau des caddies, caméra dos à la sortie 3/4 face.

Elle double en râlant une file de clients interloqués pour arriver jusqu'au parc et s'emparer du caddie.

Plan 15

Plan 8b



Gros plan de la main de Josette seule.

Elle s'acharne sur la pièce de monnaie pour la récupérer. La sécurité résiste.

Plan 16

Plan 10a



Plan poitrine de Josette en contre-plongée : caméra face à elle, 3/4 face, profil gauche.

Elle s'énerve en essayant de sortir la pièce...



Plan 9c



Gros plan de la main de Josette seule. La main de Laurent – le faux Thierry Lhermitte – entre dans le champ.

Un jeune homme, derrière elle, se propose de l'aider. Il saisit la chaîne d'un deuxième caddy, la raccorde au premier... et la pièce tombe entre les mains de Mamie Josette.

Plan 10a



Plan poitrine de Josette en contre-plongée : caméra face à elle, 3/4 face, profil gauche.

Celle-ci se retourne vers son sauveur et reste bouche bée.

Plan 11



[Vue subjective Josette]  
Plan fixe de Laurent en contre-plongée.

Comme par «hallucination», elle voit le visage de Thierry Lhermitte !

Plan 12



[Vue subjective Homme]  
Plan fixe de Josette en légère plongée.

Elle le regarde avec deux yeux écarquillés.

MAMIE JOSETTE (OFF)

*C'est Thierry Lhermitte !!*



Plan 21

Plan 13



Plan d'ensemble.

Travelling arrière pendant que Laurent avance vers la caméra et la dépasse.

Quelque peu intrigué par son silence mais amusé par son air étonné, l'homme s'éloigne sans prêter attention. Puis, la vieille dame lui emboîte le pas.

Plan 22

Plan 14



Gros plan sur le visage de Josette qui esquisse un petit sourire cynique.

Elle avance tout en échafaudant son plan.



MAMIE JOSETTE (OFF)

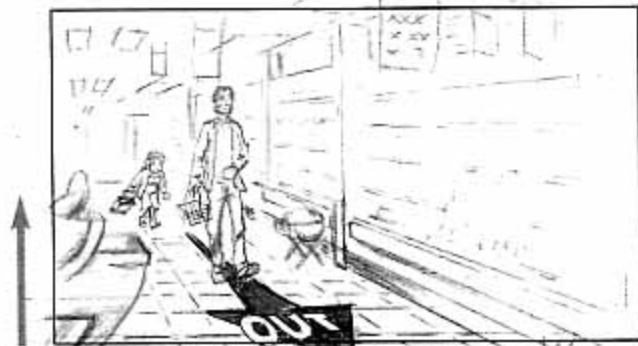
*Si j'envoyais la liste de ses courses au journal VOILA ? Je ferais sûrement la «une» du courrier des lecteurs ! Josette, c'est un grand jour pour toi...*

*(Malicieuse) Régale toi !*



Plan 23

Plan 15a



Plan 15b

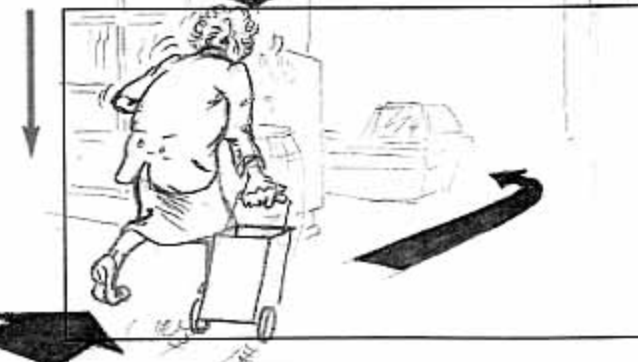


Plan 24

Plan 16a



Plan 16b



## Séq. 3 - int / jour - Rayon traiteur - spy game

**Caméra fixe. Plan large 3/4 droit : Laurent avance jusqu'au plan poitrine puis hors champ.**

Le jeune homme parcourt l'allée principale du rayon «traiteur», un panier métallique à la main...

**[Idem] Caméra fixe. Plan large 3/4 droit : Josette avance jusqu'au plan poitrine puis hors champ.**

...sans réaliser que la vieille femme le suit, agrippée à son caddie, terriblement excitée et les yeux exorbités.

**Contrechamp : Caméra fixe, plan poitrine dos 3/4 droit de Laurent. Il avance jusqu'au plan large, puis se trouve caché par le rayon vins lorsqu'il tourne à gauche en angle droit.**

Il tourne et passe devant le rayon des vins.

**[Idem] Caméra fixe, plan poitrine dos 3/4 droit : Josette avance jusqu'au plan large, puis se trouve au rayon vins lorsqu'elle tourne à gauche à angle droit**

Elle le suit encore...



Plan 25

Plan 17a



Caméra fixe : Laurent, de dos, entre dans le champ par la droite en plan buste,...

Le jeune homme descend l'allée jusqu'au bout du rayon «alcools»...

Plan 17b



... et avance jusqu'au plan taille pour se retrouver face caméra.

... puis s'arrête soudain et se retourne.

Plan 26

Plan 18



[Vue subjective Homme]  
Panoramique de gauche à droite de Josette en plongée qui vient d'abord vers la caméra en plan d'ensemble, puis arrivée au plan taille, elle bifurque vers la droite.

La vieille femme sursaute, comme prise sur le fait...



Plan 27

Plan 19a



Plan 19b



Plan 28

Plan 20a



Plan 29

Plan II



Caméra fixe, plan 1/2 ensemble de Josette et Laurent de face, 3/4 droite

...avant de continuer son chemin comme si de rien n'était.

Il la rattrape et lui fait une petite tapette sur l'épaule.

Caméra fixe, gros plan en plongée 3/4 gauche de Josette qui tourne sa tête face à la caméra

Elle se retrouve en tressaillant : elle «voit» une nouvelle fois Thierry Lhermitte de près !

Gros plan du VRAI Thierry Lhermitte

Plan tourné sur fond vert  
Tourné ultérieurement et incrusté sur fond vert

THIERRY LHERMITTE 1

*Tout va bien ?*



Plan 30

Plan 20b



Caméra fixe, gros plan en plongée 3/4 gauche de Josette

Impressionnée; la vieille dame sursaute...  
...puis le fixe du regard un bref instant en restant immobile, sans dire un seul mot.

Plan 31

Plan 19c



Caméra fixe, plan demi-ensemble de Josette et de Laurent. Elle vient de face 3/4 droite en tournant le dos à Laurent. Elle sort du champ sur la droite ; il reste un instant hébété.

Préférant ignorer totalement son interlocuteur, elle lui tourne le dos et s'éloigne, l'air très digne.

Plan 32

Plan 21



Caméra fixe, plan américain de Catherine de face 3/4 gauche qui vient vers la caméra.

De son sac à main, la vieille dame sort une flasque métallique d'eau-de-vie,...

MAMIE JOSETTE (OFF)

*Ne te laisse pas impressionner, ma petite Josette. Ce n'est qu'un acteur français et il est beaucoup plus petit «en vrai» qu'à la télé !*



Catherine avance jusqu'au plan poitrine.

...dont elle boit une gorgée pour reprendre ses esprits.

*Allez, ma grande ! Ce n'est pas le moment d'abandonner...*



Plan 33

Plan 22



Plan 34

Plan 23a



Plan 23b



Plan 23c



## Séq. 4 - int / jour - Rayon Eaux & Lessives - At first sight

Caméra fixe, plan d'ensemble de Laurent 3/4 droit légèrement contre-plongée qui se dirige vers la caméra profil droit (face au rayon), tourne la tête à droite (face caméra). On resserre alors sur un gros plan de face en travelling avant ou zoom.

Le jeune homme continuant de faire ses courses, alors qu'il s'arrête à un rayon, aperçoit sur sa droite...

Caméra en travelling arrière plan d'ensemble de Florencia qui avance vers la caméra, 3/4 gauche. Elle passe devant le couple ...

...une belle jeune femme qui attire toutes les attentions. La nymphette évolue avec grâce au milieu des rayons, allant jusqu'à ébaucher de véritables mouvements de danse. Elle croise un couple : la femme se retourne, hostile, sur son passage, l'homme intimidé la regarde à la dérobée...

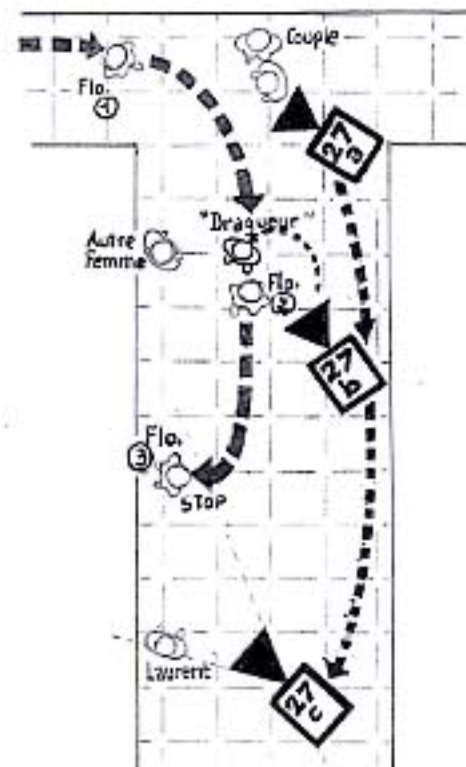
Elle passe derrière la femme qui la suit du regard. Le « dragueur » la contourne ; elle poursuit son chemin

...le couple la regarde passer, l'homme reçoit une gifle.

Elle croise une autre femme qui semble subjuguée, et un homme en vrai « dragueur de supermarché » qui ne se prive pas pour faire une tentative d'approche... totalement ratée.

Le travelling stoppe avec Laurent qui entre en amorce bord cadre gauche. Florencia s'arrête enfin en plan d'ensemble face à un rayon sur la gauche.

La jeune femme l'esquive avec sourire et légèreté. Laurent entre dans le champ



Plan 35

Plan 24



Plan 36

Plan 25a



Plan 25b



Plan 25c



Caméra fixe, plan buste de Laurent tourné gauche cadre, regardant en direction de Florencia floue. ① Reprise de point sur Florencia en plan taille ② en train de se servir devant le même rayon,...

L'homme regarde avec tendresse cet être inaccessible. Au moment où son regard quitte celui de la jeune femme ; celle-ci s'arrête un court instant...



...qui tourne la tête en direction de Laurent. Caméra fixe, gros plan de Florencia tournée droite cadre, elle regarde Laurent (off)...

... et le regarde à son tour,...

Zoom arrière sur Laurent en plan buste...

...peut-être parce qu'il est justement le seul homme à ne pas tenter de l'accoster, elle lui adresse un regard tendre...

...léger pano. de gauche à droite pour rester centré sur Florencia; Laurent disparaît du cadre.

...avant de «s'envoler» dans les rayons, visiblement préoccupée...



Plan 37

Plan 26



Caméra fixe, plan buste de Laurent tourné gauche cadre, regardant en direction de Florencia (Off).

Le jeune homme demeure un instant songeur puis repart faire ses courses.

Plan 38

Plan 27



Caméra fixe, plan d'ensemble de Laurent qui vient de face vers la caméra. Josette entre dans le champ par la droite en plan poitrine. Zoom sur le panier de Laurent.

La vieille femme aperçoit l'homme et se met à commenter le contenu du caddie de sa «proie».

**MAMIE JOSETTE (OFF)**

*Ça alors... Il n'a quasiment rien acheté, ce pingre, ce pleure-ntisère, cet harpagon !*

Plan 39

Plan 28



Caméra fixe, plan d'ensemble de Laurent avançant. Josette est en plan poitrine droite cadre de dos 3/4 gauche. Il tourne la tête droite cadre et sursaute en voyant Josette. Laurent sort du champ par la gauche.

En tournant sa tête légèrement à gauche... le jeune homme surprend la vieille femme postée à l'angle d'un rayon, toujours en train de l'observer, avec un air étrange. Comme par reflexe conditionné, il sursaute d'inquiétude... puis hausse les épaules en poussant un soupir d'agacement.

Plan 40

Plan 29a

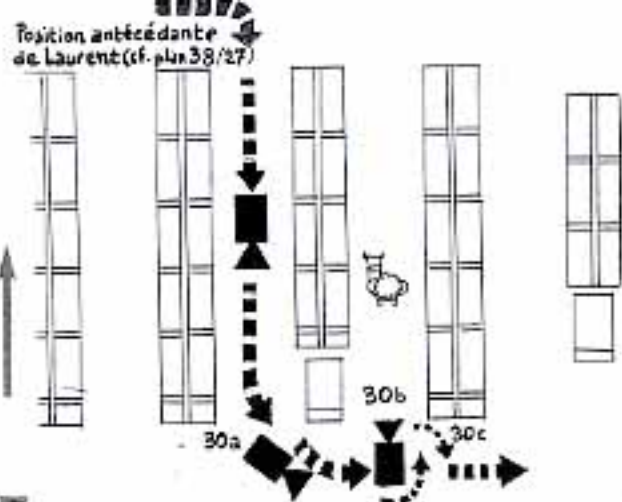


Caméra portée-travelling arrière. Gros plan de Laurent qui avance dans le rayon.

Visiblement contrarié, il essaye de lui échapper, en s'engouffrant dans l'allée transversale, sur les pas de la jeune femme.

Plan 41

Plan 30a



[Vue subjective du jeune homme]  
 Caméra portée, vue en légère plongée de Laurent qui avance, puis panoramique à gauche en arrivant au bout de l'allée.

A la croisée du rayon suivant...

Plan 42

Plan 29b



Travelling arrière. Gros plan de Laurent qui avance en contre-plongée. Il tourne la tête à droite.

Continuité du plan 34a, mais en légère contre-plongée.  
 il a un air surpris...

Plan 43

Plan 30b



Caméra portée - vue subjective (cf. diagramme)  
 Nouveau panoramique à gauche pour découvrir l'allée parallèle; plan poitrine de Josette en plongée.

...en apercevant Josette qui le regarde, avec une expression un peu inquiétante.

Plan 44

Plan 29c

Travelling arrière. Plan poitrine de Laurent en contre-plongée. Il sursaute violemment.

Continuité du plan 29a / 29b ; expression un peu angoissée  
 il sursaute violemment...



Plan 45

Plan 30c

Caméra portée - vue subjective (cf. diagramme page précédente) Travelling de droite à gauche.  
 Plan poitrine de Josette en plongée qui commence de face pour finir de face 3/4 gauche.  
 puis gauche / droite et en avant.

...en apercevant la vieille femme se tenant, comme par sorcellerie, à quelques mètres en face de lui...  
 ...alors qu'en toute logique, celle-ci aurait dû se trouver loin derrière, dans la direction complètement opposée.

Plan 46

Plan 31a

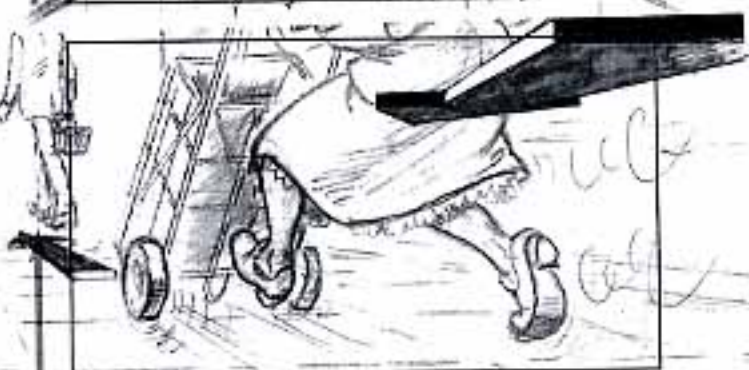


Travelling avant, plan poitrine de Laurent de dos, en contre-plongée. Il tourne la tête face à la caméra (derrière lui) tout en continuant à marcher.

Ne trouvant plus cette histoire drôle du tout, l'homme commence à être gagné d'une sensation d'inquiétude. Nerveux, il avance d'un pas pressé dans l'allée.

Plan 47

Plan 32a

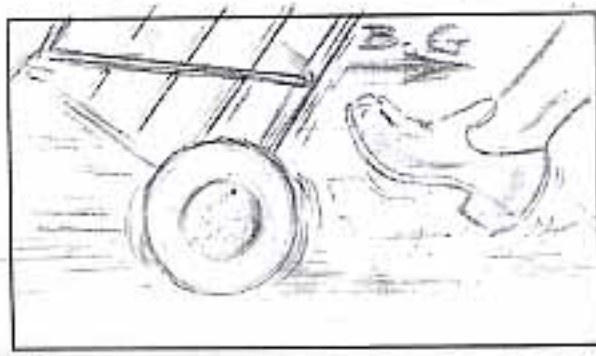


Caméra fixe (au niveau des pieds) en grand angle de Josette de dos qui démarre comme une Formule 1...

Au début du plan, Laurent seul au loin qui avance. La vieille IN se met à le poursuivre.

Plan 48

Plan 33



Gros plan sur le caddie et les roues qui tournent à toute vitesse.

(éventuellement plan tourné sur fond vert à l'E.E.S.A.)  
 En se laissant porter par son caddie...



Plan 49

Plan 32b



Continuité du plan 32a - Caméra fixe (au niveau des pieds) en grand angle de Josette de dos qui continue sa course de plan taille à plan d'ensemble.

...Josette s'élançe à vive allure.

Plan 50

Plan 31b



Travelling avant, plan poitrine de Laurent de dos. Son regard est porté derrière lui tout en effectuant un virage à droite. Puis il regarde devant lui.

Suite du plan 31a + virage à droite. En cherchant à éviter l'accident avec le chariot fou...

Plan 31

Plan 32a



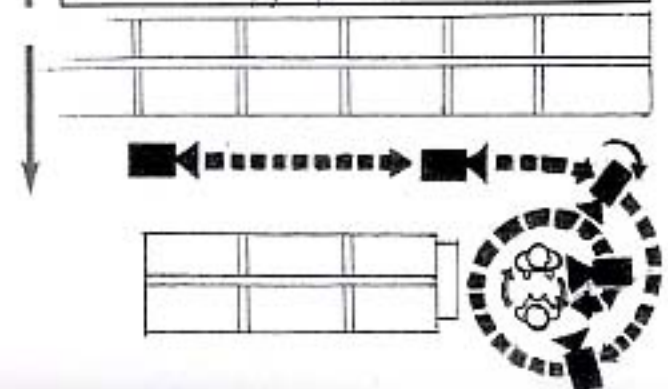
Caméra fixe, plan d'ensemble de Laurent 3/4 gauche de face qui renverse le panier de Florencia et bouscule celle-ci. Ils se retrouvent tous deux en position inverse....

...l'homme renverse les courses de Florencia tout en bousculant la jeune femme.

Ajouter un plan tourné à l'E.E.S.A. des provisions en suspension (*en image de synthèse*)

Plan 52

Plan 32b



Travelling avant de Laurent et Florencia. La caméra effectue plusieurs tours autour du couple. Le travelling commence de profil en plan en taille, et au bout de deux tours, il finit en plan poitrine et ralentit.

Plan tourné sur fond vert à l'E.E.S.A.

L'un et l'autre ne se quittent plus des yeux. Autour d'eux le temps s'accélère dans un immense tourbillon.

