

"En Ecuador el delirio político ha sido una constante"

20/04/12

MUJERES (CON CORAJE) EN EL MUNDO: ROCÍO DURÁN-BARBA

Ecuador

Pascale Lora Schyns

/ 

“¿Ecuador? Nunca lo visité pero es como si lo conociera. He leído el libro de Henri Michaux.” Para Rocío Durán-Barba, que la gente pueda juzgar a su país en función de un libro denigratorio es algo insoportable. Tanto que escribió una novela delirante y habitada por el imaginario que caracteriza gran parte de la literatura latinoamericana ‘*Ecuador, el velo se levanta*’ (Editorial El Conejo, Quito), donde invita a Michaux, fallecido en el 1984, a reescribir su libro original.

Rocío Durán-Barba, novelista, poeta, ensayista y pintora, reside actualmente entre París y Ginebra. Tras doctorarse en Derecho de la Universidad Católica de Quito, decidió marcharse a los Estados Unidos, a estudiar arte, en el Colorado Finishing School en Denver, y luego ir a Europa para proseguir sus estudios y realizar un post-doctorado en Diplomacia y en Ciencias Internacionales en la Universidad de Viena.

“Lo más raro es que al llegar a Austria, no hablaba ni una sola palabra de alemán”, se acuerda la



Rocio Duran-Barba Foto PLSchyns escritora

ecuatoriana. *“Realicé un curso acelerado para aprender el idioma, poder seguir los cursos y sacar el título. Como muchos jóvenes de la época soñaba con transformar a mi país, ayudar a sacar adelante la sociedad. Antes de irme a estudiar fuera, dediqué gran parte de mi tiempo libre a obras sociales. Muchos de mis amigos tenían la misma pasión. Sin embargo cuando regresé a Ecuador, entendí que las cosas habían cambiado. Todos se habían apartado de sus sueños para pensar solo en su propia vida, su propia carrera.”*

“Decidí entonces regresar a Europa y estudiar en la Sorbona de París. Tuve la suerte de empezar a trabajar en la UNESCO, en un primer tiempo como asistente en el Departamento Jurídico y consultora del Consejo de la misma organización y luego en calidad de agregada cultural de la embajada de Ecuador. Tenía entre las manos una oportunidad única para trabajar por mi país, presentar proyectos importantes, como alguno que se dedicó a la alfabetización.”

Poco después, la escritora, que sugirió realizar la entrevista en *La Coupole*, lugar histórico-literario frecuentado por Ernest Hemingway, Arthur Miller, Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir, se casó con un franco-inglés. La pareja tiene dos hijas. *“No hubiera podido casarme con una persona de una sola nacionalidad. Soy demasiado ecuatoriana, demasiado pegada a mi país como para compartir mi vida con alguien de una sola nacionalidad que de hecho tendría tendencia a ser dominante con su cultura. Necesitaba espacio para seguir viviendo la mía plenamente.”*

Editorialista de algunos cotidianos (escribió más de 700 artículos y realizó entrevistas a personajes famosos y tan diferentes como lo eran el presidente francés François Mitterand, el cantante norteamericano Michael Jackson y el pintor colombiano Luis Caballero), Rocío Durán-Barba ha publicado más de veinte libros. *“Soy una persona que ama trabajar. Al mismo tiempo, escribir es mi mayor divertimento”*, subraya la ecuatoriana. *“Escribo poesía, ensayos, novelas. Formas diferentes de expresarme por cierto, pero todos mis libros están ligados entre ellos. Además, a pesar de que se trate de tres universos diferentes, tres formas de escribir distintas, pueden ligarse.”*



Mujer Ecuador Foto PLSchyns ‘El loco o todos enloquecimos’ se destaca en la bibliografía de Rocío Durán-Barba. *“No necesité coraje para escribir esta sátira política sobre el ejercicio del poder en Ecuador, pero sí que lo necesité para publicarla. Nunca he tenido la ambición de pedestal alguno en el mundo literario y eso me ha dado una libertad impresionante en la escritura”*, matiza la novelista. *“En Ecuador el delirio político ha sido una constante a lo largo de nuestra historia. Escribí el libro bajo forma de novela y a pesar de que sea un delirio literario, me basé en hechos reales y artículos de periódicos. Me ha valido mucho elogio pero también muchos enemigos. Es el precio de escribir sobre política aunque se trate de una novela. Velasco Ibarra era un personaje delirante, fuera de serie, intelectual, filósofo, revolucionario, convencido que era el salvador del pueblo. Era el maestro del populismo. Sin embargo era incapaz de concretizar sus promesas. El libro presenta la tragedia de esos presidentes que, una vez en el poder, se alejan por completo de la realidad del país y de la vida de sus conciudadanos... es la tragedia de un país que rueda a lo largo del siglo XX.”*

A pesar de vivir en París desde hace 30 años, Rocío Durán-Barba se siente definitivamente ecuatoriana. *“Nunca perdí mi identidad. Viajo con frecuencia a Ecuador. Me siento muy cerca de mi pueblo y necesito estar en contacto con mi gente. Cada viaje es la ocasión de visitar pueblos pequeños, ciudades lejanas. El contacto con las personas es vital. Me acerco a ellas, intercambio, escucho lo que comentan. ¡Me fascina charlar con los taxistas! Necesito esa cercanía de mente y espíritu. Mi país se ha desarrollado algo caóticamente, pero confío y sé que saldrá adelante. Personalmente no me dedico a la política ni emito opiniones al respecto; prefiero dedicarme a la difusión de nuestro maravilloso universo cultural.”* Lo que hace a través de su Fundación, creada en el 2009.

Según un informe publicado por la FAO, la situación de las mujeres rurales en Ecuador ha sido una preocupación constante de algunos grupos de activistas e investigadores desde hace varias décadas. Sin embargo ha sido muy poco lo que se ha avanzado para eliminar las brechas existentes entre el mundo rural y urbano. Son ellas y en especial las indígenas quienes poseen los niveles educativos más bajos, las tasas de analfabetismo más altas, los menores salarios y el menor acceso a recursos y a servicios de salud.

“Mi combate se ubica en otro sector, pero admiro a las mujeres que luchan para mejorar su condición”, admite Durán-Barba. *“He tenido la ocasión de encontrar a algunas y de participar en reuniones sobre el tema. Últimamente se han publicado varias biografías de heroínas indígenas que lucharon para sacar adelante sus comunidades. Su obra por fin está reconocida. Pero, más allá, pienso que es saludable que los distintos grupos culturales tomen la palabra ya que necesitan conocer y dar a conocer sus raíces, valores, tradiciones. En Ecuador, nuestro multiculturalismo, nuestra riquísima diversidad, son las claves de nuestro entendimiento presente y, consecuentemente, la base para la construcción de un futuro solidario. Creo que el país saldrá adelante porque creo en el pueblo ecuatoriano.”*