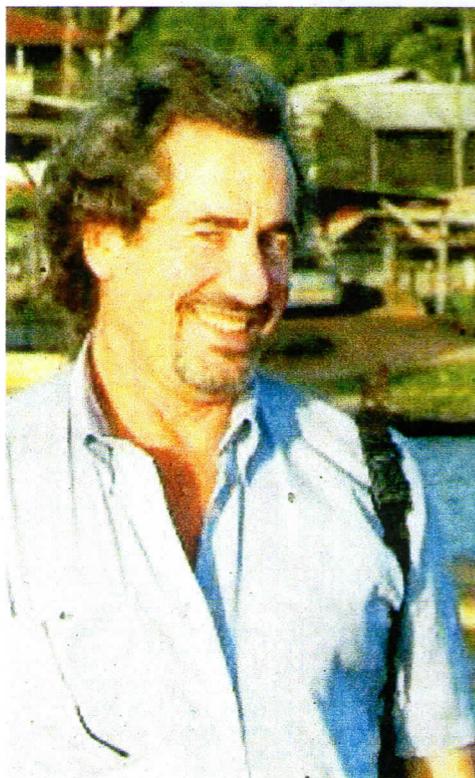


# Joël Roy en dédicace demain matin



Joël Roy

## PETIT-NOYAU DANS LE COURANT DU FLEUVE

*Roman**Préface de Brigitte Quilbot-Gesseau*

L'Harmattan

*Lettres des Caraïbes*

Joël Roy défend l'inter-culturalité entre les groupes sociaux. Il sera à la Maison de la presse demain./BDM

**P**our une séance de dédicaces, la maison de la presse accueillera, lundi 5 août de 9 heures à 12 heures, l'écrivain Joël Roy.

Vivant en Guyane, l'auteur souhaite, au moyen de ses écrits, rendre la parole à ceux pour qui elle est d'ordinaire confisquée. Ces gens vivant du fleuve et de la forêt dont l'existence même au sein de la communauté nationale est méconnue voire ignorée.

Il milite pour la compréhension et l'interculturalité entre les différents groupes sociaux qui peuplent cette région d'Amérique du Sud, le plus vaste des départements français, couvert

à 95 % par la forêt amazonienne.

### Deux romans et un essai

Avec « Petit-Noyau dans le courant du fleuve », Joël Roy livre son deuxième roman. Le lecteur se verra placé au cœur même du corps qui souffre ou qui jouit, dans les recoins de l'esprit qui pleure ou qui exulte, sous la peau brûlée par le soleil, griffée et taillée par les herbes coupantes, mais qui peut aussi briller dans la lumière du fleuve et inviter ainsi à la sensualité d'un moment d'apaisement.

« Un Témoin en Guyane » est un essai à l'usage de tous ceux

et celles que les questions interculturelles, identitaires et postcoloniales intéressent, mais aussi de ceux qui pourraient croire encore à l'assimilation comme modèle d'une société apaisée.

Enfin, « Variations sur un thème détestable » est un roman inspiré de faits réels, sur fond d'indépendance, puis de guerre civile. Il narre la saga d'un lignage de quatre femmes qui, de part et d'autre de la frontière antinaturelle entre deux Guyanes, la Française et la Néerlandaise qui deviendra le Suriname, combattent pour leur survie et celle des enfants qu'elles ont portés.