



PROGRAMME CULTUREL 2013 DES FPS de SILLY



5 janvier 2012 – Pulsions - la « folie » en art - Namur



Jean Delville, *Étude*, ca. 1890, techniques mixtes sur papier, 12,4x16,6. Collection privée

Un thème, trois lieux : le Musée des Arts anciens du Namurois, le Musée Félicien Rops et la Maison de la Culture de Namur abordent diverses approches de la « folie » en art.

Au Musée des Arts anciens du Namurois : approche historique et symbolique à travers des oeuvres montrant les préoccupations liées à la folie par des artistes du Moyen-Âge et de la Renaissance.

Au Musée Félicien Rops : éclairage sur les rapports entre l'art et l'hystérie dès la fin du XIXe siècle, notamment à partir des recherches en psychiatrie menées par le docteur Charcot à la Salpêtrière qui ont permis à certains artistes de développer une iconographie corporelle liée aux maladies mentales féminines et masculines.

A la Maison de la Culture : voyage à travers des oeuvres créées sous influence(s)... La drogue (psychotropes, alcools, médicaments) consommée par les artistes de manière volontaire ou non influence-t-elle l'oeuvre finale ? C'est la question posée par l'exposition ou comment l'altération de la conscience intervient dans le processus de création.

Seniors, étudiants, groupes : 5 €. - Scolaires et moins de douze ans : gratuit



3 février 2012 – L'impressionnisme. La Femme - Ans



L'exposition rassemble une centaine d'oeuvres originales d'**Auguste Renoir, Camille Pissarro,**

Claude Monet, Alfred Sisley, Edgar Degas, Henri de Toulouse-Lautrec et d'autres artistes contemporains Une exposition pleine de couleurs. Les œuvres de ces artistes incontournables sont exposées dans les musées les plus célèbres, aux quatre coins du monde. Le parcours présente des peintures, lithographies, gravures, dessins, estampes, illustrations, lettres, photos et objets des plus grands maîtres de l'Impressionnisme. Les œuvres sont issues de collections privées et de musées belges et français.

Le mouvement impressionniste est né au XIX^{ème} siècle. Les thèmes et la technique des peintres impressionnistes ont complètement bouleversé l'histoire de la peinture, dont le thème des femmes. Quelle image de la femme nous renvoient-ils ? Quels rôles les femmes vont jouer dans l'histoire du mouvement ? L'exposition aborde l'histoire de l'impressionnisme et l'image de la femme à travers plusieurs classes sociales : la femme bourgeoise, la femme populaire, la femme paysanne et la prostituée représentées par différents peintres impressionnistes : **Monet, Renoir, Degas, Toulouse-Lautrec, Manet, Morisot et Pissarro**.

Avant l'impressionnisme, les artistes devaient peindre dans les ateliers académiques et non ailleurs, ils peignaient essentiellement des nus, des gens de la haute société ou des symboles religieux, les modèles devaient poser devant le peintre. Lorsque le mouvement est né, les artistes ont peint à l'extérieur, d'abord des paysages sous des tons clairs et lumineux, mais aussi des femmes quelconques (prostituées, paysannes) qu'elles soient belles ou pas, bien habillées ou non, mais en gardant l'aspect d'instantanéité, le vif et la gestuelle des personnages (il était rare de poser sauf dans la bourgeoisie pour les tableaux de famille). Les peintres peignaient ce qu'ils avaient sous les yeux ou « sous la main » en se fichant éperdument de l'image pittoresque.

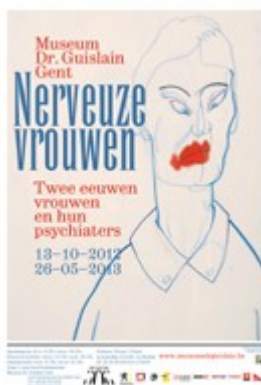
Si on connaît les noms de **Monet, Degas, Renoir, Pissarro**, on sait moins que des femmes artistes appartenaient également à leur cercle. L'exposition explore aussi la contribution féminine au mouvement impressionniste. Rares sont les femmes artistes dans les années 1800. Petits boulots, chambres partagées, poses, indépendantes ou dans la mouvance des maîtres de l'Impressionnisme, elles sont obligées de s'organiser pour faire vivre leur art.

Rosa Bonheur, peintre animalier de réputation européenne au XIX^e siècle, fut la première artiste femme à recevoir la Légion d'honneur (1865). Elle doit demander à la Préfecture de police l'autorisation de porter un costume d'homme pour peindre sur place son chef d'œuvre le « Marché aux chevaux ». **Berthe Morisot** est peintre, modèle et belle-sœur de Manet. **Eva Gonzalès** est peintre, modèle et élève de Manet. **Mary Cassatt** est peintre, protégée et amie de Degas. **Suzanne Valadon** est modèle de Renoir. **Marie Bracquemont** est graveur, intime du groupe du bateau lavoir et, bien sûr, **Camille Claudel** est sculptrice et élève de Rodin.

60 ans, étudiants et groupe sur réservation : 7 €



21 avril 2013 – Femmes névrosées - Gand



Les femmes sont depuis toujours considérées comme davantage « névrosées » que les hommes : elles souffriraient plus souvent d'instabilité et de maladie mentale. Sans compter la vision médiévale des « sorcières »... Seraient-elles plus enclines aux « maladies de l'esprit » ? Et s'il s'agissait surtout d'oppression sociale ? Au 19e siècle, certaines femmes semblaient devenir folles à cause de leur manque de liberté de comportement, de l'impossibilité de s'affirmer autrement que dans un rôle traditionnel. Et, en ce début du 21e siècle, l'idée n'est pas rare que certaines plieraient précisément sous le poids de cette « liberté ». Les obligations imposées par la société — faire carrière, soigner son look, donner du temps à la famille, mener une vie sociale... — seraient trop pour elles. Mais est-ce vraiment le cas ?

Le musée du Dr Guislain, à Gand, présente 7 « couples » patiente-psychiatre : un tableau remarquable de l'évolution de la société et de la psychiatrie, montrant comment certaines maladies mentales comme l'hystérie ont été liées à une époque, comment la nôtre suscite de nouvelles formes de comportements perturbés. Avec, en sus, des œuvres d'artistes de calibre (Diane Arbus, Cindy Sherman, Alfons Mucha, Louise Bourgeois, Félicien Rops, Luc Tuymans...).

6 euros, 1 euro pour les moins de 26 ans.



26 mai 2013 – Les jardins de Claude Monet – Giverny



Monet s'installa à Giverny en 1883. Il transforma inlassablement un domaine délaissé en un chef d'oeuvre floral, inspiration de nombre de ses plus grands chefs d'oeuvre. Peintre en son jardin, Monet l'était aussi de par le monde, et s'éloignait pour de longues campagnes de peinture. Mais il n'était en réalité jamais très loin. De par ses lettres, il veillait de près sur sa famille et sur ses fleurs. Les visites fréquentes de ses amis et admirateurs firent de Giverny le centre de son existence. Jusqu'à sa mort en 1926, le peintre, le père, le jardinier et l'homme ne quittèrent en somme jamais Giverny.

Claude Monet a vécu quarante-trois ans dans sa maison de Giverny. Passionné par le jardinage autant que par les couleurs, il a conçu son jardin de fleurs et son jardin d'eau comme de véritables œuvres. En se promenant dans son jardin et dans sa maison, les visiteurs ressentent toujours l'atmosphère qui régnait chez le maître de l'impressionnisme et s'émerveillent devant les compositions de fleurs et devant les nymphéas qui ont été ses sources d'inspiration les plus fécondes.