



4 juin 2010

ACTUALITE DE LA PEINTURE ANTIQUE

La prochaine séance de CIN'ARCHEO aura lieu le vendredi 4 juin (20 h 30) à la DRAC (Salle Robida, 61 rue Saint-Fuscien). Cette séance sera accompagnée d'une discussion avec Nora Philippe et Pierre Antonucci.

Visite à la peinture antique. Dans l'atelier de Pierre Antonucci (réalisé en 2009 par Nora Philippe,

23'). *Durant les trente dernières années, des fresques d'une qualité extraordinaire ont été mises au jour dans des tombeaux en Grèce du Nord, à Vergina. Les archéologues identifient la nécropole comme celle des rois macédoniens, dont Philippe II et Alexandre le Grand, datant ces fresques des IV^e-III^e siècles avant notre ère. Tout récemment montrées au grand public et publiées, ces œuvres sont les premiers originaux de la grande peinture grecque antique que l'on croyait disparue. Ces fresques réacti-*



vent deux millénaires d'"invention" de la peinture grecque antique, qui jusque là était copiée, fantasmée, prise comme modèle par les artistes uniquement à partir d'écrits (essentiellement ceux de Plin l'Ancien) ou de copies tardives. Dans la lignée de cette longue histoire de réappropriation, que peut voir un peintre aujourd'hui dans la grande peinture grecque antique ? Ce désir de confronter les regards et les époques est né de deux questionnements : D'une part, que peut-on apprendre de la peinture antique en posant sur elle le regard contemporain de quelqu'un "du métier" ? Loin de l'approche savante ou érudite, celle d'un peintre qui travaille chaque jour la palette, la pâte, la couleur, les images à l'im-



mente qualité de casser l'irréconciliable dialectique entre "voir" et "savoir" face à une image en étant du côté du "faire". D'autre part, regarder et commenter les œuvres des III^e - IV^e siècles avant notre ère pourrait-il nous apprendre ce qu'il en est de peindre aujourd'hui ? Nora Philippe a voulu imaginer la circulation de ces images dans les ateliers d'artistes contemporains; quelque chose qui peut sonner comme une tentative utopique ou anachronique. Pourtant, il s'avère que les œuvres antiques portent la marque de recherches et d'enjeux toujours actuels, permettant ainsi qu'un dialogue intime se tisse entre les peintres antiques et un peintre d'aujourd'hui.

PROCHAINE SEANCE : 3 SEPTEMBRE 2010