

# RAPPORT DE PRATIQUES D'ANIMATION

ANNÉE 2010

## BP JEPS ANIMATION SOCIALE

### SOMMAIRE :

- **1ere Partie :**  
Présentation du contexte  
**Pages 2 à 7**
- **2eme Partie :**  
Projet animation  
**Pages 8 à 11**
- **3eme Partie :**  
Déroulement du projet  
**Pages 11 à 19**
- **4ème Partie :**  
Analyse et évaluation du projet  
**Pages 19 à 29**
- **5eme Partie**  
Bilan de la formation bpjeps  
**Page 30**
- **6eme partie**  
Bibliographie  
**Page 31**
- **7eme partie**  
Annexes

## PROJET INTERGENERATIONNEL

### UC 3/8/10



## JARDIN PEDAGOGIQUE

- **Rédigé et Soutenu par:** Sarah BOULIEU Stagiaire animatrice sociale et présidente de Graine de Fourmis Le Vigan
- **Organisme de Formation:** Isabelle DUGARD Coordinatrice de Formation au CPCV Méditerranée Ales
- **Structure Alternance:** Jean-Claude PAVLISTA Coordinateur Animateur à la maison de retraite « l'Accueil » Ganges

**DRDJSCS Montpellier**



« L'ACCUEIL »

« il faut nourrir  
les  
pensionnaires »

« On tourne  
avec des  
moyens  
pauvres,  
beaucoup de  
générosité et de  
débrouillardise.

»



GANGES

## 1ere Partie : Présentation du contexte

### 1.1 ORIGINE DE LA STRUTURE

A la création, **Les statuts de 1923** parlent de « **société philanthropique** » dont le but est de créer un **asile** destiné à recueillir, moyennant une pension modique, les vieillards de la Commune. Cette **œuvre laïque** est basée sur le respect absolu de la conscience individuelle. Sa durée est illimitée. Elle a son siège à Ganges, Plan de l'Ormeau. L'œuvre est laïque, certes, mais « **fortement attachée à la paroisse protestante** ».

En effet, c'est le pasteur E.T. qui achète le terrain à la famille B. L'argent proviendrait **d'un don** et toute la marche de l'asile va reposer sur une forte implication de la paroisse à la fois par le financement direct et par le travail des bénévoles.

Car l'Asile n'a pas obtenu le statut de **reconnaissance d'utilité publique**. La Direction de l'Asile était assurée par un couple bénévole: il cultive le jardin, elle est aux fourneaux et au ménage

**Pendant 40 ans l'Asile a fonctionné de fait sans agrément officiel jusqu'au moment où Mr B. entre en négociation avec la D.D.A.S.S.**

Les membres du CA ont décidé en 1977 la fermeture de la vieille structure. Mais le projet d'un nouveau lieu n'avait pas complètement disparu. Après l'acquisition d'une friche industrielle Rue Tras la muraille, l'idée se concrétisa. Le projet fut adopté et le conseil d'administration qui se préoccupa de trouver un directeur qui occupe cette fonction depuis. Le nouveau Foyer Résidence l'Accueil a ouvert ses portes le 1<sup>er</sup> juin 1986.

### 1.2 ETABLISSEMENT

« **L'Accueil, un nouvel élan** »

Un nouvel établissement médicalisé est géré par une association, régie par la loi du 1er juillet 1901, a but non lucratif. L'établissement d'hébergement a été créé sur l'emplacement des anciennes usines textiles Mazet, sous l'impulsion d'une équipe animée par le Pasteur C.A. et le Dr D.L. Les concepteurs ont voulu une maison conviviale, lumineuse et spacieuse, ouverte à tous et sur la cité,

où les habitants puissent se sentir libres, respectés dans leur intimité, stimulés socialement et en sécurité.

**"A l'articulation de l'Eglise et du monde (...), nous voulons une maison gérée selon une éthique juste et respectueuse de l'être humain qu'il soit membre du personnel, pensionnaire ou bénévole".**

Sa politique est basée sur le respect absolu de la conscience individuelle sous **l'art. 15 de 2002.2 qui définit le code de l'action sociale et familiale.**

### 1.3 PAROLE DE RESIDENTS

**Mmes D. ont succédé à Mr et Me T. L'Asile continue malgré les restrictions, « il faut nourrir les pensionnaires ».** Elles descendent avec un vieux **landau les jours de marché pour faire le tour des maraîchers aux Halles. Mme A. donne la viande.**

Mr D., un paroissien « engagé, membre du Comité de l'Asile, montant le week-end avec la micheline jusqu'à Pont d'Hérault, et de là à Valnière pour ramener des légumes et des pommes pour l'Asile. Les personnes qui dirigent l'Asile ne reçoivent aucun salaire.

**« On tourne avec des moyens pauvres, beaucoup de générosité et de débrouillardise. »**

Les souvenirs recueillis des résidents reflètent toute l'envergure de la mobilisation humaine et des initiatives multiples qui ont œuvré pour la vie d'un lieu d'accueil. L'inspiration, le souffle et l'endurance des bénévoles ont démontré tout le fondement de l'institution. Même si l'initiative d'un projet vient d'un homme, il a été porté par des partenariats et un collectif solide. Aujourd'hui, ces bénévoles sont à présent des résidents de l'accueil, un lien dans le temps, une mémoire sauvegardée, un prolongement d'une action.

**1.4 IMPLANTATION**

Le Foyer Résidence "l'ACCUEIL" est situé rue Tras la Muraille, dans le centre ville de Ganges, à proximité des commerces.

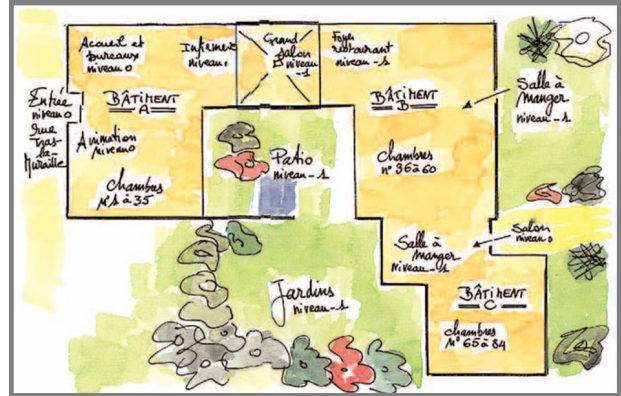
**La ville de Ganges** est une petite ville française, située dans le département de l'Hérault et la région du Languedoc-Roussillon. la ville de Ganges est le chef-lieu du canton.

Ses habitants sont appelés les Gangeois et les Gangeoises. La commune s'étend sur 7,2 km<sup>2</sup> et compte 4 006 habitants depuis le dernier recensement de la population datant de 2007.

La commune est proche du parc national des Cévennes à environ 4 km. Le maire de Ganges se nomme Monsieur Jacques RIGAUD.

De création récente, (juin 1986), c'est un bâtiment moderne, confortable et fonctionnel, très agréable, situé dans un quartier calme ouvert à la fois sur la

ville et sa périphérie. Par la rue Tras la Muraille et les Traverses de la vieille ville, il est facile de se rendre à pied aux halles et au cœur de la ville, où à l'inverse, pour les personnes âgées résidant en centre ville, de venir au foyer restaurant aisément



**1.5 LES ESPACES**

**L'espace pensionnaires**

L'Entrée: grand hall avec des plantes vertes, boîtes aux lettres, panneau d'affichage

84 chambres ou studios individuels.

Deux grands salons avec télévision, livres, une terrasse sur le toit, un patio, des balcons et jardins au centre de l'établissement. Trois ascenseurs desservent les différents bâtiments

A/B/C

**L'espace administrative**

Un appartement de fonction, un bureau pour le directeur, deux bureaux de secrétariat.

Un bureau pour le médecin, et un pour les infirmières, une salle de liaison et de repos.

Des vestiaires, salles de bains, douches, WC, cagibis, un bureau pour le cuisinier.

**L'espace technique**

La lingerie, une chaufferie, un garage, un local poubelle, un atelier de réparation, une chambre froide, une réserve alimentaire située au sous-sol du bâtiment B

La restauration il y a une cuisine, trois salles à manger, un foyer restaurant qui propose des repas aux familles des pensionnaires, aux retraités et aux ouvriers qui le désirent.

L'entrée principale se situe rue Tras la Muraille bâtiment A, plusieurs portes vitrées. Deux sorties, coté rocade desservent les bâtiments B et C et l'accès au garage.

**1.6 FONCTIONNEMENT INSTITUTIONNEL**

**Conseil Administratif de l'association:** Président du conseil administratif de l'association :

Mr C.S, Directeur : Mr J.B et Médecin coordonnateur de l'établissement : Dr H.R

✦ <b>Service administratif</b>	Accueil, comptabilité, social et comptabilité financière: 5 personnes
✦ <b>Service Médical</b>	2 infirmières IDE, A.S, AMP, Agents de soins: 15 personnes
✦ <b>Service logistique</b>	Agent de service 11 personnes Veilleuses, Lingères, Entretien: 5 personnes
✦ <b>Service Restauration</b>	Responsable, sous chef, cuisinier Agent de services: 3 personnes Livresseurs: 2 personnes
✦ <b>Service Animation</b>	<b>1 animateur coordinateur</b> <b>1 accompagnatrice de vie</b> <b>Aumôniers, bénévoles, stagiaires</b>

L'accueil est un établissement agréé par :

- La C.A.F qui fournit l'A.P.L
  - Le Conseil général de l'Hérault :
- Apporte une aide aux personnes de plus de 60 ans dont les revenus sont insuffisants pour financer leur frais d'hébergement et le ticket modérateur du tarif "dépendance".

Allocation personnalisée à l'autonomie (A.P.A) qui prend en charge le tarif dépendance au-delà du ticket modérateur

# Iere Partie : Présentation du contexte suite

## 2 LE PUBLIC EHPAD:

### 2.1 ORIGINE DU PUBLIC

Un large éventail d'identité socioculturelle se côtoie : pasteur, agriculteur, maire, SDF, ce dernier ajoute avec humour: « faire la cloche ». Pour certains, ils ne peuvent plus assurer les gestes de la vie quotidienne, perte d'autonomie, perte de lien social. Et pour d'autres: ils ont encore la notion de « Citoyen » et votent (6 personnes). Ils sont libres d'entrer et de sortir sous réserve que leur handicap ne soit pas un danger pour eux ou pour les autres. La Maison de retraite accueille les résidents dont l'âge se situe entre 54 et 104 ans. Ils sont logés en chambre individuelle, et chacun peut amener leur propre meuble et décoration. Les chambres disposent de tout le nécessaire pour le quotidien et les soins. La maison est

entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Les personnes âgées accueillies sont en principe valides lors de leur admission. En cas d'invalidité, le degré de dépendance est évalué avant l'admission, par un comité médical. Les personnes en état de grande dépendance ne sont pas admises. Par contre, lorsque la dépendance se développe durant le séjour du résident, l'institution maintient la prise en charge quel que soit son degré ou son aggravation.

L'ADMISSION est souvent une décision de la famille qui est dans l'incapacité à s'occuper ou prendre en charge la personne âgée au quotidien. Souvent, leur entrée fait suite au décès du conjoint comme évoque Mr H. et Mr E. ou est lié à un besoin médical.

- Palier à la solitude et à l'isolement
- Accompagnement à la vie sociale
- Recherche de sécurité

### 2.2 CARACTERISTIQUES

*Définition et caractéristiques d'une EHPAD :*

Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes. L'ensemble immobilier est constitué de chambres médicalisées destinées aux personnes âgées qui ont besoin d'une assistance permanente (personnes à mobilité réduite, victimes de maladies dégénératives ou d'Alzheimer...). L'établissement assure un ensemble de prestations dignes d'un hôpital. En plus, du gîte et du couvert, des soins médicaux et hygiéniques personnalisés sont effectués par un personnel spécialisé en gériatrie. Les EHPAD doivent donc justifier d'un équipement adapté pour assurer le bien-être

au quotidien de nos aînés. Nous pouvons faire le constat que la population se divise en **3 catégories** : Dépendants, semi-valides et valides. Cette dernière catégorie est faible en proportion du fait du vieillissement de la population dans les maisons de retraite et des nouveaux dispositifs qui financent en partie le maintien à domicile. Nous retrouvons des maladies de type : Alzheimer, Parkinson, Korsakoff, maladie cardio-vasculaire et mentale. Quelques résidents sont « des retraités psychiatriques ». Un résident, ancien pasteur Mr H., exprime avec humour : « **C'est la cour des miracles, que représente le salon de l'accueil** ».

### 2.3 LE PUBLIC & LEUR INSTITUTION

La maison de retraite porte bien son nom, elle est considérée comme tout d'abord : « **Une maison** » où chacun est chez soi et ensuite « accueillante » est ouverte à tous. Mr H, un résident, la qualifie de « **familiale et conviviale** ». Dans cet esprit, les concepteurs ont voulu créer une institution à la fois chaleureuse où les résidents puissent se sentir libres et respectés dans leur individualité et en sécurité. Cette maison est assimilée à « leur dernière maison »,

la fin de vie est une image très présente et en même temps un tabou. Ils se disent en attentes de mourir. « **C'est la dernière maison où nous venons pour mourir** ». De plus, Les résidents ont nommés le responsable « **d'Humaniste** ». Ce mot est fort de signification pour « les anciens », ils soulignent les orientations sociales et les valeurs portées par le projet d'établissement: **SOLIDARITE, JUSTICE ET DIGNITE**. Un projet de vie est élaboré ayant pour mission d'accueillir la personne âgée dans sa globalité, sa dimension matérielle, humaine, psychologique et spirituelle.

**EHPAD:  
Etablissement  
Hospitalier  
pour Adultes  
Dépendants**

« C'est la cour  
des miracles,  
que représente  
le salon de  
l'Accueil ».  
Mr H.



## 2.4 LES RESIDENTS & LE PERSONNEL

**Le soin :** Mr T. les assimile à des « sages femmes qui écoutent et qui accompagnent ». Cette métaphore illustre bien le suivi personnalisé et la reconnaissance des besoins/attentes du résident dans un aspect « maternel ». Mr A souligne : « qu'elles sont dévouées, compétentes mais dépassées par l'ampleur du travail ». Il n'est pas difficile à comprendre que la personne âgée ait besoin de beaucoup d'attention et de prise en charge que notre société ne permet pas toujours. Mr T. relève un aspect : « elles ont un mental de surveillance et elles sont conditionnées ». Ces mots traduisent l'aspect « d'agent exécutant de tâche », ce qui accentue l'aspect de rendement imposé par l'état à rentabiliser les aides fournies. Cependant, à maintes reprises, l'équipe de soin vient partager des moments informels et conviviaux.

**La restauration :** Ce sujet est plutôt délicat à aborder. Nous savons bien que « le cœur d'une institution est le ventre ». Les avis sont partagés : « On en a marre du menu : purée, jambon » ou bien « Le personnel de service est sympathique et à notre service ». Le sujet soulève bien des jalousies dans les faveurs supposées faites à certaines personnes.

**L'animation :** Ils expriment plusieurs opinions : « personnel trop occupé », « très positif mais il veut en faire trop » « efficace et assure ». L'animation ne laisse pas indifférent, cela prouve qu'elle est considérée et qu'elle a bien sa place au sein de l'institution. La parole du résident est considérée comme importante. Le dialogue avec les personnes âgées et l'équipe permet l'élaboration de projets marqués par les saisons et les fêtes. « Les rencontres à thème » au salon permettent de créer un lieu d'expression du public. Il est proposé des activités pluridisciplinaires en coordination avec les bénévoles, l'équipe de soin et l'équipe de l'animation.

## 2.5 ACCUEIL D'UN NOUVEL ARRIVANT

Au fil des années, l'animation évolue, s'adapte, se personnalise. Elle se remet en question en fonction des personnes qui s'y impliquent. « Nous avons de la bonne volonté mais est-ce que l'on fait bien ?, Respectons-nous vraiment la personne ? » L'entrée en institution est une solution, mais qu'est-ce que l'on perd ? , La vie familiale, son entourage proche, son chez soi. Notre travail consiste à s'occuper de la personne âgée avec son environnement, et pour cela il faut la comprendre, la connaître.

C'est pour cela qu'en équipe cette année, nous avons renforcé le service Accueil pour mieux réussir l'entrée à la maison de retraite et accompagner toujours mieux la personne dans sa nouvelle vie dans son nouvel environnement.

## L'équipe a mis en place :

Un livret d'accueil personnalisé où chacun a pu nous révéler son histoire de vie, ses activités, ses goûts, ses envies.

Des réunions de coordination ont été mises en place afin de partager les informations, définir avec cohérence les actions de chacun et ainsi contribuer plus efficacement à l'adaptation, l'intégration de la nouvelle personne arrivante pour son bien-être. Un jour = un moment privilégié avec un résident, chez elle, dans les jardins, en promenade au sein de l'établissement dans un souci d'écoute et ainsi de permettre la création d'un lien social.

Un accueil réussi permet un réel bonus pour l'acceptation de la vie en institution.

## 2.6 LE RESIDENT & L ANIMATION

L'équipe d'animation veille à la qualité de la vie socioculturelle des personnes accueillies ou bénéficiant d'un service proposé par la structure « l'Accueil » : il s'agit de donner du sens et de la valeur à la vieillesse et d'aider les personnes âgées à la vivre le mieux possible, tout en luttant contre la solitude et la perte d'autonomie. C'est dans cette optique, que le projet d'animation de « l'Accueil » met en collaboration les personnes âgées, l'équipe d'animation, les bénévoles, le personnel, les familles, les proches et tous les Gangeois pour faire de l'Accueil :

- un lieu de vie où chaque personne âgée peut trouver sa place,
- un lieu de vie culturelle,
- un lieu convivial
- un lieu ouvert sur l'extérieur.

**Le but de l'animation** est de s'allier au bien être des personnes et de sa vie sociale. La personne est actrice de sa vie socioculturelle. C'est en dialoguant avec les personnes âgées que l'équipe d'animation élabore des projets et les met en pratique. L'équipe veille à ce que toute activité proposée « fasse sens » pour la personne âgée et tienne compte de son enracinement culturel et religieux.

**Les activités** proposées :

- Activités culturelles
- Activités conviviales, de lien social, relationnelles
- Activités créatives & récréatives
- Activités de stimulation physique et cérébrales

**Les projets intergénérationnels**

Le ticket d'Oc : théâtre musical basé sur les récits des résidents.

# Iere Partie : Présentation du contexte suite

## 3 LES ATTENTES

### 3.1 ETUDE DES BESOINS

Cette étude sur les besoins et les attentes du public s'est réalisée autour d'un questionnaire en suivi individuel. Il a été posé auprès d'une quinzaine de résidents. Les personnes interrogées ont montré une envie de communiquer et d'aborder des sujets même intimes sur leur vie. A l'évidence, ce support a permis d'approfondir des sujets (récit de vie) et de faire émerger de façon précise les attentes de cette population en matière d'animation. Il en est ressorti un besoin de socialisation et de communication. En effet, cela semble être deux points forts en y ajoutant l'envie de sortir à l'extérieur de la maison de retraite. Ce dernier point a été exprimé et a fait ressortir l'envie de sortir, de profiter du jardin, faire du jardinage ou bien se

promener. Beaucoup de sujets relatifs à l'expérience du jardin soit par plaisir, soit par le travail, ont été exprimés. En revanche, les attentes du public de personnes fragilisées ou dépendantes ont été difficiles à cerner. Il aurait fallu mettre en place deux stratégies: l'une posant le questionnaire et l'autre favorisant l'approche par un jeu avec des icônes, pouvant relever les envies. Ainsi, c'est un public auquel je suis très sensible, ma grand-mère avait Alzheimer, et je tenais à être proche de ces personnes. De plus, mon étude s'est réalisée pendant les moments de vie quotidienne: les repas. J'ai eu très vite l'occasion de mettre en place des animations : lecture à haute voix, expression artistique...



**ICONE**  
pouvant être  
utilisées pour  
les publics  
fragilisés

### 3.2 PROJET INTERGENERATIONNEL

- 2009/2010 : Projet « le carnaval » avec les personnes âgées de la maison de retraite de l'Accueil. Les séances préparatoires, en janvier et février, avaient permis d'élaborer un personnage : « monsieur Carnaval », brûlé sous le regard de tous. Cela emportant dans sa fumée toutes les mauvaises pensées. Un groupe de musique s'est chargé de l'animation et **les élèves de CE-CM de L'école Saint-Joseph.**

- 2010 : Projet « le ticket d'oc », projet intergénérationnel regroupant trois maisons de retraite (L'Accueil, Le Jardin des Aînés et Les Dominicaines), et les élèves d'une classe de 3e du collège Le Roc Blanc

ont participé à des ateliers de pratique théâtrale et musicale. Ces ateliers animés par une intervenante et l'équipe d'animation ont permis d'aboutir à la construction d'un spectacle dont le thème a été déterminé par les anciens. En effet, l'histoire retrace la vie des Cévennes à travers les récits des anciens.

- Le résultat de ces projets interrelationnels ont marqués avec force la dynamique collective et intergénérationnel des personnes âgées. J'ai pu vivre avec eux ce projet, plein d'émotions et de vie. Cela m'a prouvé la force de mélanger les publics . De plus, les résidents sont stimulés par l'interaction.

### 3.3 PAROLE DE RESIDENTS

Mes questionnaires m'ont amenés à rencontrer les résidents d'une manière plus intime.

En effet, riche de nos conversations, je suis ressortie des entretiens avec beaucoup d'émotions. Rien ne vaut les **MOTS/MAUX** pour représenter mon public et leur **point de vue sur :**

« **On ne peut pas converser avec tout le monde** »

Cette expression illustre bien la difficulté de mélanger le public. Ce constat se répercute au moment des activités, du

repas, et à des temps informels où éclatent parfois de gros conflits verbaux et physiques.

Cependant même si « des clans » de résidents s'organisent pour voler du vin, appréhender le journal avant tout le monde... se sont des êtres humains qui ont reconstitué une société dans une société avec leurs propres règles et codes. La réalité d'un EHPAD, c'est qu'il symbolise :

**une microsociété !**

**Mr CARNAVAL**  
Brûlé à la maison de  
retraite

« C'est la  
dernière  
maison, nous  
venons pour  
mourir »  
« Les vieux,  
c'est des  
mômes à la  
retraite »  
« Les cheveux  
blancs c'est le  
cadeau de la  
sagesse »

Ce questionnaire a été établi par mes soins, pour identifier le parcours et les besoins de la personne. Il a été utile à l'élaboration du projet. Il a aussi permis de prendre contact et d'établir une communication « intimiste » avec le résident. La durée des entretiens individuels étaient une parenthèse de 30 à 45 mn par personne.

### HISTOIRE ET IDENTITÉ DE LA PERSONNE

<b>Nom :</b> B.M.	
<b>Âge :</b> 71 ans	<b>Lieu de naissance :</b> Paris Versailles
<b>Lieu d'origine :</b> Où habitiez-vous avant d'être ici ?	Ganges pour se rapprocher de son fils, sa fille ne lui parle plus (2ème mariage)
<b>Profession exercée :</b>	Garde de chasse
<b>Activité extra professionnelle :</b>	
Faisiez-vous une activité bénévole ou partie d'une association ? Si oui, laquelle ?	<b>Oui</b> <input type="checkbox"/> <b>Non</b> <input type="checkbox"/>
<b>Hobbies :</b>	Garde de chasse, promenade, pêche, cuisine, pétanque
<b>Qu'aimeriez-vous faire ?</b>	Des jeux de cartes, de la pétanque
<b>Culinaire (sortie au restaurant):</b> aime les plaisirs culinaires, cuisine encore,	

### B / FAMILLE ET CONTACT : Un enfant

ACTIVITES / ATELIERS	Goûts personnels	Envie
Activités Culturelle EX :		
Activités Conviviales, de Lien Social, Relationnelles		Sortie restaurant
Activités Créatives & Récréatives EX :	Peinture, dessin autour de la chasse	
Activités de Stimulation Physique et Cérébrales	Lire le journal « avant tout le monde », aime être informé	

### RAISONS D'ENTREE EN STRUCTURE

<b>Motivation de l'entrée :</b> Volontaire	<b>Oui</b> <input type="checkbox"/> <b>Non</b> <input type="checkbox"/>
<b>Evènements marquant votre vie :</b>	Plusieurs enfants avec des femmes « différentes », blessure avec ses enfants, isolé

### SITUATION MEDICALE : physique, moral, psychique et comportement

<b>Pathologie et handicaps existants :</b>	Problème de poids, de déplacement, reins et alcool
<b>Potentiel encore possible</b> (physique, culturel, manuel) réalisé ou souhaité :	Faire du jardin, cuisiner
<b>Gestion de la vie quotidienne :</b> Que faites-vous la journée en dehors des repas ?	Promener, faire le marché, « échanger des légumes du jardin contre de la viande qu'il fait grillé au feu de cheminé à « L'Accueil »
<b>Etat psychologique :</b> Comment vous sentez-vous ?	Mal au dos mais qui ne l'empêche pas « d'avancer »
<b>Les solutions à votre bien-être :</b> Qu'est-ce qui vous ferait plaisir ?	Aller à la pêche à la truite à la pisciculture du Vigan, sortie ritualisé par l'animateur en été

## 2eme partie : Projet animation

### 1. LE PROJET

#### 1.1 ORIGINE DU PROJET

Ma première démarche au sein de l'établissement a été de connaître les personnes âgées, de connaître leurs attentes, leurs besoins, leurs possibilités, leurs rythmes de vie, leurs rituels et les moments où l'animation prend tout son sens dans une maison de retraite. Visites individuelles, entretiens informels, questionnaire ont permis de déterminer des pulsions de vie, du besoin de s'exprimer, et d'avoir un but (un sens) : **Des envies sur les lèvres, un projet dans la tête !**

**BUT: Le jardinage, pourquoi ?**

**Parce que, dans un tel projet :**

Est **accessible à tous**, qu'il favorise de vrais échanges entre les résidents, avec les

familles et les partenaires locaux. Le résident s'exprime sur son vécu, donne des recettes et astuces et émet son avis ; l'accueil de ses idées permet, d'une part, de repérer les représentations mentales initiales des résidents, celles qui évoluent et d'autre part, d'observer le cheminement des pensées dans le débat de groupes coopératifs.

De plus, c'est un projet qui s'imbrique dans le projet de l'établissement.

#### Positionnement de l'animateur

Je dois cultiver : L'intérêt des participants, l'émerveillement de la découverte, le plaisir du faire ensemble. Je suis sensible à instaurer un climat de confiance, de bienveillance, de sécurité, d'écoute, de respect et ainsi favoriser l'autonomie, la créativité et la participation aux choix.

#### 1.2 LA PEDAGOGIE DU PROJET

Ma démarche se veut être une **démarche active et motivante pour tous** : par l'implication, l'autonomie et la dynamique qu'elle va induire chez les participants s'impliquant autour du jardin. Je considère que les conditions d'une expérimentation sont aussi importantes que les contenus de cet expérience. Je ne me centrais pas sur l'objet d'étude, en l'occurrence le jardin, mais sur le participant, la personne ou le groupe, et son processus de recherches et de découvertes. Ma pédagogie induite participera à la progression **des savoirs** (ce que l'on sait), des **savoir-faire** (ce que l'on sait faire) et des **savoir-être** (attitude et comportement).

#### 1.3 OBJECTIFS GENERAUX

**Je m'appuie sur :**

- Un choix réel laissé aux participants des thématiques et des méthodes qu'ils exploreront,
- Une dynamique de groupe efficace qui s'appuie sur un ou plusieurs projets et une volonté commune de découverte et d'expérimentation,
- Une valorisation du travail effectué par le groupe.

**Je prône des valeurs telles que:**

**La liberté et l'autonomie de l'individu, même si tout est relatif.** Mon souhait est

#### La démarche participative

La principale fonction de l'animateur est alors de valoriser les savoir-faire des personnes et de faciliter les échanges au sein du groupe. J'utilise des **techniques non-directives et participatives**, nécessaires à mon sens, pour que le jardin devienne une chose commune, et que le groupe puisse se constituer. C'est pourquoi, je ne prévois pas tous les moyens matériels et laisse le groupe définir ses besoins et trouver ses propres ressources: **internes**, chaque personne puise dans son potentiel, ou **externes**, seront alors sollicités. Le jardin devient alors l'affaire d'un plus grand nombre, il s'inscrit dans le tissu humain de la maison de retraite.

d'élargir le cadre souvent étroit de nos préjugés. C'est pourquoi, je souhaite impliquer des résidents valides et dépendants au projet et souhaite qu'ils soient acteurs de ce projet.

#### Mes objectifs généraux :

• **Favoriser l'autonomie et la liberté** : Le résident est véritablement acteur ; qu'il vit concrètement avec la terre, les saisons et la VIE.

• **Favoriser l'expression** : L'expérience profite à tous et contribue à un véritable lieu d'échange et de sensations et de lien pour une conduite sociale responsable.



« Celui qui plante un Jardin, plante le Bonheur. »

Proverbe chinois





## 1.4. LES OBJECTIFS DU PROJET :

OBJECTIFS GÉNÉRAUX	OBJECTIFS OPÉRA. PUBLICS	OBJECTIFS OPÉRA. ANIMATEUR	EVALUATION
<b>Favoriser l'autonomie et la liberté :</b> Le résident est véritablement acteur; il vit concrètement avec terre, saisons et VIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire des choix des plantes, arbres, semences, plantations, récoltes, recettes</li> <li>• Agir et respecter son cadre de vie, son environnement</li> <li>• Aborder le jardin en fonction de ses acquis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renforcer l'autonomie et la responsabilité des résidents;</li> <li>• Prise d'initiative et de décision sur la création du jardin</li> <li>• Aider à agir sur leur cadre de vie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise d'initiative sur la création d'un jardin: emplacement, thème,...</li> <li>• Prise de décision sur l'aménagement du jardin</li> <li>• Accès au jardin par et pour tous, implication de personnes handicapés</li> </ul>
<b>Favoriser l'expression :</b> L'expérience profite à tous et contribue à un véritable lieu d'échange et de sensations et de lien pour une conduite sociale responsable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter les règles, la mise en place de comportements et d'attitudes au service du groupe</li> <li>• Echanger et résoudre les problématique ensemble</li> <li>• Profiter de l'expérience dans un esprit de coopération.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favoriser les échanges et le dialogue</li> <li>• Stimuler la réflexion et la résolution de problématique</li> <li>• Stimuler la mémoire et le vécu de chacun à travers des récits de vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réveiller les souvenirs sur les jardins traditionnels ou du travail d'un agriculteur</li> <li>• Communiquer entre les personnes: donner son avis ou son mécontentement</li> <li>• Résolution des problèmes et concessions</li> </ul>
<b>Créer un lieu d'expression et de création:</b> travail de vie sociale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire un jardin évolutif</li> <li>• Produire des écrits et des récits</li> <li>• Prendre plaisir à créer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Structurer un espace créatif et l'aménager</li> <li>• Créer un livret d'expérience</li> <li>• Valoriser la personne et le collectif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir un espace et un aménagement</li> <li>• Réalisation d'un livret ressource</li> <li>• Exposition du jardin</li> </ul>

## 2.5. LES OUTILS D'EVALUATION:

- **Réunions :** sous diverses formes : Bilan, Compte rendu et Rapports
- **Conseils de Vie Sociale:** permettent de retranscrire les avis des résidents tant les points positifs que les points à faire évoluer dans l'institution.
- **Rencontres à Thème:** permettent aux résidents de transmettre une information et de faire un débat sur un thème tel que « la fin de vie », « les repas en institution »,...
- **Les Transmissions:** permettent à l'équipe de passer en revue les résidents et de transmettre des spécificités : humeur, état psychologique ou physique, les futurs arrivants,... Elles se déroulent tous les jours à partir de 13h30.
- **Réunions du Vendredi:** permettent aux responsables de faire le point et de prendre en compte les difficultés ou les spécificités de certains résidents.
- **Les photos:** retracent les activités ou les moments forts de la vie de l'institution. Elles sont affichées et puis rangées dans un classeur.
- **La vidéo** a été un support au projet « Le ticket d'Oc » et à permis de conserver la mémoire des résidents sur le train des Cévennes.
- **Cahier ou Journal de bord :** Chaque service a un cahier de transmission pour permettre d'informer et de communiquer entre les personnes de l'équipe ou entre secteurs.
- **Fiches de suivi:** Individuel/collectif : mise en place de grilles d'évaluation pour ainsi faire le retour au reste de l'équipe pluridisciplinaire.

## 2eme partie : Projet animation suite

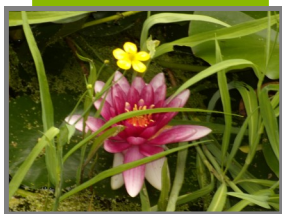
### 2 LE PROJET

#### 2.1 SENSIBILISATION PUBLIC

- Les **Rendez-vous aux jardins** seront organisés pour proposer des animations diverses sur un thème renouvelé sur le jardin.
- Les **Powerpoint**, le jardinier et ses outils sont mis à l'honneur, l'occasion de redécouvrir des gestes, des savoir-faire et des instruments. Ces vidéos sont des supports pour mettre en avant les jardins potagers bio, le cycle lunaire,...
- Les **Réunions** La première journée est consacrée à l'accueil et à la discussion sur la création d'un jardin.
- Les **fiches pédagogiques** outil sur le thème des outils du jardinier ainsi qu'un lexique définissant les principaux outils (bêche, binette, râteau, fourche-bêche, serfouette, plantoir...)
- Les **archives précédentes** jardin anciennement proposé par un autre stagiaire en 2009.



« Il n'y a pas de vents favorables pour celui qui ne connaît pas son port »



#### 2.2 MOYEN MATERIEL

L'investissement peut être très modeste au départ, préférant de démarrer par un petit projet pour bien en mesurer les contraintes de temps et d'entretien. Dans tous les cas, il est nécessaire de se procurer quelques outils. Mais pour les plantations, plutôt que d'acheter, nous favoriserons les semis et les échanges de boutures.

##### L'emplacement

- Emplacement relativement protégé et ensoleillé
- Pas trop loin d'un point d'eau.
- Il est préférable que le matériel soit rangé à proximité du jardin.

#### 2.3 LIENS

Nous pouvons faire le constat que **Le projet de jardinage vise à développer des axes transverses :**

- **Productions d'écrits :** raconter ce que l'on observe chronologiquement, analyse du travail expérimental, mise en page des textes, correspondre...
- **Expression :** établir des relations avec l'extérieur, présenter, questionner, recevoir des conseils, échanger, ...
- **Lecture** de supports divers : revues, catalogues, fiches techniques, recettes, albums, poésies, ...

- Les **outils pédagogiques** de sites internet
- Les **panneaux** mis en place pour faire découvrir le jardin potager sur la thématique de l'arrosage, du binage, de la plantation,...

Je n'ai pas oublié de sensibiliser le personnel et ainsi avoir leur adhésion au projet. Il est important que l'équipe plurielle puisse suivre le résident dans des moments d'activité et ainsi avoir un autre regard sur la personne.

En effet, la plus-value du projet vaut par l'adhésion à l'environnement parfois septique quand aux résultats.

Ainsi, lors de la réunion de transmission, j'ai exposé les buts et objectifs du projet et ainsi demandé le soutien et la bienveillance de l'équipe. J'ai également été voir chaque service pour une bonne communication.

##### Le matériel

Des outils de jardinage :

- Pelles, plantoirs, râteaux, brouettes, petits arrosoirs à pommeau.
- Des ficelles et petits bâtons pour séparer les espaces du jardin au moment des semis, des tuteurs et du raphia, des étiquettes à semis.
- Des gants et des tabliers
- Les graines ou autres petits plants.

##### Le thème

Jardin potager et jardin aromatique (sens)

##### Penser aux partenaires

- **Association Graine de Fourmis :** association mettant place une ferme pédagogique plurielle réunifiant l'environnement et la cohésion sociale
- Pépinières
- Ecole de la Marianne CLIS

- **Structuration de l'espace et du temps :** repérage, plan, maquette ; chronologie des activités, enchaînements des actions, calendrier, rythmes des saisons, planifier
- **Mise en place et résolution de problèmes ;** calculer ; procéder à des activités de tri, de distribution...
- **Stimulation :** Réveiller des capacités corporelles et sensorielles, affiner la motricité : maîtrise et coordination des gestes ; maniement des outils, éveil des sens : observer, toucher, sentir, goûter.
- **Expression artistique ;** travail sur l'imaginaire, la sensibilité et la création.

## 2.4 BUDGET PREVISIONNEL

POSTES	CHARGES	PRODUITS
<b>MATERIEL NON CONSOMMABLE:</b> serfouette, râteau, arrosoirs, tuyau de 20m, et ses raccords, 10 jardinières à semis, 20 planches en bois,...	500 €	240 € pour le salaire  1 000€ pour l'animation
Un minimum de matériel de jardinage est nécessaire. Il doit être adapté et suffisamment solide pour durer plusieurs années		
<b>MATERIEL CONSOMMABLE:</b> sachets de graines de légumes et de fleurs, plants de légumes et de salades	150 €	
Avant d'acheter nous demanderons à la jardinerie du coin de nous aider		
<b>Visite</b> d'une pépinière et du jardin de la Bambouseraie	150 €	
Une visite peut nous aider a avoir des idées		
Animateur 20h	240 €	
Programme d'aide régionaux "Protéger l'Environnement j'adhère" qui peuvent financer des heures d'un intervenant spécialisé		
Valorisation du projet: fourniture papeterie pour la réalisation de panneaux, frais d'invitation pour inauguration du jardin	200 €	
Une étape a ne pas négliger pour valoriser le travail des résidents en maison de retraite		
<b>TOTAL:</b>	<b>1 240€</b>	<b>1 240€</b>

## 2.5 DEROULEMENT: Méthodologie d'intervention du projet Intergénérationnel

**PHASE 1 : Présentation du projet :** Une réunion d'information à destination des seniors volontaires permettra de leur présenter le projet et de les inciter à y participer. Une présentation du programme et des objectifs poursuivis sera également introduite, suite à laquelle les personnes âgées pourront s'inscrire à la participation de ce projet.

**PHASE 2 : Présentation du fonctionnement et constitution des groupes:** Cette phase se caractérise par une séance de 3 heures et concerne la mise en place de l'action de jardinage avec les personnes retraitées.

**PHASE 3 : Achat des graines et de plants:** L'animateur assurant le déroulement des phases accompagne les personnes retraitées dans un magasin spécialisé de jardinage et pépinière pour rencontrer des professionnels

**PHASE 4 : Mise en pratique et plantation des graines:** Cet atelier est la concrétisation des deux ateliers précédents puisqu'il va permettre la plantation des plants et semis achetés, tout en favorisant la transmission d'informations entre les différents groupes constitués. Le projet vise à sensibiliser différents public y compris le public « dépendant » dit « empêché »

**PHASE 5 : Préparation à la rencontre intergénérationnelle:** Le jardin devra être élaboré au sein de la maison de retraite afin de favoriser sa diffusion à l'ensemble de l'enceinte de la maison (personnel soignant, direction, familles), et ainsi sensibiliser davantage le public. De plus, l'élaboration de ce jardin favorisera les liens intergénérationnels lors de l'entretien des plantations et du suivi du jardin après la mise en place de ce projet. Nous accueillerons l'école « la Marianne ».

**PHASE 6 : Elaboration du jardin et plantation des semis:** L'objectif de cette phase consistera pour les personnes âgées et les enfants à élaborer le jardin au sein de l'école, pour ensuite y planter les semis des seniors. Cette phase se déroulera sur deux séances de deux heures avec les personnes retraitées et les jeunes générations.

**PHASE 7 : Entretien du jardin:** Afin d'arriver à produire et à récolter, ces ateliers doivent avoir lieu trois fois par semaine, d'une durée d'environ 1h30. Les personnes âgées et les jeunes générations seront chargées de suivre l'évolution des plantations

## 3eme partie : déroulement du projet

**PHASE 1 : Présentation du projet :** Une réunion d'information à destination des seniors volontaires permettra de leur présenter le projet et de les inciter à y participer. Une présentation du programme et des objectifs poursuivis sera également introduite, suite à laquelle les personnes âgées pourront s'inscrire à la participation de ce projet

### Rappel de la séance:

#### La présentation du projet

La présentation du cadre du projet au groupe est une étape importante. Elle permet à chacun d'en voir les contours (thème, durée, lieu, objectifs pédagogiques...), les contraintes (moyens, consignes de sécurité...), d'en deviner les ouvertures, et de commencer à repérer la place qu'il pourra y prendre. Cela n'a pas été une simple représentation orale. J'ai multiplié les supports pour que cela soit interactif, imagé et ludique.

Ce rendez-vous a eu lieu dans un petit salon près de la cheminée permettant **L'expression des représentations initiales**

Chacun a sa conception du jardin, sait des choses, croit en savoir d'autres, imagine, est attiré ou est réticent, a des *a priori* et fait ses propres associations d'idées. Chacun possède un imaginaire personnel sur le sujet ou une expérience professionnelle ou familiale...

C'est sur ces représentations mentales que chacun forge ses opinions, ses actions, ses choix et construira son projet. Ces représentations ne sont pas les mêmes pour un animateur que pour un enfant, un jardinier, un élu local... Pour mener un projet commun, il fallait permettre à chacun d'exprimer ses propres représentations et d'entendre celles des autres. S'exprimer, de manière orale ou écrite si possible, sur ce que représente le jardin, ses motivations, ses craintes... et exprimer les raisons de son engagement sur ce projet, c'est à la fois :

- Commencer à s'impliquer dans le projet,
- Rendre lisible les représentations (sur lesquelles on construit souvent inconsciemment) et les motivations (sur lesquelles on construit consciemment) de chacun et éviter les incompréhensions ultérieures,
- Mettre en commun et échanger.

Dessins, power-points, mots jetés, questionnaires sont quelques techniques simples qui ont permis de faire émerger ces représentations, de choisir le lieu propice et de décider de créer un jardin maraîcher.

J'ai expliqué en quoi consistait les « cultures associés » et comment « cultiver avec la lune » des techniques qu'ils ne connaissent pas. Ainsi, nous avons pu débattre sur des techniques alternatives et faire de notre jardin, un champ d'expérience.

### La parole des Résidents:

Mr D. a exprimé ses peurs devant l'invalidité de certaines personnes à ne pas pouvoir assumer l'entretien du jardin et renouveler cette expérience seul.

Mr T. enthousiaste d'être utile et de mettre sa force dans un travail commun.

D'autres personnes ont parlé de leur expérience de leur jardin comme Mr H. qui était pasteur et avait un « jardin de curé ».

Mme B. qui était fille d'agriculteur et plantait des patates.

Mme D. a une famille qui tient une pépinière où l'on peut s'approvisionner. Ce point notable sera utilisé lors d'une autre séance. Nous associerons la famille de Mme D. sur le projet en tant que partenaire du jardin.

« Il faut  
cultiver  
notre  
jardin »  
disait  
Candide

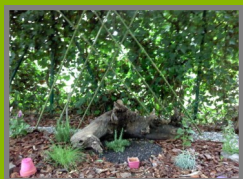


## PROJET INTERGENERATIONNEL

### FICHE ANIMATION

<p><u>FINALITE :</u> La présentation du cadre du projet au groupe est une étape importante. Elle permet à chacun d'en voir les contours (thème, durée, lieu, objectifs pédagogiques...), les contraintes (moyens, consignes de sécurité...), d'en deviner les ouvertures, et de commencer à repérer la place qu'il pourra y prendre.</p>	<p><u>OBJECTIF Général :</u> <b>Favoriser l'expression des résidents:</b> Permettre à chacun d'exprimer ses propres représentations et d'entendre celles des autres. Chacun a sa conception du jardin, sait des choses, imagine, est attiré ou est réticent, a des <i>a priori</i> et fait ses propres associations d'idées, chacun possède une histoire personnelle sur le sujet.</p>
<p><u>OBJECTIFS Opérationnels PUBLIC :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'exprimer oralement sur ce que représente le jardin, ses motivations, ses craintes... et exprimer les raisons de son engagement sur ce projet, c'est à la fois :</li> <li>• Commencer à être acteur, s'impliquer dans le projet,</li> <li>• Mettre en commun et échanger.</li> </ul>	<p><u>OBJECTIFS Opérationnels ANIMATEUR:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoriser les expériences de chacun</li> <li>• Favoriser les échanges entre chacun</li> <li>• S'ouvrir à d'autres approches, d'autres expériences, d'autres jardins permet d'élargir le champ des possibles et de créer une culture commune dans le groupe.</li> </ul>
<p><u>MODALITE DE MISE EN ŒUVRE :</u> Tout d'abord, plusieurs diaporamas sur différents thèmes du jardin, diapo-photo, jeux sur le jardin pour amorcer la thématique. Cela permet de pas partir d'un « page vierge » et rassure sur le travail de mémoire à accomplir. Ensuite, chacun doit s'être exprimé sur ses représentations. Pour terminer, les résidents auront choisit le lieu le plus propice pour le jardin, les plants et semis à acheter. Cette sensibilisation est une étape importante du projet elle permet de situer les envies et les goûts de chacun , les adhésions et les dissonances</p> <p>Dates: Mars</p>	<p><u>STRATEGIES &amp; LIENS</u></p> <p>Power point sur:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les jardiniers et les jardins de France</li> <li>• Cultures associées</li> <li>• Jardiner avec la lune</li> </ul> <p><u>POSTURE DE L'ANIMATEUR</u> L'animateur doit éveiller la curiosité des uns et des autres sans apporter de réponses immédiates aux questions qui se posent. Cela crée une stimulation qui peut devenir le moteur de la dynamique du groupe et du projet.</p>
<p><u>MOYENS :</u> Matériel : Ordinateur, bocal, des HE, des plantes, des photos, tisanes,... Humain : 1 animateur power point de sensibilisation</p>	<p><u>EVALUATION :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au niveau individuel d'abord, chacun avait ses objectifs propres :</li> <li>• Au niveau du groupe, le projet s'évalue collectivement</li> <li>• Au niveau de l'animateur, dont les objectifs sont spécifiques.</li> </ul> <p>L'évaluation peut aussi porter sur l'écart entre les représentations de départ et celles de fin de projet.</p>

## 3eme partie : déroulement suite



**PHASE 2 : Présentation du fonctionnement et constitution des groupes:** Cette phase se caractérise par une séance de 3 heures et concerne la mise en place de l'action de jardinage avec les personnes retraitées.

Cette phase a été modifiée: les réunions ont été remplacées par des jeux de stimulation auprès du public dit « difficile » et du public autonome pour créer une cohésion de groupe. Le support de cette séance a été traduit sous forme d'images et « d'expressions » pour sensibiliser et faciliter l'expression.

En effet, pour associer deux publics, il faut créer des occasions non consensuelles pour être à la portée de chacun et être dans le divertissement: Eveiller la curiosité des uns et des autres sans contrainte physique. Le jeu crée une stimulation qui peut devenir le moteur de la dynamique du groupe et du projet. C'est dans cette phase "d'éveil" que prend place la découverte du projet, du jardin, ... Mme N. ne participant pas aux activités, du fait de ses troubles cognitifs, a répondu à toutes les questions car cela évoqué des souvenirs affectifs.

« Cela n'est pas creux en ton jardin »



<p><u>FINALITE :</u> A travers « <b>les jeux de stimulation</b> » sensibiliser, associer les publics au projet du jardin</p>	<p><u>OBJECTIF Général :</u> <b>Favoriser l'expression des résidents:</b> <b>Favoriser les échanges en créant un lieu d'expression:</b> Le jardin est un jardin virtuel, il est prétexte au jeu, à la convivialité</p>
<p><u>OBJECTIFS Opérationnels PUBLIC :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre la parole en groupe</li> <li>• Se remémorer des souvenirs</li> <li>• Plaisir à jouer à s'exprimer</li> </ul>	<p><u>OBJECTIFS Opérationnels ANIMATEUR:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solliciter la participation orale</li> <li>• Travailler la mémoire</li> <li>• Sensibiliser au projet de manière ludique</li> </ul>
<p><u>MODALITE DE MISE EN ŒUVRE :</u> Ce jeu s'adresse à des personnes qui n'ont pas trop de problèmes de langage et de perte de mémoire. Faire en sorte que ce ne soit pas toujours les mêmes qui répondent. Faire en sorte que personne ne se sente en état d'infériorité. Les participants et le groupe doivent se sentir valorisés. Présentation de mots cachés, devinettes et expressions <u>Date retenue le 17 mars</u> <u>Durée prévisible : 1h30</u></p>	<p><u>STRATEGIES &amp; LIENS</u></p> <p>Varié les thèmes Jeux de coopération pour consolider le groupe Recenser les expressions: « Rouge comme une... tomate »</p> <p><u>POSTURE DE L'ANIMATEUR</u> L'animateur doit veiller à l'expression de chacun et solliciter les personnes en difficultés.</p>
<p><u>MOYENS :</u> Un tableau, des craies Des images Un micro</p>	<p><u>EVALUATION :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au niveau individuel d'abord, chacun avait ses objectifs propres :</li> <li>• Au niveau du groupe, le projet s'évalue collectivement</li> <li>• Au niveau de l'animateur, dont les objectifs sont spécifiques.</li> </ul> <p>L'évaluation peut aussi porter sur l'écart entre les représentations de départ et celles de fin de projet.</p>



« Cœur  
sans  
amour  
jardin  
sans  
fleur »

**PHASE 3 : Achat des graines et de plants:** L'animateur assurant le déroulement des phases accompagne les personnes retraitées dans un magasin spécialisé de jardinage et dans une pépinière afin rencontrer des professionnels.

Cette sortie a pour objectif d'aller à la rencontre de professionnels et aussi de sortir du « cadre de la maison de retraite ». Ainsi, il est important de créer des opportunités pour faire le lien avec « le monde extérieur » et de ne pas considérer que l'entrée en maison de retraite nous coupe de notre lien social.

Un petit groupe est le moteur de cette séance. C'est dans cette première étape de concrétisation où le résident devient acteur du projet. A ce moment là, le résident se positionne dans le projet: fait ses choix, prend des initiatives et des libertés de création, un temps de construction.

Un temps exceptionnel puisque 2 résidentes Mmes A. & M., qui n'ont pas pour habitude de sortir, ont fait la démarche de venir à la pépinière. Ces personnes ont des difficultés pour marcher et à sortir de leur chambre, préférant se réfugier dans la tranquillité et le sommeil. L'équipe de soin fut surpris par cet élan et les efforts des résidents.

<p><u>FINALITE :</u> <b>Achat des plantes avec les résidents et plantation.</b> Sortie à la pépinière à Cazilhac pour rencontrer des producteurs, avoir des conseils de professionnels et acheter nos plants puis ce rendre dans un commerce pour acheter les graines.</p>	<p><u>OBJECTIF Général :</u> Rendre ACTEUR la personne âgée dans la construction du jardin</p>
<p><u>OBJECTIFS Opérationnels PUBLIC :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Partager avec les autres sur un projet autour du jardin</li> <li>•Rencontrer des professionnels du maraîchage</li> <li>•Faire des choix sur les plantations, graines et engrais</li> </ul>	<p><u>OBJECTIFS Opérationnels ANIMATEUR:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Rencontrer et partager avec des professionnels</li> <li>•Favoriser l'expression des envies pour les traduire en besoins</li> <li>•Responsabiliser la personne dans les choix à tenir</li> </ul>
<p><u>MODALITE DE MISE EN ŒUVRE :</u> Le choix des plantes se fera en concertation avec les résidents, en fonction de la saison. Il pourra nécessiter en amont une discussion autour de livres et revues spécialisées sur les jardins potagers ou dans le cadre d'une sortie chez un horticulteur de la région. <u>Durée prévisible :</u> 1h30 <u>Les conditions de réussite :</u> Préparation et information de l'équipe d'animation et des bénéficiaires, Affichages, ... <u>Dates retenues :</u> Avril</p>	<p><u>STRATEGIES &amp; LIENS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Pépinière</li> <li>•Le marché de Ganges et ses agriculteurs</li> </ul> <p>Sollicité le partenariat et le professionnels avec des visites sur site</p> <p><u>POSTURE DE L'ANIMATEUR</u> L'animateur doit être le médiateur de la rencontre et faire émerger les questions. Il doit permettre « la rencontre » entre les 2 publics représentant l'intérieur et l'extérieur. Il doit être à l'écoute des besoins et envies du résident</p>
<p><u>MOYENS :</u> 1 voiture ; 1 animateur ; 1 partenaire</p>	<p><u>EVALUATION :</u> Nombre de participants : Fiche d'intervention Questionnaire</p>

## 3eme partie : déroulement suite

**Phase 4 : Mise en pratique et plantation des graines:** Cet atelier est la concrétisation des deux ateliers précédents puisqu'il va permettre la plantation des plants et semis achetés, tout en favorisant la transmission d'informations entre les différents groupes constitués.

Le projet vise à sensibiliser différents public y compris le public « dépendant » dit « empêché ». En effet, j'ai pris des dispositions pour mobiliser ce public en adaptant une activité considérée comme « physique » et inaccessible aux personnes à mobilité réduite. Ce public parfois abandonné à lui-même, n'est pas sollicité pour des activités impliquant de la dextérité. Nous limitons ces personnes par manque d'imagination ou d'adaptation de l'activité. Ainsi, ils ont préparés les semis que nous avons gardé à l'intérieur sur le puits de lumière que nous offre le toit pyramidal en verre de l'accueil : de grands moments de solidarité, d'entraide et d'échange entre les participants.



« La patience, c'est une grande vertu, mais on ne la trouve que dans le jardin des capucins »



<p><b>FINALITE : Plantation de graines</b> Mettre en œuvre une activité adaptée au public dépendant et autonome pour préparer nos semis, les planter après les Saintes glaces.</p>	<p><b>OBJECTIF Général :</b> Utiliser le jardinage comme moyen de lien social entre les différents publics accueillis en maison de retraite</p>
<p><b>OBJECTIFS Opérationnels :</b> <b>PUBLIC :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se découvrir à travers la pratique du jardin</li> <li>• Transmettre leur pratique du jardinage</li> <li>• Echanger leurs connaissances , leurs « trucs et astuces »</li> </ul>	<p><b>OBJECTIFS Opérationnels ANIMATEUR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à se redécouvrir</li> <li>• Communiquer , échanger</li> <li>• Favoriser l'échange entre deux publics</li> </ul>
<p><b>MODALITE DE MISE EN ŒUVRE :</b> C'est un travail à la chaîne où chaque maillon à son importance. Chaque phase est l'occasion de créer une solidarité</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Préparation des pots</li> <li>2. Mettre l'engrais</li> <li>3. Repiquage ou plantation</li> </ol> <p><b>Installation des tables à hauteur d'homme</b> pour permettre au public « dépendant » de pouvoir planter <b>Durée prévisible :</b> 1h30 <b>Les conditions de réussite :</b> Préparation et information de l'équipe d'animation et des bénéficiaires, Affichages, ... <b>Dates retenues :</b></p>	<p><b>STRATEGIES &amp; LIENS</b> Sollicité la bienveillance des bénévoles et de l'équipe pluriel</p> <p><b>POSTURE DE L'ANIMATEUR</b> L'animateur doit adapter l'activité et favoriser la participation de tous. Mettre en avant les potentiels de chacun</p>
<p><b>MOYENS :</b> Matériel : Petit outillage, pots, semis, arrosoir <b>COUT:</b>150€</p>	<p><b>EVALUATION</b></p> <p>Nombre de participants : Fiche d'intervention Questionnaire &amp; Débat :</p>



**Phase 5 : Préparation à la rencontre intergénérationnelle:** Le jardin devra être élaboré au sein de l'HEPAD afin de favoriser la diffusion du jardin à l'ensemble de l'enceinte de la maison (personnel soignant, direction, familles), et ainsi sensibiliser davantage le public.

L'élaboration de ce jardin favorisera les liens intergénérationnels lors de l'entretien des plantations et lors du suivi du jardin après la mise en place de ce projet. Nous accueillerons l'école « la Marianne », des enfants en CLIS.

Ce projet était à l'origine un projet intergénérationnel sur le jardin cependant au vu du calendrier nous n'avons pu réaliser qu'une seule action sur le jardin au lieu de 3.

Par conséquent, le projet intergénérationnel ne s'est pas effectué a proprement dit sur le thème particulier du jardin potager mais a fait suite à la rencontre sur le thème du carnaval et sur le thème du goût et sur le thème des jeux traditionnels en bois.

L'axe transverse étant bien entendu **la rencontre intergénérationnelle**.

- Le jardin était l'occasion de se rencontrer
- Un travail continu sur l'expression orale et écrite répond à un vrai besoin d'expression, de communication et d'échange et sur l'autonomie des 2 publics.
- Un moment convivial (goûter, chansons, échange d'anecdotes...) clôt chaque séance.

<p><b>FINALITE : Rencontre Intergénérationnelle</b> Mettre en œuvre une rencontre sur la plantation pour réunir 2 générations . Cette rencontre se fera autour du rempotage et des semis. Chaque enfant repartira avec leurs propres semis, souvenir de cette rencontre</p>	<p><b>OBJECTIF Général :</b> Utiliser le jardinage comme moyen efficace et ludique pour cultiver les liens entre enfants et anciens et changer le regard porté sur l'avancée en âge et faire disparaître toute peur par le biais du jardinage</p>
<p><b>OBJECTIFS Opérationnels :</b> <b>PUBLIC :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se découvrir à travers la pratique du jardin</li> <li>• Transmettre leur pratique du jardinage</li> <li>• Echanger leur connaissance , leurs trucs et astuces</li> </ul>	<p><b>OBJECTIFS Opérationnels</b> <b>ANIMATEUR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apprendre à se connaître ; connaître l'autre,</li> <li>• communiquer , échanger</li> <li>• Favoriser l'échange entre les deux générations</li> </ul>
<p><b>MODALITE DE MISE EN ŒUVRE :</b> Plantations qui sont prétextes à agrémenter les jardins et bacs à fleurs de la maison de retraite :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• plantation de graines ;</li> <li>• plantation de bulbes.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les résidents présentent le jardin au enfants</li> <li>2. Ensemble, ils plantent ou replantent</li> <li>3. Les enfants repartiront avec des plants</li> </ol> <p><b>Durée prévisible :</b> 1h30 <b>Les conditions de réussite :</b> Préparation et information de l'équipe d'animation et des bénéficiaires, Affichages, ... <b>Dates retenues :</b> Mai</p>	<p><b>STRATEGIES &amp; LIENS</b> Professeur de l'école de La Marianne</p> <p><b>POSTURE DE L'ANIMATEUR</b> L'animateur joue le médiateur et permet de chacun de trouver sa place. Pour cela, il doit accompagner les deux publics et les guider dans l'activité en prenant en compte les rythmes de chacun.</p>
<p><b>MOYENS :</b> Matériel : Petit outillage, pots, semis, arrosoir</p>	<p><b>EVALUATION</b> Nombre de participants : Fiche d'intervention Questionnaire &amp; Débat :</p>

« Sauter  
du jardin  
au  
chemin »

## 3eme partie : déroulement suite

### Cultivons l'INTERGENERATIONNEL dans la fleur de l'âge!

**La Classe d'Intégration Scolaire (CLIS)** La Classe d'Intégration Scolaire (CLIS) s'adresse aux enfants scolarisés en primaire. Depuis la circulaire n°2009-087 du 17/07/09, la CLIS est désormais l'abréviation de Classe d'Inclusion Scolaire. En France, la CLIS permet, à partir de la fin du cycle 1 et parfois même à l'âge pré-élémentaire (de 3 à 5 ans), d'orienter les enfants en difficultés vers ce type de classe qui accueille 12 élèves au maximum. L'objectif est de scolariser tous les élèves et de permettre aux élèves en situation de handicap de suivre totalement ou partiellement un cursus scolaire ordinaire. Les CLIS font partie intégrante de l'ensemble des dispositifs de l'enseignement spécialisé en France. Depuis la circulaire n° 2009-087 du 17-7-2009, parue au B.O.n° 31 du 27 août 2009, la CLIS est redéfinie dans son appellation : Classe pour l'Inclusion Scolaire.

**Son objectif est** de permettre de suivre totalement ou partiellement un cursus scolaire ordinaire. Leur implantation peut être révisée à l'occasion de la rentrée scolaire. Les Classes d'Intégration Scolaire (CLIS) sont répertoriées en quatre catégories par type de handicap :

- CLIS 1 : mental
- CLIS 2 : auditif
- CLIS 3 : visuel
- CLIS 4 : moteur

### **Ecole La Marianne** rue des Ecoles Républicaines - 34190 Ganges - Secteur géographique :

**Saint-Mathieu-de-Trévières Catégorie handicap : CLIS 1** Les CLIS ont pour vocation d'accueillir des élèves en situation de handicap dans des écoles ordinaires afin de leur permettre de suivre totalement ou partiellement un cursus scolaire.

L'école de la Marianne est en CLIS 1 ce qui signifie: Elle a vocation d'accueillir des enfants présentant des troubles importants des fonctions cognitives. Cette classe accueille 12 enfants ayant différents problèmes (retard mental global, difficultés cognitives électives, troubles psychiques graves, troubles graves du développement...) qui sont non exclusifs, d'autres handicaps combinés mais ayant la capacité de faire des apprentissages scolaires. La classe est prise en charge par un professeur des écoles spécialisé, titulaire de la CAPA-SH option D (anciennement CAPSAIS).

Nous sommes en réalisation d'un JARDIN INTERGENERATIONNEL en partenariat avec le CLIS « La Marianne » et l'association « Graine de Fourmis ». Il s'agit d'une parcelle de terrain dans la cour intérieure de l'établissement qui sera cultivée par les enfants du CLIS et les résidents de la Maison de retraite de l'accueil avec le soutien technique et pédagogique des membres de l'association « Graine de Fourmis ». Jardin potager, fleurs et plantes aromatiques (avec forcément du romarin!) , systèmes d'arrosage et outils de jardin : ces différents travaux ont été réalisés. Cette année 2010, le bonheur est dans le jardin !!!

#### **Publics :**

- 12 Enfants du CLIS La Marianne
- 6 Personnes âgées de 60 à 80 ans, résidents de la maison de retraite L'Accueil

**Partenaires :** Pépinière de Cazilhac, Graine de Fourmis

Dans le jardin potager de la Maison de Retraite, les personnes âgées échange et partagent leur plaisir de jardiner aux enfants du CLIS.

**Date :** 2010



### Projet:

Ce projet de jardin favorable aux rencontres intergénérationnelles est partagé avec Madame D. (professeur du CLIS). Elle a été enthousiaste à l'idée de la rencontre avec la maison de retraite. Cette école est située en centre ville, non loin de la maison de retraite, les enfants sont venus à pieds.

### Objectifs Généraux:

- Utiliser le jardinage comme moyen efficace et ludique pour cultiver les liens entre enfants et anciens
- Changer le regard porté sur l'avancée en âge et faire disparaître certaines peurs par le biais du jardinage

### Mise en œuvre:

Un jardin potager situé sur un terrain à la maison de retraite et une parcelle ont été mis à disposition par l'ouvrier d'entretien et l'animateur coordinateur. Une vingtaine d'ainés, âgés de 60 à 80 ans, venant de la maison de retraite et des aînés venant de l'extérieur, ont appris à une dizaine d'enfants volontaires, âgés de 3 à 11 ans, leur pratique du jardinage, leur connaissance de l'environnement, leurs « trucs et astuces » pour réussir un beau jardin. En échange, les futurs jardiniers ont eu pour mission d'aider aux semis, de faire des dessins pour le livret et de s'occuper de leurs fleurs ramenées lors de la séance.

Dans le jardin a été installé des plants dans lequel on retrouve des plantations de légumes (salade, radis, tomates et aubergines,...) et des parterres de fleurs.

Des animations diverses ont été réalisées: découverte par les sens à partir des cultures potagères et aromatiques.

### Bilan et perspectives:

Cette action est jugée très positive par l'animation et sa collaboratrice principale, Mme .D., professeur de la classe CLIS:

- Des relations étroites se sont instaurées entre les enfants et les personnes âgées de la maison de retraite. Des liens affectifs et complices entre un enfant et un retraité ont même vu le jour. Mme G., une résidente avait un enfant sur les genoux pour lui transmettre un peu de son expérience.
- Les enfants ont appris, grâce au jardin, d'où provenaient les légumes et comment on les cultivaient.
- Les enfants ont été solidaires avec les personnes âgées. 2 enfants s'occupaient d'un aîné avec délicatesse et parfois timidité. Mme D., le professeur, était surprise par la relation entre les 2 publics: **« Pour une fois, ce n'est pas les enfants qui sont guidés mais qui guident »**. Pour les enfants, leurs rôles changent: ils ont une prise de responsabilités et portent leurs attentions sur quelqu'un d'autre.
- Le professeur a également observé que les enfants turbulents devenaient attentifs lors de l'activité jardinage car ils étaient "actifs de leurs mains". Concentrés et bienveillants vis-à-vis des personnes âgées.
- De même, les enfants étaient plus respectueux des fleurs dont ils avaient pris soin. Ainsi, ils ont fait attention lors de l'arrosage de ne pas piétiner les semis.
- Les personnes âgées voient les moments de jardinage comme des **"rayons de soleil"**.

### Perspectives:

- vers de nouvelles activités, une réflexion est actuellement menée pour envisager sous quelle forme les actions pourront être poursuivies. Il n'est pas envisagé de l'arrêter, mais une nouvelle gestion verra le jour.

### Conclusion:

- Des liens ont existé et ont permis d'autres actions intergénérationnelles. D'autres activités ont été menées « les jeux des goûts » pour « la semaine du goût », « les jeux traditionnels » et « le chant »
- Malgré la modification du calendrier, les participants de l'HEPAD ont voulu poursuivre les actions, ce qui a permis le prolongement du jardin. **PHASES 6/7**

Gilles  
Clément,  
préface à  
Jardins  
partagés

« Quelques  
choses  
d'infiniment  
rassurant,  
difficile à  
cerner, (...)  
fait du jardin,  
par  
excellence, un  
territoire  
mental  
d'espérance. Il  
s'agit donc ici  
de partager  
l'espoir ».

## 3eme partie : déroulement suite

**PHASE 6 : Elaboration du jardin et plantation des semis:** L'objectif de cette phase consistera à élaborer le jardin au sein de la maison de retraite. Cette phase se déroulera selon deux séances de deux heures avec les personnes retraitées et les jeunes générations.

Ces séances ont été plus longues que prévue car nous avons réalisé nos semis nous-mêmes, fait du repiquage et enfin planté en terre. Les résidents avaient pris l'initiative de préparer le terrain: désherber, enlever les racines et retourner la terre. Ce travail sur les surfaces a été accompli pendant que j'étais en formation.

De plus, au vue de l'engouement nous avons réalisé un jardin potager puis un jardin aromatique. Ainsi, ces séances ont été vivantes. Les résidents ont choisi les plants et le partenariat avec un professionnel de l'horticulture, Graine de Fourmis, a permis de nourrir leur créativité. Pendant 5 jours, l'intervenant à favoriser des échanges et transmis des savoirs et des techniques. Ils ont récupéré plusieurs matériaux et sollicité le partenariat de « Maison en bois » pour faire le paillage en bois.



« Si tu  
veux te  
porter  
bien,  
dans ton  
estomac,  
mets un  
jardin »



### FINALITE : Création d'un espace jardinage

Cet espace en plus de l'aspect décoratif et ludique, deviendra un espace de rencontre et d'échange, d'aller voir l'extérieur. L'intérêt de cet atelier à le poursuivre dans le temps est de faire évoluer les plantations, de façon naturelle, selon les saisons, le temps, la nature de l'entretien.

### OBJECTIFS Opérationnels :

#### PUBLIC :

- Solliciter sa mémoire, se remémorer
- Faire preuve de dextérité
- Participer à la création du jardin

### MODALITE DE MISE EN ŒUVRE :

1. **Installation d'un plan à hauteur d'homme** en collaboration avec les résidents et l'équipe d'entretien. Cette plate-forme pourra recevoir environ 20 à 30 cm de terre.
2. La plantation pourra s'effectuer en plusieurs temps, en fonction du groupe de résidents, de leur autonomie et de la nature des achats effectués.
3. Le temps de plantation permettra à certains résidents d'exercer leur talent de jardiniers et aux autres de fabriquer de petites pancartes sur lesquelles le nom des plants pourra être écrit.

Durée prévisible : 1h30

Les conditions de réussite : Préparation et information de l'équipe d'animation et des bénéficiaires, Affichages, ...

Dates retenues : Mai/juin , 5 séances

### MOYENS :

Outillage de jardins ; pot ; terre  
Intervenant Graine de Fourmis

### OBJECTIF Général :

- Favoriser les échanges de savoir sur le jardin

Travailler avec la participation d'un public en perte d'autonomie sur le projet « jardin »

### OBJECTIFS Opérationnels

#### ANIMATEUR:

- Stimuler la personne sur ses souvenirs
- Stimuler la personne sur ses compétences sensorimotrices
- Solliciter les personnes et les investir

### STRATEGIES & LIENS

Partenariat avec Graine de Fourmis  
Pour élaboration d'un jardin des sens

### POSTURE DE L'ANIMATEUR

L'animateur doit répartir les tâches de chacun en laissant l'espace de prise d'initiative. En aucun cas, il doit être dirigiste cela enlèverai le pouvoir de création des personnes.

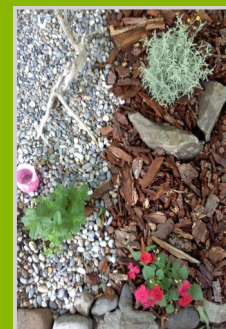
### EVALUATION

Nombre de participants :  
Fiche d'intervention  
Questionnaire

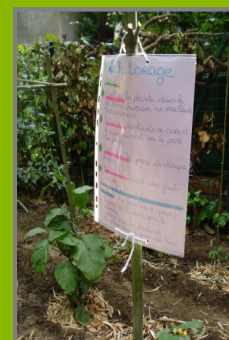
**PHASE 7 : Entretien du jardin:** Afin d'arriver à produire et à récolter, ces ateliers doivent avoir lieu trois fois par semaine, selon une durée d'environ 1h30. Les personnes âgées et les jeunes générations seront chargées de suivre l'évolution des plantations

C'est une phase qui demande beaucoup d'attention de la part du résident. Des conditions ont été mis en place pour faciliter l'entretien: un tuyau à porté de main, les outils rangés près du jardin du paillage pour économiser l'eau. De plus, des affiches de sensibilisation ont été placées pour indiquer les consignes d'arrosage et d'entretien du jardin. Il a été l'occasion pour un ou plusieurs résidents qui le désiraient, de participer à l'arrosage et à la surveillance générale que nécessite le jardin au sein de l'établissement. Cela a favorisé la responsabilisation. Mr D. a redistribué les légumes et Me A., à mon retour de congé, me dit « Je vous ai gardé une tomates, elles sont délicieuses »

La poursuite des séances au jardin a été une découverte sensoriel du jardin.



<p><u>FINALITE :</u>  <b>Découverte sensoriel du jardin potager</b>          Aborder le jardin en tant que lieu de senteurs, de couleurs, de textures et de perceptions aussi riches que diverses. C'est le jardin dans tous les sens.          Développer et utiliser ses cinq sens permet d'enrichir sa perception et de cultiver son émerveillement pour le monde vivant.</p>	<p><u>OBJECTIF Général :</u>          Favoriser l'expression par la découverte des sens</p>
<p><u>OBJECTIFS Opérationnels :</u>  <u>PUBLIC :</u>          1. Connaître ou reconnaître son environnement par les sens          2. Mettre en commun et échanger : travailler en équipe          Vise un public dépendant</p>	<p><u>OBJECTIFS Opérationnels</u>  <u>ANIMATEUR:</u>          1. Favoriser la mémoire à travers les 5 sens          2. Favoriser les échanges et le dialogue</p>
<p><u>MODALITE DE MISE EN ŒUVRE :</u>  <u>But du jeu :</u> Trouver la réponse et rendre compte des résultats des recherches proposées.  <u>Déroulement :</u>          Quatre ateliers sont prévus (odorat, toucher, goût et ouïe) par équipe          Les équipes doivent reconnaître les yeux fermés 1 plante aromatique, une chose tenue dans la main, le fruit ou le légume goûté, les bruits entendus  <u>Durée prévisible :</u> 1h30  <u>Les conditions de réussite :</u> Préparation et information de l'équipe d'animation et des bénéficiaires, Affichages, ...  <u>Dates retenues :</u></p>	<p><u>STRATEGIES &amp; LIENS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Site internet:              Bruitage Jardinage: <a href="http://www.universal-soundbank.com/jardin.htm">http://www.universal-soundbank.com/jardin.htm</a>,              Photos jardin Potager: <a href="http://grainedefourmis.over-blog.com/album-1651700.html">http://grainedefourmis.over-blog.com/album-1651700.html</a></li> <li>• Diapo et Banque image photo potager</li> <li>• Bocaux senteurs</li> <li>• Tisane et gouter</li> </ul> <p><u>POSTURE DE L'ANIMATEUR</u>          L'animateur présente, sollicite, éveil la curiosité et doit permettre a chacun de donner son avis, son opinion, son désaccord</p>
<p><u>MOYENS :</u>          Technique: ordinateur          Humain : 1 animateur</p>	<p><u>EVALUATION</u>          Nombre de participants :          Fiche d'intervention          Questionnaire &amp; Débat :</p>



## 3eme partie : déroulement suite

### Récapitulatif des participations

PHASES	1	2	3	4	5	6	7
Nombre participant	6/8	15/20	4	16/12	18	13/12/15/ 12/10	4/12/12

Le nombre a fluctué du fait des activités qui nécessitaient un petit groupe et des activités où j'associais plusieurs publics .

Dans les phases, plusieurs séances ont eu lieu.

### Budget réel

POSTES	CHARGES	PRODUITS
<b>MATERIEL NON CONSOMMABLE:</b>	80 €	
Achat d'outils de jardinage et utilisation du matériel sur place		
<b>MATERIEL CONSOMMABLE:</b>	120 €	
Achat de graines, d'engrais, d'aromate, récupération de paillage		
<b>VISITE</b> d'une pépinière et du jardin de la Bamboueraie	0 €	Salaire: 450€
Activité non réalisé le programme des sorties		Animation: 305€
<b>SALAIRE</b> Animateur 30h + Intervenant 7h	450€+ 105€	
Association Graine de Fourmis, intervention bénévole d'un animateur jardin		
<b>PUBLICITE:</b> Valorisation du projet:	0 €	
Article dans le journal interne, papeterie sur place		
	755€	755€

Le faible coût du projet s'explique grâce:

- **Le matériel** utilisé a été pris sur place à la maison de retraite sous la bienveillance du personnel d'entretien, des pots ont été récupérés dans l'entourage et l'association Graine de Fourmis a fournit du petit matériel d'entretien manquant
- **Les plantations** comme les oignons ont été fournis par du personnel soignant, des semis ont été fournis de mon propre jardin, récupération de copeau de bois fournis par l'entreprise de chalet, récupération de pouzzolane par une personne du quartier
- **Le personnel:** une stagiaire a été présente ainsi que du personnel soignant et un animateur de l'association Graine de Fourmis ont œuvré bénévolement durant la création du jardin potager et aromatique

Je pourrai dire que l'activité Jardin est une super activité de médiation et de créativité mais cela est réducteur. Parler du jardin potager et aromatique à l'accueil, c'est parler d'une rencontre ou plutôt de « vraies rencontres »: Me A., Mme D., Mme B., Mme F., Mr D., Mr T., Mr H., Mr Dd, et d'autres résidents ainsi que le personnel œuvrant à l'accueil avec soin. Ce projet a été teinté par des rebondissements, par l'expérimentation et par les émotions. Il a fait appel à des aspects de la vie que nous avons tendance à oublier: le temps, la vie, le développement, le futur, la patience, l'absence. Le jardin était prétexte à inventer, se disputer, à partager, un lieu intemporel où la vie se manifeste dans sa complexité et à sa richesse. Je tiens à remercier tous les participants d'avoir planter **leur petite graine... d'Humanité!** MERCI

**Objectifs généraux** développé à travers le projet Jardin

• **Favoriser l'autonomie et la liberté:** « L'autonomie est la faculté d'agir par soi-même en se donnant ses propres règles de conduite ou en quelque sorte sa propre loi; **L'AUTONOMIE** permet **une LIBERTE** intérieure, dépend d'une capacité à choisir de son propre chef sans se laisser dominer par certaines tendances naturelles ou collectives extérieures ».

L'autonomie, pour les personnes âgées est de revenir capable d'utiliser ses capacités physiques et intellectuelles. Il serait juste de parler ici de sortir d'une autarcie provisoire durant l'activité.

**1. J'ai pu évaluer leur autonomie durant les activités:**

• **Utiliser ses savoirs:** Le participant s'est réapproprié des « Savoir-faire » et redynamiser les capacités physiques et intellectuelles.

**2. J'ai pu évaluer leur autonomie à deux moments clefs: Mai et Septembre lors de mon retour de formation:**

• **Choix des tâches et réalisation:** En effet, le groupe, après transmission des tâches qu'ils avaient choisies, ont été réalisées durant la période de « non présence sur la structure ». Le résident a pris le projet à leur compte.

• **Gestion de conflits:** Il a fait face à des conflits au sein du groupe et auprès de l'équipe pluriel. Il a du se positionner et régler des conflits en mon absence.

**3. Les freins et les limites:**

Recadrer le participant et lui donner des limites. En effet, je devais parfois redéfinir le cadre car le participant enthousiaste a coupé de trop la haie pour avoir plus de lumière dans le jardin ou étendait de trop le jardin.

• **Favoriser l'expression:**

• **S'exprimer:** Le public dit « empêché » s'est révélé. Mme B. était une personne introvertie, en train de se laisser mourir, au fil des activités l'expression de ses besoins ont ressurgis. Cette personne a revendiqué son appartenance à la vie. Les activités ont permis à Mme D. de canaliser ses peurs et ses maux. Elle a pu mettre des mots aux maux.

Ainsi, l'activité est devenue pour elle, un lieu important de son expression de son « Soi ». Mr D. cherchait à m'interpeller du regard pour participer à l'activité. Nous avons ainsi établi une communication non-verbale, son sourire exprimait son enthousiasme à vivre les séances.

• **Prendre la parole en groupe:** A chaque activité, chaque personne a pris au moins une fois la parole. Cette parole a été libre. Le public a apprécié d'être entendu, écouté et partager leur savoir. En effet, même le public dit « empêché » a eu la possibilité de parler et de s'exprimer. Il a fallu parfois faire des traductions, répéter leur mot en « écho » pour que le reste du groupe entende. Chacun a trouvé son mode d'expression soit par des postures corporelles soit par des récits oraux ou écrits.

• **Echanger leur savoir:** Le public a partager et échanger leur savoir à travers des récits ou des écrits. Les séances intergénérationnelles ont permis cette transmission. Mr D. a pris plaisir à partager ses connaissances de jardinier et il s'est ouvert au collectif.

## 4<sup>eme</sup> partie : Evaluation suite

### 1.2 OBJECTIFS OPERATIONNELS PUBLIC

1. **Faire des choix des plantes, arbres, semences, plantations, récoltes, recettes**
2. **Agir et respecter son cadre de vie, son environnement**
3. **Aborder le jardin en fonction de ses acquis**

Dés le début du projet, ils ont pris des initiatives et ont fait des choix importantes en fonction de leurs acquis ou connaissances. Le public s'est montré capable de concevoir, de mettre en œuvre et de réaliser des actions individuels ou collectifs: choix de la pépinière, des plants, du terrain, des tâches, d'organisation,.... La prise de décision individuelle ou collective a été la condition de la réussite du jardin, d'une bonne intégration et d'adaptation aux évolutions et aux problématiques du jardin. Le résident a décidé de prendre en main, a eu des initiatives, a été autonome dans sa démarche: Ils ont préparé le terrain, défraichi et retourner la terre, d'agrandir le jardin,... pour être prêt à planter après les Saintes Glaces passées. Il y a des effets inattendus, les prise d'initiatives du résident à dérouté l'équipe pluridisciplinaire. L'ouvrier d'entretien était gêné de la démarche d'autonomie du résident sur la préparation du jardin. En effet Mr D. et Mr T. ont veillé au bon déroulement du projet malgré les réactions. Chaque initiative du résident au du être soutenu auprès de l'équipe en expliquant les bienfaits de ses actions .

1. **Respecter les règles, la mise en place de comportements et d'attitudes au service du groupe**
2. **Echanger et résoudre les problématique ensemble**
3. **Profiter de l'expérience dans un esprit de coopération.**

Le résident à respecter le cadre de confiance qui a entouré le projet. Ainsi, ils se sont affranchis de certains préjugés et peurs qui ne permettaient pas de rencontrer l'autre. Leur attitude face au projet a évolué: Ils étaient beaucoup dans l'individualité et peu à peu ils se sont retrouvés. De plus, des publics non sensibles aux animations ont participé car le jardin est devenu pour eux le prétexte à se rencontrer, à prendre le temps et à échanger. Le projet a été le déclencheur et révélateur de personnalités. Ils ont pu s'exprimé de manière entière et sans détour. Cela a été riche d'échange parfois très forts mais jamais violents. Le résident a incarné la bienveillance face à se projet qu'il défendait face aux intempéries de tous ordres. Problématiques: définir un espace de stockage, que faire des semis pendant 1 mois? Et des outils? Pourquoi certains plants ont brulé? Tant de difficultés et de problématiques que les résidents ont su gérer et répondre. Les semis ni le jardin n'ont dépéris . Ils ont veillé , ont été responsables et autonomes dans la démarche. Cela a permis de se positionner .

1. **Construire un jardin évolutif**
2. **Produire des écrits et des récits**
3. **Prendre plaisir à créer**

Fort de constater que le jardin se construisait au fur et à mesure et avec les envies de grandeur du résident . Décidés, ils ont défraichi de large parcelle prouvant qu'ils avaient les capacités physiques d'œuvrer et de travailler encore avec une certaine dextérité. Une certaine fierté s'en dégagé dans ce nouveau plaisir d'agir et de créer. Agir sur la cadre a été bénéfique car ils ont pu faire évoluer et voir évoluer leur environnement. Des extension au jardin potager a été réalisé par le biais d'un jardin aromatique. Ce plaisir a grandi et murit avec les fruits du potager. Ainsi, ils ont pu récolté le fruit de leur travail avec beaucoup de plaisir. Ce plaisir a été retranscrit à travers des textes et des récits de résidents et des dessins d'enfants qui ont été intégrés dans un livret jardin et dans le journal de l'accueil.



Cette fiche a été réalisée avec le public. Il est primordial de leur montrer l'importance de leur avis sur les animations et que le but est de répondre à leur envie.

### Evaluation de groupe pour l'ACTIVITE ou ATELIER: Création d'un livret Jardin

**LIEU:** Salon, espace clair et aéré

**DATE:** 5 mai 2010 **HEURE de début:** 15H30

**HEURE de fin:** 16H30

**ACTIVITE COLLECTIVE:**

**Si OUI, nombre de participants:** 14

#### INTERET DU GROUPE pour l'activité:

Très bonne participation

Bonne participation

Peu de participation

**Qu'est ce qui a plu?** Travailler sur les souvenirs, partager, rigoler

**Qu'est ce qui n'a pas plu?** Rien n'a été détecté! Les résidents prennent plaisir à être sollicités et de pouvoir s'exprimer. Ce sentiment de fierté, d'être valorisé, leur fait oublier leur esprit critique. Ils répondent que « tout va bien » quand on leur pose la question pour permettre d'améliorer la séance. Nous sommes sur des notions affectives largement comblées qui font oublier « les bobos »

#### POURQUOI?

#### Quelles sont les améliorations à apporter à l'avenir pour cette activité?

Créer des expositions, inviter les enfants, les faire écrire ou dessiner pour illustrer le livret, les amener à être encore plus actifs et valoriser beaucoup plus ce travail

#### Remarques sur la sécurité et l'agencement de la salle

- Salle encombrée par les travaux de restauration qui se sont délocalisés dans la salle
- Prendre un micro et multiplier les supports: travailler avec plusieurs visuels
- Pas de danger particulier
- La salle permet d'avoir un accès direct sur les toilettes et lavabo

#### A NOTER pour la prochaine séance

Une présentation plus ludique pour rendre moins formel l'atelier et faciliter les interactions

Jouer sur les mots, les images, les représentations

Variés les moyens de communication et les thèmes: photo, dessin, histoire,... pour faciliter les récits

#### Activité à reconduire à perfectionner ou NON et pourquoi:

Rendre plus acteur le résident dans sa participation écrite. Bien qu'il y ait eu une participation orale, j'aurais souhaité qu'ils prennent la plume. Cet effort, ils le font de moins en moins car c'est un moyen de communication qu'ils ont oublié.

#### Rappel des objectifs de l'atelier

**Le but général** était: le lien social

#### Les objectifs publics:

- Partager un moment convivial
- Partager ses savoirs et ses souvenirs, Le plaisir de « se raconter »

#### Objectifs animateur:

- Stimuler la participation, l'échanger
- Créer une ambiance conviviale pour tisser le lien

Chacun a pris au moins une fois la parole sur l'entretien d'un jardin, la manière de cultiver et ont fait partager des recettes de cuisine.

Participation active: Les résidents ont pris beaucoup de plaisir à se remémorer des souvenirs et à échanger dans le groupe. Il y a eu une progression dans l'échange, les interventions individuelles vers un échange

« Pour un animateur, chaque situation est nouvelle ; chaque interlocuteur est différent ; chaque groupe est spécifique ; chaque projet est unique »

B. Hervy, « Doc 'Animation en Gérontologie » n° 10, janvier 2006, p 17 à 30.



## 4 eme partie : Evaluation suite

### 1.2 OBJECTIFS OPERATIONNELS ANIMATEUR

1. **Renforcer l'autonomie et la responsabilité des résidents;**
2. **Favoriser la prise d'initiative et de décision sur la création du jardin**
3. **Aider à agir sur leur cadre de vie,**

L'initiative est de mettre en œuvre une démarche œuvrant pour l'autonomie physique et morale de la personne et du groupe. En effet, ma posture a été de guider dans les possibles de création, de solliciter la participation la plus active lors de nos rendez vous, de laisser la personne agir pour ne pas étouffer la créativité et l'expression. Cependant, il faut « pousser » de manière continue la personne âgée dont les envies sont amoindries, parallèlement une fois stimulée, elle souhaite et exige même l'activité. Le résultat est là, ma confiance et mon intérêt pour leur savoir a stimuler leurs actions et les a poussé à sortir de leur autarcie. Le jardin fut un lieu de liberté de création et d'expression. Mr T. avait le souhait d'être acteur et de rendre service, il a pris le jardin comme une opportunité de se mettre au service des résidents. Ma conduite a été d'adapter les ateliers pour respecter l'autonomie de chacun et leurs évolutions pour Mr D., Mme M., Mme B.,... afin que chacun puissent agir sur leur cadre de vie en fonction de leurs potentiels. De plus, l'extension des actions signifient une réussite dans la démarche

1. **Favoriser les échanges et le dialogue**
2. **Stimuler la réflexion et la résolution de problématique**
3. **Stimuler la mémoire et le vécu de chacun à travers des récits de vie**

•J'ai cherché à promouvoir des conditions favorables aux échanges entre les différents publics de la maison de retraite. La vue d'un public différent ou en perte d'autonomie est un miroir insupportable pour certaine personne et cela coupe le lien social. J'ai encouragé la conversation et fait tomber les préjugés pour favoriser l'expression et l'échange. Par exemple Mr D. ne souhaitait pas renouveler une activité jardin car il avait peur que l'on vole les fruits de ce travail, Mr B. avait peur de « solliciter trop son dos », Mme B. avait peur de « ne pas être à la hauteur ». J'ai tenu compte des facteurs émotionnels en faisant des suivis individuels et de groupe. Le jardin fut le lieu de prédilection de ces entretus et échanges.

•Lors d'un projet les problématiques arrivent très vite. L'alternance m'a permis d'avoir du recul et de faire un lâcher prise. En effet, il m'a fallut très vite me reposer sur les résidents et les rendre responsable. Cela a été très bénéfique et mon second positionnement fut auprès des résistances du personnel. La réussite de ce projet repose sur la communication et à permis de désamorcer des craintes.

•Par des ateliers, j'ai sollicité la mémoire à moyen terme et « le disque dur » pour permettre à des personnes atteintes d'Alzheimer de participer à l'activité. ainsi Mme N. a pu prendre la parole et répondre à un quizz sur le jardin. Je fus impressionnée par ses réponses malgré sa maladie. D'autres personnes à travers la stimulation par les 5 sens ont apprécié de se remémorer des souvenirs d'enfance ou d'activité familiale.

1. **Structurer un espace créatif et l'aménager**
2. **Créer un livret d'expérience**
3. **Valoriser la personne et le collectif**

J'ai souhaité que le jardin soit investie par les résidents et qu'il devient un lieu créatif et récréatif. Je les ai guidé pour structurer l'espace en leur faisant des propositions et des suggestions qui ont été validé par le groupe. Je solliciter l'intervention d'une professionnelle qui a apporter des idées de création surtout pour le jardin aromatique.

Je privilégie la démarche plutôt que le résultat ainsi le projet a été valoriser sur l'entreprise réalisé par les résidents plutôt que la réalisation du jardin.

Cet outil tient une place importante dans mon cheminement.  
 Il me permet de me remettre en cause et de réajuster ma posture.  
 Ainsi, je réalise souvent mon auto évaluation, exercice de forme, pour savoir si j'ai bien travaillé le fond.

CRITÈRES	INDICATEURS	OBSERVATIONS
<u>Préparation</u> <b>L'activité est adaptée à la situation.</b>  <b>Rédaction d'une fiche descriptive de séance</b>  <b>Aménagement</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinence du choix de l'activité / public/temps/espace.</li> </ul> <p><b>La fiche doit contenir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Des objectifs pédagogiques et opératoires</li> <li>Type du public, type de jeu</li> <li>déroulement</li> <li>Cadre réglementaire</li> <li>Le matériel est prêt l'espace est sécurisé au besoin</li> </ul>	
<u>Conduite de l'activité</u> <b>être capable de:</b> <b>Présenter et de sensibiliser le public</b>  <b>Qualité de l'animation</b>  <b>Clôture de l'activité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avoir un comportement adapté : posture corps/voix</li> <li>Pertinence de l'accroche</li> <li>Les consignes sont claires, reformulées au besoin</li> <li>Adaptation de l'activité par rapport au public</li> <li>Stimulation du public</li> <li>Valorisation du public</li> <li>Respect de la sécurité</li> <li>Ecoute, s'attache à ce que tout le monde ait compris</li> <li>Respecte l'autonomie du public</li> <li>Fait respecter les règles</li> <li>Désamorce les tensions au besoin</li> <li>Rythme de l'activité</li> <li>Interpelle le public sur le vécu de l'activité</li> </ul>	
<u>Bilan</u> <b>Etre capable d'évaluer son action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesure les écarts entre l'activité prévue et l'activité réalisée</li> <li>analyse sa posture</li> <li>Mets en avant les points positifs et négatifs et en tire des conséquences</li> <li>Reconnaît les indices de dysfonctionnement du groupe</li> </ul>	

## 4<sup>eme</sup> partie : Evaluation suite

### ATTITUDES DE L'ANIMATEUR

Je me suis positionnée en tant qu'animateur c'est-à-dire en tant que personne chargée de l'encadrement d'un groupe, qui propose des activités, facilite les relations entre les membres du groupe, et suscite l'émulation, l'intérêt. Voici les attitudes positives que j'ai adoptées :

- **Le RESPECT** des résidents, de l'âge, de la personne vulnérable, de la parole donnée, de la confiance. C'est une marque de confiance. Une confiance que j'ai entretenue. Les résidents ont senti qu'ils pouvaient se confier et se livrer sans craintes.
- **La DISPONIBILITE** basée sur l'écoute, même en dehors des ateliers. Souvent seule sur les ateliers ou concentré sur mon travail, j'ai essayé de prendre en considération les attentes ou besoins de personnes quand elles souhaitaient me parler même si cela ne semblait pas être le moments approprié. J'ai appris à prendre le temps, un temps nécessaire à l'écoute active. J'ai accordé des moments de suivi individuel pour répondre à un besoin affectif et de privilégier des moments « particulier ».
- **L'ENJOUEMENT** impliquant une notion de sérénité. Chaque rencontre avec les personnes âgées s'est faite avec le sourire et le calme. L'attitude corporelle est la première chose que les participants voient de l'animateur et je sais que chaque matin un ou plusieurs résidents attendent à l'entrée pour juger de mon attitude, ma tenue vestimentaire ou si « j'ai les mains froides ».
- **L'HUMILITE**. Il est important de ne pas diriger la conversation en fonction de mon intérêt, ou de mon vécu personnel. L'expérience de vie racontée par la personne âgée n'est ni bonne ni mauvaise. Je l'accepte telle qu'elle est, parce que j'accepte la personne dans sa globalité. Il est important de ne pas se positionner comme juge de la situation mais dans l'ouverture.
- **La PATIENCE** et la remise en question perpétuelle pour mener à bien un projet sont des valeurs fondamentales. Chaque activité a un objectif précis et s'adresse à des personnes précises. La répétition de la même activité, l'absence d'évolution des pratiques et l'éternel recommencement ne m'intéresse pas. Le plaisir sincère d'être là, présente tant que possible, pour l'activité proposée. Si ce plaisir n'existe plus, il est temps de changer d'animation ou d'y trouver des variantes. L'imagination et la créativité est un des remèdes à l'animation routinière « qu'on n'a toujours fait comme ça ». Il faut bien garder également à l'esprit que l'animation « JARDIN » du VENDREDI se passera différemment chaque semaine car les personnes intéressées ne seront pas toujours les mêmes, ni dans le même état d'esprit à chaque fois. Ce qui compte c'est l'objectif de l'activité qui est établi en fonction du groupe, toujours différent.
- **la STIMULATION** qui est différente de l'obligation. Les demandes de participation se font sous forme de propositions, d'argumentations, jamais d'obligations. Un refus n'est pas synonyme d'élaboration d'une mauvaise activité de la part de l'animateur mais simplement la personne n'est peut-être pas prête psychologiquement à affronter le groupe ou elle n'est pas intéressée.

Cette grille d'évaluation a été conçue par mes soins, elle a été le support de ma propre évaluation durant mon deuxième stage. Le procédé a été le suivant, l'animatrice et une personne du CA du GEM ont rempli la grille d'évaluation le 22/04/2010 à l'Emeraude, Ales. Sensible à l'évaluation, j'ai créé cet outil par souci d'auto-évaluation. Cette démarche me permet de me rapprocher de critiques constructives et de me réadapter.

« Animer,  
c'est  
donner  
vie,  
prendre  
soin de... »

Outil d'évaluation de retour de mon second stage pratique au sein du GEM.

ANIMATRICE	SECRETAIRE DU GEM
<p><b>SAVOIR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Structure:</b> acquis, bonne compréhension</li> <li>• <b>Public:</b> acquis, bonne intégration</li> <li>• <b>Partenaire:</b> acquis, bonne écoute au conseil de santé mentale et au GEM de bagnols</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquis, intérêt du stagiaire sur le fonctionnement de l'association</li> <li>• Acquis, bonne intégration, souriante, force de proposition</li> <li>• Acquis, à l'écoute</li> </ul>
<p><b>SAVOIR ETRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pédagogie:</b> acquis, bonne expérience, transmission de son savoir être</li> <li>• <b>Communication équipe:</b> acquis: empathie, écoute et feed-back réussis</li> <li>• <b>Communication public:</b> acquis, aucune difficulté</li> <li>• <b>Attitude et comportement:</b> acquis, respect des différences, respect de la maladie et de ses effets, respect de la discrétion</li> <li>• <b>Respect du patrimoine:</b> acquis, bonne utilisation des moyens mis à disposition, nettoyage, entretien dynamique</li> <li>• <b>Partenaires et bénévoles:</b> acquis, à l'écoute et échange</li> <li>• <b>Assiduité:</b> acquis, aucun problème sur 15 jours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquis, clair et net</li> <li>• Acquis, bonne communication, bon dialogue</li> <li>• Acquis</li> <li>• Acquis, bon sens du relationnel, soigné, sens de l'accueil, bon intégration avec les adhérents</li> <li>• Acquis: bonne intégration au sein de l'association et de nos moyens</li> <li>• Acquis</li> <li>• Acquis, a suivi le sens de la moralité et du caractère du groupe, de son rythme de vie</li> </ul>
<p><b>SAVOIR FAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Création de support:</b> acquis, force de propositions initiative responsabilité</li> <li>• <b>Adhésion au projet:</b> acquis, s'est beaucoup investie au projet</li> <li>• <b>Mise en place d'animation:</b> acquis, animatrice de qualité et expérimentée</li> <li>• <b>Encadrement/gestion:</b> acquis, pas de problème malgré les différences liées au difficultés psy du public</li> <li>• <b>Vie associative:</b> acquis, écoute, proposition, informations</li> <li>• <b>Vie quotidienne:</b> acquis: entretien du local avec le public accueilli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquis, initiation à la création d'une plaquette de l'association avec les adhérents, sait prendre des initiatives</li> <li>• Acquis, rando: BRAVO, s'est investie, s'est beaucoup intéressée</li> <li>• Acquis, réalisations très réussies</li> <li>• Acquis: sympathique et bonne structuration, esprit ouvert</li> <li>• Acquis, bonne participation</li> <li>• Acquis, savoir être, bonne idées et</li> </ul>
<p><b>EVALATION:</b> Fréquentation, Assiduité, Réalisation, Réussite ou non des objectifs, Evaluation des prestataires ⇒ Avis très favorable, animatrice dynamique et intéressée</p>	<p>Tous les adhérents ont participé au moins une fois à une activité de Sarah. Elle a su leur donner leur place et faire participer chacun dans la mesure de ses capacités.</p>
<p><b>COMMENTAIRE</b> Bonne animatrice qui a su trouver sa place dans une structure en cours de création avec un public nouveau qui présente des difficultés encore non abordées dans les formations d'animateurs <b>ROSIER LYNE</b> Animatrice coordinatrice</p>	<p>Sarah s'est bien intégré dans un milieu qui n'est pas ordinaire avec un public différent. Elle a su s'intégrer dans un groupe de malade psychique. <b>PIERRET MARIE LAURE</b>, secrétaire du bureau</p>

## 5eme partie : Bilan de Formation

### Pourquoi la formation

Un retour à la source, l'origine de la formation fait suite à un parcours de 10 ans d'animation en tant que bénévole, animatrice et directrice de centre de tourisme et centre de vacances. Mon intention en 2000 était de passer un BEATEP tout public avec les FRANCAS à Montpellier. Après avoir réussi les concours d'entrée, je n'ai pu trouver de financement pour cette formation et l'organisme ne pouvait me financer du fait de mon « jeune âge ». Déterminée à conforter mes intentions de faire de l'animation mon métier contre toutes attentes familiales. J'ai ainsi déposé ma candidature spontanée à la CCAS organisme d'EDF/GDF de tourisme social ouvert sur un public « pluriel » dont les valeurs : solidarité dignité et justice rentraient en résonance. Mon engouement pour l'art et la thérapie m'a insufflé l'envie de poursuivre des études de psychologie et de créer des expositions pour la mairie de Montpellier. Après avoir été stagiaire en tant psychologue sociale, J'ai accepté un poste innovant de direction à la CCAS où tout était à créer. Cependant, les valeurs sont parfois étouffées dans une grande entreprise et je n'y trouvais plus le sens « élevé » dans cette micro société et fait un « break » avec la réalité de l'animation qui prenait trop de place dans ma vie.

Cependant, un projet endormi m'a réveillé : La création d'un centre d'accueil. L'ouverture s'est présentée, la conseillère de pôle emploi m'a orientée vers cette formation tout en poursuivant l'écriture de mon projet de création d'une ferme pédagogique. Mes objectifs étaient liés sans percevoir toutes les dimensions et les résonances que cela pouvait avoir sur ma vie et mon éveil. L'accompagnement de fin de vie de ma grand-mère atteinte de la maladie de l'Alzheimer m'a préparé à accueillir cette formation. Son décès, la veille des examens d'entrée a exacerbé le désir d'entreprendre avec résolution. Ainsi sans le savoir elle a œuvré pour mon entrée en tant que stagiaire dans une maison de retraite, public que j'avais côtoyé auparavant dans d'autres conditions. L'amour pour ma grand mère m'a permis de dépasser le regard que je portais sur les maisons de retraite. En effet, elle souhaité rester à domicile malgré sa maladie afin de ne pas la déraciner .

2010 est l'année du changement et la reprise de ma souveraineté (responsabilités prises consciemment). De ce fait, ma décision était de mener: ma formation, les longs trajets du Vigan à Ales, ma vie de famille, mes enfants, mon stage, mon projet et au-delà mon émancipation. Cette formation riche et enrichie par la multitude de personnalité a fait la force de ma formation. J'ai appris à me reconnaître dans toutes les facettes de ma personnalité, à accepter d'être faible et forte, à pousser mes limites et à mettre un cadre, à respecter l'individu et le collectif dans toute sa dimension et sans jugements. Je me suis réunifiée pour apporter à mon environnement plus de vérité, de compassion et d'amour. Dans cette formation, j'ai été reconnue, acceptée, encouragée et élevée. L'équipe a adhéré à mon association « Graine de Fourmis », ils m'ont mis en réseau, se sont intéressés, informés, questionné. J'ai fait la reliance entre mon projet, ma formation et mon lieu de stage. Mon projet professionnel Projet prend toute sa dimension grâce aux rencontres, à la formation, aux personnes qui m'ont apporté une dimension sociale et environnementale.

Je remercie l'équipe de la formation, de l'entreprise, les amis, la famille d'avoir pris en compte toute la dimension de l'apport de cette démarche. La sensibilité des personnes face à mon changement, à mon ouverture et la sensibilité de mes valeurs: **liberté et vérité** et de les mettre en adéquation. Mon positionnement aujourd'hui s'en trouve renforcé : **l'Humanisme**. Je suis prête à connaître d'autres publics et à m'investir auprès de public pluriel. Merci mille fois.



Tableau de collage



La femme Fleur



# 6eme partie : Bibliographie

## **Livres:**

- Evaluer la qualité de la vie en maison de retraite, R. Vercauteren & J. Chapeleau, pratique du champ social éd.. Eres 1995
- L'animation dans les établissements pour personnes âgées, R. Vercauteren & J. Chapeleau, pratiques gérontologiques éd. Eres 2004
- Construire le projet de vie en maison de retraite,  
R. Vercauteren & J. Chapeleau, pratique du champ social éd. Eres 1999
- Bien vieillir, Monique de Hadjetlaché, Un chemin qui se prépare, ed Farel, 2008

## **Magazine:**

- Doc 'ANIMATION en gérontologie, L'alimentation, N°9, 2005
- Doc 'ANIMATION en gérontologie, 7 supports d'animation, N°10, 2006
- Doc 'ANIMATION en gérontologie, Famille, familles, N°11, 2006
- Doc 'ANIMATION en gérontologie, Publics émergents N°12, 2006
- Doc 'ANIMATION en gérontologie, une équipe pour animer, N°22, 2009
- Stress, souffrance et violence en milieu hospitalier, Aline Mauranges, manuel à l'usage des soignants éd. 2006

## **Internet:**

[www.gag.fr](http://www.gag.fr)

[www.planet-anim.org](http://www.planet-anim.org)

Site de la Direction Régionale de la Jeunesse et des Sports et de la Cohésion Sociale de Montpellier