



SYNTHESE DE LA FORMATION

Passeurs de Culture

Session 2012



Rhône-Alpes Région



LE DÉPARTEMENT

ardèche
LE CONSEIL GÉNÉRAL



Cultures du Cœur Drôme-Ardèche

8 place du 11 Novembre, 26000 Valence / Tel : 04 75 56 69 29

Mail : culturesducoeur26.07@orange.fr / Site : www.culturesducoeur.org

Blog : www.culturesducoeur26-07.org

SYNTHESE DE LA JOURNEE 1

JEUDI 2/02/2012 à MONTELIER (26)

La session 2012 de la formation *Passeurs de Culture* réunissait 9 stagiaires, travailleurs sociaux, dont 1 personne de l'Ardèche et les 8 autres de la Drôme.

La première journée de formation a eu lieu le jeudi 02/02/2012 de 9h00 à 17h00 à Montélier (26) à la salle des Passerines. Elle fut animée par la pianiste Sylvie SAGOT-DUVAUROUX, premier prix du Conservatoire de Paris et fondatrice de l'association *E IL PIANO VA* dont le but est de se déplacer avec son piano (piano migrateur) dans des lieux très variés afin d'effectuer des concerts et des ateliers (prisons, hôpitaux, écoles etc.).

Cette journée s'est déroulée en deux temps : matin et après-midi.

Le matin, nous avons commencé par une présentation rapide de la formation et de la session 2012, puis de la nouvelle équipe.

Sylvie SAGOT-DUVAUROUX s'est ensuite présentée et a parlé longuement de son expérience de « piano migrateur » au sein de lieux insolites. Les participantes ont d'ailleurs été, pour la plupart, touchées par son discours et ont dès lors d'emblée renoncé à certains préjugés sur la culture.

Puis, je leur ai demandé de remplir un document afin de connaître leurs attentes par rapport à la formation avant que l'on commence cette dernière.

Voilà ce qui en est principalement ressorti :

- mieux maîtriser le sujet afin de faciliter la transmission des informations aux bénéficiaires
- obtenir des outils et des techniques permettant de favoriser l'accès à la culture des personnes qui en sont éloignées et de les remobiliser grâce à la culture
- créer des liens avec les médiateurs/formateurs et développer son propre réseau d'acteurs culturels et artistiques
- être en mesure de donner des idées de sorties et d'activités et motiver autrui
- parfois dépasser leurs propres a priori et développer leur ouverture d'esprit
- apprendre à partager et à transmettre ses propres expériences et émotions en les verbalisant
- apprendre à créer des ateliers et à constituer des projets culturels avec les bénéficiaires

Enfin, nous avons commencé la formation proprement dite c'est-à-dire le premier atelier de pratique artistique de Sylvie intitulé « Autour de W.A. MOZART ».

Après une présentation du compositeur et une préparation à l'écoute, la pianiste a interprété un mouvement d'une sonate de Mozart . En nous appuyant sur cette écoute, nous avons cherché à imaginer une scénette (comme au cinéma) et à en extraire quelques mots et expressions avant d'en faire le récit à l'oral.

Ce travail a été réalisé en commun par groupes.

L'après-midi, nous avons réalisé le deuxième atelier de pratique artistique de Sylvie intitulé « Autour de C. Debussy ».

Après une présentation du compositeur, la pianiste a interprété un mouvement d'une de ses sonates. En nous appuyant sur cette écoute, nous avons ressenti des émotions et, à partir de celles-ci, nous avons cherché à peindre sur des cartonnets de grand format. Nous avons choisi une ou plusieurs couleurs inspirée(s) par la musique et nous nous sommes mises à peindre au rythme de celle-ci. Ce travail a aussi été réalisé par petits groupes afin de confronter les ressentis.

Tous ces travaux ont été l'objet d'une discussion sur les choix et les directions d'interprétations prises par les participantes car c'est en regardant le travail de l'autre que nous comprenons ce qu'une œuvre d'art ouvre comme paysage commun mais aussi comme champ d'expression purement individuel.

D'après les retours que j'ai pu avoir de cette première journée, les participantes ont été ravies et les ateliers de Sylvie ont eu l'effet escompté à savoir dépasser certains préjugés et idées-reçues voire certains freins que l'on se met souvent seul.

Contact : **Sylvie SAGOT-DUVAUROUX** (Cie **E IL PIANO VA** à CREST)

Tél : **04 75 40 06 86**

Mail : **sylvie.sagot.duvauroux@gmail.com**

Site : **<http://www.eilpianova.fr>**

SYNTHESE DE LA JOURNEE 2

JEUDI 22/03/2012 à BOURG-SAINT-ANDEOL (07)

La Cascade, Maison des Arts du Clown et du Cirque à Bourg-Saint-Andéol a ouvert ses portes au printemps 2008 accompagné par deux compagnies professionnelles : Les Nouveaux Nez- Cie VIA (www.lesnouveauxnez.com) et la Compagnie les Colporteurs (www.lescolporteurs.com).

Ce "Pôle National des arts du Cirque", unique en Rhône-Alpes, est dédié à la création, à la transmission, à la recherche et à la diffusion.

Fortement ancrée sur son territoire, la Cascade possède des espaces de travail et de représentation adaptés à ses missions : salle de représentation, terrain de jeu pour les aériens, salle de danse, petites salles de travail (musique, clown...), espace chapiteau.

Ces espaces sont largement ouverts aux artistes de cirque, danseurs, musiciens pour leur entraînement quotidien et leurs résidences de recherche ou de création.

Le bâtiment réhabilité autour d'un cloître intérieur appartient au département de l'Ardèche qui le met à disposition de l'AGC (Association de Gestion de la Cascade).

Cette deuxième journée de formation s'est déroulée le jeudi 22/03/2012 de 9h00 à 17h00 à Bourg-Saint-Andéol (07) à la Cascade. Le matin, elle fut animée par Fanny FAUVEL, chargée de communication et des partenariats, et permanente de la Maison des Arts du Clown et du Cirque, pour la partie théorique ; et par Juliette Ungauer et Damien Heinrich, formateurs, pour la partie technique de l'après-midi.

Le matin, les stagiaires ont visité la Cascade et découvert les missions de ce lieu. Fanny FAUVEL a abordé l'histoire du cirque contemporain, ses évolutions, et a donné des exemples de compagnies emblématiques (supports vidéo). Elle nous a présenté l'histoire du cirque et nous en a dressé un panorama actuel pour une vision globale. Elle a également abordé l'aspect « cirque social », médiation avec les publics et a échangé avec les participantes sur les projets qui peuvent être mis en place. Elle a enfin initié une réflexion collective autour de « l'outil Cirque » dans des projets sociaux avec l'appui d'exemples et d'expériences.

Ce passage par un historique des arts du cirque était particulièrement légitime pour pouvoir comprendre, appréhender et éventuellement travailler avec ce secteur artistique. La dimension sociale du cirque n'a été abordée qu'en fin de séance. Il aurait peut-être été intéressant de lui accorder plus de temps et de faire intervenir oralement des personnes aux expériences différentes comme une formatrice cirque ayant travaillé en milieu social par exemple.

L'après-midi, Juliette Ungauer et Damien Heinrich ont encadré des ateliers d'initiation aux techniques de cirque (jonglage, équilibre, trapèze etc.). Les stagiaires ont été emballées par ces ateliers qui leur ont donné des idées à réitérer auprès de leurs publics. De plus, c'était ludique et cela a renforcé le groupe. Il s'agissait de l'une des journées les plus appréciées par les participantes.

Contact : Fanny FAUVEL (La Cascade)

Tél : 04 75 54 40 46

Mail : fanny.fauvel@lacascadeclowneticirque.fr

Site : <http://www.lacascadeclowneticirque.fr>

SYNTHESE DE LA JOURNEE 3

MARDI 27/03/2012 à VALENCE

Le 1er juillet 2011, l'École supérieure d'art de Grenoble et l'École régionale des beaux-arts de Valence se sont réunies au sein d'un établissement public de coopération culturelle sous le nom d'École supérieure d'art et design Grenoble – Valence. Chaque site de ce nouvel ensemble de 300 étudiants poursuit ses activités et ses enseignements.

Parallèlement à sa mission d'enseignement supérieur, l'École supérieure d'art et design Grenoble – Valence dispense, sur ses deux sites de Grenoble et de Valence, des cours aux amateurs. Elle leur propose des formations artistiques pour les enfants, adolescents et adultes en cours de dessin, peinture, sculpture, gravure, infographie et multimédia.

Cette troisième journée de formation s'est déroulée le mardi 27/03/2012 de 9h00 à 17h30 à l'ESAD à Valence. Le matin, elle fut animée par Sylvie GARRAUD, enseignante chargée des ateliers de pratiques artistiques tous publics de l'ESAD. L'après-midi, c'est Alice PAULY du service de formation de Cultures du Cœur National qui a pris le relais.

Le matin, les objectifs étaient d'introduire l'exposition de Nicolas GUIET en transmettant quelques repères sur l'histoire de la peinture abstraite au XXe siècle, en s'interrogeant sur les enjeux du geste artistique et en formant son regard à travers des manipulations plastiques .

En introduction, chacune des participantes a été invitée à se présenter et à parler de sa relation à la culture, celle qu'elle envisage ou développe dans son contexte professionnel. A travers les différentes réponses, des questions sont soulevées telles que le besoin d'expression, la marginalité, la demande de repères en histoire de l'art, les relations de l'art à l'artisanat etc.

Sylvie présente l'ESAD et quelques réflexions sur la place de l'art dans la société puis elle montre des diapositives sur l'histoire de la peinture abstraite au XXe siècle (Kandinsky, Mondrian, Malevitch...). Les participantes sont invitées à s'exprimer au regard des reproductions : comment perçoivent-elles ces images en tant que spectatrices non averties ? Leurs réponses deviennent le point de départ d'un apport théorique : origine de ce geste et démarche de ces artistes, repères pour une grille de lecture permettant d'aborder ce type d'œuvre. L'objectif pour Sylvie est que les participantes aient confiance en leur propre regard, qu'elles prennent conscience qu'elles voient par elles-mêmes, de manière intuitive, même si ce regard demande un approfondissement.

Nous réalisons ensuite un atelier de pratique artistique de manipulation de formes (intégrant les paramètres indiqués précédemment) dont le but est la création d'un carnet de bord. La première phase est dirigée. Chaque manipulation est associée au langage pour introduire des mots qui vont permettre de désigner « ce qui se passe dans le tableau », comme si les formes et les couleurs étaient des objets (poids, tensions, énergie, équilibre, immobilité, mouvement, contraste, vides et pleins, espace...). Chacune des participantes construit ensuite un assemblage de manière autonome, à partir d'une intention personnelle.

L'après-midi, Alice PAULY (CDC National) était là pour donner un maximum d'outils aux stagiaires (mise en place d'une permanence CDC, techniques de médiation et animation d'un projet de sortie, susciter le désir de la sortie, un cas pratique...) au moyen de photocopiés et d'exercices.

Les deux principaux objectifs de son intervention étaient les suivants:

☒ Déterminer des outils concrets permettant de faire vivre le partenariat avec Cultures du Cœur au sein de la structure sociale.

☒ Faire un état des lieux des techniques de médiation et des modes d'actions pour sensibiliser les publics à une offre culturelle.

Comment diffuser une offre culturelle ? Comment mobiliser les publics autour d'une sortie ? Quel discours tenir devant les publics ? Comment organiser une permanence Cultures du Cœur ? Quels dispositifs de « micro-médiations » mettre en place ? Comment travailler sur les retours de sorties ? Autant de questions auxquelles Alice a donné la réponse.

La première partie a donné lieu à l'analyse d'un graphique (« Du parcours du spectateur au parcours d'insertion») permettant d'identifier les appréhensions des publics vis-à-vis des sorties culturelles afin de définir un cadre d'action d'accompagnement à la culture.

Plusieurs supports pédagogiques relatifs à la mobilisation des publics et aux outils de médiation ont également été distribués et commentés (Cf. en annexe de cette synthèse).

Enfin, Alice a fait travailler les participantes sur un cas pratique, un exercice de micro-médiation, dans l'optique d'identifier les moyens qu'ont les stagiaires de susciter le désir d'une sortie. Elles devaient se mettre en « condition » d'une « micro-médiation ». Il s'agissait de relater un spectacle ou une autre sortie en questionnant les moyens que nous avons pour accompagner ou faire émerger le désir sans l'orchestrer. A l'issue de la prise de parole de chacune, les participantes ont essayé de déterminer dans leur discours la part de descriptif, de subjectivité ou de jugement et ont questionné la portée de leur discours en fonction de la nature de leurs destinataires.

Les stagiaires ont particulièrement apprécié cette après-midi car elles avaient vraiment besoin de ces outils pratiques qui ont répondu à beaucoup des attentes par rapport à cette formation qu'elles avaient formulées lors de la première séance.

Contacts : Sylvie GARRAUD (ESAD)

Tél : **04 75 79 24 00**

Mail : **sylvie.garraud@esad-gv.fr**

Site : **<http://www.erba-valence.fr>**

Alice PAULY (Cultures du Cœur National)

Tél : **01 46 73 93 05**

Mail : **alicepauly@culturesducoeur.org**

Site : **www.culturesducoeur.org**

SYNTHESE DE LA JOURNEE 4

LUNDI 14/05/2012 à EURRE (26)

Cette quatrième journée de formation a eu lieu le lundi 14/05/2012 de 9h00 à 17h00 à la Gare à Coulisses d'Eurre. Elle fut animée par Elisa DUMAY, Directrice et Fondatrice de l'association *De l'Aire* à Crest (formation sociologie, médiation, direction de projets culturels). De l'aire est une structure qui conçoit et met en œuvre des projets créatifs et participatifs pour apporter des réponses sur des enjeux d'aménagement du territoire et de développement de la vie publique.

Le matin, Elisa a commencé par un tour de table, afin de savoir si les participantes avaient déjà pensé à un projet culturel pour leurs structures respectives. La matinée fut consacrée au travail de chacune sur son projet culturel (formulation de questions, sens du projet, publics concernés, organisation du temps et des priorités, des moyens humains, financiers, juridiques...).

Pour ce faire, plusieurs exercices furent proposés aux stagiaires par Elisa :

- Répondre aux questions suivantes : quoi, pourquoi, pour qui, quand, avec quels moyens ?
- Construire son projet culturel en notant sur des post-it de couleurs différentes les atouts, les freins, et les besoins/manques.

L'après-midi, les participantes ont exposé oralement leurs atouts, freins et besoins de façon à ce que se dégagent les thématiques et les pistes suivantes :

1/ STRUCTURES RESSOURCE

- Un annuaire ou un site internet
- Un fichier de compétences/ressources
- Recensement des projets montés ou en élaboration des structures sociales
- Les Offices de Tourisme ou Comité Départementale du Tourisme
- Le Conseil général-service culturel pour obtenir le noms et calendriers des manifestations, des équipements existants

2/ ORGANISER LA MUTUALISATION

- site ressource : lesocial.fr
- Construire une mailing liste des Passeurs de culture gérée par Culture du Cœur
- Développer le covoiturage

3/ LES MODES DE GARDE

- Garderie
- Assistantes maternelles
- Financement CAF possible ?
- Partenariat avec une MPT ou une MJC sur des temps d'activités (type ludothèque ou autre)

4/ LES FINANCEMENTS

- Le Conseil Général par secteurs (culture, social, logement...)
- Les collectivités (commune sou Communautés de Communes)
- Formations de la Coopérative Peuple et Culture

5/ IMPLICATION DE SA HIÉRARCHIE ET DE SES COLLÈGUES

- Les associer, dès le début du projet, à la réflexion et à l'action
- Pour les partenaires : bien montrer les intérêts communs
- Montrer en quoi le projet culturel intègre pleinement les missions de l'établissement
- Faire circuler la documentation en interne, en parler autour d'un temps informel, convivial

6/ GÉRER LA COMMUNICATION

- Avant-pendant-après l'action
- Photos témoignages
- Bien communiquer aussi auprès des partenaires et des autres acteurs sociaux
- La presse
- Travailler les supports (affiches, tracts..., le courrier intranet)
- Inviter les partenaires et les bénéficiaires aux bilans
- Produire un petit livret de restitution, avec des images
- Espace dédié à la communication du projet dans la structure, dans un endroit visible

7/ LA DISPONIBILITÉ

- Déléguer en interne quand c'est possible (secrétaire...)
- Avoir une personne-relais en interne
- Faire des « rencontres » (et non des réunions qui peuvent démotiver) sur des temps informels (repas, pause...)

8/ NOMMER LES VALEURS DE LA CULTURE

Domaines (théâtre, arts, danse...), Loisirs, Passion, Débat, Imaginaire, Individuel au collectif, L'autre, Co-construction, Différences, Plaisir, Ouverture, Rêver, Solutions, La culture est un besoin vital.

9/ TRAVAILLER SON ARGUMENTAIRE

- Lois auxquelles se référer
- Reprendre le projet d'établissement
- Se référer à des théories existantes sur des domaines culturels particuliers (les bienfaits du théâtre, art thérapie, ...)
- Inclure les collègues de travail dans la construction de l'argumentaire : les impliquer, valoriser leur apport à la réflexion.

10/ AUTRES ÉLÉMENTS « EN VRAC » À NE PAS OUBLIER

- Bien présenter le public « ciblé »
- Casser les clichés
- Définir les places de chacun (éviter les malentendus)
- Travailler les indicateurs d'évaluation
- Produire des petits bilans intermédiaires si l'action est longue
- Bien définir le temps de travail nécessaire au projet

Les participantes ont trouvé l'intervention d'Elisa efficace et concrète.

Contact : Elisa DUMAY (De l'Aire)

Tél : **04 75 76 60 79**

Mail : **association.delaire@orange.fr**

Site : **<http://www.delaire.eu/>**

SYNTHESE DE LA JOURNEE 5

MERCREDI 06/06/2012 à VALENCE

Après avoir été créée en 1997 par Philippe DELAIGUE, rejoint en 2000 par Christophe PERTON- lui aussi metteur en scène - en tant que codirecteur, la Comédie de Valence a acquis en 2001 le statut de Centre dramatique national. Les années suivantes ont vu la création de la Comédie itinérante, réseau de diffusion sur les territoires de Drôme et d'Ardèche et la mise en place d'une équipe artistique et d'une troupe permanente.

L'activité de la Comédie s'articule alors principalement autour d'un travail de création, construit à partir d'œuvres contemporaines ou de commandes à des auteurs francophones et étrangers, et en lien avec des artistes invités. Parallèlement, la Comédie développe une politique ambitieuse de programmation de spectacles de théâtre et de danse, et un important projet d'actions culturelles pour un public de plus en plus nombreux et divers.

Cette cinquième journée de formation s'est déroulée le mercredi 06/06/2012 de 10h00 à 17h00 à La Comédie de Valence. Le matin c'est Claire SEMET, comédienne et ancien membre de l'équipe permanente de La Comédie, qui est intervenue pour un atelier artistique sur le théâtre. L'après-midi, Julie PRADERA, chargée des relations publiques à La Comédie, a pris le relais avec Elisabeth COLLIN et Brigitte FOUQUES, assistantes sociales au CMS Méliès à Valence, pour la partie consacrée aux expériences socioculturelles.

Le matin, nous avons rencontré une artiste en la personne de Claire SEMET (actrice de la pièce « Une chambre en ville » opus 2). Nous avons commencé par un tour de table afin que Claire puisse comprendre de quelles structures provenaient les participantes et quels publics elles suivaient. Ensuite, elle nous a guidées lors d'exercices d'échauffement corporels, vocaux et respiratoires. Nous avons terminé cette matinée par de l'improvisation théâtrale.

L'après-midi, Julie nous a d'abord présenté le lieu par une visite guidée du théâtre Le Bel Image. Puis, elle nous a exposé des exemples concrets de partenariats entre La Comédie et des structures sociales (MPT de Fontbarlettes, CMS Méliès, Foyer Laïque de Valensolles...). Son poste de travail l'amène à organiser des rencontres avec les relais sociaux et leurs publics suivis dans le cadre de préparations de sorties (présentation des spectacles de La Comédie, les rendre plus accessibles). Elisabeth COLLIN et Brigitte FOUQUES, anciennes participantes de la formation Passeurs de Culture, ont clôturé la journée en témoignant sur la mise en place de projets culturels au sein de leur CMS (sorties très variées : théâtre, opéra, patrimoine...) et préparées en amont (Julie, bibliothécaire...). Les participantes ont particulièrement apprécié car elles se sont reconnues dans ces témoignages et ça leur a permis de réaliser qu'elles aussi pouvaient mettre de tels projets en place.

Contact : Julie PRADERA (La Comédie)

Tél : 04 75 78 41 71

Mail : juliepradera@comediedevalence.com

Site : <http://www.comediedevalence.com/>

SYNTHESE DE LA JOURNEE 6

JEUDI 21/06/2012 à La Voulte-sur-Rhône (07)

Cette sixième et dernière journée de formation (devenir passeur) a eu lieu le jeudi 21/06/2012 de 9h00 à 17h00 à la MJC de la Voulte-sur-Rhône (07). L'intervenante était à nouveau Elisa DUMAY, Directrice et Fondatrice de l'association *De l'Aire* à Crest.

La journée s'est organisée comme suit :

- le matin : étude de l'argumentaire pour le projet culturel de structure de chaque participante
- l'après-midi : retour sur la séance 4 puis synthèse de la formation et évaluations individuelles

Le point à souligner est la présence le matin de cinq bénéficiaires (des femmes uniquement) de la MPT de Fontbarlettes amenées par Sonia ANDEZIAN.

Leur présence a constitué une nouveauté et une valeur ajoutée pour cette session de formation 2012.

Il est très important d'avoir le retour et l'avis des bénéficiaires car, en définitive, c'est à eux que s'adressent les actions de Cultures du Cœur. A travers nos partenaires, ce sont eux que nos essayons de toucher et d'insérer par la culture.

Elles nous ont parlé d'elles et des apports du dispositif Cultures du Cœur dans leur vie : plus de confiance en elles, moins de stress, une ouverture sur l'extérieur, la découverte de nouveaux lieux, une lutte contre l'isolement, un renforcement du lien social, des moments pour elles seules, du bien-être, une respiration...

Par ailleurs, cela leur a donné envie de faire des tas d'activités : des pratiques artistiques (seules, en-dehors du cadre de la MPT), de se cultiver, d'apprendre, de sortir de leur quartier, de découvrir de nouvelles activités et de nouveaux territoires...

Puis, Elisa a proposé des exercices afin que les stagiaires puissent travailler leur argumentaire de projet culturel. Grâce à des post-it de couleurs différentes, elles ont réfléchi à des arguments importants pour leur institution d'une part, et à des arguments pour l'intérêt des bénéficiaires d'autre part. Ce travail a permis de dresser une liste non exhaustive mais déjà assez complète d'arguments pour défendre un projet culturel de structure :

Arguments pour l'institution

- la culture permet d'être acteur de son projet d'insertion sociale et/ou professionnelle
- l'accès à la culture est un droit fondamental pour tous, une mission de service public
- la culture fait partie de la mission de prévention (activités avec enfants)
- la culture et le dispositif Cultures du Cœur permettent de rompre l'isolement
- c'est un soutien à la parentalité
- cela incite à pratiquer des activités à l'extérieur de la structure sociale
- cela développe la création de liens entre personnes du même quartier
- développement d'une mutualisation entre personnes de quartiers différents
- favorise la construction de soi
- permet aux familles de vivre un moment fort et agréable
- une parenthèse nécessaire voire vitale pour chacun

- initier/instituer un projet culturel au sein de la structure
- communication pour les structures sociales
- créer une dynamique au sein des structures
- peu onéreux (places gratuites spectacles)
- favoriser l'épanouissement des enfants

Arguments pour les bénéficiaires

- l'accès à la culture c'est pour tous (s'autoriser l'accès à la culture)
- sortir de la routine, du quotidien
- avoir un moment privilégié avec ses enfants (partage)
- rompre l'isolement, rencontrer d'autres personnes (ou enfants)
- créer du lien entre personnes en difficultés (entraide) et en-dehors de la structure sociale
- s'autoriser à être bien sans les enfants aussi, prendre du temps pour soi (déculpabiliser)
- constituer de petits groupes d'habités (avec ou sans enfants)
- découvrir des spectacles
- découvrir un nouvel environnement
- pratiquer une activité artistique
- se découvrir un talent caché
- passer un moment agréable
- enrichir les liens familiaux
- prise d'autonomie
- s'amuser (plaisir/bien-être)
- prendre confiance en soi
- développer le lien parents-enfants (les enfants sont force de proposition)

Au terme de cette session 2012 de la formation « Passeurs de Culture », les participantes ont souhaité qu'une journée de suivi et d'accompagnement soit prévue dans 6 mois (décembre 2012/janvier 2013) notamment pour faire le point sur le projet culturel de structure.

Contact : **Elisa DUMAY (De l'Aire)** Tél : **04 75 76 60 79** Mail : association.delaire@orange.fr
Site : <http://www.delaire.eu/>

Autres contacts utiles:

- **La Co-opérative (Peuple et Culture)** Tél : **04 75 25 43 67** /Site : <http://www.lacoop26-07.fr/>
- **CAF de la Drôme** : **Claudie AUBRY** Responsable du Pôle Parentalité et accompagnement social des familles Tél secrétariat : **04 75 75 59 64** (claudie.aubry@cafvalence.cnafmail.fr)
- **Conseil général de la Drôme** : **Sandrine MEYER** Responsable de l'Action Culturelle Tél : **04 75 79 27 43** Mail : smeyer@ladrome.fr
- **CG 26** : **Eve CLAUDY** Chargée de Mission Pratiques et Publics Tél : **04 81 66 88 29** Mail : eclaudy@ladrome.fr
- **CG 07** : **Sylvie SACHDEVA** Chargée de Mission Spectacle Vivant et Coordination « Culture e(s)t Lien Social » Tél : **04 75 66 79 29** Mail : ssachdeva@ardeche.fr
- **Les Châteaux de la Drôme** : **Magali JABVENEAU** (Billetterie) Tél : **04 75 91 83 50** Mail : chateau-grignan@ladrome.fr