

1^{ère} Année du baccalauréat

Projet pédagogique autour de

La tragédie *Antigone*

Durée estimée 30 h

Préparé par Prof.fr

<http://prof.fr.over-blog.fr>

Séquence 1

1

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
1 - A.O.T.E 1h [S1]	Diaporamas	La tragédie: approche préliminaire La tragédie à travers l'histoire	Recherche autour de l'œuvre et l'écrivain	La séance s'étale sur deux heures

<http://prof.fr.over-blog.fr>

1

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
2 - A.O.T.E 1h [S2]	Diaporamas	La tragédie: les caractéristiques de la tragédie	Recherche autour de l'œuvre et l'écrivain	Séance 2

<http://prof.fr.over-blog.fr>

1

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
3 – Lecture 1h	Diaporama Le paratexte L'incipit Biographie de l'écrivain	-Exploitation du paratexte (l'éponyme) et de l'incipit - hypothèses de lecture	Recherche : l'hypothèse de lecture	Faire allusion aux techniques de l'analyse de l'image

<http://prof.fr.over-blog.fr>

1

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
4 – A.O 1h	Antigone le film [Partie 1]	- Le compte rendu - Débat: collaboration ou résistance ? (le contexte historique)	-	-

<http://prof.fr.over-blog.fr>

1

Activités

Supports

Objectifs spécifiques

Travaux hors classe

observations

5 - Lecture
1h

Diaporamas
L'œuvre

Étude comparative:
Antigone de Sophocle
vs
Antigone d'Anouilh

Recherche sur
Sophocle

Distribution de
documents

<http://prof.fr.over-blog.fr>

1

ActivitésSupportsObjectifs spécifiquesTravaux hors classeobservations

6 – Langue
1h

Diaporama
Extraits d'Antigone

Le champ lexical et le
champ sémantique

-

-

<http://prof.fr.over-blog.fr>

1

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
7 – Lecture 1h	Diaporamas Le prologue	- Le mythe d'Œdipe - Personnages de rang opposé - Le champ lexical de la mort	Le mythe d'Œdipe	Prolongement sur une deuxième séance si nécessaire

<http://prof.fr.over-blog.fr>

1

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
8 – Langue 1h	L'œuvre Diaporamas	Le personnage: système des personnages dans Antigone	Recherche sur le système des personnages	Insister sur la qualification et la désignation du personnage. Distribuer des documents

<http://prof.fr.over-blog.fr>

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
9 - P.E 1h	Diaporamas Antigone avec sa nourrice p13	<u>Sujet</u>: Rédigez le compte rendu d'une scène. [- Qui pose les questions ? Pourquoi ? - Quels sont, selon les modalités, les types de phrases dominants ? - Quel intérêt les personnages portent-ils aux paroles échangées ? - Quelles sont les phrases clés énoncées par Antigone ? - Expliquez : "C'est beau un jardin qui ne pense pas encore aux hommes" ?]	Reproduction	Initiation à l'analyse de la scène

<http://prof.fr.over-blog.fr>

1

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
10 – Évaluation 1h	***** ***** *****	Étude comparative	-	-

<http://prof.fr.over-blog.fr>

Séquence 2

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
1 – L’oral 1h	Diaporamas Vidéo (2.1.4) Vidéo (2.1.4+)	-Pour nous ados soyons adultes - L’adolescence: les caractéristiques	Pourquoi les ados se plaignent-ils des adultes?	Simuler un débat

<http://prof.fr.over-blog.fr>

ActivitésSupportsObjectifs spécifiquesTravaux hors classeObservations

<http://prof.fr.over-blog.fr>

2 - A.O
1h

Antigone le film
[Partie 2]

La littérature engagée:
Albert Camus

-

-

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
3 – Langue 1h	Diaporamas La scène d'Antigone avec Ismène pp (13 – 30)	L'anachronisme Le lexique de la scène: - Prologue - Chœur - Tirade - Didascalie - Monologue - Dialogue L'évolution de la dramaturgie: décor et éclairage	Recherche sur La Machine infernale De Jean Cocteau	Étude comparative

<http://prof.fr.over-blog.fr>

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
4 – Lecture 1h	La scène d'Antigone avec la nourrice pp (31 – 36)	La traduction du langage: -Antigone évoque sa chienne → elle va mourir - Antigone demande qu'on tue sa chienne → pour apaiser ses souffrances	Rappel: - Les registres de langue - Les fonctions du dialogue	-

<http://prof.fr.over-blog.fr>

ActivitésSupportsObjectifs spécifiquesTravaux hors classeobservations

<http://prof.fr.over-blog.fr>

5 – Langue
1h

Antigone

Les registres de texte

-

Faire allusion aux
registres de langue

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
6 – Lecture 1h	La scène d'Antigone avec Hémon pp (37 – 44)	Le parallélogramme des forces: - Désir et peur - Faiblesse et force	Reprendre les indices de l'argumentation	Rappel et consolidation

<http://prof.fr.over-blog.fr>

ActivitésSupportsObjectifs spécifiquesTravaux hors classeobservations

<http://prof.fr.over-blog.fr>

7 - Langue
1h

Diaporamas
Antigone

Les figures de style:
Les figures de
construction

Rappel: les figures de
style (figure de sens et
de pensée)

Rappel et
approfondissement

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
8 - A.O 1h	L'Énéide de VIRGILE (extrait) Deux chansons: Écris moi! Sans amour De Pierre Bachelet	Le projet épique Le projet tragique	Rappel: le héros tragique	-

<http://prof.fr.over-blog.fr>

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
9 - P.E 1h	Extrait: La Chanson de Roland	Initiation à l'écriture de la scène <u>Sujet:</u> transposez La Chanson de Roland dans un contexte moderne	Exploitation d'un extrait de La Chanson de Roland	Entrainement à la production de la scène

<http://prof.fr.over-blog.fr>

Activités	Supports	Objectifs spécifiques	Travaux hors classe	observations
10 - Évaluation 1h	Vidéo (2.2.10) Vidéo (2.2.10+) Chanson: Hier encore (2.2.10++)	P.E <u>Sujet:</u> ***** ***** ***** ***** ***** ***** ***** *****	-	-

<http://prof.fr.over-blog.fr>

Séquence 3

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
1 – A.O 1h	Film: Le Premier Cercle [Partie 1]	L'importance du lien familial pour l'identité personnelle	Les thèmes dans Antigone	Prolongement sur une deuxième séance.

<http://prof.fr.over-blog.fr>

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
2 – P.E 1h	Film: Le Premier Cercle [Partie 2]	<u>Sujet:</u> Commentez le film que vous venez de visionner en mettant l'accent sur l'importance de la prise de conscience (comme celle d'Antigone) qui nous pousse à résister et à renier avec l'ordre préétabli.	Les thèmes dans Antigone	Deuxième séance.

<http://prof.fr.over-blog.fr>

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
3 – Lecture 1h	- Antigone et Ismène pp (45 – 46) - Créon et le garde pp (46 – 53) - Le Chœur pp (53 – 55)	- Les nouveaux arguments - La scène de transition - Le Chœur comme substitut du prologue	Lecture pp (55 – 64): -l'image des gardes -L'attitude de Créon - Antigone assume	-

<http://prof.fr.over-blog.fr>

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
4 – Lecture 1h	Antigone avec Créon après son arrestation pp (64 – 81)	Un arrangement difficile à mener	Rappel: Les privilèges du premier cercle	-

<http://prof.fr.over-blog.fr>

ActivitésSupportsObjectifs spécifiquesTravaux hors classeobservations

<http://prof.fr.over-blog.fr>

5- L'oral
1h

Antigone et Créon
pp (81 – 99)

L'argumentation:
jeu de rôle

Recherche : les
marques de la
subjectivité

-

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
6 - Lecture 1h	pp (99 – 100) pp (100 – 105) pp (105 – 106)	La voix de la raison	Dégager les champs lexicaux dominants	Insister sur la différence entre le champ lexical et le champ sémantique

<http://prof.fr.over-blog.fr>

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
7- Lecture 1h	pp (106 – 117)	-Le comique de la situation - Le dilemme	Lecture de la page 117 jusqu'à la fin	-

<http://prof.fr.over-blog.fr>

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
8 - Lecture 1h	P 117 jusqu'à la fin	Un dénouement bienséant	Ton avis sur Antigone le personnage et sur Antigone l'œuvre	-

<http://prof.fr.over-blog.fr>

ActivitésSupportsObjectifs spécifiquesTravaux hors classeobservations

<http://prof.fr.over-blog.fr>

9 – P.E
1h

Vidéo (2.3.9)

Sujet: jeunes et
médias

Internet: droits et
devoirs

-

<u>Activités</u>	<u>Supports</u>	<u>Objectifs spécifiques</u>	<u>Travaux hors classe</u>	<u>observations</u>
10 - Évaluation 1h	-	I - Étude de texte II- Production de l'écrit: <u>Sujet:</u>	Exploitation des acquis	Évaluation à portée formative

<http://prof.fr.over-blog.fr>

Fin

<http://prof.fr.over-blog.fr>