



## **Francis GUERRIER & Raymond GUERRIER**

La galerie 22 et Francis ont décidé de rendre hommage à Raymond Guerrier, son père, à son dernier travail des années 1990 jusqu'à la fin de sa vie en 2002.

Dans cette ultime décennie, Raymond Guerrier brûle d'un feu intérieur qu'il communique à sa peinture.

La justesse des rapports de ton d'une palette réduite, l'équilibre des masses, la rigueur de la composition. Et pourtant l'émotion filtre, le lyrisme force les contours précis, affleure les aplats colorés et claque dans les contrastes de noir et de blanc, bien frappés.

Francis Guerrier travaille la tôle noire laminée à chaud, il dessine des courbes qui sont les guides de ses pliages. La plaque d'acier se forme, se galbe, se voile sans jamais s'affaiblir, indéfectible ressort, énergie contenue. Il apprivoise et honore la matière.

## Francis GUERRIER

L'art dans une multitude de formes est présent au quotidien dès son enfance. Cette manière de vivre avec l'art, en accord, en harmonie active s'impose comme une nécessité.

[Qu'est-ce que le talent sinon d'imposer une vérité hors norme, de travailler à faire surgir sa personnalité, sa poésie, à faire croire ce qui n'est pas et ce qui pourtant deviendra, à faire comprendre comme une évidence énigmatique ce qui est incompréhensible, indescriptible, à mettre en lumière l'obscur tentation des êtres à rechercher l'humain quand ils font tout pour le désavouer, à faire vibrer la note métaphysique de notre appartenance au monde, au cosmos même, à nous dégager de cette réalité qui use les âmes ?...

Que demander à un artiste sinon d'être lui-même et de le conforter dans sa quête du voyage universel, de ne pas lui demander de chercher à plaire mais de trouver ce qui en nous ne demande qu'à vivre, à s'exprimer. Les sculptures de Francis Guerrier ont le goût de l'audace et de l'inconnu. Elles ont aussi le goût de la tranquillité et de la flânerie sans lesquelles on ne voit rien. Elles ont surtout cette exigence, ô combien rare aujourd'hui, ne rien vouloir prouver, ni démontrer. Elles ont en somme ce que nos sociétés intelligentes ont perdu, une pureté d'âme. Je suis pour moi convaincu de leur nécessité.]

Christophe Malavoy



Vague Folle



Petit commencement



Le Salut



Musique



Duo Lame noire





Petite Vague



Grand arbre



Naissance I



Plumes Rouges



Plume d'ange

## Raymond GUERRIER

[C'est en poète que Guerrier peint le réel, grave et mystérieux. Au-delà du vocabulaire plastique primitif qu'il revendique, ce terrien est porté par une tendresse qui renoue avec les phénomènes constitutifs de notre sensibilité originelle. Sa vraie nature s'y ressource. Avec ses voyages en Espagne, Sardaigne, Grèce, Maroc, Jordanie et Israël, il approfondit son dialogue avec les pulsions sensuelles débusquées dans la nature, les masses géométriques, les rythmes qui engendrent leur propre spatialité pour un espace-plan. Guerrier parvient au prodige de se projeter dans sa peinture et l'amener à ce point extrême d'une construction frontale pour une communion qui annihile toute tentation intellectuelle spéculative.

Raymond Guerrier a créé un langage à son image. Si au fil des années, sa peinture tend de plus en plus vers l'abstraction, celle-ci, toute relative, l'est par les lignes franches qui tissent l'ordonnancement élémentaire des architectures, des pierres, du sol aride, des fleurs et des fruits, ces nourritures terrestres à partir desquelles l'artiste nous fait toucher la peinture. La lumière révèle les vibrations au sens où les rapports chromatiques travaillent à révéler la forme dans sa spécificité. L'onctueuse matière trahit un lyrisme dont la palette pudique reste attentive à ne pas trahir la justesse des modulations. L'apparente austérité appelle à la ferveur qui émerge des contours subtilement tressés, pour délimiter des espaces sonores sous les assauts des aplats colorés. Bientôt le noir et le blanc vont explorer, seuls, le monde. Lumière et ombre ont ce goût de l'éternité approchée par la seule magie de la peinture. Telle la flamme ranimant le brasier, la mélopée brûle la substance picturale avec une chaleur bien propre à celle qui habite Guerrier. Tel Prométhée il ravit le feu et la lave. Mal dissimulée sous une rudesse domptée, la pudeur de Guerrier est balayée par sa propension à la fraternité dont son regard sur les êtres et la nature est riche de sa confiance en l'avenir.

Avec certitude, Guerrier a traqué le soleil. Sa renaissance quotidienne est le gage à la permanence de la vie. Des apparences où s'égarer nos illusions, Guerrier a conservé l'essence de chaque chose, pour sa seule présence au monde.]

Lydia Harambourg



Soleil - 1993 - 195 x 130 cm



Barque sur le sable - 1994 - 195 x 130 cm





Lagune I - 1993 - 195 x 130 cm



Lagune II - 1993 - 195 x 130 cm



Zodiaque IV - 1990 - 120 x 120 cm



Zodiaque VIII- 1990 - 120 x 120 cm



Zodiaque IX - 1990 - 120 x 120 cm



Zodiaque X - 1990 - 120 x 120 cm



Zodiaque XII - 1990 - 120 x 120 cm



Désert d'Almeria - 1999 - 130 x 178 cm





Photographe Berthe Judet



Exposition du 21 juin au 21 juillet 2013

 **Galerie 22**  
art contemporain et actuel

édition Galerie 22 / 267 route de Gordes - Coustellet 84220 Cabrières d'Avignon

+33 (0) 490 718 506 +33 (0) 607 669 341 / [contact@galerie22contemporain.com](mailto:contact@galerie22contemporain.com) / [www.galerie22contemporain.com](http://www.galerie22contemporain.com)