



SAMEDI 2 JUIN 2012

DIMANCHE 3 JUIN 2012

**9ème CONCOURS INTERNATIONAL
SACCA-NOTES**





SACCA-NOTES
28 avenue de Bourgogne
21110 GENLIS
☎ 03.80.37.78.08
Site : sacca-notes.fr
Contact : saccanotes@gmail.com



Genlis, le 20 janvier 2012

Madame, Monsieur,

Pour la neuvième année, l'association "SACCA-NOTES" organise son concours, Piano, Synthétiseur et Accordion les 2 et 3 juin 2012, afin de valoriser et de récompenser les élèves pour leur travail fourni tout au long de l'année.

Pour ce faire, nous avons le plaisir de vous remettre :

- ♪ le programme de ce concours comprenant le règlement et les morceaux imposés à exécuter, que vous retrouverez sur le site sacca-notes.fr (vous pourrez remarquer que des catégories ont été rajoutées, les récompenses modifiées, les morceaux au choix supprimés jusqu'à la catégorie Moyen 3).
- ♪ des bulletins d'inscription à nous retourner avant le 12 mai 2012,

Le déroulement du concours se fera comme suit :

- ♪ le samedi 2 juin 2012 : passage des candidats pour la catégorie PIANO classique et variété et jazz,
- ♪ le dimanche 3 juin 2012, le matin : passage des candidats pour la catégorie SYNTHETISEUR,
- ♪ le dimanche 3 juin 2012 après midi : passage des candidats pour la catégorie ACCORDEON classique, chromatique et variété.

Nous rappelons aux candidats et aux professeurs que les partitions sont à leur charge et qu'en aucun cas l'association Sacca-notes n'a l'obligation de les fournir. Les éditeurs sont à votre disposition pour vous faire parvenir les morceaux originaux souhaités et que vous pourrez trouver à :

- Concerto, boulevard Clémenceau, Dijon,
- Clé de Sol, rue Bossuet, Dijon,
- Fallone Musique, rue d'Auxonne, Dijon,
- Bietry musique, rue d'Arènes, Besançon.

Nous restons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et,

Nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos salutations distinguées.

Musicalement votre 

Le Président

M. A.M.E.U.R







R E G L E M E N T


1. Le concours débutera **LE SAMEDI 2 JUIN** POUR LES PIANISTES et se poursuivra **LE DIMANCHE 3 JUIN** POUR LA PARTIE SYNTHETISEUR ET ACCORDEON.
2. Le droit d'inscription des candidats est de :
 - ♪ **30 €** pour les solistes,
 - ♪ **42 €** pour les duos,
 - ♪ **55 €** pour les trios, quatuors et quintettes,
 - ♪ **60 €** pour les orchestres,
 - ♪ **35 €** pour les trophées.
3. L'entrée de la salle est gratuite.
4. Les inscriptions devront nous parvenir au plus tard le **12 mai 2012**.
5. Les inscriptions sont payables par chèque à l'ordre de "SACCA-NOTES". En aucun cas, le montant des inscriptions ne sera remboursé.
6. L'élève sera prévenu par son professeur, **8 jours** avant le concours, de l'heure approximative de son passage. Il ne sera pas envoyé de convocation individuelle. Les professeurs seront contactés en cas de changement d'horaire.
7. Ce concours n'a aucune limite d'âge et les adultes seront jugés indépendamment des enfants.
8. Les concurrents ayant obtenu 85 % et plus devront éviter de se présenter dans la même catégorie que l'année précédente. **Par contre, les élèves qui se sont présentés, l'année dernière, dans une certaine catégorie (par exemple : préparatoire classique) peuvent se présenter, cette année, dans la même catégorie de niveau équivalent, mais dans un autre style (passer du classique au variété ou inversement).**
9. Tous les concurrents interpréteront **un morceau imposé** jusqu'à la catégorie moyen 3.
Pour les catégories "supérieure" et "excellence", ils joueront, impérativement, deux morceaux (1 des 4 imposés et 1 de leur choix, d'un niveau équivalent).
10. **Pour la catégorie SYNTHETISEUR, il serait souhaitable de préciser sur le bulletin d'inscription si les accords seront faits manuellement ou en automatique.**
11. Les morceaux sont à la charge de chaque concurrent **et nous vous demandons de bien vouloir apporter le jour du concours une copie du morceau choisi, ainsi que le livret de concours pour les candidats ayant participé l'année passée.**

✓ De façon générale, si le mot « Fin » figure en bas de la dernière page d'un morceau ainsi qu'un signe de renvoi, il ne faut pas tenir compte de ce signe (donc ne pas rejouer le morceau).

12. Les candidats de la catégorie "**trophée**" accordéon, piano et synthétiseur devront interpréter trois morceaux au choix, de niveau équivalent, de styles différents, par cœur, et fournir un exemplaire des œuvres choisies aux membres du jury.
13. L'association SACCA-NOTES remettra à l'élève ayant fourni la meilleure interprétation, toutes catégories confondues :

 ***pour les ACCORDEONISTES : un stage de perfectionnement d'une semaine au CNIMA à SAINT-SAUVES D'AUVERGNE (63), d'une valeur de 449 € (avec participation du CNIMA pour la partie pédagogique, participation de Sacca-notes pour la partie hébergement et participation du candidat de 70 €),***

 ***pour les PIANISTES : un bon pour l'achat de partitions ou de matériel, d'une valeur de 50 € (payable sur présentation d'une facture), + une inscription au concours Sacca-notes pour l'année suivante,***

 ***pour les SYNTHETISEURS : un bon pour l'achat de partitions ou de matériel, d'une valeur de 40 € (payable sur présentation d'une facture), + une inscription au concours Sacca-notes l'année suivante.***


14. Le jury sera constitué de personnalités musicales n'ayant aucune attache avec les concurrents. Leurs décisions seront sans appel et les candidats devront impérativement les respecter. Il sera composé de :

 **Mademoiselle Laure MOURER** : professeur de musique, médaille de formation musicale au CNR de Chalon sur Saône.

 **Monsieur Jacques MORNET** : Fondateur du CNIMA (Centre National et International de Musique et d'Accordéon).

 **Monsieur Daniel FRANCOIS** : Professeur au C.N.R. de Dijon de 1970 à 2002, formation musicale et improvisation jazz, pianiste concertiste.

 **Monsieur Jean-Marc BECHE** : Professeur de musique, médaille d'or au C.N.R. de Paris.

 **Monsieur Claude Minot** : Professeur de musique, médaille d'or au C.N.R. de Dijon, 1^{er} prix de Paris en 1998.

15. Les cas non prévus par le règlement seront solutionnés par le président du jury.
16. Le non-respect du règlement entraînera une disqualification du candidat, sans remboursement des frais d'inscription.
17. Les candidats devront impérativement se présenter dans la catégorie correspondant à leur niveau, *sous peine de disqualification*.

18. Chaque concurrent recevra un carnet de concours, ainsi qu'un diplôme et une récompense :

Classification :

- | | |
|----------------------------------|--|
| ➤ 70 à 75 % mention assez bien | ↳ 3 ^{ème} prix médaille de bronze, |
| ➤ 75 à 80 % mention bien | ↳ 2 ^{ème} prix médaille d'argent, |
| ➤ 80 à 85 % mention très bien | ↳ 1 ^{er} prix médaille d'or, |
| ➤ 85 à 90 % mention d'excellence | ↳ 1 ^{er} prix médaille d'or, félicitations du jury, |
| ➤ 90 % et plus mention d'honneur | ↳ 1 ^{er} prix d'excellence avec coupe. |

19. Le plus grand silence sera exigé durant les prestations des concurrents. Il sera interdit de se déplacer dans la salle pendant l'exécution d'un morceau.

20. Des formules de restauration rapide seront à votre disposition ainsi que la buvette durant ces deux jours. Un repas sera offert à chaque professeur présentant trois élèves (ou plus).

21. Les personnes qui viennent de loin, pourront, sous réserve des places disponibles, être hébergées par des membres de l'association "SACCA-NOTES".

Le comité organisateur décline toute responsabilité en cas d'accident ou de vol pouvant survenir avant, pendant et après le concours.

Pour le bon déroulement de l'organisation du concours, n'attendez pas le dernier moment pour envoyer vos inscriptions, merci.

➔ Pour tout renseignement complémentaire, règlement, commande de partitions, inscriptions, n'hésitez pas à contacter :

Michel AIMEUR, Président – Association SACCA-NOTES

28 avenue de Bourgogne – 21110 GENLIS

☎ 03.80.37.78.08 ou ☎ 06.24.26.49.13

contact : saccanotes@gmail.com - site : sacca-notes.fr



ACCORDEON VARIETE



INITIATION

1. **Aurélie** : valse, à nous demander
2. **Babyfox** : fox trot, éditions Paris succès
3. **Pupuce** : valse, Tony Fallone
4. **Joyeuse promenade** : marche, Paul Boistelle, recueil j'aime l'accordéon volume 2

DEBUTANT

1. **Monsieur Carnaval** : marche, à nous demander
2. **Elodie** : marche, à nous demander
3. **Ba moi un ti bo** : pièces faciles pour accordéon, John L. Philip, éditions Coppelia
4. **Denise** : valse, éditions Basile

PREPARATOIRE

1. **Maud** : valse, A. Couette, éditions accordéons, 4 rue des Creux 21510 Minot
2. **La java du guignol** : Paul Boistelle, j'aime l'accordéon volume 3
3. **Christina tango** : éditions Basile
4. **Charly James** : éditions Basile

ELEMENTAIRE

1. **Générique Joséphine ange gardien** : à nous demander
2. **The entertainer** : S. Joplin, album ragtime favorites for accordion éditions Santorella
3. **C'est si bon** : album accordéon facile volume 1, Paul Beuscher
4. **Toutoune** : java, éditions Paris succès

SECONDAIRE

1. **Senior Rolando** : Paso-doble, A Knockaert - Guy Aesclimann
2. **La fusée** : java, J. Médinger et A. Lézin, album les grands succès du musette, éditions universelles
3. **Rêve d'accordéoniste** : valse, album accordéon facile volume 5, Paul Beuscher
4. **Brazil** : accordéorama 1A

MOYEN 1

1. **Farewell to Mr Dodo** : à nous demander
2. **Soirée romantique** : valse, M. Denoux, album les grands succès du musette, éditions universelles
3. **Fly me to the moon** : accordéorama 2A
4. **Ragaluc** (version simplifiée) : F. Angelis

MOYEN 2

1. La valse du cirque : A. Castel
2. Espana : Emmanuel Chabrier, album les grands succès du musette, éditions universelles
3. Retour de Séville : paso-doble, album dansez avec Armand Lassagne n°13 , éditions universelles
4. For me formidable : C. Aznavour, album accordéorama 2A

SUPERIEUR 1



A partir de cette catégorie, les candidats doivent impérativement interpréter deux morceaux (1 des 4 proposés et 1 de leur choix, de niveau équivalent).

1. La roulée : valse, Maurice et Michaël Larcange, album les grands succès du musette, éditions universelles
2. Fiesta del Sol : paso-doble, M. Pruvot - A. Musichini
3. Les feuilles mortes : modern music, latino et jazz pour accordéon, Manu Maugain, éditions Lemoine
4. Géraldine : valse, éditions opalline
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

SUPERIEUR 2

1. La roulotte : valse, Louis Corchia
2. Swing valse : Gus viseur / Pierre Ferret
3. Libertango : A. Piazzola, album akkordeon pur éditions Holzschuh
4. Satin doll : D. Ellington, accordéorama 2A
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

EXCELLENCE

1. Pleyel 85 : Claude Thomain
2. Valse arabesque : André Astier - Maurice Denoux, éditions Cavagnolo
3. Accordéon Roumain : A. Lerouge, A. Astier
4. Heavy tango : R. Galliano
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

DUO OU ORCHESTRE

🎵 Deux morceaux au choix, de niveau équivalent.
Lors de votre passage, vous devrez impérativement nous fournir une copie des morceaux.

TROPHEE

🎵 Trois œuvres au choix, de styles différents, par cœur (durée maximum 15 minutes au total).
Lors de votre passage, vous devrez impérativement nous fournir une copie des morceaux.

SPECIAL SCENE

🎵 Programme de 5 minutes minimum, au choix, interprété debout, par cœur, sans bande orchestre.



ACCORDEON CLASSIQUE



PREPARATOIRE

1. Largo-Allegro : accordéon progression n°1, éditions Helbling
2. Marche militaire : M. Francy, éditions Pro-Euterpe
3. Romance n°2 : Beethoven, éditions Pro-Euterpe
4. Valse miniature : J. Draeger, accordéon progression n° 1, éditions Helbling

ELEMENTAIRE

1. Fleurs : Myosotis : Michel Vergnault
2. La musica : accordéon progression n°1, éditions Helbling
3. L'orgue de barbarie : P. Tchaïkowsky, éditions Basile
4. Gavotte pour une poupée : A. Astier - F. Basile, éditions Basile

SECONDAIRE

1. Evasion : A. Couette, éditions accordé'sons, 4 rue des Creux, 21510 Minot
2. Impromptu in D-Dur : Friedrich Haag
3. Valse du petit chien : F. Chopin, éditions Pro-Euterpe
4. Belle Irlande : M. Francy, éditions Basile

MOYEN 1

1. Comme Chopin : Franck Angelis
2. Deux tableaux : Michel Hausser
3. Divertimento : Dieter Schmitz, éditions Helbling
4. Chien et chat : C. Thomain

MOYEN 2

1. Ouverture classique : J. Draeger, accordéon progression n°4, éditions Helbling
2. Suite concertante : J. Draeger, accordéon progression n°4, éditions Helbling
3. Pièce dans le style ancien : A. Astier
4. Pizzicati : éditions Basile



SUPERIEUR 1



A partir de cette catégorie, les candidats doivent impérativement interpréter deux morceaux (1 des 4 proposés et 1 de leur choix, de niveau équivalent).

1. Katinka : *czardas, Ch Demaele*
2. Romantica : *M. Francy, éditions Pro Euterpe*
3. Ballade en sous bois : *C. Thomain*
4. Variations sur un thème : *J. Draeger, accordéon progression n° 6, éditions Helbling*
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

SUPERIEUR 2

1. Coloréado : *C. Bratti, éditions Pro-Euterpe*
2. Bossa in Normandy : *C. Thomain*
3. Plénitude : *C. Thomain*
4. Tango pour Claude : *R. Galliano*
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

EXCELLENCE

1. Divertimento : *A. Astier*
2. New-York tango : *R. Galliano*
3. Etude du matin : *Célino Bratti*
4. Carnival of Venise : *accordéon music, Vitak-Eslmic co*
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

DUO

🎵 Deux morceaux au choix, de niveau équivalent.

Lors de votre passage, vous devrez impérativement nous fournir une copie des morceaux.

TROPHEE

🎵 Trois œuvres au choix de styles différents par cœur (durée maximum 30 minutes au total).

Lors de votre passage, vous devrez impérativement nous fournir une copie des morceaux.



ACCORDEON BASSES CHROMATIQUES



INITIATION

1. Automne : *Abbott*
2. Le petit chinois : *F. Angelis*
3. Gavotte de Gurlitt : *Cahier de l'accordéon n° 1*
4. Allegretto : *Witthauer cahier n° 2*

PREPARATOIRE

1. Menuet de Pleyel : *transcription M. Bonin*
2. Allemande : *J.H. Schein (les joies de la musique baroque, page 4)*
3. Pékinade : *F. Balta*
4. Le tatou : *P. Busseuil (Animalia)*

ELEMENTAIRE

1. Marina : *C. Thomain*
2. Pingouin pingouine : *F. Balta*
3. Time to go : *Henk Op'Ende (Looking For) éditions Balta music*
4. 14 enfantines : *P. Busseuil (n° 1.7 et 10)*

SECONDAIRE

1. Valsette : *U. Jutila (pictures of children)*
2. Folia : *A. Scarlatti (les joies de la musique baroque, page 14)*
3. Acht vortragstücke für accordéon : *W. jacobi*
4. Esquisse quercynoise : *R. David*

MOYEN

1. Petite suite : *Borodine*
2. Marche taquine : *M. Bonmay*
3. Le monastère de Firaponte : *Solotariev*
4. Romance : *F. Angelis*



SUPERIEUR



A partir de cette catégorie, les candidats doivent impérativement interpréter deux morceaux (1 des 4 proposés et 1 de leur choix, de niveau équivalent).

1. Trois images : R. Galliano
2. Introduction et scherzo : B. de Saint Vaulry
3. Pepper mint suite : P. Busseuil (mouvements 1. 2 et 4)
4. Partita, mouvement 1 : Solotariev
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

EXCELLENCE

1. Flashing : A. Nordheim
2. Asturias : I. Albeniz (arrangement Lips)
3. Toccata : Derbienko
4. Extrait de divertissement n° 5 : W. Jacobi
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

DUO

♪ 2 morceaux au choix, de niveau équivalent.

Lors de votre passage, vous devrez impérativement nous fournir une copie des morceaux.

TROPHEE

♪ Trois œuvres au choix de styles différents par cœur (durée maximum 30 minutes au total).

Lors de votre passage, vous devrez impérativement nous fournir une copie des morceaux.



PIANO JAZZ & VARIETE



INITIATION 1

1. Il était une fois dans l'ouest : le petit pianorama
2. Le moulin qui jase : méthode Aaron, 1^{er} volume
3. La chanson de printemps : méthode Aaron, 1^{er} volume
4. Little blues : le petit pianorama

INITIATION 2

1. L'opéra de quat'sous (Mack te knife) : le petit pianorama
2. Whispering : le petit pianorama, tempo blanche 84
3. Love : le petit pianorama
4. Les feuilles mortes : le petit pianorama

INITIATION 3

1. Les yeux noirs : le petit pianorama, éditions Hit diffusion
2. Smile : pianorama 1A
3. Blue moon : le petit pianorama (jouer la main gauche, une octave plus basse, tempo noire 120)
4. Au pays magique : méthode Aaron 2^{ème} volume

PREPARATOIRE 1

1. Rock boogie : Mary Alain
2. La mer : piano anthologie, 1^{ère} anthologie de succès, Franco Concina
3. Pomp and circumstances : pianorama 1A
4. The Addams family : piano anthologie, 1^{ère} anthologie de succès, Franco Concina

PREPARATOIRE 2

1. Teddy Bear : Piano jazz blues volume 3 A, Chartreux (respecter le tempo inscrit sur la partition)
2. The lions sleeps tonight : 29 all time favorites anthologie, Andrea Capellari, éditions Carish
3. The pink panther : le piano fait son cinéma, volume 1
4. Willy the weeper : album les joies du jazz



ELEMENTAIRE 1

1. **Old Joe Clark's boogie** : les joies du boogie et du blues
2. **Sorry seems to be the hardest word** : piano anthologie, 1ère anthologie de succès, Franco Concina
3. **Les moulins de mon coeur** : pianorama 1B
4. **Monsieur Arsène** : pianorama 1B

ELEMENTAIRE 2

1. **Honky-tonky** : les joies du boogie et du blues, éditions EMF
2. **Docteur Jivago** : le piano fait son cinéma, volume 1
3. **Lady bird** : album les joies du jazz
4. **Hit the road Jack** : à nous demander

SECONDAIRE

1. **En cloque** : recueil spécial Renaud, éditions Henri Lemoine
2. **Get out here** : the joy of jazz (jouer en swing, tempo noire 120)
3. **The james Bond theme** : le piano fait son cinéma, volume 1
4. **Temptation rag** : album rag and Dixieland, Francis Day

MOYEN 1

1. **Ain't Misbehavin** : pianorama 2 A
2. **Mangrove** : pianorama 2 A
3. **Cœur perdu** : recueil spécial Renaud, éditions Henri Lemoine
4. **The Godfather** : pianorama 2 A

MOYEN 2

1. **Elle a fait un bébé toute seule** : recueil Jean-Jacques Goldman n°1, éditions hit diffusion
2. **Misty** : pianorama 3 A
3. **Chi Mai** : pianorama 2 A
4. **It don't mean a thing** : pianorama 2 A

MOYEN 3

1. **Petite Marie** : Francis Cabrel, recueil spécial piano n°6, éditions hit diffusion
2. **Plus de sentiments** : recueil Michel Berger n°5
3. **Il changeait la vie** : recueil J.J. Goldman n° 1, éditions hit diffusion
4. **Love story** : le piano fait son cinéma, volume 1



SUPERIEUR 1



A partir de cette catégorie, les candidats doivent impérativement interpréter deux morceaux (1 des 4 imposés, et 1 de leur choix, d'un niveau équivalent).

1. Lullaby of Birdland : pianorama 2A, éditions Hit diffusion
2. 'S Wonderful : album Gershwin classiques : Warner Bros publications
3. Soon : album Gershwin classiques, Warner Bros publications
4. Boogie woogie man : à nous demander
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

SUPERIEUR 2

1. Les murs de poussière : recueil spécial piano n°6, Francis Cabrel, éditions Hit diffusion
2. The entertainer : Scott Joplin, à nous demander
3. In the mood : Joe Garland, à nous demander
4. Mapple Leaf Rag : version originale
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

EXCELLENCE

1. Take five : pianorama 3A, éditions hit diffusion
2. Bossa in USA : D. Brubeck, Daluxe piano album
3. Take the "A" train : (à jouer intégralement, tel qu'il est écrit), O. Peterson, piano solos, C. Hansen distribution
4. Lover : Oscar Peterson, piano solos, Charles Hansen distribution
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

4 MAINS

🎵 2 morceaux au choix, de niveau équivalent.

Lors de votre passage, vous devrez impérativement nous fournir une copie des morceaux.

TROPHEE

🎵 Trois œuvres au choix de styles différents par cœur (durée maximum 15 minutes au total).

Lors de votre passage, vous devrez impérativement nous fournir une copie des morceaux.



PIANO CLASSIQUE



INITIATION 1

1. L'aube du vieux moulin : méthode Aaron 1^{er} volume
2. Chant de chasse : méthode Aaron 1^{er} volume
3. L'heure de la musique : méthode Aaron 1^{er} volume
4. Chant du soir : méthode Aaron 1^{er} volume

INITIATION 2

1. Valse : recueil les petits contes de Chostakovitch
2. Marche : recueil les petits contes de Chostakovitch
3. L'ours : recueil les petits contes de Chostakovitch
4. Mélodie : R. Schumann, album de la jeunesse

INITIATION 3

1. Children's song : for children, Bela Bartok
2. Quasi adagio 3 : for children, Bela Bartok, volume 1
3. Menuet en sol majeur (n°4) : J. S. Bach, petit livre de Magdalena Bach
4. Valse : Kabalewski, de Bach à nos jours

PREPARATOIRE 1

1. Valse lente en La mineur : D. Kabalewski, 24 petites pièces, opus 39, éditions Schott frères
2. La poupée malade : Tchaïkowski, l'album pour la jeunesse
3. Play : For children, Bela Bartok
4. Clown : Kabalewski

PREPARATOIRE 2

- 1 Sonatine en fa majeur : le rondo, Beethoven
- 2 Menuet en sol majeur : petit livre d'Anna Magdalena Bach (celui qui commence par l'arpège de sol majeur à la md)
- 3 Le petit cavalier : Schumann, les classiques favoris volume 1A
- 4 La nouvelle poupée : Tchaïkowski, l'album pour la jeunesse



ELEMENTAIRE 1

1. Le petit nègre : C. Debussy, pianorama 2A, éditions Hit diffusion
2. Scherzo : Kabalevsky (les tableaux de l'enfance), allegro scherzando 120 = noire
3. Petit prélude en mi mineur : Bach
4. Chant sans parole : Alexandre Tansman

ELEMENTAIRE 2

1. Petit prélude en ré mineur : Bach
2. Toccatina : Kabalevsky, les tableaux de l'enfance, allegretto 120 = noire
3. Valse en la mineur (posthume) : Chopin
4. Tarentelle : Prokofieff, musiques d'enfants opus 65, allegro 108 = noire pointée

SECONDAIRE

1. Rondo toccata : Kabalevsky, de Bach à nos jours, volume 2, 138 = noire
2. Invention à 2 voix n°1 : Bach
3. Sonate en sol majeur opus 49 n°2 : Beethoven, les classiques favoris n°2, 1 mvt
4. Valse en la mineur opus 34 n°2 : Chopin

MOYEN 1

1. Etude : Katchaturian, tableau de l'enfance, allegro moderato 12 = noire
2. Sonate en sol mineur opus 49 n°11 mvt : Beethoven
3. Invention à 2 voix en la mineur : Bach
4. Moment musical n°1 : Schubert

MOYEN 2

1. Invention à 2 voix en si b majeur : Bach
2. Consolation n°2 en mi majeur : F. Liszt
3. Valse en la b opus 70 n 2 : Chopin
4. Sonate en do majeur k 545 : Mozart

MOYEN 3

1. Valse en do # mineur opus 64 n°2 : Chopin
2. Impromptu en la b opus 142 n°2 : Schubert
3. Sacro monte (danses gitanes opus 55 n°5) : Turina, allegro moderato 84 = noire
4. Sonate en do majeur k 330 1 mvt : Mozart



SUPERIEUR 1



A partir de cette catégorie, les candidats doivent impérativement interpréter deux morceaux (1 des 4 proposés et 1 de leur choix, de niveau équivalent).

1. Cto italen, 1 mvt : *Bach*
2. Fantaisie impromptu : *Chopin*
3. Sonate n°8 (pathétique) 1 mvt : *Beethoven*
4. Final de la sonate en fa majeur k 332 : *Mozart*
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

SUPERIEUR 2

1. Sonate en la mineur k 310, 1 mvt : *Mozart*
2. Impromptu en la b n° 4, opus 90 : *Schubert*
3. Arabesque n° 1 : *Debussy*
4. Cordoba : *Albeniz*
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

EXCELLENCE

1. Reflets dans l'eau : *Debussy*
2. Ballade n°3 : *Chopin*
3. La maya et le rossignol, extrait des Goyesca : *Granados*
4. Ostinato, mikroskosmos n°6 : *Bartok*
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

4 MAINS

♪ 2 morceaux au choix, de niveau équivalent.

Lors de votre passage, vous devrez impérativement nous fournir une copie des morceaux.

TROPHEE

♪ Trois œuvres au choix de styles différents par cœur (durée maximum 15 minutes au total).

Lors de votre passage, vous devrez impérativement nous fournir une copie des morceaux.



SYNTHETISEUR



INITIATION 1

1. **When the saints** : méthode de synthé Manu Maugain, éditions H.L music
2. **Ah ! vous dirai-je maman** : ma méthode d'orgue volume 1, J.P Delrieu et M. Pinardel, éditions Musicom
3. **Le lac majeur** : méthode à vous de jouer volume 1, éditions Carish
4. **L'eau vive** : méthode de synthé Manu Maugain, éditions H.L music

INITIATION 2

1. **Marche américaine** : méthode de synthé Manu Maugain, éditions H.L music
2. **Adagio** : je débute le clavier, Christophe Astier, éditions Hit diffusion
3. **Over the rainbow** : méthode à vous de jouer, claviers volume 1, éditions Carish
4. **Camptown Races** : méthode de clavier Le Coz, éditions Lemoine

INITIATION 3

1. **Anastasia** : Je débute le clavier, C. Astier, éditions hit diffusion
2. **Il en faut peu pour être heureux** : Je débute le clavier, C. Astier, éditions hit diffusion
3. **Thème de la Seine** : méthode à vous de jouer volume 2
4. **Love** : méthode à vous de jouer volume 2

PREPARATOIRE

1. **La javanaise** : méthode à vous de jouer volume 2
2. **Les copains d'abord** : méthode à vous de jouer volume 2
3. **Let my people go** : méthode à vous de jouer volume 2
4. **Le concerto de la mer** : éditions tremplin

ELEMENTAIRE

1. **Yo ho (thème de l'attraction pirates des Caraïbes)** : à nous demander
2. **Je suis malade** : à vous de jouer, super hits claviers, édition Carish
3. **Le petit bonhomme en mousse** : collection 110 succès, paul Beuscher, volume 7
4. **Baby** : Justin Bieber (à nous demander)



SECONDAIRE

1. Place des grands hommes : *super top volume 4, Paul Beuscher*
2. Les Champs Elysées : *à vous de jouer, super hits claviers, édition Carish*
3. Besame mucho : *à vous de jouer, super hits claviers, édition Carish*
4. Reality : *à nous demander*

MOYEN 1

1. Asereje : *à vous de jouer, super hits claviers, édition Carish*
2. Sorry seems to be the hardest word : *à vous de jouer, super hits claviers, édition Carish*
3. Raindrops keep falling on my head : *méthode à vous de jouer, volume 2*
4. Pull marine : *méthode Le Coz, éditions Lemoine*

MOYEN 2

1. Ambalada : *super top volume 4, Paul Beuscher*
2. Une femme avec une femme : *super top volume 4, Paul Beuscher*
3. Les rois du monde : *collection 110 succès, Paul Beuscher, volume 7*
4. L'assassymphonie : *album Mozart l'opéra rock*

SUPERIEUR 1



A partir de cette catégorie, les candidats doivent impérativement interpréter deux morceaux (1 des 4 proposés et 1 de leur choix de niveau équivalent).

1. La java de Broadway : *top ten n°15, éditions Paul Beuscher*
2. Petite Marie : *top ten Francis Cabrel, éditions Paul Beuscher*
3. Tourner les serviettes : *110 succès, volume 7 Paul Beuscher*
4. Magnolias for ever : *(la ligne du milieu + la ligne de basses) top ten Claude François*
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

SUPERIEUR 2

1. Monsieur Carnaval : *Jacqueline Résimont*
2. Dancing queen : *Abba1, akkordéon pur, éditions Holzchuh*
3. Money, Money, Money : *Abba1, akkordéon pur, éditions Holzchuh*
4. Blame it on the boogie : *(jouer les basses) M. Jackson 1958-2009*
5. Un morceau au choix de niveau équivalent

EXCELLENCE ET TROPHEE

🎵 Programme libre : pour la catégorie excellence, deux morceaux au choix et pour le trophée, trois morceaux de rythmes différents.

Lors de votre passage, vous devrez impérativement nous fournir une copie des morceaux.





L'association SACCA-NOTES

Site : sacca-notes.fr

En partenariat avec
la ville de GENLIS

Organise

♪ Sous la direction artistique de Madame **Claudine AIMEUR**, professeur indépendant d'accordéon, piano, synthétiseur :

① SAMEDI 2 JUIN 2012 A L'ODEON DE GENLIS

(20 KM DE DIJON)

9ème CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO
AVEC LA REMISE DU TROPHÉE DE LA VILLE DE GENLIS



Sous la présidence de Monsieur Daniel FRANÇOIS, professeur au C.N.R. de Dijon de 1970 à 2002

Avec :

♪ Mademoiselle LAURE MOURER, *professeur de musique, médaille de formation musicale CNR de Chalon sur Saône*

② DIMANCHE 3 JUIN 2012 A L'ODEON DE GENLIS

(20 KM DE DIJON)

9ème CONCOURS INTERNATIONAL DE SYNTHÉTISEUR ET D'ACCORDEON
AVEC LA REMISE DU TROPHÉE DE LA VILLE DE GENLIS



Sous la présidence de Monsieur Jacques MORNET, fondateur du CNIMA

Avec :

♪ Monsieur Daniel FRANÇOIS, *professeur au C.N.R. de Dijon de 1970 à 2002*

♪ Monsieur Jean-Marc BECHE, *professeur de musique, médaille d'or du CNR de Paris*

♪ Monsieur Claude Minot, *professeur de musique, médaille d'or du CNR de Dijon*