

ELVIRE ET LE DONJON



Un spectacle de la compagnie Nés sous X, à partir de 4 ans
en coproduction de la Cie Théâtre Bouche d'Or

L'HISTOIRE

Elvire est une petite fille qui s'habille tout en noir.

Elle passe beaucoup de temps dans sa chambre, seule avec ses poupées.

Sa timidité ne facilite pas son intégration à l'école, surtout depuis que Gladys, la petite fille la plus à la mode et la plus populaire en a fait sa bête noire.

Elvire essaie de conjurer le sort, en vain : Gladys continue de l'embêter, inventant des tours plus méchants les uns que les autres.

Un jour, c'en est trop, Elvire s'enfuit...

Sa course la mène jusqu'à la porte d'un donjon où vit un garçon poltron, Philémon, qui n'ose plus sortir de chez lui depuis qu'un gang de moutons a investi son gazon. Elvire décide de lui prêter main forte.

En remerciement, Philémon l'aide à faire face à la méchante Gladys.

LE PROPOS

Ce spectacle traite avec humour de la différence et de la difficulté à s'intégrer dans une société.

Deux enfants atypiques apprennent ensemble à maîtriser leurs angoisses et découvrent l'amitié.



Trois comédiens interprètent les sept personnages de l'histoire.

Ils manipulent également les marionnettes qui apparaissent à mesure que le décor se transforme...



EXTRAIT

VILLE

GROTTE
DES LOUPS

Elvire marche dans la forêt. Devant elle, se dresse un donjon. À force d'efforts, elle arrive à enlever le chewing-gum de ses cheveux.

Elvire : Où suis-je ? Je ne connais pas cette forêt... Et je n'ai jamais entendu parler d'un donjon dans les environs....

Une voix lointaine : HON HON HON

Elvire : Quoi ? Qui est là ?

La voix : Et tu crois en connaître un rayon... ? HON HON HON !

Philémon apparaît en haut du donjon.

Philémon : Qui es-tu toi ? Que fais-tu devant mon donjon avec ton air grognon ?

Elvire : Je... Je n'ai pas l'air grognon !

Philémon : Alors tu as été poursuivie par des hannetons ? Ou tu veux voler mes rhododendrons ?

Elvire : Mais non !

Philémon : HON, HON, HON... On dit toujours ça mais... Tout d'abord comment te nomme-t-on ?

Elvire : Je m'appelle Elvire... Je me suis perdue dans la forêt... Je me suis enfuie de l'école...

Philémon : Pour échapper à une punition !

POND DU
SORCIER

COLLINE DE L'ARBRE
MORT

Elvire : Euh, oui et non... Tu ne veux pas descendre de là haut ?

Philémon : Quoi ! Quitter mon donjon pour poursuivre cette conversation ?

Elvire : Oui...

Philémon : Hors de question !

Elvire : Tu ne m'as pas dit comment tu t'appelles.

Philémon : Je suis Philémon et tu es devant mon donjon.

Elvire : Tu es Prince ?

Philémon : Non, je suis Baron !

Elvire : C'est la première fois que je rencontre un Baron.

Philémon : Ah bon ? C'est pour cela que nous vivons dans un donjon. Ma famille possède même un blason depuis plusieurs générations !

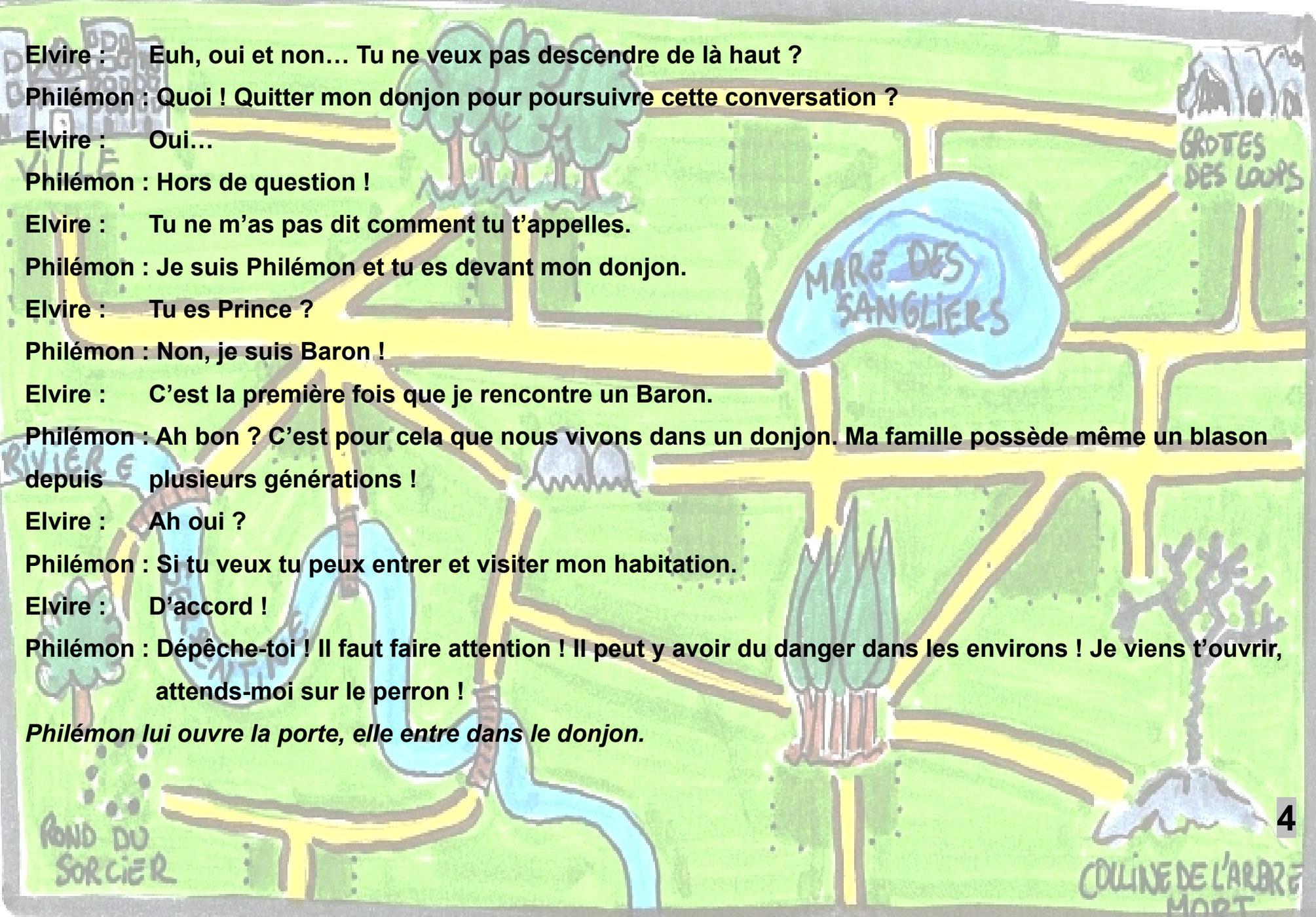
Elvire : Ah oui ?

Philémon : Si tu veux tu peux entrer et visiter mon habitation.

Elvire : D'accord !

Philémon : Dépêche-toi ! Il faut faire attention ! Il peut y avoir du danger dans les environs ! Je viens t'ouvrir, attends-moi sur le perron !

Philémon lui ouvre la porte, elle entre dans le donjon.



BIOGRAPHIES

NÉS SOUS X

Fondée en juin 2005 à Paris, la compagnie Nés sous X naît avec le projet de triptyque « Raconter une résistance... », composé de Parle-moi comme la pluie et laisse-moi écouter de Tennessee Williams, Hamlet-Machine de Heiner Müller et Loin du motel idiot de Mathieu Dufourg et Juliette Mézergues. Par la suite, la compagnie crée le spectacle jeune public Elvire et le donjon.

Théâtre Bouche D'Or

Fondée en mars 2008 à Saintes et soutenue par le Ministère de la Culture, la Spedidam, la Région Poitou-Charentes, le Département de Charente-Maritime, le Pays Vals de Saintonge, elle crée *Les Echappés* (2007), *Les Chiennes* d'Eduardo Manet (2009) et *Les Débordements de Roussalka...*(2009) et anime des ateliers auprès du jeune public (écoles, collèges, lycées, CAT...).



**Marine
BITON CHRYSOTOME**

Elle étudie l'Art Dramatique au CNR de Rennes et suit une formation musicale (flûte traversière, accordéons et chant). Elle joue notamment avec les Compagnies Les Agités (J.P. Berthomier et P. Faure), le Moulin Théâtre (P. Henniquau), Les Anges Mi- Chus (A. Carrard), Cie d'Un Jour (M. Grateau), La Tribu Collectif Poussière (P. De Coulhac), Rouge Crinoline (S.Brillouet), Théâtre Amazone, Théâtre Bouche d'Or... Elle a écrit et mis en scène *Les Echappés*, création soutenue par la Région Poitou-Charentes. Elle anime de nombreux ateliers théâtre auprès du jeune public (Mairie de Paris, écoles, collèges, lycées, Maison des Loisirs d'Outre-mer...).



**Mathieu
DUFOURG**

Après un baccalauréat scientifique, Mathieu entame une formation au jeu de l'acteur à travers divers ateliers et stages entre Bordeaux et Paris (L. Faugère, K. Shahryari, E. Galhos, A. Mnouchkine, J.-M. Rabeux...). Il est membre fondateur de la compagnie le Pet de Satan, avec laquelle il travaillera entre 1999 et 2002.

Suivent depuis différentes collaborations théâtrales (Cie Bougrelas, Cie Apsaras Théâtre, Art Studio Théâtre, L'Organisation...), cinématographiques (G.Royant, E.Zvonkine...) et pédagogiques (Centres sociaux, Ecoles primaires, Université).



**Juliette
MÉZERGUES**

En parallèle d'une formation universitaire (auteur du doctorat Pour une esthétique du chaos : le Théâtre de la catastrophe de Howard Barker, à Bordeaux 3), Juliette suit différents ateliers et stages depuis 1997 (L.Faugère, M.Pourroy, C.Riboli, E. Galhos, K. Shahryari...). Dès 1995, elle collabore avec des compagnies professionnelles (OM2 -Japon-, À tire d'elles) puis fonde avec six autres comédiens le Pet de Satan (1999-2002). Elle travaille depuis à différents projets théâtraux (Théâtre de l'œuf, Marge rousse, Artelnativa, la Parole aux mains, Art Studio Théâtre, Théâtre Bouche d'Or...), cinématographiques (P .Basulto-Chili-, C.Aristide, M.Chétrit, K. Shahryari ...) et pédagogiques (OXO, Centre Social Saint-Michel, BAFDUSKA...).



**Julie
GRIBONVALD**

Diplômée d'un Master 2 en politique et gestion de la culture en Europe (Institut des études Européennes) et après quelques années d'expérience en Art contemporain et Art numérique, aussi bien en galeries qu'en institutions, Julie Gribonvald intègre la compagnie Nés sous X en 2006, en tant que qu'administratrice et chargée de diffusion

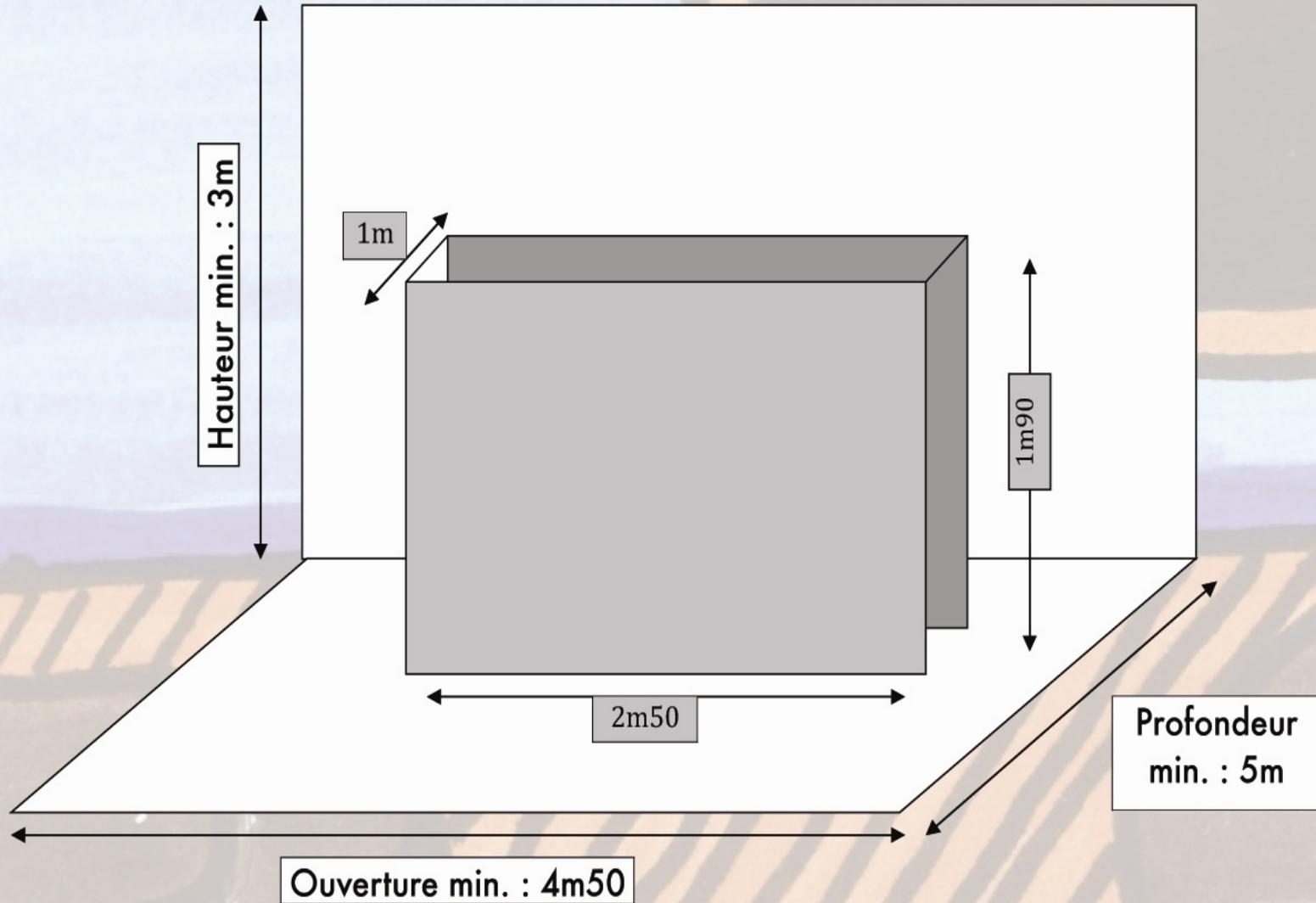


EL KINKI

Il suit une formation de saxophoniste jazz, ce qui le mène à jouer dans des salles prestigieuses, comme le Hot Brass à la Villette. Il passe ensuite aux machines (ordinateur) et au flamenco. Il développe alors le concept de Live flamenco électronique, proche du free-jazz, aux côtés de son groupe, el Último Grito. Centré sur la musique vivante, il accompagne également en direct pièces de théâtre (Agua et Consolarme es imposible de J. Demoraga, ¡Parce qu'ils vont crier ! de M. Aboal, Les débordements de Roussalka... de M.Biton Chrysostome) et films (Muerte de un burócrata, au festival Bulciné de Nantes).

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCENIQUE MINIMUM :



Sonorisation :

Prévoir sonorisation
Platine CD, Minidisc ou MP3

Electricité :

Puissance électrique :
20A tétra minimum (protection
30MA)

Personnel :

Prévoir 1 personne
pour aider au montage,
au démontage
et au chargement.



CONTACTS

Compagnie

NÈS SOUS X

<http://nes.sous.x.free.fr> / nes.sous.x@gmail.com

199, rue du Faubourg Saint-Martin ; 75010 Paris / 09.53.71.77.76

N° licence d'entrepreneur de spectacles 2-1027577 / SIRET : 491 505 541 000 12 / NAF : 9001 Z

Compagnie

Théâtre Bouche D'Or

<http://theatrebouchedor.org> / theatrebouchedor@yahoo.fr

31, rue du Cormier ; 17100 Saintes / 06.08.05.60.32

N° de licence d'entrepreneur du spectacle 2 -1016713 / SIRET : 504 867 128 000 10 / NAF : 9001Z