

Du 23 août au 21 décembre 2014

4 expositions

et

3 journées réservées au

« Secondary Market »

11 – 12 – 13 septembre 2014



Galerie Cathédrale, à côté de la cathédrale, 2 Pont-Suspendu, Fribourg

4 expositions : du 23 août au 21 décembre 2014

Du 23 août au 6 septembre 2014

Marcel Weber

peinture

Vernissage, le 23 août, dès 17h

Secondary Market

**Dépôt des œuvres du mercredi 27 août au samedi 6 septembre,
De 13h à 19.00, sauf les samedis de 10h à 17h et dimanche 31 août de 14.15 à 17h**

**Vente : jeudi 11 – vendredi 12 septembre de 11h à 19h
samedi 13 septembre de 9h à 17h**

Du 20 septembre au 11 octobre

Michel Rauscher

peinture

Vernissage, le 20 septembre, dès 17h

Claude Giorgi

sculpture-bronze

Du 18 octobre au 15 novembre

Taddé

peinture

Vernissage, le 18 novembre, dès 17h

Salvatore Russo

sculpture - marbre

Du 21 novembre au 21 décembre

Xiaoyang Galas

peinture

Vernissage, le 21 novembre, dès 17h

Teofilia Juravle

peinture sous verre

Nuccio Fontanella, Claude Giorgi, Salvatore Russo

sculptures

Mesdames, Messieurs,

Vous avez été nombreux à expérimenter le **Secondary Market**, le nouveau service proposé en février de cette année par la galerie.

Le prochain **Secondary Market** a lieu en septembre. Il concerne les œuvres d'art qui ont déjà été vendues une fois, mais aussi des œuvres d'artistes de la galerie.

Le système est le suivant.

- Un prix de vente, ainsi qu'une marge de discussion (équivalent au prix de réserve) sont fixés d'entente entre le vendeur et la galerie.
- L'acheteur verse une commission de 5 %, ajoutée au prix d'achat.
- Le vendeur verse une commission de 15 %, déduite du prix de vente.
- Il n'y a pas de frais. Pour que l'œuvre soit publiée sur www.galerie-cathedrale.ch les frais se montent à Fr.15.-

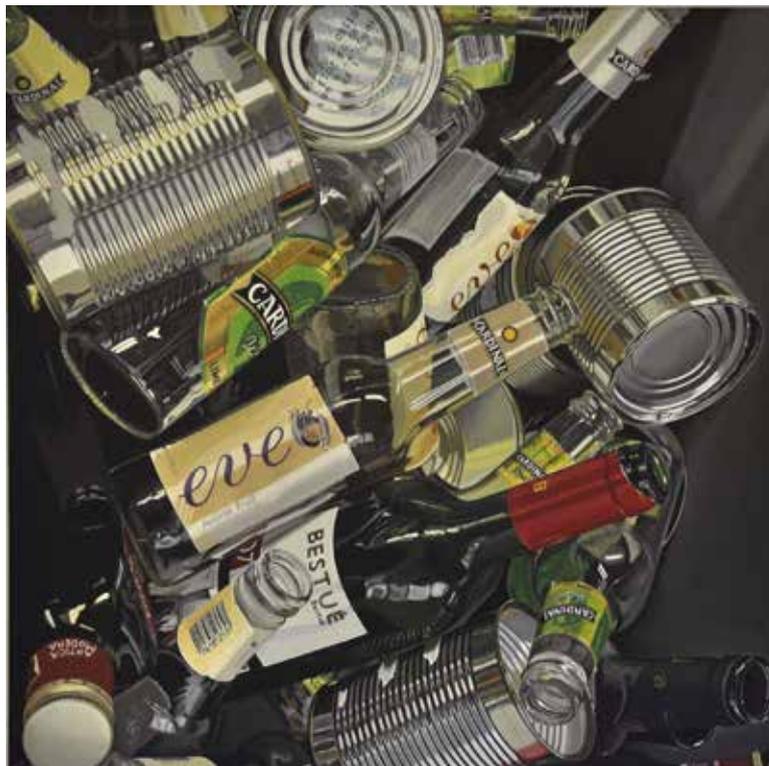
(Photographe professionnel)

Dépôt des œuvres : du mercredi 27 août au samedi 6 septembre,
de 13h à 19h, **sauf les samedis de 10h à 17h et le dimanche 31 août de 14.15 à 17h**

Ventes : jeudi 11 – vendredi 12 septembre de 11h à 19h
 samedi 13 septembre de 9h à 17h

Marcel Weber (1963) est par sa peinture proche de l'hyperréalisme, mouvement qui se caractérise par une interprétation quasi photographique du visible. C'est un travail long et minutieux qui suppose un sens clinique du détail. Sa formation de technicien dentaire, pour laquelle il consacre encore une partie de son temps, n'est pas étrangère à ce choix artistique en raison de la précision extrême qu'elle requiert.

L'artiste, qui vit et travaille à St-Ursen, peint depuis une dizaine d'années. Pour sa première exposition personnelle, il propose différents thèmes afin de pouvoir développer à l'avenir une image de marque personnelle.



Marcel Weber, Hommage à Cardinal, huile sur toile de lin, 110 x 110 cm

Claude Giorgi

sculpture – bronze

du 23 août au 11 octobre



Bronze, pièce unique, Femme au soleil levant, H 71.5 cm

Claude Giorgi (1954) vit et travaille à Nice.

Cet artiste récupère les bois flottés et autres objets que la mer rejette pour créer des pièces uniques en bronze, des sculptures où le poisson est roi.

Ses patines font partie intégrante de son processus de création. Qu'elles soient dans des alliances de bleu et de turquoise ou d'ocre et de terre de Sienne, c'est toujours la mer qui parle.

Le génie créatif de Claude Giorgi est de donner à ces matériaux récupérés, par la transformation et l'assemblage qu'il en fait, une existence artistique où poésie et humanité se rejoignent.

Michel Rauscher

peinture

du 20 septembre au 11 octobre 2014

Michel Rauscher (1957) vit ses passions : la peinture et la photographie. Il s'est formé à l'Ecole de la Vie par les voyages.

« A 20 ans, je débarquai à Tanger ... saisi par l'irréversible virus de la curiosité, il me fallait découvrir des pays contrastés où se côtoient le pire et le rire, la chaleur et les pleurs. Le voyage commence bien avant le jour où l'on prend la route, lorsqu'on est saisi d'un besoin d'espace, d'échanges inlassables et d'une quête de soi. » Michel Rauscher, « voyage en terre humaine »

Dans sa peinture, l'artiste esquisse les formes pour transmettre et faire sentir tout ce qu'il a reçu, perçu dans le visible comme dans l'invisible. Il laisse la part au mystère, à l'impalpable, à ce qui constitue l'essence et la force des pays visités.

Ses œuvres ont été exposées dans de nombreux pays. Amnesty International l'a mandaté.

Né en Alsace, il vit dans le sud de la France.



Michel Rauscher, *Dans le bleu*, huile sur bois, 2014, 16 x 16 cm



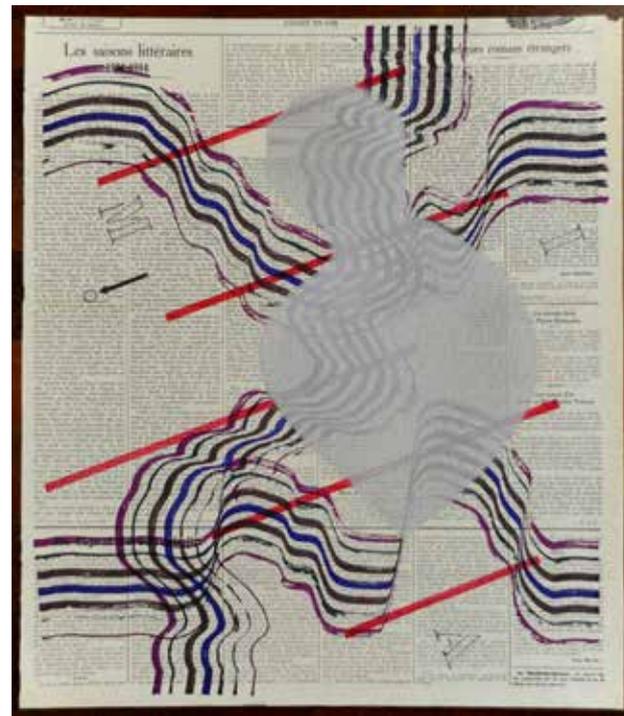
Michel Rauscher, Célébration mystique, huile sur bois, 2013, 15 x 30 cm

« La ligne déclinée »

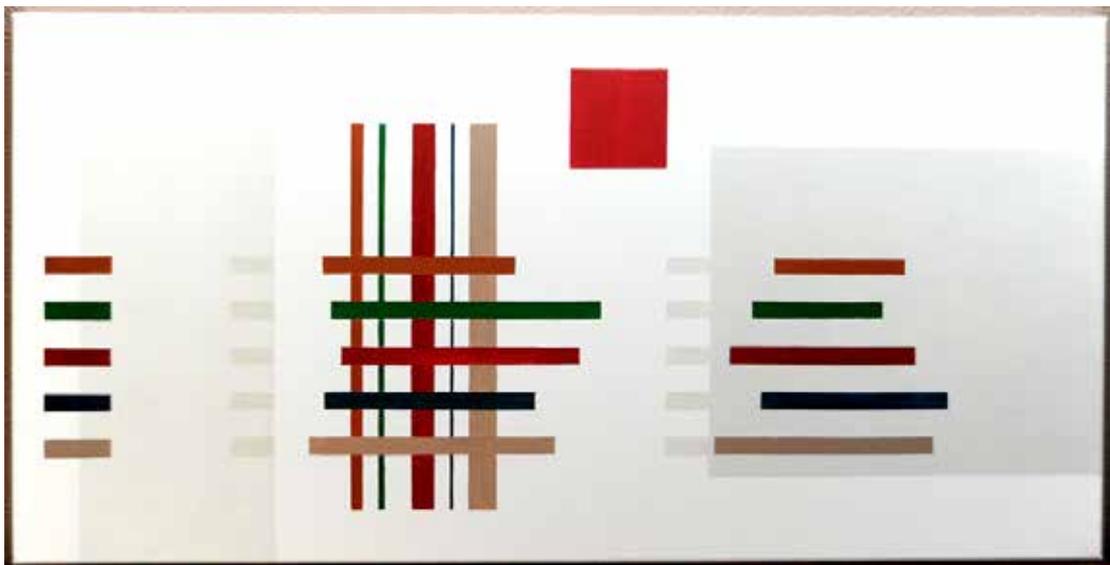
Taddé - Charles-André Meyer - (1943) a toujours peint en parallèle à sa profession d'architecte. Il écrit aussi.

En recherche constante de nouvelles expressions, l'artiste, à travers la démarche présentée ici, non seulement décline la ligne, mais il la déclame tant son trait raconte tout ce que l'architecte ne pouvait pas dire. Les matériaux – papier, sable, plexiglas – font toujours partie de son univers, mais loin de leur fonction courante.

L'artiste, en tant qu'écrivain, se fait un plaisir d'inviter l'écriture, de manière détournée, pour mieux décliner la ligne. Son besoin de dire, de défendre, de soutenir est « gravé » en son cœur. Profondément humaniste, il a notamment créé pour les non-voyants des lignes gravées ou en relief, entaillées, pour leur donner une image mentale du paysage.



Composition sur journal avec sable MAI-AMI, 53 x 48 cm



Composition aux 5 lignes, huile sur toile de lin, 50 x 100cm

Salvatore Russo

sculpture

du 18 octobre au 15 novembre 2014

Salvatore Russo (1952 -2004), a fait les beaux-arts et l'école de sculpture dans son île natale, la Sicile. Il reçoit plusieurs prix en Italie. Au début des années 80, il s'installe dans le canton de Neuchâtel et travaille à de nombreuses restaurations dans les vieilles villes de Bienne, la Chaud-de-Fond (.....) et Morat.

En sculpture, il savait reconnaître dans la pierre les formes à naître pour en tirer des lignes fluides, élégantes. Il s'agissait de formes abstraites ou de nus féminins à l'harmonie parfaite. Que ce soit du calcaire jurassien, de la pierre d'Hauterive ou du marbre d'Italie, il recherchait à « donner vie à une simple pierre en mettant en évidence les formes et les couleurs qu'elle renfermait ».

Avec son épouse qui l'accompagnait dans son travail, nous souhaitons lui rendre hommage, à l'occasion du 10^{ème} anniversaire de son décès, en présentant à nouveau ses sculptures, dont certaines sont exposées pour la 1^{ère} fois.





Xiaoyang Galas (1973) née à Chengdu (Chine) vit et travaille depuis plus de dix ans en France. Entre 1993 et 2001, elle a étudié l'histoire de l'art et la peinture dans sa ville natale.

Dans ses toiles, Xiaoyang cherche à réunir l'orient et l'occident ou plus simplement les gens entre eux. Sa technique, souvent mixte, acryl, huile, collage de tissus et de végétaux, peut donner une impression de rapiècement. Cet effet, loin de paraître incohérent ou incongru, touche dans sa simplicité. L'artiste ne craint pas de mélanger les couleurs doucereuses et acides. Elle utilise également l'écriture : caractères chinois et européens.

L'artiste s'exprime artistiquement dans le seul espoir de pouvoir transmettre un message d'amour. Son don est de magnifier ce qui est essentiel à la Vie.

Xiaoyang Galas est heureuse d'être une deuxième fois maman cette année. Dans ses toiles, elle célèbre la vie.



Life is precious, 2014, technique mixte sur toile, 60 x 80 cm



Renaissance, 2014, technique mixte sur toile, 30 x 30 x 3

Teofilia Juravle (1976) née à Bucarest (Roumanie), a une formation d'ingénieur et d'économiste. Tout au long de ses études, elle expérimente différentes techniques picturales et décide, en 2003, de suivre durant 2 ans, les cours de peinture sur verre à l'université de Bucarest. En 2004, elle est déjà récompensée pour une de ses œuvres (3^{ème} prix à un concours national d'icônes à Pitesti). Elle crée sa propre ligne appelée « T.I. ! », qui fait référence à son nom et signifie « je t'aime » dans sa langue maternelle. Ce qu'elle aime devient source de création : la famille, la nature, les petites choses qui font le bonheur de la vie.

L'artiste crée au revers de la plaque de verre - le procédé de composition est inversé par rapport à la peinture sur toile - en commençant par les plus petits détails, exécutés à l'encre, ensuite les couleurs à l'huile et parfois, à la fin, des collages (tissus, papier).

Les créations de Teofilia Juravle appartiennent à un monde imaginaire où la poésie occupe la première place. Rien d'étonnant si l'on sait que l'artiste trouve parfois son inspiration dans les rêves et qu'elle pense ses compositions la nuit.

Aujourd'hui l'artiste vit et travaille à St-Ursen. Elle est maman de deux enfants.



Teofilia Juravle, Enceinte, 2014, huile sous verre, 40 x 20 cm



Teofilia Juravle, Rêve, 2014, technique mixte sous verre, 34 x 60cm

Galerie Cathédrale

Ouverture :

Jeudi, vendredi de 14.15 à 18h

Samedi de 10.30 à 16.30h

Dimanche de 14.15 à 17h

Le « Secondary Market »

Dépôt des œuvres

du mercredi 27 août au samedi 6 septembre,

De 13h à 19h sauf les samedis de 10h à 17h et le dimanche 31 août de 14.15 à 17h

Vente :

jeudi 11 – vendredi 12 septembre de 11h à 19h

samedi 13 septembre de 9h à 17h

Galerie Cathédrale
Marie-Christine Raboud
2, Pont-Suspendu, 1700 Fribourg
À côté de la cathédrale Saint-Nicolas
079 706 36 01
www.galerie-cathedrale.ch

