



www.lebouillon.fr/m



Le Bouillon
Source Culturelle de l'université d'Orléans



100
DEGRÉS°
PROGRAMME CULTUREL

N°03

JANVIER
> MARS 2012

- ANDREÏ ROUBLEV
- KIGALI, DES IMAGES...
- ATELIER MON PREMIER GROUPE
- ELECTROQSON
- LE VENTRE DE L'ARCHITECTE
- BACH ET SES FILS
- WIM MERTENS DUO
- SPARTACUS
- ATELIERS DANSE - CIE EPONYME
- BLACK BOMB A + AKPHEZYA
- PHILIPPE FOREST
- EPSYLON + TAYAZABEU
- ATELIERS DANSE - CIE JASMINA
- FRAGMENTS DE SARAJEVO
- SOMA
- LA BANQUIÈRE
- LE CHÂTEAU DE TALCY
- OLIVIA ET DENIS OCCUPENT LE TERRAIN
- JEAN-PAUL GOUX
- OPÉRATION PAC-BOAT...



Les services
de la vie
étudiante
CROUS
Orléans-Tours



www.lebouillon.fr

S

SOMMAIRE

HEIN ? RISQUES AUDITIFS

Pour que la musique reste un plaisir: LE BOUILLON, la Fraca-Ma et Agi-Son mettent à votre disposition des bouchons d'oreilles afin de limiter les risques auditifs. Toutes les infos sur www.agi-son.org

PAGE

L'Histoire fait son cinéma! / 20h / 24 JAN.
 Projection / 20h / 31 JAN.
 Atelier artistique / DE JANVIER À AVRIL
 Concert / 20h / 2 FÉV.
 Projection / 20h / 6 FÉV.
 Concert classique / 20h30 / 8 FÉV.
 Concert / 20h30 / 15 FÉV.
 L'Histoire fait son cinéma! / 19h / 21 FÉV.
 Atelier artistique / 18h-20h / FÉV-MAR-AVR.
 Concert métal / 21h / 23 FÉV.
 Rencontre littéraire / 18h / 7 MAR.
 Concert / 21h / 8 MAR.
JANVIER / FÉVRIER / MARS
 Atelier artistique / 16h-18h / 12 MAR.
 Danse / 20h30 / 20 MAR.
 Concert pop rock / 21h / 22 MAR.
 Projection / 20h / 27 MAR.
 Atelier culturel / journée / 28 MAR.
 Performance théâtrale / 20h30 / 29 MAR.
 Atelier Théâtre et Langues / JAN. > MAI.
 Rencontres littéraires / 22 FÉV. & 11 AVR.
AVRIL...
JANVIER / MAI
 Opération PAC-boat / journée / MAR.

4. *Andreï Roublev* - un film d'Andreï Tarkovski
 5. *Kigali* - un documentaire de Jean-Christophe Klotz
 6. Atelier "Mon premier groupe" - musiques actuelles
 7. Soirée électro *ElectroQson* - avec l'IUT GEA
 8. *Le Ventre de l'architecte* - un film de Peter Greenaway
 9. *Bach et ses fils* - par Les Folies Françaises
 10. *Wim Mertens Duo*
 11. *Spartacus* - un film de Stanley Kubrick
 12. Ateliers "Danse In situ" - par la Cie Eponyme
 13. *Black Bomb A + Akphaezya* - Métalobouillon!
 14. *Philippe Forest*
 15. *Epsilon + Tayazabeu*
 16-17. *Calendrier*
 18. Ateliers danse contemporaine - par la Cie Jasmina
 19. *Fragments de Sarajevo* - de et par Jasmina Prolc
 20. *Soma + 1^{re} partie*
 21. *La Banquière* - de Francis Girod
 22. Atelier "Le Château de Talcy" - patrimoine
 23. *Olivia et Denis occupent le terrain*
 de et par Denis Lachaud & Olivia Rosenthal
 24. *Work in Progress* - dirigé par Yaël Uzan-Holveck
 24. *Jean-Paul Goux - Ariel Denis*
 25. *Avant-programme* - rencontre avec Julia Krsteva
 26-27. *Concours étudiants*
 28-29. *PAC étudiant* - Passeport A la Culture
 30-31. *Infos pratiques*

Rappel : Les informations contenues dans ce document sont données à titre indicatif. (sous réserve de changements et d'erreurs typographiques)
 Ne pas jeter sur la voie publique. Merci!
 Impression Copie 45 (entité imprim vert) - 02 38 48 62 00 / Images couvertures : Fotolia / Pêche



© DR



EDITO

LE BOUILLON ★ UP - 1^{er} DÉCEMBRE 2011
 Scène ouverte groupes étudiants
 © DR

2012... RICHE EN BONHEURS CULTURELS

2012 sera la première année complète de fonctionnement du Centre culturel de notre université. L'équipe présidentielle tient à saluer le travail accompli depuis la rentrée de septembre et à formuler des vœux particuliers pour que le Bouillon puisse devenir un pôle culturel de plus en plus attractif, rassembleur, sans pour autant céder à la facilité.

La programmation de ces prochains mois séduit par sa richesse et son éclectisme, entre cinéma d'auteur et documentaire, ateliers de danse et rencontres littéraires, concerts de musique classique et concerts de musiques actuelles ou contemporaines. Parmi les fleurons les plus brillants, on retiendra les concerts des Folies Françaises, qui font découvrir les beautés de la musique baroque à un large public, et de Wim Mertens, un compositeur rattaché au courant minimaliste qui s'est fait connaître par ses musiques de film. Côté cinéma, l'histoire est à l'honneur, avec des films "culte" tels que *Spartacus* de Kubrick ou *Andreï Roublev* de Tarkovski.

C'est l'occasion de souligner l'originalité du projet de l'université: développer une offre culturelle qui n'apporte pas seulement détente et divertissement, mais participe pleinement à la formation des étudiants, accompagne leurs projets, notamment dans le domaine musical, et vise un public élargi.

À tous, nous souhaitons une excellente année 2012, riche en découvertes et en bonheurs culturels, et à toute l'équipe du Bouillon la pleine réussite dans sa belle et noble mission.

Philippe Faure
 Vice-président du Conseil des études et de la vie universitaire

ANDREÏ ROUBLEV

Film d'Andreï Tarkovski

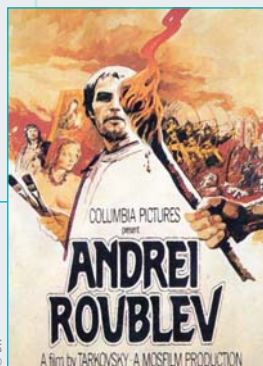
MARDI 24 JANVIER 2012

projection en VOST
20h / durée : 3h05

Présentée par **Iolanda Ventura**,
Maître de Conférences en histoire médiévale

Gratuit

dans la limite des places disponibles



© DR

Film soviétique

1966

Distribution

Anatoli Solonitsine

Ivan Lapikov

Nikolaï Grinko

Nikolaï Sergueïev

Irma Raush

Nikolaï Bourtiaïev

Youri Nazarov...

L'HISTOIRE FAIT SON CINÉMA !

Cette projection est programmée dans le cadre des projections commentées proposées par le Département Histoire de l'université d'Orléans, en étroite collaboration avec le Bouillon.

L'HISTOIRE

Le film, découpé en un prologue, huit tableaux et un épilogue, montre la vie dans la Russie du XV^e siècle, entre 1400 et 1423, à travers des yeux du moine russe Andreï Roublev, peintre itinérant d'icônes.



© DR

QUI EST ANDREÏ TARKOVSKI ?

Né en 1932, Andreï Tarkovski évolue dès son enfance dans un milieu qui le pousse à s'intéresser aux arts, étudiant la musique, la peinture, la sculpture, l'arabe. En 1956 seulement, il entre au VGİK (Institut fédéral d'État du cinéma), à Moscou. Son premier long-métrage *L'Enfance d'Ivan* le propulse sur la scène internationale grâce à l'obtention du Lion d'or à la Mostra de Venise en 1962. Souvent ennuyé par la censure, jugeant son œuvre non conforme aux impératifs de l'art national, Tarkovski doit remanier le montage de ses films suivants, notamment celui d'*Andreï Roublev*.

Après la réalisation de *Solaris*, c'est avec *Le Miroir* qui intègre dans son récit des épisodes de sa propre enfance ainsi que des poèmes de son père, que son contentieux avec les autorités soviétiques, qui jugent son film trop avant-gardiste, le force à émigrer pour trouver d'autres ressources financières et artistiques. Il achève néanmoins l'élaboration de *Stalker* en URSS. Après plusieurs voyages en Italie ou en Suède, notamment, il décide de revenir en URSS en 1981 afin de retrouver Larissa, son épouse et Andreï Jr, leur fils. Tarkovski quitte définitivement son pays l'année suivante pour s'établir en Italie où il tournera *Nostalghia* (Prix du cinéma de création au Festival de Cannes). Ingmar Bergman invite Tarkovski à tourner *Le Sacrifice* sur son île, l'île de Farø. Il décède quelques mois plus tard en 1986 des suites d'un cancer.

KIGALI, DES IMAGES CONTRE UN MASSACRE

Film documentaire de Jean-Christophe Klotz

MARDI 31 JANVIER 2012

20h / durée : 1h34

En présence du réalisateur

Gratuit

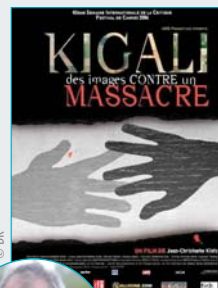
dans la limite des places disponibles



© DR

Film français

2005



© DR



© DR

QUI EST JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ ?

Né à Washington en 1962, Jean-Christophe Klotz se lance dans des études en Sciences Economiques et en Sciences de l'Information avant de consolider sa formation en journalisme au très réputé CFJ (Centre de Formation des Journalistes), à Paris. Une fois son diplôme en poche, il parcourt le monde pour l'agence CAPA et se fixe, notamment, au Rwanda, terre d'un des grands massacres du XX^e siècle. C'est là-bas qu'il se destine à la réalisation engagée, la question rwandaise constituant le socle de son premier long-métrage documentaire, *Kigali, des images contre un massacre* (2005). Fort de cette expérience et de la matière fournie par ce premier travail, Klotz ressent alors le désir de porter une nouvelle approche de ce conflit et aborde la fiction. Il réalise ainsi *Lignes de front* (2009), portrait d'un reporter de guerre fortement inspiré de son propre parcours.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES MÉDIATIQUES

Ce documentaire est projeté dans le cadre du Festival Les Médiatiques proposé par le Lycée Voltaire en partenariat avec le Cinéma Les Carmes, la revue *Le Temps des médias*, l'Institut des images, le site *Décryptimages* et la librairie *Les Temps modernes*.

LE SUJET

En juin 1994, Kigali, la capitale du Rwanda, est livrée aux milices extrémistes Hutu ainsi qu'à l'armée rwandaise. L'auteur, reporter-cameraman à l'époque des faits, est atteint d'une balle à la hanche lors de l'attaque d'une paroisse où se trouve dissimulée une centaine de réfugiés. Dix ans après, il décide de retourner sur les lieux pour retrouver les éventuels survivants. Le film propose une réflexion sur le traitement à la fois médiatique et politique de ces événements.

FESTIVAL LES MÉDIATIQUES

DU 31 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2012

L'emprise des images: images d'information, de fiction, quels regards sur le monde ?

Du 31 au 6 février > Exposition > Lycée Voltaire
Manipuler les images ou manipuler le public ?

J. 2 février, 20h > Projection > Lycée Voltaire
Israël-Palestine, L'emprise des images (documentaire) d'Antonio Wagner et Jérôme Bourdon avec rencontre-débat, en présence de Jérôme Bourdon (Historien / Université de Tel-Aviv)

V. 3 février, à 15h > Conférence > Lycée Voltaire
Laurent Gervereau (Historien / Musée du vivant-Institut des images) sur les manipulations de l'image

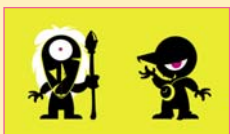
V. 3 février, à 17h > Librairie Les Temps modernes
Rencontre-dédicace avec Laurent Gervereau

Du 7 au 11 février > Exposition > Cinéma Les Carmes
Manipuler les images ou manipuler le public ?

L. 6 février, 20h > Projection > Cinéma Les Carmes
Mitterrand, du verbe à l'image (documentaire) de Lucie Carès avec Christian Delporte (Historien-Université de Versailles)

MON PREMIER GROUPE

GRATUIT - ouvert aux étudiants avec la Fraca-Ma
dans la limite des places disponibles **pôle régional des musiques actuelles**



Nous vous proposons de rencontrer des pros du secteur des musiques actuelles (artistes, organisateurs, techniciens...) pour développer votre projet, trouver des concerts, d'autres musiciens, répéter, communiquer, faire votre fiche technique... Vous pouvez vous inscrire aux modules qui vous intéressent.

UFR LLSH
SALLE 274
17H30

MERCREDI 25 JANVIER 2012

L'ORGANISATION DE CONCERTS

Ce module s'adresse à un public plus large (musiciens, bénévoles d'association).

- Créer une association
- Financer le concert et gérer le budget
- Trouver un lieu (Scènes de Musiques Actuelles, bars, plein air, salles polyvalentes)
- Trouver des groupes (groupes amateurs, tête d'affiche, qui contacter?)
- Annoncer le concert
- Gérer le concert: planning, technique, bar, accueil artistes...
- L'après-concert

LE 108
ORLÉANS CENTRE
17H30

MERCREDI 22 FÉVRIER 2012

LA MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

Découverte de la MAO avec un ingénieur du son studio: les outils du studio (micros, préamplis, tables de mixage), le logiciel de MAO type "Cubase" (enregistrement, édition, mixage, utilisation du midi, mastering...), la recherche de samples sur Internet.

UFR LLSH
SALLE 270
17H30

MERCREDI 21 MARS 2012

LA MUSIQUE & INTERNET

- Historique: web 2.0, arrivée des sites communautaires voire participatifs que diffuser sur Internet: musique, contacts, biographie, dates de concerts, news, photos, discographie, espace pro, vidéos, forums?
- Supports et outils: site Internet, site communautaire / réseau social, les annuaires de groupes, web radios et web TV
- Sacem vs licences libres (la Sacem et les groupes amateurs, les licences libres)

LE BOUILLON
17H30

MERCREDI 4 AVRIL 2012

APPROCHE DU SON ET DE LA SCÈNE

Lieu: Le Bouillon & ailleurs / La durée d'un module est d'environ 3h.
Renseignements et inscriptions: Florenza Vernier
02 38 49 24 55 - centre.culturel@univ-orleans.fr

ELECTROQSON

Organisée par les **étudiants d'IUT GEA**
dans le cadre d'Agi-son - avec la Fraca-Ma

JEUDI 2 FÉVRIER 2012

20h

PAC > 2 €

Réduit > 4 € / Normal > 5 €

Organisée par des étudiants en partenariat avec la Fraca-Ma, *ElectroQson* est un événement alliant musiques électroniques et prévention des risques auditifs. La soirée commencera par une rencontre-débat au Bouillon retransmise sur Radio Campus Orléans, suivie d'une soirée house présentée par le label La Fille de l'Air.

LA FILLE DE L'AIR

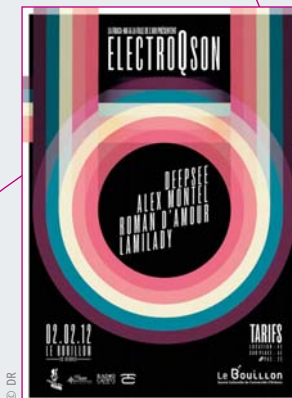
La musique house a quelque chose de féminin dans l'inspiration et dans le public qu'elle vise. Ce label s'est créé avec la volonté de répondre à un double enjeu: exciter les hommes et attirer les femmes qui se reconnaîtront en elle. En bref, un univers coloré et français.

RENCONTRE - DÉBAT

PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS

de 17h à 18h (hall) - entrée gratuite

En direct sur Radio Campus Orléans - 88.3 FM



ROMAN D'AMOUR

Saxophoniste et pianiste d'origine, c'est à l'âge de 17 ans qu'il se dirige vers la musique électronique. La French touch de son enfance et les belles mélodies sont les bases d'une musique qu'il désire séduisante et amoureuse.

LAMILADY

Membre co-fondateur du label La Fille de l'Air, LaMilady est issu d'une famille de musiciens. C'est après avoir reçu un album de musique électronique qu'il se tourne vers ce genre.

ALEX MONTEL

Ce passionné de musique house des années 70 et 80 a commencé à mixer dès l'âge de 13 ans. Depuis lors, il partage sa passion pour ce genre musical sur les ondes FM. Il a rejoint le label La Fille de l'Air en 2011.

DEEPSEE

C'est à l'âge de 12 ans que Deepsee rencontre ses premiers vinyls. S'ensuit alors une histoire d'amour avec la musique et plus précisément avec la house où il rencontrera une bassline électro qui lui dortote, encore aujourd'hui, les oreilles.

LE VENTRE DE L'ARCHITECTE

Film de **Peter Greenaway**

LUNDI 6 FÉVRIER 2012

Projection en VOST
20h / durée : 1h58

Gratuit

dans la limite des places disponibles

Film britannique

1987

Distribution

Brian Dennehy

Chloe Webb

Lambert Wilson...

Musique

Wim Mertens

Musiques additionnelles

Glenn Branca

A NOTER

Cette projection est proposée en avant-première du concert du Duo Wim Mertens, le 15 février 2012.

L'HISTOIRE

Un architecte américain est invité à Rome pour réaliser une exposition sur une de ses idoles, l'architecte visionnaire français Etienne-Louis Boullée. Stourley Kracklite arrive avec sa charmante épouse Louisa. Obsédé par son travail, il souffre de maux de ventre et devient paranoïaque tandis que sa femme se tourne vers un jeune architecte italien.



© DR



© DR

QUI EST PETER GREENAWAY ?

Né à Newport (Royaume-Uni) en 1942, Peter Greenaway débute sa carrière dans la peinture avant de se lancer dans l'écriture et l'illustration de livres. C'est à partir de 1965 qu'il aborde le septième art, en officiant en tant que monteur au Central Office of Information mais également en réalisant des courts-métrages expérimentaux. En 1980, Peter Greenaway réalise *The Falls*, un premier long-métrage déjà porteur d'une originalité hors-norme. Deux ans plus tard, le cinéaste britannique est révélé au niveau international avec *Meurtre dans un jardin anglais*, drame érotique sur fond d'art pictural. Suivent alors *Le Ventre de l'architecte* (1987), et le thriller *Drowning by numbers* (1988).

Peter Greenaway construit une carrière jalonnée d'œuvres ambitieuses, expérimentales, souvent violentes, dont la mise en scène privilégie la lenteur et le sublime jusqu'à créer un malaise chez le spectateur. Parmi les longs-métrages les plus remarquables de Peter Greenaway figurent notamment *Le Cuisinier, le voleur, sa femme et son amant* (1989), *Prospero's Books* (1991), adapté de *La Tempête* de William Shakespeare, *The Baby of Macon* (1993) ou encore *The Pillow Book* (1996). En 1998, le cinéaste britannique signe *8 Femmes 1/2*, drame érotique emmené par Amanda Plummer. 2003 marque la sortie de *The Tulse Luper suitcases* présenté en compétition à Cannes, et premier volet d'une trilogie annoncée sur la vie du criminel Tulse Luper. Son dernier film intitulé *La Ronde de Nuit* date de 2007 et porte sur le peintre Rembrandt.

BACH ET SES FILS

par **Les Folies Françaises**

MERCREDI 8 FÉVRIER 2012

20h30

PAC > 6 €

Réduit > 8 € / Normal > 11 €

les
folies
françaises

Ce programme propose des œuvres de musique de chambre autour du clavecin de J. S. Bach et ses fils. Il montre comment, sous l'impulsion de Jean-Sébastien Bach qui a révélé le répertoire de sonate et trio, ses quatre fils musiciens l'ont à leur tour exploré dans un goût nouveau avec un langage plus moderne. Parmi eux l'œuvre de Johann Christian Bach préfigure plus que jamais la période classique, dans laquelle on entend un jeune Mozart ou un Stamitz.



© DR

LES FOLIES FRANÇAISES

En 2000, quelques brillants instrumentistes français décident de donner corps à leur esprit d'innovation, et créent Les Folies Françaises. Cet ensemble, dirigé par le violoniste Patrick Cohën-Akenine, se donne pour mission de revisiter le répertoire baroque des XVII^e et XVIII^e siècles, dans l'esprit de liberté, de pluralité et de créativité qui animait les musiciens du Grand Siècle. À l'image du Treizième Ordre de François Couperin dont elles tirent leur nom, Les Folies Françaises tiennent à exprimer toute la palette de couleurs et de sentiments qui caractérisait la sensibilité musicale de l'époque.

En France, Les Folies Françaises sont notamment invitées par les théâtres des Champs-Élysées, du Châtelet, la Cité de la Musique, le Théâtre de la Ville, l'Arsenal de Metz, l'Auditorium de Dijon..., ainsi que par la Folle Journée de Nantes, les festivals d'Ambronay, Saint-Denis, Sully... À l'étranger, les Folies Françaises jouent régulièrement à Londres, Utrecht, Bruxelles, Barcelone, Santiago, Monaco... Parmi les récentes productions des Folies Françaises figurent notamment une tournée américaine de musique de chambre en mars 2010 à Washington Boston et New York, une tournée européenne des Grandes Scènes de J. B. Lully avec les Violons du Roy en mai 2010 à Paris, Bruxelles et Valencia.



© DR

Patrick Cohën-Akenine, violon
François Poly, violoncelle
Béatrice Martin, clavecin

PROGRAMME

J. S. BACH (1685-1750)

Sonate en mi mineur BWV 10223 pour violon et basse continue

WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710-1784)

Fantaisie pour clavecin seul

CARL PHILIP EMMANUEL (1714-1788)

Sonate pour violon et clavecin obligé
Trio pour violon, violoncelle et clavecin

JOHAN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH (1732-1795)

Sonate pour violoncelle et clavecin obligé

JOHAN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

Trio pour violon, violoncelle et clavecin

WIM MERTENS DUO

Wim Mertens (piano, voix) / Eric Robberecht (violon)

MERCREDI 15 FÉVRIER 2012

20h30

PAC > 6 €

Réduit > 8 € / Normal > 11 €



© Usura

UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE

Après les trajectoires des compositeurs Philip Glass, Gavin Bryars - mis à l'honneur durant la Semaine des musiques nord-américaines et postmodernes - et Steve Reich, récemment, c'est celle du belge Wim Mertens, représentant du minimalisme européen aux côtés du britannique Michael Nyman ou de l'estonien Arvo Pärt, que l'université d'Orléans se propose d'explorer avec ce concert exceptionnel du Duo Wim Mertens. Une soirée magique durant laquelle le compositeur, au piano et à la voix, accompagné du violoniste Eric Robberecht, jouera ses œuvres les plus célèbres, telles *Struggle for pleasure*, *Close cover* ou encore *4 mains*, avant d'aborder les récentes compositions de ses deux derniers albums: *Zee versus Zed* et *Series of ands - Immediate givens*.

QUI EST WIM MERTENS ?

Né en 1953, Wim Mertens est un compositeur belge de musique contemporaine. Reconnu internationalement, il s'est produit en solo et avec son ensemble partout en Europe, aux Etats-Unis et en Amérique Centrale, au Japon ainsi qu'en Russie. Wim Mertens joue du piano et de la guitare classique. Il chante d'une voix particulière et haut perchée, utilisant un langage qu'il a créé. Depuis son premier enregistrement discographique, en 1980, intitulé *For amusement only*, une composition électronique pour flippers, Wim Mertens a sorti plus de 50 albums.

Wim Mertens compose aussi pour le théâtre et le cinéma, notamment pour le spectacle de Jan Fabre *The Power of theatrical madness* (1984), la bande originale du film de Peter Greenaway *Le Ventre de l'architecte*, celles de *Je pense à vous* des frères Dardenne (1992) ou encore celui de Paul Cox, *Father Damien* (1999).

En 2011, avec *Series of ands - Immediate givens*, son nouvel album, le compositeur amplifie son dispositif musical avec plus de 30 musiciens: une gamme complète de cordes, cuivres, guitares, harpe, percussion et même un authentique clavecin assure un son orchestral et un développement frappant de la palette du compositeur. Wim Mertens est également l'auteur d'*American Minimal Music*, le premier livre qui traite en profondeur du courant de la musique répétitive américaine.

www.wimmertens.com

Le Concert Duo Wim Mertens est proposé par la société Usura.

SPARTACUS

Film de Stanley Kubrick

MARDI 21 FÉVRIER 2012

projection en VOST

19h / durée: 3h18

Présentée par Arnaud Suspène,

Maître de Conférences en histoire ancienne

Gratuit

dans la limite des places disponibles



© DR

L'HISTOIRE FAIT SON CINÉMA !

Cette projection est programmée dans le cadre des projections commentées proposées par le Département Histoire de l'université d'Orléans, en étroite collaboration avec le Bouillon.

L'HISTOIRE

Italie, 73 av. J.C. Esclave devenu gladiateur, Spartacus est épargné par un de ses compagnons d'infortune dans un combat à mort. Ce répit soulève en lui plus que jamais le souffle de la révolte, et après avoir brisé ses chaînes, il enjoint les autres esclaves à faire de même. Rapidement à la tête d'une colossale armée, Spartacus entend rejoindre le port de Brides au sud du pays pour prendre la mer à bord des navires ciliciens. Mais l'Empire romain ne l'entend pas de cette oreille et lance ses légions à la poursuite des esclaves révoltés...

QUI EST STANLEY KUBRICK ?

Né en 1928, Stanley Kubrick grandit dans le Bronx. A 17 ans, il est engagé par le magazine Look et en devient le plus jeune photographe-reporter. En 1953, il s'attelle à son premier long-métrage, *Fear and desire*, qu'il désavouera plus tard, en interdisant sa projection. Suivront *Le Baiser du tueur* (1955) et *L'Ultime razzia* (1956). En 1957, Kubrick met en scène Kirk Douglas dans *Les Sentiers de la gloire*, œuvre sombre et subversive qui prend pour cadre les tranchées de la Première Guerre mondiale. Considéré comme le premier film majeur du cinéaste, il stigmatise le mépris pour la vie humaine d'une hiérarchie militaire dévoyée, et ne sortira en France qu'en 1975.

En 1960, Kirk Douglas invite Stanley Kubrick à reprendre la réalisation de *Spartacus*, confiée initialement à Anthony Mann. Il enchaîne ensuite deux films avec Peter Sellers *Lolita* (1962) et *Dr. Folamour* (1964). Dès lors une carrière hors norme s'amorce, jalonnée par des films devenus depuis des véritables chefs d'œuvre du cinéma international avec, notamment *2001, l'Odyssée de l'espace* (1968), *Orange mécanique* (1971), *Barry Lyndon* (1975), *Shining* (1980), *Full Metal Jacket* (1987) et *Eyes Wide Shut* (1999), son dernier film. Le réalisateur s'éteint avant d'avoir eu le temps d'entamer un nouveau projet, dont il comptait déléguer la réalisation à Steven Spielberg, pour s'assigner le rôle de producteur : *A.I. Intelligence artificielle*, que Spielberg réalisera en 2001.

A

ATELIERS "DANSE IN SITU" CIE EPONYME

GRATUIT - ouvert aux étudiants
dans la limite des places disponibles

En collaboration avec
le Centre Chorégraphique National d'Orléans



© DR

**CAMPUS
EXTÉRIEUR
18H-20H**

**J. 23 FÉVRIER - J. 15 & 22 MARS
V. 28 MARS - J. 5 & 12 AVRIL 2012**

ATELIERS DE DANSE CONTEMPORAINE

Intervenants: la danseuse **Karine Vayssette** et le vidéaste **Olivier Morvan**
Ces ateliers seront ouverts à tous les étudiants de l'université d'Orléans quel que soit le niveau de pratique.

Les ateliers débuteront par un échauffement mettant en relation le corps dans ses notions d'appuis, de directions, de volumes. Seront parcourus la perception et la sensation, le mobile et le vivant de chacun, tout en restant perméable aux autres et à l'environnement.

L'accent sera mis sur la relation entre les corps et l'architecture des lieux qui influe sur la perception de l'espace et la mobilité des corps. Lors de temps d'improvisations, les étudiants exploreront les surfaces, les lignes, les plans construits des différents lieux sur le campus pour mettre en perspective le mouvement et faire apparaître le relief urbain. Il s'agira d'établir une relation entre l'élément organique (le corps) et l'élément rationnel (l'environnement).

Une vidéo restituera ce parcours chorégraphique à travers des lieux choisis sur le campus de l'université d'Orléans. Cette vidéo sera diffusée le mardi 17 avril au Bouillon.

Inscription au 02 38 49 47 17 / laure.peyramayou@univ-orleans.fr

**LE BOUILLON
20H30**

MARDI 17 AVRIL 2012

SOIRÉE RESTITUTION DES ATELIERS

Projection vidéo



© DR

C

BLACK BOMB A + AKPHEAZYA METALBOUILLON !

JEUDI 23 FÉVRIER 2012

21h

PAC > 6 €
Réduit > 8 € / Normal > 11 €



© DR

BLACK BOMB A

Après des milliers de kilomètres de bitume, des hectolitres de sueur, des tonnes de décibels et de nuages de poussière écarlate, après des centaines de concerts explosifs et flamboyants en France comme à l'étranger, la créature Black Bomb A est plus vivante, plus vibrante que jamais!

Telle une mèche allumée, la route du groupe repart de plus belle, attention : le chaos organisé des Black Bomb A arrive dans une avalanche furieuse d'ondes sous pression...

<http://www.myspace.com/blackbombasong>



© DR

AKPHEAZYA

Fort d'un premier opus sorti sur le label anglais "Ascendance Records / Candlelight" et salué par la presse européenne, Akphaezya continue son voyage au cœur d'une musique sans frontières. Ce groupe de Metal alternatif à la Mike Patton ramène avec lui ses souvenirs de jazz, de classique, et autres couleurs exotiques.

De douces voluptés racontées par la talentueuse chanteuse pianiste Nehl Aëlin, sous les gros coups de masse du reste du groupe, à déguster en pleine tête dans le nouvel album *Anthology IV: The tragedy of Nerak*.

<http://www.myspace.com/akphaezya>

PHILIPPE FOREST

En partenariat avec La Maison des Écrivains et de la Littérature

MERCREDI 7 MARS 2012

mél

18h

Rendez-vous animé par
Danielle Risterucci-Roudnicky

Gratuit

dans la limite des places disponibles

QUI EST PHILIPPE FOREST ?

Écrivain français né en 1962, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et docteur ès lettres, Philippe Forest enseigne durant sept années la littérature française dans les universités anglaises (Cambridge, Saint-Andrews). Il est actuellement professeur de littérature comparée à l'université de Nantes. Il entre en littérature en écrivant de nombreux essais consacrés à la littérature et à l'histoire des courants d'avant-garde. Philippe Forest est l'historien du mouvement *Tel Quel*, fondé par Philippe Sollers, auquel Forest a consacré son premier essai en 1992. Collaborateur de la revue *Art Press*, il est critique littéraire, cinématographique et artistique. Il écrit régulièrement pour le magazine *Transfuge* depuis 2010.

C'est en 1997 et 1999 que Philippe Forest s'avance dans le champ romanesque avec l'écriture de deux premiers romans, respectivement *L'Enfant éternel* et *Toute la nuit*, traversés par le thème de la disparition de l'enfant (c'est également le cas de l'essai *Tous les enfants sauf un*). Lauréat de la Villa Kujoyama, Philippe Forest a effectué un long voyage au Japon, dans le but de rompre avec le passé. Dans *Sarinagara*, il évoque ce thème à travers la culture de trois artistes japonais, dont Soseki. Son but est de rendre sensible leur œuvre, ce qu'ils ont en commun, loin d'un exotisme factice, par un style qui n'est pas sans rappeler celui de Tatsuo Hori.

Philippe Forest est membre du Conseil d'administration de la Maison des écrivains et de la littérature.



© DR

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

ROMANS

L'Enfant éternel - Gallimard, 1997
Toute la nuit - Gallimard, 1999
Sarinagara (Prix Décembre), Gallimard, 2004
Le Nouvel Amour - Gallimard, 2007
Le Siècle des nuages - Gallimard, 2010

ESSAIS

Philippe Sollers - Seuil, 1992
Camus - Marabout, 1992
Le Mouvement surréaliste - Vuibert, 1994
Histoire de Tel Quel - Seuil, 1995
Oé Kenzaburô - Pleins Feux, 2001
Le Roman, le je - Pleins Feux, 2001
Araki enfin. L'homme qui ne vécut que pour aimer - Gallimard, 2008

EPSYLON + TAYAZABEU

Concert initialement programmé le jeudi 17 novembre 2011

JEUDI 8 MARS 2012

21h

PAC > 3 €

Réduit > 5 € / Normal > 8 €



© DR

EPSYLON

A mi-chemin entre le rock et la musique traditionnelle, EPSYLON s'inscrit dans la digne lignée de groupes tels que Matmatah et Merzhin. Savant mélange d'énergie positive et de bonne humeur communicative sur fond de textes engagés, le groupe EPSYLON se surprend à lever et déplacer les foules lors de ses concerts très remarqués et ô combien nombreux ces 5 dernières années.

www.epsilonlegroupe.com



© DR

TAYAZABEU

Depuis sa création en 2002, TAYAZABEU ne cesse de s'enrichir, et propose un "reggae-ska" endiable accompagné de textes engagés, qui en ont fait une référence des scènes régionales. Inspiré depuis leurs débuts par des valeurs sûres telles que Sinsemilia, Mister Gang, et bien sûr Bob Marley, la bande de potes de Marchenoir (Loir-et-Cher) continue de tracer son chemin et d'affirmer son propre univers. Comptant sur l'originalité de leur style métissé, les "Taya" entendent bien conquérir la scène nationale et le cœur d'un public plus large.

www.myspace.com/tayazabeu



02 38 49 24 24
 centre.culturel@univ-orleans.fr
 www.lebouillon.fr

CALENDRIER

Le Bouillon - Source Culturelle de l'université d'Orléans

JANVIER-FÉVRIER-MARS 2012

Tarif PAC: réservé aux étudiants porteurs du Passeport A la Culture

Tarif Réduit: réservé aux étudiants, personnels de l'Université et du CROUS, lycéens, demandeurs d'emploi

Dans la limite des places disponibles

OPÉRATION SPÉCIALE CONCOURS ÉTUDIANTS	O	13.01	JUSQU'AU 13 JANVIER > PAGES 26-27 CONCOURS ÉTUDIANTS MUSIQUES DE RU	GRATUIT sur inscription 02 38 49 24 55
OPÉRATION SPÉCIALE CONCOURS ÉTUDIANTS	O	20.01	JUSQU'AU 20 JANVIER > PAGES 26-27 CONCOURS ÉTUDIANTS DANSE AVEC TON CROUS	GRATUIT sur inscription 02 38 49 24 55
L'HISTOIRE FAIT SON CINÉMA !	P	24.01	MARDI 24 JANVIER - 20H > PAGE 4 ANDREÏ ROUBLEV film d'Andreï Tarkovski	GRATUIT
ATELIER MUSIQUES ACTUELLES	A	25.01	MERCREDI 25 JANVIER - 17H30 > PAGE 6 ATELIER MON PREMIER GROUPE N°3 : L'ORGANISATION D'UN CONCERT	GRATUIT sur inscription 02 38 49 24 55
PROJECTION CINÉMA FESTIVAL LES MÉDIATIQUES	P	31.01	MARDI 31 JANVIER - 20H > PAGE 5 KIGALI, DES IMAGES CONTRE UN MASSACRE film documentaire de Jean-Christophe Klotz	GRATUIT
CONCERT ÉLECTRO	C	02.02	JEUDI 2 FÉVRIER - 20H > PAGE 7 SOIRÉE ÉLECTRO ÉLECTROQSON Soirée électro avec l'IUT GEA	PAC: 2 € Réduit: 4 € Normal: 5 €
PROJECTION CINÉMA	P	06.02	LUNDI 6 FÉVRIER - 20H > PAGE 8 LE VENTRE DE L'ARCHITECTE film de Peter Greenaway	GRATUIT
CONCERT CLASSIQUE	C	08.02	MERCREDI 8 FÉVRIER - 20H30 > PAGE 9 BACH ET SES FILS - par les Folies Françaises	PAC: 6 € Réduit: 8 € Normal: 11 €
CONCERT ÉVÈNEMENT	C	15.02	MERCREDI 15 FÉVRIER - 20H30 > PAGE 10 WIM MERTENS DUO	PAC: 6 € Réduit: 8 € Normal: 11 €

L'HISTOIRE FAIT SON CINÉMA !	P	21.02	MARDI 21 FÉVRIER - 19H > PAGE 11 SPARTACUS - film de Stanley Kubrick	GRATUIT
RENCONTRE LITTÉRAIRE HORS LES MURS	R	22.02	MERCREDI 22 FÉVRIER - 16H > PAGE 24 JEAN-PAUL GOUX	GRATUIT MUSÉE DES BEAUX-ARTS
ATELIER MUSIQUES ACTUELLES	A	22.02	MERCREDI 22 FÉVRIER - 17H30 > PAGE 6 ATELIER MON PREMIER GROUPE N°4 : LA MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR	GRATUIT sur inscription 02 38 49 24 55
ATELIER DANSE CONTEMPORAINE	A	23.02	JEUDI 23 FÉVRIER - 18H > PAGE 12 ATELIERS "DANSE IN SITU" - Cie Eponyme 15, 22, 28 MARS ET 5, 12 AVRIL	GRATUIT sur inscription 02 38 49 47 17
CONCERT MÉTAL	C	23.02	JEUDI 23 FÉVRIER - 21H > PAGE 13 BLACK BOMB A + AKPHEZYA	PAC: 6 € Réduit: 8 € Normal: 11 €
RENCONTRE LITTÉRAIRE	R	07.03	MERCREDI 7 MARS - 18H > PAGE 14 PHILIPPE FOREST	GRATUIT
CONCERT SKA ROCK TRAD	C	08.03	JEUDI 8 MARS - 21H > PAGE 15 EPSYLON + TAYAZABEU	PAC: 3 € Réduit: 5 € Normal: 8 €
ATELIER DANSE CONTEMPORAINE	A	12.03	LUNDI 12 & 19 MARS - 16H > PAGE 18 ATELIERS DANSE - Cie Jasmina	GRATUIT sur inscription 02 38 49 24 58
OPÉRATION SPÉCIALE CONCOURS ÉTUDIANTS	O	16.03	JUSQU'AU 16 MARS > PAGES 26-27 CONCOURS ÉTUDIANTS NOUVELLE : THÈME "LA VIE ÉTUDIANTE"	GRATUIT sur inscription 02 38 49 24 55
DANSE CONTEMPORAINE	D	20.03	MARDI 20 MARS - 20H30 > PAGE 19 FRAGMENTS DE SARAJEVO Cie Jasmina	PAC: gratuit Réduit: 3 € Normal: 4 €
CONCERT POP ROCK	C	22.03	JEUDI 22 MARS - 21H > PAGE 20 SOMA + 1^{re} PARTIE	PAC: 6 € Réduit: 8 € Normal: 11 €
L'HISTOIRE FAIT SON CINÉMA !	P	27.03	MARDI 27 MARS - 20H > PAGE 21 LA BANQUIÈRE - film de Francis Girod	GRATUIT
ATELIER PATRIMOINE	A	28.03	MERCREDI 28 MARS > PAGE 22 LE CHÂTEAU DE TALCY	GRATUIT sur inscription 02 38 41 71 68
THÉÂTRE PERFORMANCE	T	29.03	JEUDI 29 MARS - 20H30 > PAGE 23 OLIVIA ET DENIS OCCUPENT LE TERRAIN de et avec Olivia Rosenthal et Denis Lachaud	PAC: 3 € Autre: 5 €

ATELIERS "DANSE & PHOTOGRAPHIE" CIE JASMINA

GRATUIT - ouvert aux étudiants

dans la limite des places disponibles

LUNDI 12 MARS 2012 / 16H À 18H
LUNDI 19 MARS 2012 / 18H À 20H

ATELIERS DE DANSE CONTEMPORAINE

Intervenante: la danseuse et chorégraphe **Jasmina Prolic**

Cet atelier va permettre aux stagiaires au-delà d'un travail corporel, d'établir un dialogue entre deux arts. Il s'agira de faire vivre une photo en utilisant son corps comme support et ainsi d'imaginer le dialogue entre corps et photo. Chaque stagiaire doit se munir d'un drap blanc, et d'une tenue complète blanche. Dans un premier temps, chaque stagiaire travaillera un solo, mais si le temps nous le permet, il sera réalisé une photo vivante du groupe.

JASMINA PROLIC

Jasmina Prolic, danseuse et chorégraphe, propose un atelier de danse contemporaine dans un dialogue avec les photographies de Milomir Kovacevic ou avec la photo du choix des danseurs en lien avec un questionnement d'identité.

RESTITUTION DES ATELIERS

La restitution de l'atelier aura lieu le mardi 20 mars au Bouillon en première partie de *Fragments de Sarajevo* (voir page ci-contre).



© MILOMIR KOVACEVIC

FRAGMENTS DE SARAJEVO + 1^{re} PARTIE : RESTITUTION DE L'ATELIER

MARDI 20 MARS 2012

20h30

PAC > gratuit

Réduit > 3 € / Normal > 4 €

PERFORMANCE - DÉAMBULATION

Jasmina Prolic

EXPOSITION PHOTOS

Milomir Kovacevic

EN PREMIÈRE PARTIE

rendu de l'atelier (voir page ci-contre)



© MILOMIR KOVACEVIC

Chorégraphie, interprétation

Jasmina Prolic

Musique

Anne Boutin-Pied

Mise en espace, photographies

Milomir Kovacevic

Vidéo

Hubert Pichot

Régie générale

Nicolas Sochas

UN DIALOGUE ARTISTIQUE

Jasmina Prolic, danseuse et chorégraphe, revisite ses pièces, en solo, dans un dialogue avec les photographies de Milomir Kovacevic, avec qui elle collabore depuis de nombreuses années.

Ces deux artistes, reconnus pour leur travail engagé et poétique, se rencontrent sur l'intime relation entre la danse et les images. Cette performance nous emmène dans un monde où la mort est omniprésente dépassée par l'envie de vivre et de survivre, à travers la danse.

Jasmina Prolic et Milomir Kovacevic sont des artistes de contradictions. Lui, photographe, elle, chorégraphe, de la mort et de la vie, du passé et du présent, de l'éternel et du passager. Ses images et sa danse sont à la fois violentes et d'une extraordinaire sérénité. Leur qualité réside avant tout dans leur force d'expression. Milomir Kovacevic et Jasmina Prolic nous font partager leur histoire personnelle qui est souvent aussi la nôtre.

Anne Boutin-Pied accompagne de manière sensible la chorégraphie de Jasmina Prolic au violon alto, utilisant également la pédale de boucle et les objets détournés...



© MILOMIR KOVACEVIC

www.ciejasmina.net
www.milomirkovacevic.com

SOMA + 1^{re} PARTIE

JEUDI 22 MARS 2012

21h PAC > 6 €
Réduit > 8 € / Normal > 11 €



© DR

« Puissants et malins, rageurs et rigolards, d'une efficacité folle les Français de Soma offrent une réponse aux hymnes immenses des Killers. »
Les inrockuptibles

SOMA

Pour ceux qui ne connaissent pas encore l'histoire de Soma, on leur dira d'abord qu'il s'agit de quatre multi-instrumentistes chevronnés. On leur parlera aussi des 300 concerts accomplis depuis leur formation. Un condensé pop-rock ultra vitaminé, affolant la presse rock dès la sortie de son album *Nobody's Hotter Than God*, Soma a été sélectionné à l'édition 2011 du FAIR.



© DR

Nobody's Hotter Than God est dense, compact, le souffle est court, les mélodies pérennes. Soma joue le rock avec ses tripes, et la pop avec son cœur. Résultat: la mélancolie n'a jamais été aussi enjouée et les Soma alignent des tubes évidents.

www.myspace.com/somafrance

LA BANQUIÈRE

Film de Francis Girod

MARDI 27 MARS 2012

20h / durée: 2h05
Projection présentée par
Jean Garrigues, professeur d'histoire contemporaine

Gratuit
dans la limite des places disponibles



© DR

Film français
1980
Distribution
Romy Schneider
Marie-France Pisier
Claude Brasseur...

L'HISTOIRE

Emma Eckhart, issue d'un milieu modeste, réussit, dans l'entre-deux-guerres, une fulgurante ascension et se trouve à la tête d'une banque et d'un journal financier spécialisé dans l'épargne populaire. Elle sera victime d'une machination politico-financière...



© DR

QUI EST FRANCIS GIROD ?

En 1952, lorsque ses parents se séparent, Francis Girod a 8 ans. Il part alors avec sa mère à Bruxelles où, adolescent, il joue la comédie sur les planches et pour la radio. À 18 ans, il quitte la Belgique et s'installe à Paris. Là, il s'inscrit au Cours Simon et suit des cours de journalisme. Il entre dans le monde du septième art comme stagiaire sur *Les Culottes rouges* d'Alex Joffé en 1962, puis comme assistant de Micky ou Vadim. Auteur en 1966 d'un *Manuel de la pensée yéyé*, il produit la même année *L'Horizon*, le premier film de Jacques Rouffio. Coécrit par son vieux complice Rouffio, *Le Trio infernal*, premier long-métrage réalisé par Francis Girod, sort en salles en 1973. Cette farce corrosive bénéficie de la présence des très populaires Michel Piccoli et Romy Schneider. Celle-ci permettra au cinéaste d'obtenir son plus gros succès en incarnant une scandaleuse *Banquière* en 1980.

Abordant volontiers des sujets de société, Girod évoque la colonisation dans *L'État sauvage* (1978), l'immigration dans *Le grand frère* (1982), avec Gérard Depardieu, qu'il dirigea aussi dans *René la canne* (1977) et les coulisses du pouvoir dans *Le bon plaisir* (1983). Professeur au Conservatoire dans les années 80, le cinéaste signe en 1984 un film sur les acteurs en herbe (*L'Enfance de l'art*, fraîchement accueilli à Cannes), offre dans *Lacenaire* (1990) le rôle du charismatique assassin et poète à Daniel Auteuil (qu'il retrouvera en 1996 pour *Passage à l'acte*) et confie celui d'un jeune travesti à Robinson Stévenin dans *Mauvais genres* (avec à la clé un César du Meilleur espoir en 2002). Sombres mais non dénués d'ironie, les films de Girod sont souvent truffés de références à l'actualité, à l'image de *Terminale* (1998) ou d'*Un ami parfait* (2006), un thriller sur la face cachée de l'industrie agro-alimentaire.

LE CHÂTEAU DE TALCY

Venez découvrir un haut lieu du patrimoine en région Centre

MERCREDI 28 MARS 2012

toute la
journée

GRATUIT - ouvert aux étudiants
dans la limite des places disponibles



© DR

ATELIER PATRIMOINE CULTUREL

Isolé dans la Beauce, Talcy fut au XIII^e siècle une seigneurie et un riche domaine agricole beauceron. L'histoire de Talcy commence en 1517. Bernard Salviati, parent des Médicis et riche banquier florentin attaché à la cour de François I^{er}, achète le château et ses dépendances. C'est aux environs de 1520 que Salviati édifie sa nouvelle demeure. Le château vendu à l'Etat en 1932, conserve intérieurement l'aspect et le très beau mobilier qu'il avait au XVIII^e siècle, ainsi que des tapisseries gothiques.

Lieu : Centre des Monuments Nationaux, Château de Talcy, 41370 TALCY
02 54 81 03 01 – Mme RAMOS – Responsable des Activités Pédagogiques
Château.talcy@monuments-nationaux.fr et www.talcy.monuments-nationaux.fr

Gratuit et ouvert à tous les étudiants dans la limite des places disponibles
Renseignements auprès du Service Culturel, Sophie LOMBARD – 02 38 41 71 68

MIGNONNE, ALLONS VOIR SI LA ROSE...

En 1545, Ronsard, rencontre à l'occasion d'une fête à la cour de Blois, Cassandre, la fille du propriétaire de Talcy. De cette rencontre, naît une histoire d'amour inaccessible, un peu irréel. Cet amour nous vaudra de très nombreux poèmes. Plus tard, c'est encore à Talcy que Diane, la petite fille de Salviati, joue le même rôle d'inspiratrice auprès du jeune Agrippa d'Aubigné. Cet amour inspire le poète qui lui enverra plus de 6000 vers. Marié à Guillaume de Musset, la fille de Cassandre compta dans sa descendance directe le poète Alfred de Musset. C'est donc en grande partie à la littérature que Talcy doit sa renommée.

Dans les dépendances, un pressoir est encore en état de marche après 400 ans d'usage. Le jardin complètement réaménagé permet de redonner au domaine sa spécificité, celle d'un jardin productif. Comme au XVIII^e siècle, la pomme et la poire retrouvent la "vedette" et le choix des variétés a été réalisé à partir des listes du XVIII^e siècle retrouvées dans les archives du château.

OLIVIA ET DENIS OCCUPENT LE TERRAIN

de et par **Olivia Rosenthal et Denis Lachaud**

JEUDI 29 MARS 2012

20h30

PAC > 3 €
Autre > 5 €



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ORLÉANS / ORLÉANS / CENTRE
D'ORLÉANS / CENTRE

Coproduction
Université / CDN Orléans
Distribution
Olivia Rosenthal
Denis Lachaud

PERFORMANCE EN TROIS TABLEAUX

I: Olivia Rosenthal – Denis Lachaud – Écrivains en colère
II: Olivia Rosenthal et Denis Lachaud dépassent les bornes
III: Olivia Rosenthal et Denis Lachaud parlent de l'autre sexe

EN CONTACT AVEC LE MONDE

À la fois acteurs et auteurs de la performance, Olivia et Denis parlent de leur activité d'écriture, de ce qui les réunit, de ce qui les sépare, de la folie des autres et de la leur, du sexe qu'ils ont et de celui qu'ils n'ont pas, bref, ils racontent comment ils s'y prennent pour se mettre en contact avec le monde.

QUI EST OLIVIA ROSENTHAL ?

Depuis 1999, elle a publié sept récits aux éditions Verticales et a obtenu le prix Wepler pour *On n'est pas là pour disparaître* (2007). Sa première pièce, *Les Félics m'aiment bien*, a été créée en janvier 2005 à Saint-Denis, dans une mise en scène d'Alain Ollivier avec Valérie Crunchant et Florence Payros. Depuis, elle a écrit *Les Lois de l'hospitalité* qui a été mis en scène par Marie Vialle aux Subsistances à Lyon en avril 2008. Par ailleurs, elle travaille régulièrement, en collaboration avec cinéastes, écrivains, metteurs en scène et chorégraphes.



© DR

QUI EST DENIS LACHAUD ?

Après des études d'anglais et d'allemand, il passe plusieurs mois en Allemagne durant lesquels il s'initie au théâtre. À son retour en France, il confirme son engagement dans cette voie. Il fonde, en 1990, la compagnie Téatralala. Depuis septembre 2007, il est auteur associé au CDN d'Orléans (direction Arthur Nauzyciel). Il participe, avec Laurent Larivière et Vincent Rafis, à l'écriture et à la conception d'un spectacle mêlant théâtre et cinéma, qui est une réflexion sur la situation des sans-papiers en France: *Eldorado dit le policier*.

WORK IN PROGRESS

Autour de la pièce *Ah là là ! Quelle histoire* de Catherine Anne

DE JANVIER À MAI 2012

ATELIER THÉÂTRE ET LANGUES

Intervenante : la comédienne et metteur en scène **Yaël Uzan-Holveck**

L'atelier de Théâtre et Langues de l'Institut de français a repris dans la salle de spectacle du Bouillon. Cet atelier, créé en 2004, s'adresse aux étudiants étrangers qui apprennent le français. Son objectif est de créer un double échange linguistique et artistique à travers la pratique du théâtre. Yaël Uzan-Holveck, qui dirige l'atelier depuis sa création, travaillera avec ses étudiants autour de la pièce de Catherine Anne, *Ah là là ! Quelle histoire*, et des Contes de Charles Perrault. L'atelier donnera lieu à une présentation sous forme de spectacle proposé au Bouillon le samedi 12 mai à 20h.



RENCONTRE LITTÉRAIRE // // // // // DERNIÈRE MINUTE

RENCONTRES HORS LES MURS



En partenariat avec la **Maison des Écrivains et de la Littérature** et l'**École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans**, dans le cadre de ses conférences

Jean-Benoît Puech est écrivain et universitaire, Maître de conférences à l'université d'Orléans. **Didier Laroque** est Maître-assistant habilité à l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine, Chargé de cours à l'ESAD d'Orléans.

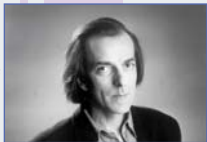
GRATUIT
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS

MERCREDI 22 FÉVRIER 2012 / 16H

JEAN-PAUL GOUX

Rencontre présentée et animée par **Jean-Benoît Puech** et **Didier Laroque**
HARMONIE ET COMPOSITION ROMANESQUE

Ecrivain français, né en 1948, Jean-Paul Goux a longtemps enseigné à Tours avant de s'installer à Besançon. Auteur de récits et d'essais, il a publié son premier roman *Le Montreur d'ombres* en 1977 aux éditions Ipoméa. Son œuvre compte une quinzaine de livres, dont la trilogie *Les Quartiers d'hiver*, composée de *L'Embardée* (2005), *Les hautes falaises* (2009) et *Le Séjour à Chenecé* à paraître en mars 2012.



GRATUIT
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS

MERCREDI 11 AVRIL 2012 / 16H

ARIEL DENIS

Rencontre présentée et animée par **Jean-Benoît Puech** et **Didier Laroque**
**LES ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES CONTEMPORAINS
À L'ÉPREUVE DE L'HARMONIE**

Né en 1945 à Lyon, Ariel Denis, romancier et essayiste, est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, publiés chez divers éditeurs, dont *La Vie* (1970), *Livre* (1972), *Un anniversaire* (1986), *Fortune de guerre* (1994), *Valigan, une enquête* (2000), *L'aventure* (2003) ou, dernièrement, en 2011, *Stratégies du détachement*.

EXTRAIT
AVANT-PROGRAMME

AVRIL 2012



10.04

Gratuit



RENCONTRE-ÉVÈNEMENT

MARDI 10 AVRIL 2012 - 18H

JULIA KRISTEVA

Rencontre présentée par Yasmin Hoffmann
En partenariat avec la Maison des Écrivains et de la Littérature

Julia Kristeva a participé à la revue d'avant-garde *Tel Quel* fondée par Philippe Sollers et collaboré dans ce groupe avec Michel Foucault, Roland Barthes, Jacques Derrida, Jean-Louis Baudry, Jean-Pierre Faye, Marcelin Pleynet, Jean Ricardou, Jacqueline Risset, Denis Roche, Umberto Eco, Pierre Rottenberg, Jean Thibaudeau et Philippe Sollers, dont elle deviendra l'épouse.

Julia Kristeva, née en Bulgarie, travaille et vit en France depuis 1966. Elle est écrivain, psychanalyste, professeur émérite à l'Université Paris 7 - Diderot et membre titulaire de la Société Psychanalytique de Paris. Docteur Honoris Causa de nombreuses universités aux États-Unis, au Canada et en Europe où elle enseigne régulièrement. Officier de la Légion d'Honneur, officier de l'Ordre du Mérite, première lauréate en décembre 2004 du Prix Holberg (créé par le gouvernement de Norvège pour remédier à l'absence des sciences humaines dans le palmarès du Nobel), elle a obtenu le Prix Hannah Arendt en décembre 2006 et le prix Vaclav Havel en 2008.

Elle est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, parmi lesquels : *La Révolution du langage poétique*, *Histoires d'amour*, *Pouvoirs de l'horreur* (essai sur l'abjection), *Soleil noir* (dépression et mélancolie), *Le Temps sensible* (Proust et l'expérience littéraire), la trilogie *Le Génie féminin* : *Hannah Arendt*, *Mélanie Klein* et *Colette* (1999-2002), *La Haine et le Pardon*, *Cet incroyable besoin de croire* (2007), ainsi que des romans dont *Les Samouraïs*, *Meurtre à Byzance* (2004) et le récit *Thérèse mon amour* (2008). Son œuvre est entièrement traduite en anglais, et la plupart de ses livres sont disponibles dans les grandes langues du monde.

LE REGARD PERCE NOS OMBRES (2011)

Julia Kristeva a récemment publié *Le Regard perce nos ombres* (2011) qui reprend la correspondance échangée, pendant plus d'un an, entre Julia Kristeva, qui fait de son vécu de mère un combat politique pour la vie digne dans la cité des hommes et des femmes en situation de handicap, et Jean Vanier, fondateur il y a quarante-six ans de L'Arche, qui héberge des handicapés, sur des questions telles que : pourquoi le handicap fait-il si peur aux gens? En quoi l'irréductible différence des handicapés moteurs, sensoriels et surtout psychiques et mentaux suscite-t-elle recul, angoisse, parfois épouvante? Comment parvenir à changer le regard de la société sur ces êtres que notre culture de la performance, de l'excellence et de la compétition rendent les plus "étrangers" des êtres humains? Ce livre permet aussi d'aborder d'autres questions, plus générales : pourquoi voulons-nous être parents? Qu'est-ce qu'être mère? A quoi sert la religion? Jusqu'où ira la science? Que peut la famille? Et l'État?

CONCOURS ÉTUDIANTS

Appel à candidatures

Le CROUS encourage vos talents artistiques. Pour ceux qui dans leur temps libre écrivent, dessinent, filment, font de la photo. Vous avez envie de montrer ce dont vous êtes capable. Participez aux concours étudiants !

MUSIQUES DE RU 13 JANVIER 2012

Le Tremplin musical étudiant / maquette sur support numérique

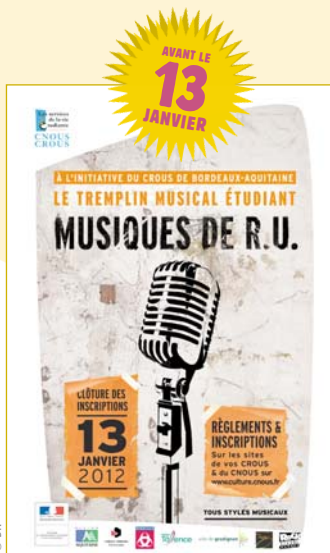
DANSE AVEC TON CROUS 20 JANVIER 2012

vidéo sur support numérique

NOUVELLE, FILM COURT, BD, PHOTO Nouvelle 16 MARS 2012 SUR LE THÈME "LA VIE ÉTUDIANTE" Film court, BD, photo 15 MAI 2012

Ces 4 concours artistiques étudiants sont organisés par le réseau des CROUS. Tous les renseignements pratiques (règlements + modalités d'inscription) sont téléchargeables sur www.crous-orleans-tours.fr/culture/concours

Renseignements
02 38 49 24 55



FICHE D'INSCRIPTION

À remplir obligatoirement pour participer à l'un ou plusieurs des concours du réseau CNOUS-CROUS

À retourner au Centre culturel – Le Bouillon – rue de Tours – 45067 Orléans cedex 2

(Écrire en majuscules d'imprimerie)

Nom Prénom

Adresse

Téléphone Mail

Établissement Filière

Je participe au : (cochez les cases correspondantes)

CONCOURS ÉTUDIANTS - BANDE DESSINÉE (15 MAI 2012)

Titre (facultatif) Nombre de planches

CONCOURS ÉTUDIANTS - FILM-COURT (15 MAI 2012)

Titre Durée Format (DVD, Mini DV,...)

CONCOURS ÉTUDIANTS - PHOTOGRAPHIE (15 MAI 2012)

Titre Format (argentique ou numérique)

CONCOURS ÉTUDIANTS - NOUVELLE (16 MARS 2012)

Titre Nombre de mots

CONCOURS ÉTUDIANTS - DANSE AVEC TON CROUS / FILM-COURT (20 JANVIER 2012)

Titre Durée

CONCOURS ÉTUDIANTS - MUSIQUES DE RU : ARTISTE SOLO OU GROUPE (13 JANVIER 2012)

Nom Genre

Nom du représentant du groupe ou de l'artiste

Êtes-vous déclaré à la SACEM? / Êtes-vous lié à une maison de disque?

Pour les groupes, nombres de personnes

Nombres d'étudiants (joindre les photocopies des cartes d'étudiants)

Nom, prénom, fonction dans le groupe (chanteur...)

Titre des morceaux

Je certifie être l'auteur de ces œuvres, avoir pris connaissance du règlement du concours auquel je me suis inscrit(e) et déclare expressément en acceptant toutes les conditions.

À le

Signature de l'intéressé(e) ou du représentant du groupe

ÉTUDIANT ?

VOUS AVEZ LE DROIT AU PAC !
PASSEPORT A LA CULTURE

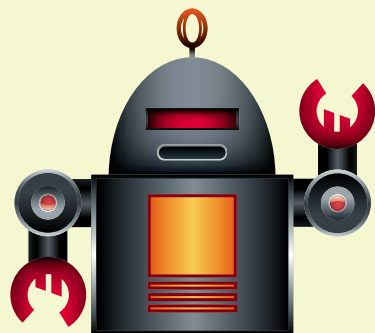
Cinéma
Concerts
Danse
Théâtre
Festivals
Médiathèque
Musées
Pratiques artistiques...

CHEZ PLUS DE
70 PARTENAIRES
CULTURELS



La Billetterie, située dans le hall du Bouillon, est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 14h ainsi que les soirs de spectacle.

A noter: l'accueil du PAC se trouve à la billetterie du Bouillon. Il est possible d'y retirer en plus des places des manifestations du Centre Culturel, les billets à tarifs PAC des structures partenaires.



TARIFS
RÉDUITS

OPÉRATIONS
EXCLUSIVES

8 euros
pour
bénéficier de

PLACES
OFFERTES

INVITATIONS

UN ACCÉLÉRATEUR D'AVANTAGES !

Orléans - Bourges - Chartres - Châteauroux - Blois...

LE PAC (PASSEPORT A LA CULTURE ÉTUDIANT)

- > Pour les étudiants retardataires qui n'ont pas encore leur PAC en poche, il n'est pas trop tard !
- > Le PAC c'est une avalanche d'avantages, de réductions et de places offertes pour le cinéma, le théâtre, les concerts, les festivals, les pratiques artistiques, la médiathèque, ... le tout pour seulement 8 euros. Sans oublier les événements gratuits spécialement organisés pour les PACsiens : le Trans-PAC, le PAC-boat... ou les opérations spéciales comme le Mois à 1 euro !
- > Pour ceux qui ont souscrit au PAC à l'inscription universitaire et qui ne l'ont pas encore validé, rendez-vous immédiatement à la billetterie du Bouillon !
- > Pour être informé des événements culturels d'Orléans et de son agglomération et des avantages PAC associés, rendez-vous sur le blog du PAC.

Gratuit avec le PAC
Réservation à
la Billetterie du Bouillon
02 38 49 24 24



CROISIÈRE SURPRISE POUR 50 PASSAGERS...

MARS 2012 - TOUTE LA JOURNÉE (10H / 1H DU MATIN)

PAC-BOAT

"Le PAC-boat: montez dans le bus et faites-nous confiance..."

- > **Départ** du parking du Bouillon le matin (Campus d'Orléans) et **retour** vers 1h30 (dépôt campus et centre-ville d'Orléans)
- > **Transport (A/R) (destination-surprise) + toutes les entrées (lieux-surprise) + repas >>> gratuit avec le PAC!!!**
- > **Attention:** les étudiants doivent se présenter personnellement à la billetterie, munis de leur carte. Il n'est pas possible d'inscrire d'autres PACsiens.
- > **Pour être les premiers** à découvrir la date du départ inscrivez-vous à la newsletter du PAC sur la page d'accueil du www.pac-etudiant.com

LE BLOG

Profitez au maximum de votre PAC
WWW.PAC-ETUDIANT.COM

- > Des offres de dernière minute
- > Des invitations pour les avant-premières cinéma et projections spéciales, programmes et bandes-annonces
- > Les événements du Bouillon, le Centre culturel de l'université d'Orléans sur le Campus d'Orléans et ailleurs
- > Tous les avantages PAC
- > L'agenda des spectacles avec les liens et détails
- > En vous inscrivant à la newsletter (en page d'accueil), soyez alerté des ouvertures de billetteries et des offres exclusives en avant-première (places offertes, opérations spéciales...).

depuis un mobile: www.pac-etudiant.com/m



www.pac-etudiant.com/m





LE BOUILLON

UN THÉÂTRE ET UNE SALLE DE CONCERT

Le Bouillon, avec un théâtre et une salle de concert de 160 places chacun, accueille une programmation couvrant de nombreux domaines artistiques : théâtre, danse, cinéma, musiques actuelles et classiques, rencontres littéraires... Sans oublier des conférences, des expositions et des événements organisés par les associations étudiantes.

ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS ÉTUDIANTS

L'équipe du Bouillon accompagne les étudiants et les associations dans leurs projets artistiques et culturels.

PROCHAINEMENT... LE CAFÉ'BULLE

Dans le hall, le café'bulle proposera une restauration originale et fraîche.

HORAIRES & TARIFS

BILLETTERIE ET ACCUEIL PAC

BILLETTERIE : La Billetterie, située dans le hall du Bouillon, est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 14h ainsi que les soirs de spectacle.

TARIF RÉDUIT : réservé aux étudiants, personnels de l'Université et du CROUS, lycéens, demandeurs d'emploi

ACCUEIL PAC : L'accueil du PAC se trouve à la billetterie du Bouillon. Il est possible d'y retirer en plus des places des manifestations du Centre Culturel, les billets à tarifs PAC des structures partenaires.

TARIF PAC : réservé aux étudiants porteurs du Passeport A la Culture

OUVERTURE DES PORTES POUR CHAQUE SPECTACLE

L'ouverture des portes a lieu 30 minutes avant chaque spectacle.

CONTACTS

LE BOUILLON - SOURCE CULTURELLE DE L'UNIVERSITÉ D'ORLÉANS

www.lebouillon.fr - www.univ-orleans.fr/culture

centre.culturel@univ-orleans.fr / 02 38 49 24 24

Campus d'Orléans / Accès parking par la rue de St-Amand

En face de l'UFR de Lettres / Arrêt Tram : Université - Parc Floral



www.lebouillon.fr/m



© DR

© DR

