



On VeRrA bIen Si oN se noIE

PRODUIT PAR -LIFE IS SHORT- & -MEDIOFILMS-
AVEC LA PARTICIPATION DE -LA PETITE REINE-

SCENARIO D'HUGO BECKER



With favors, you could make a movie for nothing. That's why it looks like a \$2 million movie: It actually was a \$2 million movie. But actual dollars spent, cash laid out, is \$60,000.

Darren Aronofsky, parlant de son premier film, *Pi* (1998)



Site internet du film : <http://fr.ulule.com/onverrabien/>

S O M M A I R E

Sommaire	3
Le mot des Producteurs	4
Synopsis	5
Note d'intention	6
Les personnages	8
Storyboard	10
Repérages-Lieux de tournage	12
Nos Partenaires	16

Le Mot des Producteurs

Thibaud Rémy (La Petite Reine - Production) :



J'adore cet univers. Le ton est juste. On a affaire à trois pauvres types, mais ils sont tellement attachants. On a envie de faire partie de leur aventure. C'est décalé, drôle, moderne. C'est super original, ça fait beaucoup de bien de lire ça.



Laurent Helas et Christophe Ribolzi (Mediofilms Productions - Production) :



Nous avons trouvé une ambiance hors norme, rythmée, décalée à plusieurs degrés de l'humour, nourrie par la complicité de trois mecs qui nous renvoie aux délires les plus dingues passés entre amis. Cette histoire tranche et se démarque largement par sa fraîcheur. Une recette gagnante car originale et efficace.



Guillaume Bauer (Deflight – Post Production) :



Lu d'une traite, ça fuse, ça avance, pas de temps mort, une ligne une réplique. En un mot : j'aime. Le film se déroule très bien au fur et à mesure de la lecture du scénario. Les personnages sont clairement définis. Un film qui file la pêche. J'y vois un découpage important, un montage au couteau, le noir et blanc est une bonne idée pour ce projet. +1 pour la note d'intention !



S y n O p s I S

Renflorouc, un petit village parmi des milliers d'autres petits villages. Mickey, Voltaire et K.O ont un quart de siècle. Mickey est fan de Walt Disney, et assistant d'un boucher pas commode qui se fait appeler Ares. Voltaire est un apprenti escroc sans envergure, à moitié fumeur de pétards, à moitié philosophe. K.O, lui, se prend pour un boxeur. Mickey, Voltaire, et K.O ont décidé de passer la seconde, d'arrêter de manger des pâtes, et de mettre les voiles.

« Se jeter à l'eau quoi, et puis on verra bien si on se noie. »

Note D'Intention



Motivations

Le monde, comme le cinéma, est devenu très compliqué, trop compliqué. Alors on a voulu faire simple : ramener le monde à un village, la liberté à une autobianchi, la jeunesse et sa fougue à trois copains, l'amour à deux jolies filles, etc... Un road movie en forme de fable, tout en noir et blanc, en dehors du temps et de la réalité.

Themes

On verra bien si on se noie, c'est la naïveté de croire qu'il suffit de sauter, de se jeter à l'eau, pour échapper à sa condition. Croire qu'il n'y a qu'à vouloir pour pouvoir. Et une fois qu'on a pris conscience du pas à franchir, se jeter la tête la première, quitte à heurter les murs.

Cette fable, ou plutôt cette farce, souhaite entraîner ses spectateurs avec elle vers la contagieuse envie de se remuer, de continuer à courir, d'aller voir ailleurs, d'essayer de sortir de son bocal.

Rythme

On verra bien si on se noie envisage donc la vie comme une course. Une course qui commence à pieds, se poursuit en autobianchi, et se termine à l'eau. Une course, non pas comme une fuite en avant, mais comme une quête interminable. Le mouvement évitant l'inertie.

Nos intentions de réalisation pour ce short road movie sont ainsi celles d'une caméra constamment en mouvement, tout comme les personnages qu'elle suit (steadycam,

la caméra à l'épaule, travellings sur chaise roulante, scooter...). Tout se passe en une journée, dans des lieux insolites, intemporels malgré des résonances familières.

Le montage aussi devra trouver l'équilibre entre nos ambitions de mise en scène et l'énergie débordante du film, très découpé et en continuuel mouvement.

Image

Le traitement, la photographie et les intentions de mise en scène, de lumières et de décors seront bien sûr vouées à créer une forte empathie et une identification à nos trois copains. Ainsi, la lumière sera souvent plus vive sur nos trois anti-héros, et plus ombragée sur leurs opposants.

Musique

L'univers sonores se doit d'être très présent musicalement, à la hauteur de l'énergie du trio : des musiques grisantes s'associant avec harmonie à l'impulsivité des personnages.

Intemporalite par le langage

Nous avons décidé de marquer l'intemporalité du film en optant pour deux versions, une en langage français et une dans une langue inventée dont la moitié des mots sonneront tout de même étrangement comme leurs équivalents franco-spanglais. Sous-titrage à l'appui pour éviter toute incompréhension et renforcer les effets.

Intemporalite par les lieux

Les dialogues et les situations prendront ainsi une tournure comique bien plus forte et créeront un univers incomparable à d'autres films. L'originalité du parti pris nous parait à la hauteur et en cohérence avec l'histoire qui a lieu dans un village qui ressemble à la fois à tous les autres et à aucun (est-ce la France ? L'Italie ? Les Etats-Unis ? Aucun élément concret ne nous met sur la voie), et avec MICKEY, K.O. et VOLTAIRE dont les origines ne sont pas non plus déterminées.

PERSONNAGES

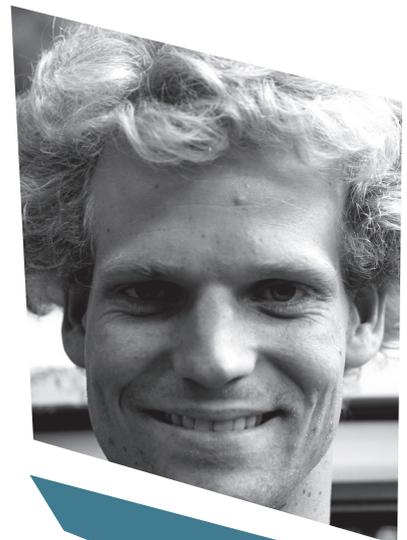


Voltaire Hugo BECKER

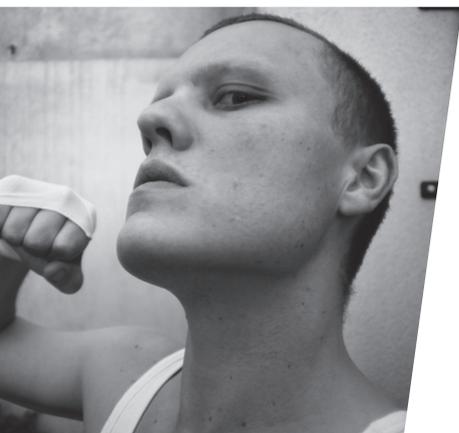
Quand il n'est pas ramolli par ce qu'il fume, il a des idées encore plus fumantes. Entre Heidegger et Kierkegaard, c'est sans aucun doute le cerveau de la bande. Frère de Mickey.

Mickey Constantin BALSAN

Fan de Walt Disney, le moins éveillé de la bande. Assistant d'Arès. Il n'aime pas la vie qu'il a mais a un peu peur de changer les choses. Frère de Voltaire.



K.O Pierre NISSE



Boxeur sans envergure, il finit plus souvent sur le tapis qu'avec une coupe dans les mains. Caractère bien trempé, il n'a pas peur des mots, ni de quoi que ce soit d'ailleurs.



WOreck Reference : Albert DUPONTEL et Bruno LOCHET

Le pompiste. Schyzophrène, mais pas méchant, même plutôt drôle. On sait jamais à qui il parle, un vieux copain, sa belle-mère, ou à son chien.

AreS Reference : Bouli LANNERS et Gilles LELLOUCHE

Si il y a un mec avec qui on a pas envie de déconner, c'est lui, le boucher de Renflorouc. Il pourrait bien faire de vous un supplément de viande hachée. Bourru, barbu, il aime la viande crue.



Jane Reference : Julie-Marie PARMENTIER et Margaux VAN DEN PLAS

Energique, jolie, très sûre d'elle, elle prend le trio pour des pauvres types. Avec Valentine, elles ont 'une réputation', à Renflorouc..



Valentine Fanny SIDNEY

Intelligente, rigolote, charmante. Elle n'est jamais trop sortie de son visage. Mais au fond, ça lui plairait peut-être.



DuRen Reference : Daniel GAUNARD et Eric NAGGAR

Flic. Il y a la lettre et l'esprit. Lui, ce serait plutôt la lettre. Pas bête pour autant, et surtout il aime pas qu'on le prenne pour un jambon.



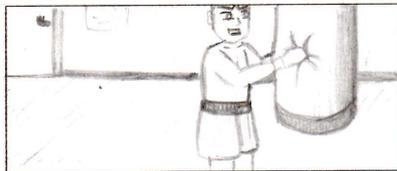
STORYBOARD

On verra bien si on se Noie

Scène : 1 Page : 1
Date : 3/07/2012



cam 1
plan 1

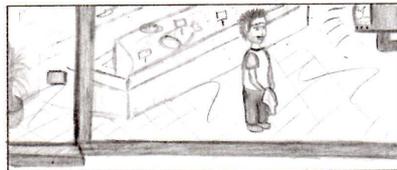


cam
plan 2



cam
plan 3

Mère en voix off :
" Antoine, ton chocolat est prêt "



cam
plan 4



cam
plan 5



cam
plan 6

On verra bien si on se vaie

Scène : 1 Page :
Date :



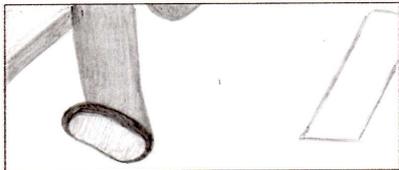
"Mickey... Eteins cette connerie..."

cam
plan 7



Voltaire poursuivi par un
-commerçant

cam
plan 8



il court et il trébuche

cam
plan 9



il trébuche et se relève

cam
plan 10



Le commerçant rouge
écarlate, furieux

cam
plan 11



cam
plan 12

Réperages - Lieux de tournage



Boucherie
Corny



Station-essence
Vigy-Metz





Routes
Vigy



Autobianchi



Rues
Vigy



PEniche
Montigny-les-Metz



Ponts
Montigny-les- Metz
Vigy



Lac
Saint-Hubert



Wagon
Vigy



NOS PARTENAIRES



