

# LE PONT DE L'ANGE

PRODUIT PAR **MEDIO FILMS PRODUCTIONS**

CO-REALISE PAR **LAURENT HELAS** ET **CHRISTOPHE RIBOLZI**

Un homme est rongé par les remords suite à la mort de sa femme.  
Le jour où il découvre son journal intime, sa raison s'égare.



sade



BUREAU D'ACCUEIL  
DES TOURNAGES  
REGION LORRAINE

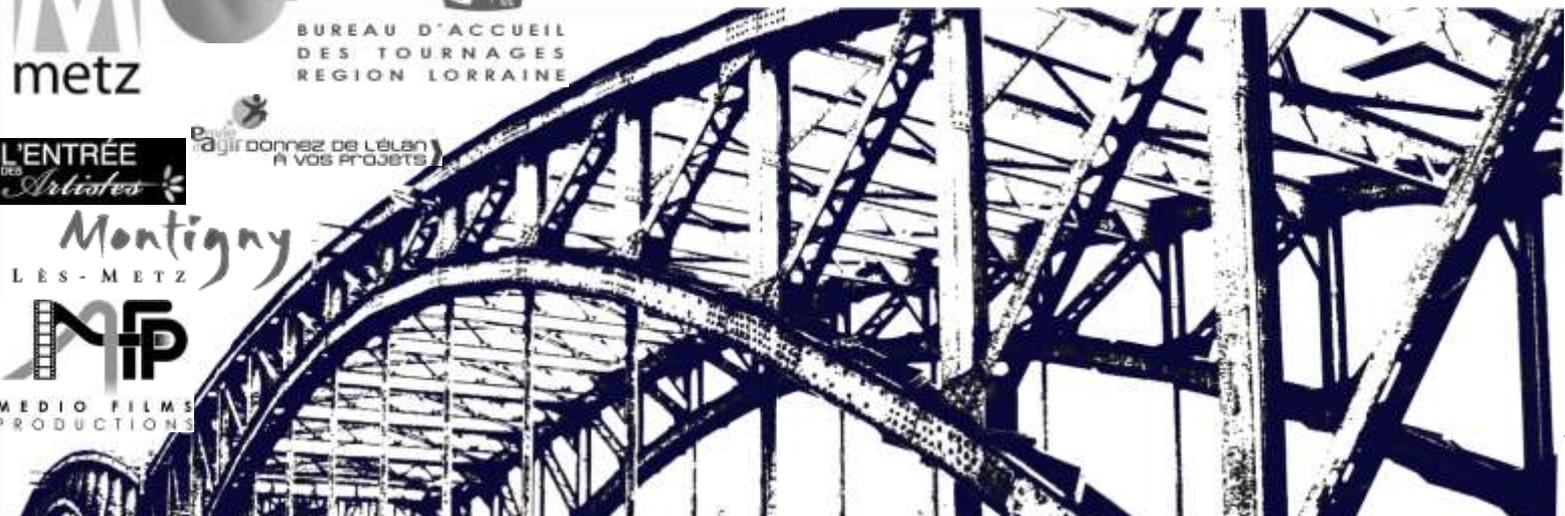
Paris  
Rajoutez de l'élan  
à vos projets

L'ENTRÉE  
DES  
*Artistes*

Montigny  
LÈS - METZ



MEDIO FILMS  
PRODUCTIONS



*With favors, you could make a movie for nothing. That's why it looks like a \$2 million movie: It actually was a \$2 million movie. But actual dollars spent, cash laid out, is \$60,000.*

Darren Aronofsky, parlant de son premier film, Pi (1998)

# SOMMAIRE

---

SOMMAIRE	3
LE PROJET PRÉSENTÉ PAR LES CO-RÉALISATEURS	4
SYNOPSIS	5
LES PERSONNAGES	6
NOTE D'INTENTION	7
REPÉRAGES-LIEUX DE TOURNAGE	10
CALENDRIER	11
EQUIPE	12
AMBITIONS	14
PARTENARIATS	16
SOURCES DE FINANCEMENT	18
DÉPENSES	19
GESTION DES FONDS	23
NOUS SOUTENIR	24

# LE PROJET PRESENTE PAR LES CO-REALISATEURS

---



Le Pont de l'Ange est un drame psychologique axé autour des thèmes de la folie et de la culpabilité. C'est un court métrage de 25 minutes, co-réalisé par Christophe Ribolzi et Laurent Hélas et produit par une association créée en 2011 : Médio Films Productions.

Nous avons collaboré à plusieurs reprises pour organiser divers projets : expositions à la Cathédrale de Metz et aux Trinitaires, concours photographiques. Ils ont été l'occasion de parler de cinéma et découvrir que nos points de vue convergeaient, tant sur le fond et sur les thèmes à aborder, que sur la méthode et l'organisation à adopter pour réaliser un film.

Portés par notre passion pour le cinéma, et au-delà des prises d'essai que nous avons réalisées individuellement, nous souhaitons entreprendre un projet plus ambitieux. Au fur et à mesure de nos échanges, l'envie commune de tourner un court métrage est née.

Nous avons laissé mûrir ce projet pendant près d'une année, où nous nous sommes documentés et avons rencontré des professionnels du milieu. Une fois le scénario rédigé dans sa première version, nous avons fondé l'association Médio Films Productions.

Nourri par nos approches complémentaires et par nos rencontres, notre projet s'est peu à peu étoffé pour devenir ce qu'il est actuellement : un projet engagé dans une démarche professionnelle.

A long terme, il est la première étape vers la réalisation d'autres courts et longs métrages et la production de films confiés à des réalisateurs partenaires.



Metz, septembre 2011

Laurent Hélas | Christophe Ribolzi

# SYNOPSIS

---

Un an après le drame qui a bouleversé sa vie, Antoine, ancien imprésario, essaye de se reconstruire. Malgré l'aide de son entourage, malgré son traitement et son nouveau travail, il ne parvient toujours pas à tourner la page. Un matin, il tombe sur le journal intime d'Elsa, son ancienne femme, et y découvre un secret lourd de conséquences... Assailli par la culpabilité, il revit les événements qui l'ont conduit jusque là. S'en suit une lutte intérieure où s'affrontent ses souvenirs et son envie d'aller de l'avant...

# LES PERSONNAGES

---

## **A N T O I N E** Hugo BECKER

Anéanti par un événement tragique, Antoine est un homme qui vit à moitié dans le passé. Fragilisé par sa dépression, il essaye de reconstruire sa vie et cherche de nouveaux repères. Si ses collègues et ses amis arrivent à le distraire, à lui faire oublier pendant quelques instants son histoire, sitôt seul, ses fantômes le rattrapent.



## **E L S A** Pauline CHEVILLER

Personnalité complexe, Elsa accepte beaucoup de choses par amour et par dévouement. Mais à force de concessions, sa colère finit par l'emporter. Cet éclat inattendu va bouleverser la vie de tous, et Elsa va se révéler sous un jour nouveau : fantomatique, mystérieuse, complexe...

## **J U L I E T T E** Julie MEUNIER

Amoureuse d'Antoine, elle cherche à faire de son mieux pour le combler et le rendre heureux. Mais elle n'a pas su le sortir de sa dépression... Son échec évident l'a rendue amère, possessive et étouffante.



## **E M M A N U E L** Constantin BALSAN

Il est l'ancien collègue devenu le plus proche ami d'Antoine. Chaleureux mais excessif, il est celui qui pousse Antoine à sortir. Il aimerait que celui-ci retrouve le sourire et l'aide à sa manière, en essayant de lui changer les idées. Mais il est bien incapable d'avoir une discussion sérieuse ou d'échanger la moindre confiance.

## **A M A R** Martin CANNAVO

Antoine a connu Amar par le biais d'Emmanuel. C'est un homme chaleureux et bon vivant, toujours prêt à suivre Emmanuel. Bon public, il est d'agréable compagnie.



# NOTE D'INTENTION

---

## MOTIVATIONS

Réunis depuis longtemps autour d'une passion commune, la photographie, nous avons collaboré à plusieurs reprises pour organiser divers projets : expositions à la Cathédrale de Metz et aux Trinitaires, concours photographiques... Habitué à confronter nos idées et à rebondir sur les idées de l'autre, nous avons voulu aller plus loin et nous nous sommes tournés vers le cinéma. Autodidactes, nous avons ainsi réalisé plusieurs courts métrages d'essais. *Le Pont de l'Ange* est notre première réalisation engagée dans une démarche semi-professionnelle : nous avons commencé à recruter une équipe composée d'un directeur photographique, d'un cadreur et d'un ingénieur du son. A titre de conseil, deux réalisateurs interviennent sur le court-métrage. Nourri par nos approches complémentaires et par les échanges avec des professionnels du cinéma, notre projet s'est peu à peu étoffé pour devenir ce qu'il est actuellement.

## THEMES

Notre scénario est le fruit d'une longue réflexion autour de la culpabilité : la folie peut-elle naître de la culpabilité ? Nous nous interrogeons sur les limites de ce qu'un homme peut supporter avant de perdre pied. Ces deux éléments se lient et un triptyque se forme lorsque nous ajoutons une composante, le destin. Inexorablement, les événements ordinaires se succèdent et s'imposent à Antoine. Sans jamais tomber dans l'hyperréalisme ni dans le pathos, nous montrons comment ils deviennent la cause d'un dénouement inattendu.

## ELLIPSES

Le personnage principal est hanté par son passé : tout au long de la journée, il revit les événements à l'origine de sa culpabilité. Mais des hallucinations alternent avec ces flashbacks et font naître le doute dans l'esprit du spectateur. Black Swan d'Aronofsky montre exactement cette confusion entre réalité et délire que nous avons à cœur de filmer. L'histoire est vue à la première personne, du point de vue d'Antoine, que la caméra ne lâche pas. Les souvenirs et les visions rythment son évolution intérieure et permettent au spectateur de collecter peu à peu les pièces du puzzle. Le dynamisme apporté par ces ellipses nous permet d'éviter de réaliser un film contemplatif.

## I M A G E

Ce dynamisme est renforcé par la chaleur de l'image, qui contraste avec les tourments d'Antoine. Si nous traitons d'un sujet grave, nous voulons l'aborder avec une certaine légèreté dans la réalisation, dans les jeux des couleurs et des lumières. Les sentiments doivent passer par le seul jeu de l'acteur, par le choix des plans, les situations et les dialogues. Nous voulons nous servir des tons de l'image et des éclairages, non pour faire passer artificiellement des émotions, mais au contraire pour rendre Antoine plus proche, pour ne pas le déshumaniser derrière sa folie. Nous voulons privilégier des plans intimes, proches d'Antoine, avec des couleurs chaudes, des tons ocres ou tirant vers le jaune. Nous choisissons ici de nous éloigner des canons du cinéma, qui préconisent plutôt des couleurs froides et pâles, tirant vers le bleu, pour ce genre de registre. Des films comme Jeux d'enfants de Yann Samuel nous ont inspiré et nous confortent dans ce choix.

## L I E U X

Vu notre approche graphique, Metz nous a paru le lieu de tournage idéal. La lumière d'automne met en valeur la pierre de Jaumont et la chaleur qui en ressort distille une atmosphère particulière que nous souhaitons capter. Nous envisageons de montrer la ville, ses vieilles ruelles et le jardin botanique, mais également le pont Amos. La scène de l'événement déclencheur qui obsède Antoine se déroule à cet endroit. Le cadre formé par ses arches métalliques, à la fois oppressantes et esthétiques, est la métaphore de l'enfermement mental d'Antoine.

## M U S I Q U E

La musique joue pour nous un rôle prépondérant dans le cinéma. La musique classique est un des leitmotiv du film : la vie du protagoniste tourne autour, et elle ponctue la bande son. La première scène se clôt ainsi par *Una furtiva lagrima*, chanté par Enrico Caruso (extrait de l'opéra *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti). La mélancolie de cette musique nous a inspiré et guidé lors de l'écriture du film. Cet air donne le ton : inscrite dans cette atmosphère, la folie d'Antoine peut éclore et grandir. D'autres morceaux classiques, avec leurs tonalités et leurs charges émotionnelles propres, permettent de nuancer et de coller à la chaleur des scènes où Antoine s'abandonne à ses souvenirs heureux.

## M A T E R I E L

Il n'a pas été simple de choisir le type de caméra et le support. Notre première idée était de tourner en 16mm. Nous étions attirés par la possibilité de tourner en argentique, et de pouvoir manipuler la pellicule. Néanmoins, le coût du matériel et du développement de la pellicule rendent cette solution trop onéreuse. En outre, l'argentique aurait limité les possibilités de diffusion. Nous avons ainsi opté pour un tournage au reflex numérique. Il s'agit d'une solution semi-professionnelle, mais qui commence à être utilisée dans des longs métrages, (comme Ma part du gâteau de Cédric Klapisch ou Largo Winch 2 de Jérôme Salle) ou des séries (comme Dr. House). L'EOS 5D nous permet de filmer en full HD, avec des optiques qui nous seraient inaccessibles si nous avions opté pour une caméra numérique. Elles offrent entre autres la possibilité de travailler avec la profondeur de champ, ce qui est précisément notre intention artistique, puisque nous souhaitons mettre en scène une série de plans rapprochés d'Antoine.

Metz, juillet 2011

Laurent Hélas | Christophe Ribolzi

# REPERAGES-LIEUX DE TOURNAGE

---



Jardin Botanique  
Montigny-lès-Metz



Conservatoire  
Amnéville



Brasserie Kristal Palace  
Metz



Pont Amos  
Montigny-lès-Metz



Opéra-théâtre  
Metz



Garage  
Hettange Grande



Appartement  
Montigny-lès-Metz

# CALENDRIER

---

- août 2010** · lancement du projet
- septembre 2010** · début de l'écriture du scénario
- février 2011** · début des repérages
- avril 2011** · création de l'association
- juin 2011** · fin de la première version du scénario
- juillet 2011** · écriture du découpage technique
- septembre 2011** · rédaction du dossier de production
- octobre 2011** · campagne de financement
- décembre 2011** · choix des lieux et autorisations de tournage
- janvier 2012** · castings et formation de l'équipe technique
- février 2012** · storyboard
- mars 2012** · préparation du tournage
- mai 2012** · tournage (8 jours)
- juillet 2012** · montage
- août 2012** · étalonnage
- septembre 2012** · montage son et musiques du film
- octobre 2012** · pressage des DVD – organisation des avant-premières
- novembre 2012** · avant premières – demandes de participation aux festivals

## L'ÉQUIPE TECHNIQUE

**Co-réalisateurs** Laurent Helas - Christophe Ribolzi

**Producteurs exécutifs** Christophe Ribolzi - Laurent Helas

**Premier assistant** Nicolas Colle

**Directeur de la photographie** Olivier Koos

**Cadreur** Jean-Luc Ciber

**Assistant caméra** Sébastien Lane

**Opérateur steadycam** Riccardo Besantini

**Chef électro** Anaïs Kieffert

**Electro** David Basso

**Electro** François Hermann

**Assistant électro** Fabien Giurgiu

**Chef machiniste** François Hermann

**Ingénieur du son** Jérémie Oehler

**Perchman** Clément Chatellenaz

**Scripte** Floriane Coinsmann

**Régisseur** Christophe Bertaux

**Régisseur** Aurore Weiss

**Chef décorateur - accessoiriste** Laura Levillain

**Maquilleuse - costumière** Fatiha Ancel

**Photographe plateau** Jean-Marc Rohmer

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Antoine** Hugo Becker

**Elsa** Pauline Cheviller

**Juliette** Julie Meunier

**Amar** Martin Canavo

**Emmanuel** Constantin Balsan

**Le père d'Elsa** Daniel Gaunard

**La mère d'Elsa** Anne-Lise Bernassola

**La vieille dame** Marie-Huguette Steiler

**Le jeune garçon** Sacha Tonucci-Bance

**Le patron de la brasserie** Jean-Pierre Bance

**Le client** Christophe Bertaux

**Le professeur de musique** Charles Beiss

**L'amie d'Elsa** Sarah Evangelisti

**Collègue d'Antoine 1** Anne Brice

**Collègue d'Antoine 2** Angelo Milano

**La pianiste** Aurore Weiss

**Le jeune homme** Jonathan Riggio

**L'élève** Olivier Bordin

## AVANT - PREMIERE

Organisation de plusieurs soirées d'avant-première dans les salles de la Région, Luxembourg et Paris

Projection du film

Projection du making-off

Présentation du film par les auteurs

Echanges entre public et acteurs

## DIFFUSION

Obtention du visa d'exploitation auprès du CNC

Pressage et diffusion de 500 DVD :

- **DupliPromo** (M. Nicolas Chareyre)

Diffusion locale au niveau de la Région Lorraine :

- **Salles de cinéma**
- **Médiathèques, universités**
- **Diffusions itinérantes** (avec le soutien du CRAVLOR)

Proposition à la revue Movie Creation

## PARTICIPATION A DES FESTIVALS

Festivals régionaux :

- **City Court Festival** (Hagondange, 3<sup>e</sup> édition, début octobre)
- **Aye Aye Film Festival** (Nancy, 18<sup>e</sup> édition, début septembre)

Festivals nationaux :

- **Festival du Film de Vendôme** (Vendôme, 21<sup>e</sup> édition, début décembre (projection en Béta Digital, sous réserve du soutien par la Région Lorraine)
- **Côté Court** (Pantin, 22<sup>e</sup> édition, fin juin 2013)
- **Itinérances** (Alès, 31<sup>e</sup> édition, début décembre 2013)
- **Festival du Cinéma Européen** (Lille, 30<sup>e</sup> édition, début avril 2013)

- **Tout Courts** (Aix-en-Provence) (projection en Béta Num)

Festivals internationaux :

- **Festival international du film d'Aubagne** (Aubagne, mars 2013)
- **Festival du film francophone de Namur** (Belgique) (projection en Béta Num)
- **Festival du court-métrage de Bruxelles** (Belgique) (projection en Béta Num)

Festivals majeurs :

- **Short Film Corner** (Cannes)
- **Filmfest** (Clermont-Ferrand)
- **Off Court** (Trouville)
- **Festival européen du Film Court de Brest** (projection en Béta Num)

Festival en ligne :

- **My French Film Festival**

## PROPOSITION AUX CHAINES DE TELEVISION

- **Arte** (Hélène Vayssières, Chargé des programmes courts et acquisitions, diffusion dans le magazine *Court-Circuit*)
- **Canal +** (Brigitte Pardo, Responsable Courts Métrages, diffusion dans les magazines *Mensomadaire* et *Mickrociné*)
- **France 2** (Aurélie Chesné, Service Courts Métrages, diffusion dans le magazine *Histoires Courtes*)
- **France 3** (Christophe Taudière, Chargé de Programmes Courts, Emanuelle Guibard, Directrice de la Programmation ; diffusion dans l'émission *Libre Court*)
- **TSR** (Sandrine Waller, Responsable Acquisitions courts métrages, diffusion lors de l'émission *Cinemaniak*)
- **Groupe AB** (Richard Maroko, Directeur des programmes et acquisitions)
- **Shorts TV** (Simon Young, Responsable Acquisitions et diffusion sur Shorts TV, chaîne dédiée au court-métrage)

## FINANCEMENTS

- **CARDEM** (M. Thibault Dheret, M. Alberto Dos Santos)
- **SADE** (M. Stéphane Wuilque)
- **Envie d'Agir** (M. Claude Cuoco)
- **CMI Neisius** (M. Claude Imhoff)
- **EURL Laroche** (M. Jean-Michel Laroche)
- **Région Lorraine** (Mme. Aurore Rousselle, Mme. Céline Miceli)
- **Crédit Mutuel** (M. Fabrice Ruscher)

## CASTING

- **L'entrée des Artistes de Metz**

## COMMUNICATION

- **Repro Moselle** (M. Ali)
- **Ville de Metz** (M. Alexis Besse)
- **Républicain Lorrain**
- **France 3**
- **France Bleu Lorraine Nord**

## AIDE A LA PRODUCTION

- **Time Code** (M. Patrick Basso)
- **CLAP** (M. Fabien Giurgiu)

## LIEUX DE TOURNAGE

- **Opéra-Théâtre** – Metz (M. Patrice Iannazzi)
- **Jardin botanique** – Montigny-lès-Metz (M. Majorie Briens)
- **Brasserie Kristal Palace** – Metz (M. Jean-Philippe Trungel)
- **Appartement** – Montigny-lès-Metz (M. Laurent Helas)
- **Conservatoire** – Amnéville (Mme. Christine Adler Palas)

- **Pont Saint Clément, dit « Pont Amos »** — Metz (Mme. Joëlle Chaule)
- **Garage** – Hettange-Grande (M. Pascal Rith)

## C O N S E I L L E R S

- **M. Fabien Giurgiu** (réalisateur professionnel, auteur du Coquelicot) : conseils pour le financement ; conseils pour la réalisation technique ; avis sur le scénario
- **M. Hugo Becker** (acteur professionnel, jouant actuellement dans la série américaine Gossip Girl) : avis sur le scénario
- **M. André Clamagirand** (réalisateur professionnel, auteur de documentaires et de films d'entreprise) : avis sur le scénario ; conseils techniques sur le choix du matériel

# SOURCES DE FINANCEMENT

---

## VENTES EN SOUSCRIPTION

Les principales recettes escomptées proviennent de la vente en souscription du projet :

- 100 places complémentaires pour l'avant-première
- 250 à 300 DVD accompagnés des places pour l'avant-première. Les 200 DVD restants seront vendus et comptabilisés en recette les années suivantes.
- 25 à 30 souscriptions d'un montant supérieur

## SUBVENTIONS

Les subventions publiques de la Région Lorraine s'opèrent au travers du programme envie d'agir, supervisé par M. Claude Cuoco.

Les subventions privées sont sollicitées auprès d'entreprises locales, intervenant ou non dans le domaine du cinéma :

- banque (Crédit Mutuel)
- sociétés privées (CARDEM, SADE, CMI, EURL Laroche)
- sociétés de location de matériel cinématographique (Pierre Alt, DIAF, DC Audiovisuel, Arri Deutschland)
- sociétés partenaires, de diverses activités, favorisant locations et achats à coûts avantageux (France Car, Allianz, Assurances Hubsch, Gircourt Immobilier, Dolce Vita, Metro)

## APPORTS MEMBRES

L'apport complémentaire nécessaire à la production du film est assuré par les co-réalisateurs.

## POLITIQUE DE DÉPENSES

Le tournage du film est orienté dans une optique professionnelle, avec l'emploi de matériel professionnel et la participation de professionnels qualifiés.

Toutefois, le budget a été adapté aux ambitions et à la mesure du projet. Il a été établi par la Production qui a du faire des choix, et établir ses priorités.

80% du budget permettent d'assurer le tournage, dont les postes de dépenses peuvent se regrouper ainsi :

- **matériel** : une haute qualité est nécessaire à l'obtention d'un résultat professionnel : optiques, travelling, grue, stabilisateurs et surtout les postes de son et d'éclairage.

Tout le matériel professionnel sera pris en location auprès de sociétés spécialisées. Nous souhaitons notamment faire appel à Arri Deutschland.

- **logistique** : les postes de régie et de logistique recouvrent tous les frais liés au déplacement des équipes et du matériel, ainsi que l'approvisionnement en électricité pour les scènes en extérieur (groupes électrogènes).

Pour des raisons d'organisation pratique et d'économies d'échelle, le tournage sera réalisé en continu, pendant 8 jours. Ceci permettra notamment de limiter les frais de déplacement (une partie de l'équipe technique et artistique venant de Paris).

- **équipes** : au total, vingt personnes seront présentes derrière la caméra, plus trois acteurs principaux et huit acteurs secondaires.

La Production leur indemnise intégralement les déplacements, en échange de leur participation au projet, et assure tous les repas sur place.

- **décors et accessoires** : les scènes se déroulant en intérieur (opéra, école de musique, appartement, garage, jardin botanique) réclament un travail important de préparation du lieu de tournage

Les 20% restants du budget permettent d'assurer la post-production, l'acquisition des droits musicaux, la diffusion en salle du film, l'organisation des avant-premières, ainsi que le pressage des DVD et le fonctionnement courant de l'Association.

## CHARGES DE FONCTIONNEMENT

Ce poste regroupe les frais courants liés à la gestion de l'Association :

- les assurances obligatoires (responsabilité civile) et facultatives (protection juridique)
- l'assurance professionnelle spécifique au tournage (couverture du tournage, du matériel et de la postproduction)
- les frais bancaires
- les frais de création de l'Association
- les frais courants

## SCENARIO

Ce poste rémunère la protection du scénario auprès de la SACD.

## EQUIPE TECHNIQUE, EQUIPE ARTISTIQUE

Ce poste regroupe les indemnités qui seront versées (grâce à des Chèques Emploi Associatif) aux techniciens et aux artistes participant au projet.

L'équipe technique est constituée des co-réalisateurs et des producteurs exécutifs, d'une équipe image, d'une équipe son, d'une équipe éclairage, d'une équipe machinerie, d'une équipe costume-décor-maquillages, d'une équipe régie et d'une équipe making-of.

L'équipe artistique est constituée de trois acteurs principaux (Antoine, Elsa et Juliette) et de huit acteurs secondaires (le père d'Elsa, Amar, Emmanuel...) plus les figurants et silhouettes.

## PRISE DE VUE

L'Association possède un appareil Canon EOS 5D, ainsi que d'une optique EF 24/70 F/2.8 L. Il sera utilisé en tant que caméra principale. Une caméra secondaire sera nécessaire pour la réalisation des contrechamps et des plans d'inserts, ce qui permet de réduire la durée du tournage. La rubrique *prise de vue* regroupe donc :

- la location de la caméra secondaire
- la location d'optiques Zeiss (focales fixes)
- la location des accessoires caméras : trépied, moniteur déporté, support d'écran, stabilisateur et crosse, etc.
- la location d'un travelling semi-rigide 18m avec plateau pendant trois jours (scènes du jardin botanique et du pont Amos)

- la location d'une grue jib motorisée de 9m pendant deux jours (scènes du jardin botanique et du pont Amos)
- la location des éclairages (projecteurs HMI et tungstène, de 150W à 2kW) et des réflecteurs

## **S O N**

Un des paramètres les plus importants pour la réalisation d'un film professionnel est la qualité de la bande-son.

Pour ces raisons, nous avons décidé d'acquérir le son et l'image sur des supports différents. La synchronisation son / image sera réalisée en post-production. Cette rubrique regroupe donc les frais liés :

- une mixette multipistes
- aux micros (directionnel, omnidirectionnel, cravates) avec perche
- à la filaire (câbles XLR)
- au clap de synchronisation

## **A C C E S S O I R E S , C O S T U M E S , M A Q U I L L A G E S**

Ce poste sera sous la responsabilité du chef décorateur et de la costumière / accessoiriste, qui seront chargés :

- de l'aménagement des décors du tournage
- de la gestion des accessoires
- du maquillage des acteurs
- de la gestion des costumes

## **R E G I E**

Ce poste concerne notamment l'approvisionnement en électricité (critique pour les tournages en extérieur), ainsi que les consommables nécessaires au machiniste et au décorateur.

Ce poste est sous la responsabilité du régisseur :

- location d'un groupe électrogène 6 kVA, avec carburant
- consommables (clamps, pinces, bois, etc.)
- câbles électriques, outillage

## LOGISTIQUE

Également sous la responsabilité du régisseur, ce poste inclut :

- la location d'un utilitaire 4/6 m<sup>3</sup> et le carburant
- les indemnités de transport versées à l'équipe technique et artistique
- les indemnités d'hôtellerie pour les membres de l'équipe en grand déplacement (chef opérateur / Ingénieur son sur Paris)
- les repas pour l'équipe
- le recours aux forces de l'ordre pour la mise en sécurité des lieux de tournage (pont Amos), imposé par la Mairie

Ces dépenses concernent la période du tournage, et également la période de préparation du tournage (pré-repérages) où une équipe restreinte réalise les préparatifs du tournage.

## POST-PRODUCTION

Ce poste regroupe le versement d'une indemnité à un monteur / truquiste intervenant en régie, et qui mettra donc à disposition les logiciels professionnels de montage.

Il inclut également l'acquisition des droits pour les musiques du film :

- bande-son au mètre, auprès de la SDRM
- droits phonographiques, auprès des éditeurs
- droits des auteurs et des compositeurs, auprès de la SACEM

## DIFFUSION

Ce poste couvre la gravure sur DVD du film, avec boîtier et jaquette, en 500 exemplaires ainsi que les frais d'imprimerie et de reprographie relatifs à la diffusion du film (livrets, affiches).

Il inclut également les frais de participation aux festivals.

# GESTION DES FONDS

---

L'Association tient une comptabilité en dépenses et recettes, et produit un document de synthèse, le Compte de Résultat.

Conformément aux Statuts (articles 18 et 19), les dépenses sont engagées par le Président et le Secrétaire Général. Les Comptes sont tenus par le Trésorier (Mlle. Hélas), qui en rend compte à l'Assemblée. Ils sont vérifiés annuellement par les Contrôleurs aux Comptes (MM. Ribolzi et Reiter).

L'Assemblée Générale Ordinaire permet chaque année aux Membres de :

- voter l'exercice comptable prévisionnel
- voter l'exercice comptable de l'année écoulée

S'ils en font la demande, les souscripteurs qui le souhaitent peuvent être invités aux Assemblées Générales Ordinaires, afin d'assister aux délibérations et afin de prendre connaissance de la présentation du Trésorier et des avis des Contrôleurs aux Comptes.

## NOUS SOUTENIR

---

Professionnels, nous vous proposons une vitrine pour votre société :

- le statut de co-producteur
- le nom et le logo de la société au générique et sur tous les autres supports : affiches, site internet, sites sociaux, jaquette du DVD
- quatre invitations à l'avant-première
- une interview filmée diffusée dans le making-off présentant votre implication dans le projet
- quatre à dix exemplaires du DVD du film en qualité HD, sous jaquette, avec le making-of
- le livret de présentation du film, qui contient la présentation de l'équipe, le synopsis et le scénario original du projet, accompagné du book photo du tournage
- une invitation à tous les festivals nationaux et internationaux auxquels le film participera
- une projection dans le lieu de votre choix, suivie d'une présentation par les co-réalisateurs
- le clap du film dédié
- quatre places pour toutes les projections du film

Nous vous assurons une visibilité lors de l'avant-première et des projections en salle, ainsi que dans les diffusions en DVD.

La fiche de souscription est disponible sur notre site internet, [www.mediofilms.fr](http://www.mediofilms.fr), ou sur demande par mail à [productions@mediofilms.fr](mailto:productions@mediofilms.fr).



8A, route de Reims

57950 MONTIGNY-LES-METZ

[www.mediofilms.fr](http://www.mediofilms.fr) - [productions@mediofilms.fr](mailto:productions@mediofilms.fr)

03 · 72 · 13 · 17 · 47

Laurent Hélas **Président**

Christophe Ribolzi **Secrétaire Général**

Aurore Weiss **Secrétaire Assesseur**

Marie Hélas **Trésorier**

Association régie par les articles 21 à 79-III du Code Civil local maintenus en vigueur dans les départements du Bas-Rhin, Haut-Rhin et Moselle - Inscrite au Tribunal d'Instances de Metz, Volume 155, Folio 65.

Vous pouvez suivre notre actualité sur notre site : [www.mediofilms.fr](http://www.mediofilms.fr)