

Gérard MACHART -Portrait-

Né en 1955 aux Lilas où il vit. Elève de Christian BILLET.
Expositions collectives au cellier de CLAIRVAUX, à la Toison d'Or de DIJON, au Art Proofing Gallery à PARIS, au musée d'AGEN, à la Galerie Montserrat de NEW YORK.
Expositions personnelles au Club de la Presse de DIJON, au Loft à PARIS, au Musée de la Tour à BRUGES, à la Galerie Européenne de BIENNE (Suisse).

Grand prix des Amis des Artistes Français. Prix Deldabat de Gongolva au Grand Palais en 1991. Prix Ferdinand Ribat au Salon des Artistes Français en 1997.

Oiseaux, chevaux - tous ceux de la création pris dans le même vertige la même hébétude du vivant

Viennent les regrets de la chute l'horizon entr'aperçu ou bien la trouée (au cœur de la forêt)

Et le corps défait, la tête arrachée, superposée à elle-même avec la légèreté de l'épaule dans un autre plan il y a UN et DEUX sont présents Qui parle à l'autre, l'appelle? Qui le désire?

L'œil TERRORISÉ s'approche perd PIED à force d'AILES en ELLE la distance se mesure par le mélancolique séjour: cri muet, désarticulé - fuite.

Pourquoi peins-je?

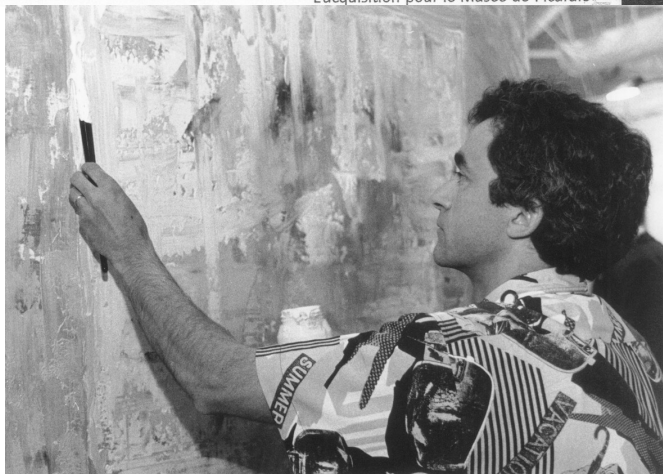
«Une invite à rencontrer un univers tourmenté. Au fil de la découverte d'œuvres fantasques aux ambiances ambiguës se découvre un monde au sein duquel l'énergie dispute la place à un spleen omniprésent. L'œil pénètre un espace inattendu aux couleurs obscures où l'utilisation subtile de la matière est prédominante. Peut-on dire d'un créateur qu'il est un «drôle de zèbre»? Machart à coup sûr est un personnage.»

Philippe PETIT



Pour Gérard Machart
Alain ELUDUT
Galerie de la Dodane en février

L'acquisition pour le Musée de Picardie



Gérard Machart

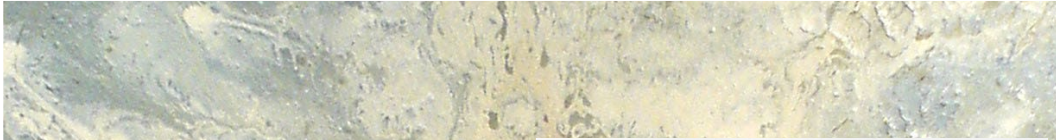
PEINTRE - SCULPTEUR

Gérard Machart, Peintre-Sculpteur,

Né le 26 décembre 1955 aux Lilas (93)
50 avenue Edouard Vaillant - 93310 Le Pré St Gervais
Tél. 01 48 45 42 34 / 06 86 56 66 77
Mail : gerard.machart@gmail.com
Site : <http://www.gerard-machart.net/>



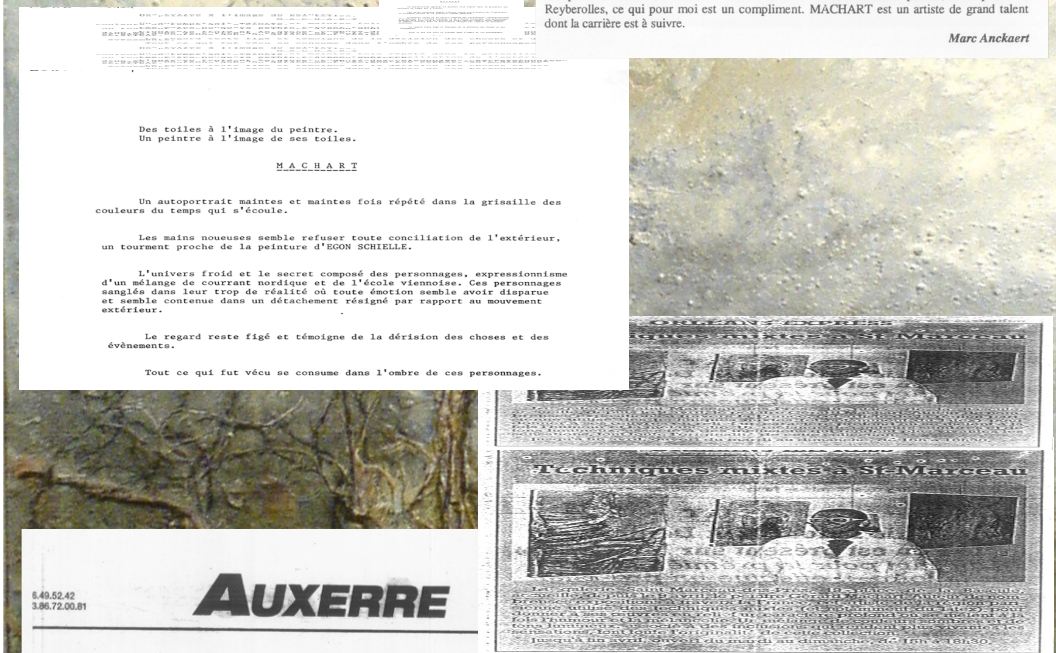
1980	Cours de peinture et sculpture à l'Atelier de Christian Billet, professeur à la ville de Paris
1985	
1984	<i>Médaille d'Or</i> - Clichy sous Bois
1985	<i>Médaille d'Or</i> - Salon de l'Etoile d'Or - Les Lilas
1986	<i>Prix Signature</i> - Le Bourget <i>1^{er} Prix d'aquarelle</i> - Taverny <i>1^{er} Prix</i> - Fontenay sous Bois Galerie Léna - Paris
1988	Cellier de Clairvaux - Dijon Club de la Presse - Dijon
1989	Exposition de groupe - Nevers <i>Médaille d'Argent</i> - St Raphaël le Loft - paris
1990	La Toison d'Or - Dijon <i>1^{er} Prix</i> - Aix en Provence
1991	Exposition - Aix en Provence <i>Grand Prix des Amis des Artistes Français - Prix Deldabat de Gongalva</i> Grand Palais - Paris
1992	Art Proofing Galery - Paris Musée d'Arén
1993	<i>Médaille d'Argent</i> - Taverny Galerie montserra - Paris
1994	Musée de la Tour - Bruges (Belgique) Galerie Européenne - Bienne (Suisse)
1995	Galerie Jacquet - Paris
1996	France 2 - Paris
1997	<i>Prix Ferdinand Rabat</i> - Salon des Artistes Français - Paris
1998	Galerie Espace Expression - Auxerre
1999	Centre d'Anglemont - les Lilas Galerie de la Dodane - Amiens Galerie St Marceau des Prés - Orléans Galerie le Cheval de Sable - Paris
2000	Galerie Akhenaton - Troyes Galerie Espace Expression - Auxerre Galerie 13 - Arras
2001	Galerie l'Alternance - Arras Bihan Café - Paris
2002	Galerie l'Alternance - Arras
2003	La Galerie - Les Lilas Galerie Espace Expression - Auxerre
2004	Exposition concessionnaire Audi - Auxerre
2006	Bibliothèque - St Amand Montrond
2007	Galerie Espace Expression - Auxerre
2009	Galerie Botzaris - Paris
2010	Galerie Willy Rizzo - Paris



Gérard MACHART à Saint Marceau des Prés, un talent affirmé

Il est assez rare de voir à Orléans, une exposition d'une telle expression. Expression est bien le mot car on peut classer l'œuvre de MACHART dans la grande catégorie de l'expressionnisme. Ce travail d'artiste ne peut pas laisser indifférent. Il est habité par une grande force qui s'exprime par des assauts de couleurs où le jaune-vert des néons et de la lumière artificielle domine. La plupart des toiles offrent des visions d'un intérieur dépeuplé, la compagnie d'animaux, chiens et chats, ou des portraits assez misérables qui vous remuent d'une indicible pitié. Car il s'agit d'une peinture émouvante, presque cruelle, c'est ce qui fait sa force. En ce qui concerne la qualité du travail de peintre, le traitement de la matière, l'emploi de matériaux collés à même la toile et le débordant parfois, font penser à Reyberolles, ce qui pour moi est un compliment. MACHART est un artiste de grand talent dont la carrière est à suivre.

Marc Anckaert



Des toiles à l'image du peintre.
Un peintre à l'image de ses toiles.

MACHART

Un autoportrait maintes et maintes fois répété dans la grisaille des couleurs du temps qui s'écoule.

Les mains noueuses semble refuser toute conciliation de l'extérieur, un tourment proche de la peinture d'EGON SCHIELE.

L'univers froid et le secret composé des personnages, expressionnisme d'un mélange de courant norvégique et de l'école viennoise. Ces personnages sanglés dans leur trop de réalité où toute émotion semble avoir disparue et semble contenue dans un détachement résigné par rapport au mouvement extérieur.

Le regard reste figé et témoigne de la dérision des choses et des événements.

Tout ce qui fut vécu se consume dans l'ombre de ces personnages.

AUXERRE

INSTANTANÉ

Espace Expression contemporain

JUSQU'AU 24 février, l'Espace Expression de la Banque Populaire (place des Cordeliers) accueille une exposition assez insolite, celle de Gérard Machart. L'artiste peintre professionnel, originaire de l'Yonne, mais domicilié en région parisienne, présente 42 toiles plutôt inhabituelles : utilisant toutes sortes de matériaux autres que la peinture, Gérard Machart torture ses toiles (c'est lui qui le dit) en les plantant dans tous les sens jusqu'à obtenir des creux et des bosses qui donnent un relief particulier à ses tableaux. Repoussant même les frontières, l'artiste n'hésite pas à faire sortir ses sujets des limites du cadre, comme cet âne dont les oreilles pointent légèrement hors du tableau. A découvrir du mercredi au samedi, de 13 à 19 heures.