



3 octobre 2008

VERCINGETORIX

La prochaine séance de CIN'ARCHEO aura lieu le vendredi 3 octobre (20 h 30) à la DRAC (Salle Robida, 61 rue Saint-Fuscien). Nous vous proposons deux épisodes de la trilogie sur Vercingétorix réalisée en 2005 par Jérôme Prieur. Ils compléteront celui diffusé lors du festival du Neuvième Festival du film d'Archéologie d'Amiens.

Le roi des guerriers explore sous les légendes la véritable histoire de Vercingétorix. Les images de ce personnage véhiculées depuis des siècles sont nombreuses et ont peu évolué. Pourtant, la documentation s'est enrichie mais ne semble pouvoir livrer d'images assez fortes pour contredire les idées reçues et l'imagerie populaire. Le réalisateur convoque donc des spécialistes afin de confronter ce que l'on croit savoir et ce que l'on sait vraiment aujourd'hui. Le tableau réalisé par Lionel Royer en 1899 qui représente la reddition des Gaulois face aux Romains à Alésia en 52 avant Jésus-Christ sert de fil conducteur. Laurent Olivier, conservateur des Ages du fer au musée des Antiquités nationales ; Matthieu Poux, archéologue au Pôle archéologie du Rhône ; Jean-Paul Guillaumet, archéologue et directeur de recherche au CNRS ; Christian Goudineau, professeur au Collège de France ; Serge Lewuillon, historien à l'université de Picardie ; et Vincent Guichard, directeur général du Centre archéologique européen de Bibracte, commentent le tableau, livrent leurs interprétations de cette représentation non objective et rétablissent, à la lumière de leurs recherches et des textes, la vérité des faits et des personnages. Tous s'accordent à penser que l'histoire est ici racontée telle que l'on voudrait qu'elle soit. Le personnage de Vercingétorix sert de faire-valoir au général romain dans sa stratégie de conquête du pouvoir. On l'imagine fédérateur d'une nation gauloise qui n'a en fait jamais existé. Les buts du conflit sanglant qui oppose les Gaulois aux Romains ne sont autres que l'argent et le pouvoir. Derrière l'image du héros irréductible se dessine un chef de guerre prêt à tout, ambigu à l'égard de ses compatriotes, ambivalent à l'égard de Rome. Ainsi apparaît un héros méconnu avec ses mystères et ses parts d'ombre....

Le Héros national. Le deuxième volet de cette trilogie s'intéresse au mythe du héros national construit autour de Vercingétorix, qui est ainsi devenu un personnage incontournable de notre histoire. Tout a commencé il y a 150 ans, au moment où émerge l'Europe des nations ; quand les peuples, pour remplacer les dynasties régnantes, se donnent des héros et des ancêtres. L'empereur Napoléon III, passionné par Jules César, a joué un rôle décisif dans la résurrection du passé gaulois.. Nous sommes sur les marges de l'Empire et, chaque pierre témoigne d'une vie intense et exaltante, comme les traces laissées par les jeux de marelle ou ce graffiti évocateur d'un passant anonyme : « chasser, prendre des bains, jouer, rire : ça c'est la vie ! ». Ce voyage dans le temps nous permet de redécouvrir un art de vivre et une civilisation qui n'a de cesse de nous surprendre. L'Empire est devenu une formidable machine à intégrer. 90 000 kilomètres de voies rejoignent la capitale italienne aux villes les plus lointaines.