

# CINÉ

JANVIER 2012

## PROGRAMME

JACQUES PRÉVERT  
CINÉMA D'AULNAY-SOUS-BOIS

# DES VENTS CONTRAIRES

DE JALIL LESPERT

CINÉ-RENCONTRE  
SAMEDI 28 JANVIER

LA JEUNESSE D'AULNAY  
A LA PAROLE 1979-2011

CINÉ-GÔTER  
MERCREDI 18 JANVIER  
À PETITS PAS



AULNAY-SOUS-BOIS

**ÉDITO**  
**MORGANE LAINÉ**  
Chargée de la programmation

## JEUNESSES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Sans l'avoir consciemment programmé, ce mois-ci, un thème parcourt nos séances spéciales : la jeunesse s'impose et précisément celle des années 70-80. En 1978, *Grease* et *A force, on s'habitue* sont réalisés. Au milieu des années 80 naît le héros de *La Mort de Danton*. Un canyon semble séparer ces trois films - d'un côté une comédie musicale américaine débridée, de l'autre deux documentaires français tournés à Aulnay-sous-Bois - et pourtant... Ces trois œuvres témoignent, à leur façon, de ce passage tortueux de l'adolescence vers l'âge adulte. Elles se rejoignent par la vitalité et le franc-parler de leurs interprètes qui font valser (ou rêvent de le faire) les carcans que la société leur impose. Certains le font en chantant, dansant, s'affrontant gentiment, d'autres nous offrent des témoignages doux-amer lucides et poignants. Le 28 janvier, venez nous faire partager votre parcours de jeunesse aulnaysienne, en compagnie de nombreux invités.



CINÉ  
DÉBAT

# MON ONCLE

**MERCREDI 18 JANVIER À 14H**

**France, 1958, comédie, 1h50**

**Réalisé par Jacques Tati**

**Avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Alain Becourt**

Dans un quartier moderne où tout est très (trop) bien agencé habitent M. Arpel, son épouse et leur fils Gérard, que cette vie sans saveur ennueie. L'intrusion dans la famille de M. Hulot, le frère de Madame, personnage rêveur et plein de fantaisie, sème le trouble dans cet univers aseptisé, d'autant plus qu'il devient rapidement le meilleur ami de Gérard...

## SUCCÈS INTERNATIONAL

Après avoir obtenu le prix spécial du jury à Cannes en 1958, *Mon Oncle* a connu beaucoup de succès outre-Atlantique. Tati a même beaucoup travaillé à la traduction anglaise de son œuvre par souci de compréhension ce qui lui valut d'élogieux articles. Par ailleurs, il remporte le prix de la critique new-yorkaise dans la catégorie meilleur film étranger en 1958, l'oscar du meilleur film étranger le 6 avril 1959 et le prix français de la critique en 1959 ; c'est sans compter la reconnaissance internationale en Espagne, au Brésil ou au Mexique. Notons enfin qu'à l'occasion des 20 ans de sa mort, le Festival de Cannes lui a rendu hommage en reconstruisant la villa Arpel, principal décor du film.

**Projection suivie d'une discussion**

**TARIFS (cf. page 15)**

CINÉ  
KARAOKÉ

SÉANCES  
SPECIALES



## GREASE

**VENDREDI 20 JANVIER**

**À 20H30**

**USA, 1978, comédie musicale,  
VOST, 1h50**

**Réalisé par Randal Kleiser  
Avec John Travolta, Olivia  
Newton-John, Jeff Conaway,  
Stockard Channing**

À la fin des vacances d'été, les amoureux Danny Zuko et Sandy Olsson, une jeune Australienne de bonne famille, doivent se séparer. À son retour au lycée Rydell, le jeune homme retrouve sa bande, les T-birds, blousons de cuir et cheveux gominés. Les parents de Sandy ayant décidé de s'installer aux Etats-Unis, la demoiselle intègre la même école... Passé la surprise des retrouvailles et pour faire bonne figure devant ses copains, Danny adopte une attitude désinvolte qui laisse la jeune fille totalement désespérée. Sandy rejoint alors les Pink Ladies, le pendant féminin des T-Birds. S'ensuit un jeu du chat et de la souris entre les deux tourtereaux, le tout rythmé par les événements de leur vie de lycéens : démarrage de la saison de football américain, bal de promotion, course de voitures, soirées entre filles, entre garçons, au fast-food, au drive-in...

### LE DUO TRAVOLTA - NEWTON-JOHN

*Grease* permet à John Travolta et Olivia Newton-John d'accéder à la gloire. Le premier venait de se faire remarquer par le grand public dans *La Fièvre du samedi soir* (1977), tandis que la

seconde était davantage connue comme chanteuse de country aux États-Unis. Jeans moulants, perfectos et bananes fifties, blagues potaches et bande-originale survoltée, tout

est dans ce film-culte à redécouvrir absolument sur grand écran (en copie neuve) ! Dès que les chansons résonneront dans la salle, à vous de jouer en suivant le sous-titrage karaoké sous l'écran.

**En bonus : démonstration de danse rock par Ghislaine et Jean-Marc Leroy !**

**Concours de déguisement : cadeaux offerts aux plus beaux Danny et Sandy !  
TARIFS (cf. page 15) / RÉSERVATION PAR MAIL : [brigitte.bettiol@ejp93.com](mailto:brigitte.bettiol@ejp93.com)**

SÉANCES  
SPECIALES

CINÉREN-  
CONTRE



# LA JEUNESSE D'AULNAY A LA PAROLE – 1979-2011

**SAMEDI 28 JANVIER**

Deux films consacrés à la jeunesse d'Aulnay-sous-Bois qui, à plus de 30 ans d'écart, racontent de façon très précise deux tranches de vie.

D'un côté, l'échange, ancré dans la ville, avec une génération de jeunes gens (la plupart ont entre 15 et 20 ans en 1979) qui disent leur mélancolie, leur colère et leur résignation. De l'autre, le portrait intime d'un jeune homme de 25 ans qui rêve d'ailleurs et trouve enfin sa vocation.

Entre les deux, beaucoup de choses ont évolué. La ville, la population, les conditions de vie, etc. On perçoit également ce changement dans les manières de s'intéresser aux autres, de les représenter, de faire du cinéma documentaire. Une belle occasion donc d'échanger autour de ces deux récits complémentaires.

Projections suivies  
d'une rencontre avec  
les réalisateurs et les  
protagonistes des films.  
Un pot vous sera offert  
entre les deux projections.

TARIFS  
3,70 € LE FILM  
6 € 2 FILMS

Réservations par mail  
[brigitte.bettiol@ejp93.com](mailto:brigitte.bettiol@ejp93.com)

Séances conçues et  
animées par Périphérie  
et le Cinéma Jacques  
Prévert.

**périphérie**

Depuis 1983 Périphérie  
soutient la création  
documentaire en  
Seine-Saint-Denis, grâce  
à l'appui du département ;  
De l'aide à la création à  
la diffusion, en passant par  
la transmission des savoirs  
et la valorisation du  
patrimoine.

## ➤ À 14H À FORCE, ON S'HABITUE

Réalisé par Jean-Pierre Gallèpe (1979, documentaire, 1h26)

En 1979, à la demande de la municipalité, Jean-Pierre Gallèpe filme de jeunes adolescents d'Aulnay-sous-Bois dans leurs différents lieux de vie – la cité de la Rose des Vents, la maison de la jeunesse, le conservatoire de musique... Il réalise six courts-métrages qu'il réunit sous le titre *À force, on s'habitue*, dans lequel il interroge leurs quotidiens.

## ➤ À 17H LA MORT DE DANTON

Réalisé par Alice Diop (2011, documentaire, 1h04)\*

Entre 2007 et 2010, Alice Diop (elle aussi originaire d'Aulnay) suit Steve dans son cheminement personnel. Steve a décidé de devenir acteur. Pendant trois ans, il a suivi l'enseignement délivré au cours Simon, à Paris. Il vit à Aulnay-sous-Bois, à la Rose des Vents, il est noir et il rêve de tenir le rôle de Danton, mais Danton n'était pas noir...

\*film accueilli en Résidence de montage à Périphérie

## SEMAINE DU MERCREDI 4 AU DIMANCHE 8 JANVIER



### AVANT SHAME

#### ➤ SEX AND VIOLENCE

de Bill Plympton (1997, 8'30)

Saynètes cruelles, osées mais toujours drôles, d'une inventivité visuelle carrément éblouissante : un homme se pend pour voir défiler le film de sa vie et ainsi savoir où il vient de mettre ses clés, un animal adorable rameute ses copains pour bouffer son maître.

## SEMAINE DU MERCREDI 11 AU DIMANCHE 15 JANVIER



### AVANT LE HAVRE

#### ➤ LA TRAVERSÉE

de Maeva Poli (2006, 12')

Sabrina travaille au port autonome du Havre. Elle rencontre Aïcha, une vieille algérienne porteuse d'une culture méconnue de Sabrina, malgré ses propres origines maghrébines.

## SEMAINE DU MERCREDI 18 AU DIMANCHE 22 JANVIER



### AVANT A DANGEROUS METHOD

#### ➤ C'EST D'ACCORD

de Maryline Canto (2007, 8'30)

Philippe l'écoute, alors Paul parle. Ils décident de se revoir. Dans cette première rencontre entre un psychanalyste et son nouveau patient, la réalisatrice trouve le ton juste, le traitement sensible du détail.

## SEMAINE DU MERCREDI 25 AU DIMANCHE 29 JANVIER



### AVANT UN JOUR MON PÈRE VIENDRA

#### ➤ PREMIER VOYAGE

de Grégoire Sivan (2007, 10')

Le premier voyage en train d'un père et de sa fille... Un père, un bébé, un voyage en train. C'est tout et c'est beaucoup tant la paternité est ici envisagée comme la plus trépidante des aventures. Entre autres bonnes idées, on relèvera le caractère documentaire du film

(c'est la propre fille du réalisateur qui prête sa voix et ses balbutiements à son double de cellulôïd) et le casting judicieux de Jean-Paul Rouve pour la voix du père.



**CINÉ  
GOÛTER**

## À PETITS PAS

**MERCREDI 18 JANVIER À 16H** **DÈS 3 ANS**

*Russie, 1964-1995, 31 min*

Un programme coloré, aux techniques variées, où les histoires d'amitié et d'aventure s'écrivent dans des paysages enneigés et nous donnent l'occasion de modifier notre point de vue.

➤ **ATTRACTION** de *Alexeï Demine (1995, 3')* : trois personnages s'escriment à planter un drapeau sur le sommet d'une montagne, mais ça na va pas être si facile...

➤ **L'AUTRE CÔTÉ** de *Mikhaïl Aldachin (1993, 8')* : deux petits vers se rencontrent sous terre et s'aventurent vers le dehors. Un dangereux oiseau les y surprend.

➤ **L'OURSON** de *Fedor Khitruk (1964, 10')* : au cœur de l'hiver, un ourson intrépide tente d'échapper à la vigilance de sa mère pour jouer avec son nouvel ami le petit lapin.

➤ **LE HÉRISSEON DANS LE BROUILLARD** de *Youri Norstein (1975, 10')* : un petit hérisson s'égare dans le brouillard. Tous les objets et êtres connus deviennent mystérieux...

**RÉSERVATIONS**

**GOÛTER** du 4 au 15 janvier  
**FILM SEUL : 3,70 €**

Conçu par Cinémas 93, à l'initiative du Département de la Seine-Saint-Denis avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et l'aimable participation d'Arkeion Films.

## PONYO, SUR LA FALAISE

**MERCREDI 25 JANVIER À 14H** **DÈS 6 ANS**

*Japon, 2009, animation, 1h39*  
*Réalisé par Hayao Miyazaki*

Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve, et décide de la garder avec lui dans un seau.

**ATELIER GRATUIT** ( Nombre de places très limité, réservation indispensable au 01 48 68 08 18 ) de 15h45 à 16h15, La Maison de l'Environnement vous propose un atelier « Petites expériences scientifiques » sur le thème de l'eau et des animaux aquatiques.

**SÉANCE  
SPECIALE**

Et n'oubliez pas à partir du 27 janvier, vous pourrez découvrir l'exposition *Les Eaux du Mékong*, photographies de Micheline Dullin à la Maison de l'Environnement (tous les jours sur rendez vous et le week-end du 18 et 19 février 2012).

**SEMAINE DU MERCREDI 4 AU DIMANCHE 8 JANVIER**



➤ **GROS POIS ET PETIT POINT** **DÈS 3 ANS**

*Suède, 2011, animation, 43 min*

*Réalisé par Lotta Geffenblad et Uzi Geffenblad*

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les aventures de Gros-pois et Petit-point riment avec imagination, observation et expérimentation... Un délice pour les plus petits.

**SEMAINE DU MERCREDI 11 AU DIMANCHE 15 JANVIER**



➤ **ALVIN ET LES CHIPMUNKS 3** **DÈS 6 ANS**

*USA, 2011, animation, 1h30*

*Réalisé par Mike Mitchell*

En vacances sur un bateau de croisière, Alvin, Simon, Théodore et les Chipettes font les 400 coups. Mais leurs bêtises vont les faire échouer tous les six sur une île paradisiaque, à première vue déserte. Pendant que Dave essaie désespérément de les retrouver, une autre naufragée, Zoé, bien plus audacieuse et givrée que les Chipmunks, va les entrainer dans leur première grande aventure : un nouveau territoire, de nouveaux défis et de grosses frayeurs vont révéler les vrais caractères de nos chanteurs hors pairs préférés.

**SEMAINE DU MERCREDI 18 AU DIMANCHE 22 JANVIER**



➤ **LA COLLINE AUX COQUELICOTS** **DÈS 8 ANS**

*Japon, 2011, animation, 1h31*

*Réalisé par Goro Miyazaki*

Umi est une jeune lycéenne qui vit dans une vieille bâtisse perchée au sommet d'une colline surplombant le port de Yokohama. Chaque matin, depuis que son père a disparu en mer, elle hisse face à la baie deux pavillons, comme un message lancé à l'horizon. Au lycée, quelqu'un a même écrit un article sur cet émouvant signal dans le journal du campus. C'est peut-être l'intrépide Shun, le séduisant jeune homme

qu'Umi n'a pas manqué de remarquer... Attirés l'un par l'autre, les deux jeunes gens vont partager de plus en plus d'activités, de la sauvegarde du vieux foyer jusqu'à la rédaction du journal. Pourtant, leur relation va prendre un tour inattendu avec la découverte d'un secret qui entoure leur naissance et semble les lier... Dans un Japon des années 60, entre tradition et modernité, à l'aube d'une nouvelle ère, Umi et Shun vont se découvrir et partager une émouvante histoire d'amitié, d'amour et d'espoir.

**SEMAINE DU MERCREDI 4 AU DIMANCHE 8 JANVIER**



## ➤ **DES VENTS CONTRAIRES**

**France, 2011, drame, 1h31**

**Réalisé par Jalil Lespert**

**Avec Benoît Magimel, Isabelle Carré, Antoine Duléry**

La vie de Paul bascule le jour où sa femme Sarah disparaît subitement. Après une année de recherches infructueuses, Paul est un homme brisé, rongé par le doute et la culpabilité. Sa dernière chance est peut-être de tout reprendre à zéro : déménager avec ses 2 enfants à Saint-Malo, la ville où il a grandi. Mais des rencontres inattendues vont donner à ce nouveau départ une tournure qu'il n'imaginait pas.

« Un drame sensible qui vous chavire, sans aucun chantage à l'émotion. » **TÉLÉ 7 JOURS**

« Un film brillant, tempétueux, poignant, mais aussi plein d'espoir. » **LE JDD**



## ➤ **SHAME**

**INTERDIT AU MOINS DE 12 ANS**

**GB, 2011, drame, VOST, 1h39**

**Réalisé par Steve McQueen**

**Avec Michael Fassbender, Carey Mulligan, James Badge Dale**

Le film aborde de manière très frontale la question d'une addiction sexuelle, celle de Brandon, trentenaire new-yorkais, vivant seul et travaillant beaucoup. Quand sa sœur Sissy arrive sans prévenir à New York et s'installe dans son appartement, Brandon aura de plus en plus de mal à dissimuler sa vraie vie...

« Shame est porté par un acteur magistral, rongé par son addiction à la jouissance froide, mais, surtout, Shame se confond tout entier avec son personnage. » **LIBÉRATION**

« C'est son aspect chronique et clinique qui fait de Shame un grand drame humain, l'addiction au sexe n'étant qu'une expression comme une autre de la solitude de l'homme moderne. » **PREMIÈRE**



**SEMAINE DU MERCREDI 11 AU DIMANCHE 15 JANVIER**

➤ **LE HAVRE**

*Finlande, 2011, drame, 1h33*  
*Réalisé par Aki Kaurismäki*  
*Avec André Wilms, Kati Outinen,*  
*Jean-Pierre Darroussin*

Marcel Marx, ex-écrivain et bohème renommé, s'est exilé volontairement dans la ville portuaire du Havre où son métier honorable mais non rémunérateur de cireur de chaussures lui donne le sentiment d'être plus proche du peuple en le servant. Il a fait le deuil de son ambition littéraire et mène une vie satisfaisante dans le triangle constitué par le bistrot du coin, son travail et sa femme Arletty, quand le destin met brusquement sur son chemin un enfant immigré originaire d'Afrique noire.

Quand au même moment, Arletty tombe gravement malade et doit s'aliter, Marcel doit à nouveau combattre le mur froid de l'indifférence humaine avec pour seules armes, son optimisme inné et la solidarité



tête des habitants de son quartier. Il affronte la mécanique aveugle d'un Etat de droit occidental, représenté par l'étau de la police qui se resserre de plus en plus sur le jeune garçon réfugié.

« Avec ce conte de fée social à la Chaplin, Kaurismäki peint le port d'un sentiment d'intranquillité. »

LIBÉRATION

➤ **LA DÉLICATESSE**

*France, 2011, comédie, 1h48*  
*Réalisé par David et Stéphane Foenkinos*  
*Avec Audrey Tautou, François Damiens,*  
*Bruno Todeschini*

Nathalie a tout pour être heureuse. Elle est jeune, belle, et file le parfait amour. La mort accidentelle de son mari va couper son élan. Pendant des années, elle va s'investir dans son travail, se sentir en parenthèse de sa vie sensuelle. Mais subitement, sans qu'elle comprenne vraiment pourquoi, elle



embrasse un de ses collègues. Markus, un homme très atypique. S'ensuit alors la valse sentimentale de ce couple hautement improbable qui va susciter interrogation et agressivité au sein de l'entreprise. Choisit-on vraiment par quel moyen on renaît à la vie ? Nathalie et Markus vont finir par fuir pour vivre leur histoire et leur émerveillement à l'abri de tout. Cette histoire de renaissance est aussi celle de l'étrangeté amoureuse.

*La Délicatesse* est l'adaptation du livre éponyme, vendu à 700 000 exemplaires et écrit par David Foenkinos, qui est aussi le co-réalisateur et scénariste du film.

**SEMAINE DU MERCREDI 11 DIMANCHE 15 JANVIER**



➤ **TOUS AU LARZAC**

**France, 2011, documentaire, 1h58**  
**Réalisé par Christian Rouaud**  
**Avec Léon Maille, Pierre Burguière, Christiane Burguière**

Marizette, Christiane, Pierre, Léon, José... sont quelques-uns des acteurs, drôles et émouvants, d'une incroyable lutte, celle des paysans du Larzac contre l'Etat, affrontement du faible contre le fort, qui les a mis dans un combat sans merci pour sauver leurs terres. Un combat déterminé et joyeux, mais parfois aussi éprouvant et périlleux.

Tout commence en 1971, lorsque le gouvernement, par la voix de son ministre de la Défense Michel Debré, déclare que le camp militaire du Larzac doit s'étendre. Radicale, la colère se répand comme une trainée de poudre, les paysans se mobilisent et signent un serment : jamais ils ne céderont leurs terres. Dans le face à face quotidien avec l'armée et les forces de l'ordre, ils déploieront des trésors d'imagination pour faire entendre leur voix. Bientôt des centaines de comités Larzac naitront dans toute la France... Dix ans de résistance, d'intelligence collective et de solidarité, qui les porteront vers la victoire.

« La réussite du film est le talent de Christian Rouaud, d'abord pour faire parler ces gens, mais plus encore pour transformer au montage cette parole collective en un art du récit d'une fluidité et d'une tension captivantes. » **LE MONDE**

**NOTES DU RÉALISATEUR**

« Ce film est une invitation à porter un regard neuf sur les années 70, qui ont vu toute une génération tenter de mettre en pratique les rêves de mai en prolongeant une insurrection qui leur avait laissé le goût amer de l'inachevé. Je voudrais que cette histoire, on puisse s'en nourrir pour regarder notre monde, ici et maintenant. Ce qui a caractérisé les luttes de cette période, n'est pas, comme on l'a dit parfois, le dogmatisme

gauchiste, mais au contraire une incroyable liberté d'invention et de ton, une fierté, une insolence, une imagination sans bornes. Cette capacité à inventer des moyens inédits de se défendre collectivement nous fascine car elle semble faire défaut aujourd'hui, ou tout au moins souffrir sous le boisseau des structures mentales anciennes, des modes médiatiques, de la résignation et du découragement

aussi. Dans cette mesure, le Larzac nous parle de nous aujourd'hui. Il y a dans cette histoire matière à rêver d'une société où il est possible de dire non à l'inacceptable, où il est possible d'imaginer ensemble, où l'individu trouve sa place dans une communauté vivante qui ne fait pas de lui un simple exécutant de décisions prises forcément au-dessus de lui. »

**SEMAINE DU MERCREDI 18 DIMANCHE 22 JANVIER**



### ➤ **A DANGEROUS METHOD**

**GB, 2011, drame, VOST, 1h39**  
**Réalisé par David Cronenberg**  
**Avec Keira Knightley, Michael Fassbender, Viggo Mortensen, Vincent Cassel**

Sabina Spielrein, une jeune femme souffrant d'hystérie, est soignée par le psychanalyste Carl Jung. Elle devient bientôt sa maîtresse en même temps que sa patiente. Leur relation est révélée lorsque Sabina rentre en contact avec Sigmund Freud...

« Après *History of Violence* et *Les promesses de l'ombre*, Cronenberg revient vers la dissertation psychanalytique et la reconstitution d'une époque, déjà à l'épreuve dans *Spider* (2002), jusque dans le refus de la surenchère et des effets spectaculaires. » **EXCESSIF**



### ➤ **L'IRLANDAIS**

**Irlande, 2011, comédie, VOST, 1h36**  
**Réalisé par John Michael McDonagh**  
**Avec Brendan Gleeson, Don Cheadle, Liam Cunningham**

Boyle est un flic irlandais, flegmatique et solitaire, amateur de Guinness, de poésie et de prostituées à ses heures perdues. En poste dans un petit village de la côte irlandaise où il ne se passe jamais rien, il passe ses journées à faire respecter la loi... au pub local. Malheureusement pour lui, des trafiquants de drogue ont jeté leur dévolu sur cette région endormie comme base de leurs opérations...

Le petit village irlandais va bientôt se retrouver au cœur d'une importante opération anti-drogue menée par le FBI ! Les mauvaises nouvelles n'arrivent jamais seules, Boyle doit se coltiner l'agent Everett, un super agent du FBI déterminé et maniaque dépêché sur place... Certes, les procédures de l'élite du FBI diffèrent de celles du flic bedonnant, peu zélé et « politiquement incorrect »... Mais après tout, la méthode « locale » pourrait bien fournir des résultats inattendus !

**SEMAINE DU MERCREDI 25 AU DIMANCHE 29 JANVIER**



➤ **UNE VIE MEILLEURE**

**France, 2011, drame, 1h50**  
**Réalisé par Cédric Kahn**  
**Avec Guillaume Canet, Leïla Bekhti, Slimane Khattabi**

Yann et Nadia, amoureux, se lancent dans un projet de restaurant au bord d'un lac. Leur rêve d'entrepreneur se brise rapidement. Nadia, contrainte d'accepter un travail à l'étranger, confie provisoirement son fils à Yann. Elle disparaît...

**FOCUS**

Partant du constat selon lequel la représentation d'une réalité ne peut pas suffire, le réalisateur a essayé de privilégier le mouvement à l'explication. D'ailleurs, en réalisant *Une vie meilleure*, il s'est inspiré de Ken Loach (*Sweet Sixteen*) et des frères Dardenne

(*L'Enfant*), dont les intrigues sont scénarisées comme des polars : « *Dans leurs films, le naturalisme est toujours transcendé par le récit* », assure Cédric Kahn. Après avoir réalisé, entre autres, *L'Ennui* (1998), *Roberto Succo* (2000) et *Les Regrets* (2008), Cédric Kahn

se dit partir, sur le fond, dans une nouvelle direction avec *Une vie meilleure* : « *Le film m'a fait sortir de moi, m'a permis de quitter un territoire où je me laissais un peu enfermer, dans lequel je suis arrivé au bout de quelque chose* », explique-t-il.



➤ **UN JOUR MON PÈRE VIENDRA**

**France, 2011, comédie, 1h39**  
**Réalisé par Martin Valente**  
**Avec Gérard Jugnot, François Berléand, Olivia Ruiz**

Chloé a tout pour être heureuse. Elle va épouser l'homme qu'elle aime, un ex-champion de tennis reconverti dans les affaires.

Ne lui manque que le père idéal pour la conduire à l'autel. Qui de Bernard, aristocrate psychorigide et bourré de tocs, ou de Gus, un filou généreux et porté sur l'alcool, sera le père de ses rêves ?



« Les XY prennent leur envol, se jouant de l'apesanteur avec une grâce féline. » TÉLÉRAMA

© Christophe Raynaud de Lage

# LE GRAND C

## COMPAGNIE XY

*Création collective*

*Nouveau cirque*

MARDI 17 JANVIER À 20H30

**DU MAIN À MAIN SUR MESURE, DÉLICAT ET DE HAUTE VOLTIGE, SOUFFLANT !**

Il y a du plaisir à voir ce collectif de dix-huit interprètes-artistes à la fois acrobates, porteurs et voltigeurs, à croiser leurs regards, leurs sourires. Du silence du plateau aux chants qu'ils entonnent, on sent que de profonds liens les unissent. Dans leurs constructions humaines éphémères, ils s'enlacent, s'escaladent, se contorsionnent pour monter toujours plus haut : à deux, à trois ou encore à 18

en pyramide. Ils aiment s'envoyer en l'air pour ne jamais redescendre, surprendre avec des portés et des constructions improbables. L'acrobatie, c'est leur *credo*, ils exercent avec concentration, ferveur, joie et énergie. Lorsque se dressent ces sculptures vivantes l'émotion prend le public car il y a du ravissement à les voir évoluer en trois dimensions. Laissez-vous porter !

**Plein tarif : 17 € Réduit : 14 € Adhérent : 11 € - 25 ans : 5 €**

**Réservations au 01 48 66 49 90**

## CE MOIS-CI AU THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT



« Un spectacle d'une qualité exceptionnelle, le tout mis en scène par un maître du genre. » LE MATIN / SUISSE

© Wilma Cengalosi

# DONKA

## NOUVEAU CIRQUE

*Écriture, mise en scène, conception lumière et chorégraphie : Daniele Finzi Pasca*

SAMEDI 21 JANVIER À 20H30

DIMANCHE 22 JANVIER À 16H

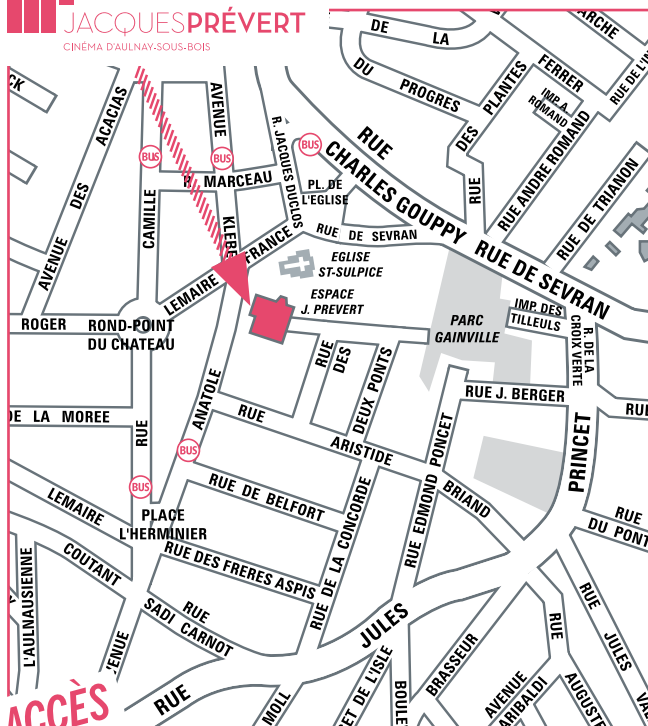
### CIRQUE-POÉTIQUE, ÉMERVEILLEMENT ASSURÉ !

Après *Nebbia* et *Rain*, créés avec le Cirque Eloize, c'est le 3<sup>e</sup> rendez-vous au théâtre Jacques Prévert, avec la metteur en scène Daniele Finzi Pasca. Aux frontières du théâtre, du cirque et de la danse, *Donka* est un spectacle léger, poétique et clownesque qui transporte, bouleverse. Daniele Finzi Pasca nous montre des facettes de l'auteur russe Tchekhov comme s'il

puisait dans un vieil album de famille qui pourrait aussi être le nôtre. Il offre une ode visuelle en proposant un enchaînement de tableaux vivants impressionnistes et tous d'une sidérante beauté. Les interprètes tantôt acrobates, comédiens, chanteurs incarnent des personnages émotifs et débordants de vie, portés par la magie des lumières et de la musique. Une stupéfaction continue !

Plein tarif : 19 € Réduit : 16 € Adhérent : 13 € - 25 ans : 10 €

Réservations au 01 48 66 49 90



**ACCÈS**

## EN VOITURE

- **Depuis la Porte de la Chapelle :** prendre l'autoroute A1 en direction de Lille. Puis sortie A3 Aulnay Garonor, suivre Paris Porte de Bae Aulnay Centre, passer sous l'autoroute, prendre l'avenue Charles-de-Gaulle gnolet. Sur l'A3, prendre la sorti (suivre panneau Vieux Pays, Espaces Culturels), puis la rue Jean-Charcot et tourner à gauche sur l'avenue Anatole-France.
- **Depuis la Porte de Bagnolet :** prendre l'autoroute A3 en direction de Lille. Puis suivre les indications sur A3 (ci-dessus).
- **Depuis Lille :** prendre l'A1 en direction de Paris Porte de la Chapelle puis suivre l'A3 Porte de Bagnolet. Puis suivre les indications sur A3 (ci-dessus).

## EN TRANSPORT EN COMMUN

- **RER B.** Descendre à la station Aulnay-sous-Bois, sortie côté « Rue du 11 novembre ». Se placer en queue de train si l'on vient de Paris. Du quai, on aperçoit le bâtiment de la MAAF. Celui-ci fait l'angle avec la rue Anatole-France, qu'il convient de suivre jusqu'au numéro 134 (environ 10-15 minutes de marche).
- **Bus au départ de la gare RER B**
  - Rue du 11 novembre : 617, 627 et 680.
  - Place du Général-de-Gaulle : 615.

**RÉPONDEUR  
CINÉMA**  
**01 48 68 78 00**

## BILLETTERIE

- **MERCREDI** DE 11 H À 18 H 30,
- **JEUDI ET VENDREDI** DE 15 H À 18 H 30,
- **SAMEDI** DE 13 H 30 À 18 H 30,
- **DIMANCHE** DE 13 H 30 À 17 H 30

**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
POUR LES SÉANCES SPÉCIALES  
ET LES CINÉ-GÔÛTERS 01 48 68 00 22**

## LES TARIFS

- **5,50 € : TARIF PLEIN**
- **4,30 € : TARIF RÉDUIT**  
(les séances du mercredi, familles nombreuses, étudiants, plus de 60 ans)
- **3,70 € : TARIF ADHÉRENT**  
(carte Molière, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA)
- **2,80 € : TARIF GROUPE**  
(sous conditions)
- **40 € : CARTE 10 ENTRÉES**

## JACQUES PRÉVERT EN LIGNE !

- Recevez l'Infolettre cinéma en vous inscrivant sur [www.ejp93.fr](http://www.ejp93.fr)
- Rejoignez notre page fan sur Facebook pour réagir, partager nos coups de cœur et nos bonus !

## SEMAINE DU MERCREDI 4 AU DIMANCHE 8 JANVIER 2012

	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8
<b>GROS POIS ET PETITS POINTS</b> JP	15h45 16h45			14h 15h	14h30 15h30
<b>DES VENTS CONTRAIRES</b>	14h-18h- 20h30	20h45	18h 20h30	16h 20h30	16h30
<b>SHAME</b> VOST -12 CM		18h15	18h15 20h45	18h	

## SEMAINE DU MERCREDI 11 AU DIMANCHE 15 JANVIER 2012

	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15
<b>ALVIN...</b> JP	16h45			14h15 16h15	
<b>LA DÉLICATESSE</b>	18h30		18h	18h 20h30	14h
<b>LE HAVRE</b> CM	20h30	18h	20h45	14h 20h45	16h15
<b>TOUS AU LARZAC</b>		20h30		16h 18h15	

## SEMAINE DU MERCREDI 18 AU DIMANCHE 22 JANVIER 2012

	MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22
<b>À PETITS PAS</b> JP	16h				
<b>LA COLLINE AUX COQUELICOTS</b> JP	14h15 18h	18h	18h	14h30 20h45	14h 16h15
<b>A DANGEROUS METHOD</b> VOST CM	18h30 20h45	20h30		18h15	
<b>L'IRLANDAIS</b> VOST	16h45 20h30			16h15	
<b>GREASE</b> VOST			20h30		
<b>MON ONCLE</b>	14h				

## SEMAINE DU MERCREDI 25 AU DIMANCHE 29 JANVIER 2012

	MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29
<b>PONYO, SUR LA FALAISE</b> JP	14h				
<b>UNE VIE MEILLEURE</b>	16h 20h45	18h 20h30	20h30	20h45	14h
<b>UN JOUR MON PÈRE VIENDRA</b> CM	18h15	18h15 20h45	18h		16h15
<b>A FORCE, ON S'HABITUE</b>				14h	
<b>LA MORT DE DANTON</b>				17h	