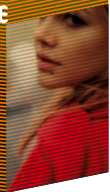




LE CAP

MUSIQUES ACTUELLES — DU MONDE
AULNAY-SOUS-BOIS



JANVIER
FÉVRIER-MARS-AVRIL
2012

Le Cap, Scène de musiques actuelles d'Aulnay-sous-Bois, est un lieu d'enseignement, de pratique, d'information, de promotion et de diffusion entièrement dédié aux musiques actuelles du monde. L'activité autour des concerts est centrée sur la diffusion d'artistes professionnels et amateurs, le soutien au développement de projets musicaux et l'accueil en résidences de création.

NAVETTE

Tous les soirs de concert, la navette du Cap assure une correspondance entre la gare RER de Villepinte et Le Cap.
(voir détails en pages infos, à la fin de la plaquette)

PARKING SURVEILLÉ

au C.T.M. de la ville d'Aulnay-sous-Bois,
72 rue Auguste Renoir, à 600 mètres du Cap.

La salle du Cap est accessible
aux personnes à mobilité réduite.

Plus que la promotion d'un genre ou d'une esthétique, le Cap s'intéresse à l'œuvre, à sa pertinence et à son originalité, à son ouverture au monde, à son message.

Nous recherchons la singularité d'un parcours, l'authenticité d'un discours, l'impertinence artis- tique plutôt que le mirage médiatique.

Dans cette quête permanente et passionnante, nous alternons artistes consacrés et découverte de jeunes talents, gravité d'une chanson et légèreté d'une mélodie, histoire vraie et fable poétique, concert assis et concert debout.

Cher public, en émoustillant votre curiosité, nous voulons vous surprendre, et peut-être vous faire changer. L'essentiel n'est-il pas de vibrer, de s'émouvoir, de goûter le frisson d'une émotion, d'aimer, de rire ou de pleurer ?

Au programme ce trimestre : les musiques dérivées de **Titi Robin**, le blues malien de **Boubacar Traoré**, celui amérindien de **Pura Fe'**, les voix de **Khalid K**, les chansons fragiles et poétiques de **Bertrand Belin** et **Alex Beaupain**, celles plus extravagantes de **Nadéah**, l'événement rapologique de **Sniper**, les imitations instrumentales de **Petit Noof**, le jazz caraïbéen de **Just Wody** et la pop de **Gérald Toto**, les expérimentations sonores et (man)dingues de **Neerman et Kouyaté** en co-plateau avec **Ba Cissoko**, l'histoire de **Tata Milouda** et le rai de **Cheb Abdou**, la folk itinérante de **Mina Tindle**, les rencontres des **Cap Sessions**, la voix de **Kamilya Jubran** nappée de l'électro de **Werner Hasler** et le funk légendaire de **Maceo Parker**.

Stéphane Moquet
Directeur du Cap



CARTE D'ABONNEMENT DU CAP

Pop, folk, musiques du monde, soul, rap ou encore funk, tous les goûts sont dans la programmation du Cap, à vous de piocher !

Pour un montant annuel de 36 € (au lieu de 60 €), profitez de 6 concerts au Cap, répartis sur la programmation annuelle et bénéficiez d'offres exceptionnelles chez nos partenaires tout au long de l'année.

La carte d'abonnement est disponible à la billetterie du Cap tous les soirs de concert.

SAMEDI 14 JANVIER 20h30 10€ 8€ 5€ DEBOUT

SNIPER

1^{RES} PARTIES: JEUNKY FEELASZ
+ LES FRÈRES DE LA RUE
+ ABSOLUT STREET

L'album *À toute épreuve* signe le grand retour de **Sniper** sur la scène rap hexagonale. Après cinq ans de maturation, Tunisiano et Aketo reviennent avec une collection de titres prometteurs, colériques, polémiques mais toujours authentiques. Entre rimes et larmes, entre réflexions et émotions, ce concert s'inscrit déjà comme un événement rapologique.

En première partie, trois groupes accompagnés par le Cap : **Absolut Street** est un savant mélange de productions originales influencées aussi bien par le rap français (La Cliqua, Scred Connexion, l'Skadrille, ATK...) que par le rap US (Dr Dre, Swiz Beatz, The Alchemist, Wu Tang Clan...). Artiste aulnaysien, MC sans frontières, **Jeunky Feelasz** a commencé à rapper en province, et jusqu'au Niger. Sa mixtape *Ma livraison* et l'album *Jeunk Bower saison 1* sont en préparation.

Les Frères de la Rue : Malax, Maro, Zaska, Klec, Cenzo, NGH & Dj Sooams sont sept rappers originaires des quartiers nord d'Aulnay-sous-Bois. Leur deuxième album est annoncé en 2012.



BEAUPAIN BELIN ALEX BERTRAND

SAMEDI 21 JANVIER 20h30 10€ 8€ 5€ ASSIS
CHANSON

Bertrand Belin est un chanteur élégant et un musicien délicat. Une sorte de dandy rock au jeu de guitare naturel et efficace, un conteur de textes à la poésie mélancolique et délirante. Il sait tout de la chanson, de la pop, du rock, et compose dans un langage à part où l'on surprend autant de l'art de Claude Debussy que de Dominique A, autant d'Alain Bashung que de Bob Dylan, autant de country music que d'Elvis Costello...

Avec *Hyper nuit*, son troisième album solo, Bertrand Belin trace son chemin entre lyrisme et austerité et trouve l'équilibre le plus limpide entre la mélodie et la poésie. Une musique à la fois luxuriante et dénudée.



Alex Beaupain

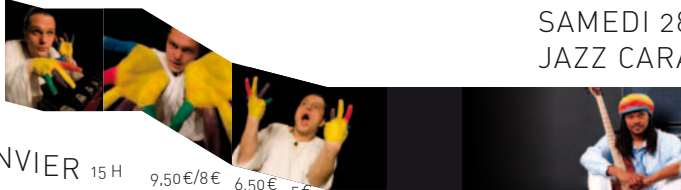
Depuis que *Chansons d'amour* de Christophe Honoré est devenu le film d'une génération, Alex Beaupain occupe une place à part dans la chanson française. C'est son premier album qui avait inspiré le scénario du film. Aujourd'hui, sans rompre pour autant avec les musiques de cinéma, c'est avec l'homme de scène que nous avons rendez-vous, plus rock, plus fêlé. L'écriture reste élégante pour mieux décrypter nos chaos intimes.





De et avec
Stéphane Gourdon
Mise en scène
Sandrine Gréaume

PETIT NOOF



MERCREDI 25 JANVIER 15 H 9,50€/8€ 6,50€ 5€ ASSIS

SÉANCES SCOLAIRES DU 24 AU 26 JANVIER
JEUNE PUBLIC DÈS 5 ANS RÉSERVATION 01 48 66 49 90

Coproduction :
Théâtre d'Ivry
Antoine Vitez,
Arcadi, Cie les
uns les autres,
avec la
participation
du Festival du
Val-de-Marne,
et du Conseil
général de
l'Essonne

Ce spectacle
sera présenté
au théâtre
Jacques
Prévert, 134 av.
Anatole-
France

Petit Noof est un personnage enfant sorti de l'imaginaire du chanteur et beat-boxeur Stéphane Gourdon (membre des Wiggles). Cet artiste sait à merveille imiter le son de nombreux instruments de musique. Il les enregistre en direct, jusqu'à nous donner la sensation qu'un véritable orchestre est présent sur scène... Dans ce concert, il explore les sons d'un enfant qui peine à exprimer ses émotions. Un sampler dans sa chambre lui donne une occasion rêvée de chanter ! Soudain, quelle puissance a la voix dans l'espace et sur le corps. Quelle joie et quelle confiance procurent le rythme, le volume et la mélodie. Tout en partageant le rire et les émotions du personnage, le public a le plaisir de voir et d'entendre les morceaux se contruire dans une énergie sans limite !




INVITÉ SPÉCIAL: DÉDÉ SAINT-PRIX

GÉRALD TOTO

JUST WOODY

SAMEDI 28 JANVIER 20 h 30 10€ 8€ 5€ assis



Après avoir partagé la scène avec Richard Bona & Lokua Kanza, ainsi qu'au sein du groupe pop Nouvelle Vague, **Gérald Toto** a livré *Spring Fruits* en mai dernier. Cristallisation de rencontres aussi riches que diverses.

Puisant ses racines dans les musiques américaines, ce répertoire nous emmène dans un univers acoustique, au confluent des rythmes soul, pop, reggae, folk et blues, où la voix exceptionnelle de Gérald exprime toutes les couleurs de son univers métisse.

Après de nombreuses scènes comme bassiste, dont deux tournées internationales avec Tony Allen et Angelique Kidjo... **Just Woody** sort un premier album, essentiellement instrumental. Il y réunit des musiciens de différents univers, issus de la musique traditionnelle antillaise et du jazz. Des musiciens qui, tout comme lui, savent l'importance qu'il y a à faire perdurer la tradition à travers un son contemporain.

Just Woody
est musicien
intervenant
au Cap.
Il sera en
résidence au
Cap du 16 au 20
janvier 2012



NEERMAN & KOUYATÉ

VENDREDI 3 FÉVRIER 21h 10€ 8€ 5€ DEBOUT
JAZZ MANDINGUE

L'un vient du Mali, l'autre est Français. Le premier est un maître du balafon, le second un défricheur du vibraphone. **Lansiné Kouyaté et David Neerman** se sont rencontrés il y a une dizaine d'années et explorent depuis les frontières du jazz et de la musique mandingue. De leur premier album *Kangaba* en 2008, on avait retenu la rencontre et la folie des percussions. Une pincée de dub, quelques ingrédients électro et toutes sortes d'expérimentations sonores en plus, et *Skyscrapers and Deities* leur dernier album est enfin né.



BA CISSOKO

Musicien, maître de la kora et chanteur marseillais, **Ba Cissoko** est né à Koundara à 600 km de Conakry (Guinée). Dans le grand écart de sa vie, un pied ici, un autre là-bas, il signe un quatrième album *Nimissa* enregistré et mixé par le producteur Philippe Eidel (Khaled, Gypsy Kings...). Si l'on retrouve ses musiciens compères de toujours, Sekou Kouyaté à la kora, Kourou Kouyaté à la basse, Abdoulaye Kouyaté le guitariste et d'Artagna le percussionniste et batteur, l'Ava Saty Marching Band, une petite section de cuivres vient renforcer le groove de cet étonnant combo. La musique vient alors taquiner la salsa, la rumba, la funk, le jazz, le rythm'n'blues et même le scat, sans affadir les riches mélodies aux harmonies flamboyantes de la culture mandingue.

Après avoir répété au Cap du 29 oct. au 3 nov. 2011, Ba Cissoko nous réserve ici la primeur de sa prochaine tournée.

VENDREDI 10 FÉVRIER 21h 10€ 8€ 5€ DEBOUT

FOLK/ROCK

NADÉAH

« Ses chansons pétillent du côté du folk écorché, du rock « fifties », comme du cabaret ou de la comédie musicale »
BACK'N'ROLL

Originaire de Melbourne en Australie, Nadéah est une chanteuse extravagante, gaie, déjantée et un peu punk aussi. La beauté, la voix et la folle énergie de Nadéah se sont d'abord fait remarquer au sein du groupe rock « The Lovegods » dans son Australie natale. Fraîchement débarquée en France, elle participe, le temps d'un album, au projet Nouvelle Vague. Depuis, la jeune australienne s'est lancée dans son projet solo avec un premier album éblouissant *Venus Gets Even* chez cinq 7. Son univers théâtral ressemble à celui d'un cabaret déjanté dans lequel elle alterne l'énergie du rock psychédélique et la douce et chaleureuse intimité d'une balade folk.

À L'ESPACE
JACQUES PRÉVERT
134, AV ANATOLE
FRANCE
RÉSERVATION
01 48 66 49 90

MARDI 6 MARS 21h 22€ 19€ 16€ DEBOUT

FUNK

MACEO PARKER

« Funky music man » est de retour. Maceo Parker, architecte du groove et saxophoniste le plus samplé de l'histoire de la musique, revient fort d'un nouvel album *Made by Maceo*.



Ancien leader de la section cuivres du « Godfather » James Brown, de George Clinton et plus récemment de Prince, il est sans aucun doute le roi du funk et la référence de la musique groove. Aux côtés de ses acolytes de toujours, l'homme au sourire de rigueur fait succomber un public de plus en plus nombreux et éclectique aux plaisirs du déhanchement. Car quand ce magicien de la funksoul s'empare d'un endroit, la danse est de mise et le public en redemande !

10 ANS

ET VIVE LA LIBERTÉ! TATA MILOUDA

SLAM

JEUDI 8 MARS 14 h

SÉANCE TOUT PUBLIC 21 h 10€ 8€ 5€ ASSIS

« Tata Milouda raconte un petit chouia de sa vie. Celle d'une Marocaine qui lutta contre le poids des traditions pour apprendre à lire et à écrire "O combien de larmes coulent devant les écoles", slame-t-elle dans un émouvant dialogue avec le violon de Mokrane Adjani et les chants de Samia Diar. Les textes jaillissent du fond de son cœur, du creux de son âme, avec le formidable courage d'une femme de 61 ans qui orne dorénavant le monde d'un indéfectible sourire » . TELERAMA

Avec Milouda Chaqiq : texte, slam / Samia Diar : guitare, chant
Mokrane Adlani : violon, luth / Mise en scène : Jean-Matthieu Fourt / Création lumière : Sébastien Debant
Peintures : Marko93

Production :
Ass. Café Culturel
de Saint-Denis
Avec le soutien du
Conseil régional
d'Ile-de-France,
dans le cadre du
programme « Lutte
Contre les
Discriminations »
Avec le soutien du
Parc de la Villette
(Wip Villette).
Spectacle organisé
à l'occasion de la
Journée interna-
tionale de la femme,
en partenariat avec
le service d'Aides
aux Victimes
d'Aulnay-sous-
Bois.

SAMEDI 10 MARS 20 h 30 10€ 8€ 5€ DEBOUT

CHEB ABDOU

1^{RE} PARTIE: CHEBA SERINE

RAÏ

À plus d'un titre **Cheb Abdou** est un personnage atypique de la scène raï algérienne. Il a grandi au milieu des femmes, dans les jambes des cheikhates qu'il suivait dès l'âge de 12 ans dans les fêtes et les mariages. Depuis Abdou a choisi de continuer à enchanter les cabarets d'Oran. Résolument du côté des raï lovers, il chante l'amour sous toute ses formes, mais n'oublie pas néanmoins d'être original et remet au goût du jour le raï roots des meddahates en revendiquant haut et fort l'héritage des maîtres (Cheb Hasni), mais surtout des maîtresses du raï : Remitti, Djenia, Rabia. Sur scène, ondulations frénétiques, déhanchements saccadés d'une féminité entièrement assumée... les prestations de celui qu'on surnomme déjà le Boy George algérien sont toujours détonantes.

Cheba Serine a commencé sa carrière en 2010 et c'est au côté de Harage Mc qu'elle connaît son premier succès raï avec le titre « Aachkek épidémie ». Son deuxième album vient de paraître.



MERCREDI 14 MARS 15 H 9,50€/8€ 6,50€ 4€ ASSIS
SÉANCES SCOLAIRES DU 14 AU 16 MARS
THÉÂTRE DÈS 4 ANS
RÉSERVATION 01 48 66 49 90



CROCUS ET FRACAS



Production
le TEP et
A Brûle-
pourpoint,
Compagnie
Catherine Anne

Cette pièce de théâtre destinée aux plus petits est un véritable spectacle du mouvement, de l'image et de la couleur qui entremêle réalité et chimère, une comédie à fleur d'âme, nimbée de clownerie et de poésie que les bambins ponctuent d'éclats de rires.

Dans une chambre d'enfant, deux lits occupent un grand espace. Dehors il neige. Crocus, immobile, écoute le silence. Fracas le fracasse à plaisir ! Ils sont ensemble, comme deux enfants traversant pour la première fois une nuit blanche ou deux clowns jouant avec leurs peurs et leurs rêves. Elle aime le calme. Il aime le tumulte, crier, danser, bondir.

Que vont-ils inventer pour apprivoiser la nuit blanche ? Et qu'apportera l'aube ?

Mise en scène : Catherine Anne
Avec : Thierry Belnet et Stéphanie Rongeat
Lumière et univers visuel : Mélusine Thiry



20 h 30
SAMEDI 17 MARS
10€ 8€ 5€ ASSIS
BLUES MALIEN

BOUBACAR TRAORÉ

Boubacar Traoré dit Kar Kar « le dribleur » est une légende vivante de la musique malienne. Symbole de l'indépendance malienne dans les années soixante, ses titres accompagneront longtemps les matins radio-phoniques de Bamako dont *Mali twist* et *Kayeba*. Oublié dans les années soixante-dix, il est redécouvert une décennie plus tard. Aujourd'hui, avec la sérénité d'un grand sage, Kar Kar chante son histoire et porte en lui toute la profondeur, la mélancolie et la beauté du blues africain.

TITI ROBIN



SAMEDI 24 MARS 20h30 10€ 8€ 5€ ASSIS
MUSIQUES DES RIVES

Il est assez difficile de décrire la musique de **Titi Robin** tant elle est liée à une démarche singulière. L'expression d'un voyage en solitaire, d'une quête de sons et de sentiments du monde. Titi Robin enrichit ses compositions de volutes culturelles et artistiques collectées au détour de ses rencontres. Mais il est impossible de réduire son art à un simple désir de mixer les sons et les styles. La musique de Titi Robin exprime ce que les mots ont souvent du mal à capter : elle parle de l'extrême solitude de l'âme, de la vérité nue de l'émotion, de la grandeur délicate de l'amour parfois teintée de violence, que la beauté du monde peut éveiller en chacun d'entre nous.



Depuis plus de 30 ans, Titi Robin a navigué aux confluences des cultures tziganes, orientales et européennes, sur la vague impétueuse et majestueuse qui coule des contreforts de l'Inde à travers l'Asie centrale jusqu'aux rives de la mer Méditerranée. Il y a recherché puis construit patiemment un univers esthétique original. Dans son dernier album *Les rives*, Titi Robin remonte à la source.

SAMEDI 31 MARS 20 h 30 10€ 8€ 5€ DEBOUT



CAP SESSION #1 ROCK
Le Cap, en laboratoire de pratique musicale, vous propose tout au long de la saison trois Cap sessions, sortes d'expérimentations créatives « maison » réalisées par nos musiciens amateurs et coordonnées par les musiciens intervenants. Cette Cap session # 1 est dirigée par David Playe musicien-intervenant au sein des ateliers guitares et directions de groupes du Cap. Cette soirée est le résultat d'un travail de rencontres entre les participants aux ateliers, gospel, percussions, guitare, basse, batterie et ceux des collectifs du Cap live et du Cap orchestra. Des artistes invités, Kuamen, les Stéréosapiens... rejoindront aussi nos amateurs sur scène.

MERCREDI 4 AVRIL 15 H 9,50€/8€ 6,50€ 4€ ASSIS
CONCERT VOCAL DÈS 6 ANS

KHALID K

LE TOUR DU MONDE EN 80 VOIX



Bruiteur, chanteur, musicien, conteur, **Khalid K** nous convie ici à un voyage fabuleux autour du monde. L'artiste enchaîne avec légèreté et élégance, pendant un peu plus d'une heure, une série d'univers sonores des plus étonnants. Happé par sa voix, le public est transporté d'un pâturage de l'Atlas marocain aux profondeurs de la forêt amazonienne, en passant par l'univers des moines tibétains... Sur scène, trois fois rien : un micro, des samplers posés par terre, et un artiste avec des cordes vocales incroyables. Très vite, nous voici suspendus à ses lèvres au carrefour du théâtre, de la musique et de la performance artistique. On le suit tout au long de cette prouesse sonore, guidé par un imaginaire espiègle et poétique. On en ressort époustoufflé, tarabudé par une seule question : mais comment fait-il ?

De et par
Khalid K ;
collaboration
artistique Ken
Higelin ;
création
lumière Benoit
André ;
coproduction
Théâtre
d'Ivry-Antoine
Vitez, Lilpeople
et Avril en
Septembre

SAMEDI 7 AVRIL 20h30 10€ 8€ 5€ ASSIS

KAMILYA JUBRAN ET WERNER HASLER



ÉLECTRO
PALESTINIENNE

En 2003, **Kamilya Jubran**, originaire de Gallilé, chanteuse, joueuse de oud, après vingt ans de vie musicale au sein du groupe palestinien Sabreen, rencontre **Werner Hasler**, musicien de jazz formé à la Swiss jazz School de Berne au cours d'une résidence artistique en Suisse. À travers la musique électro-acoustique, tous deux se sont trouvés des atomes crochus, des envies créatives de manipulations sonores. Elle, chante en s'accompagnant d'un oud, le luth arabe, et lui, équipé d'un synthétiseur et d'échantillons sonores enregistrés, habille et déshabille, brouille et pimente de parasites, de bruissements, de fréquences, la voix et l'instrument.

Ce concert est organisé dans le cadre de la Semaine culturelle palestinienne d'Aulnay-sous-Bois.

VENDREDI 13 AVRIL 21h 10€ 8€ 5€ ASSIS

MINA TINDLE FOLK ITINÉRANT PURA FE' BLUES AMÉRINDIEN



Mina Tindle est une jeune musicienne parisienne dont le talent d'interprète a souvent été sollicité, notamment par JP Nataf sur *Clair*, ou Gaetan Roussel lorsqu'il reprend les Talking Heads à Taratata. Aujourd'hui, ses compositions folk superbes et sa voix cristalline un peu voilée évoquent ses fantômes du passé ou ses mirages du futur dans le décor fantasmatique du Texas, de l'Andalousie, de la Caroline du Nord... ou de la Normandie.

Pura Fe' est née à New York d'une mère indienne et d'un père portoricain, tous deux chanteurs. Son père l'a baptisée Pura Fe', qui signifie « Foi Pure » en espagnol. Sa musique est un mariage heureux entre blues, musique traditionnelle indienne et folk song. Sa voix pleine d'émotion et son jeu de guitare acoustique lap steel nous transmettent le message ancestral du monde indigène et nous racontent comment l'histoire unit les Noirs et les Indiens du Sud.

AGENDA

PÔLE DE RESSOURCES MUSICALES

LES RENCONTRES

Au fil de la saison, le Pôle de ressources musicales du Cap vous invite à découvrir des professionnels de la musique. Animées par Omar Chaïb, ces rencontres abordent la réalité des professionnels invités, leurs convictions, leur philosophie, mais aussi leurs difficultés et leurs contraintes.

Ces rencontres s'adressent à tous, amateurs, professionnels, artistes, musiciens, étudiants. Chaque rencontre est suivie d'un débat avec le public.

Mercredi 15 fév. 18 h → 20 h **MIEUX COMMUNIQUER SUR SON PROJET ARTISTIQUE**

Médias et réseaux sociaux Rencontre

avec **Virginie Berger**
(auteur, professeur et manager,
fondatrice du site et de l'agence
« don't believe the hype » spécialiste
en accompagnement et en stratégie
musicale).

Mercredi 18 avril 18 h → 20 h **LA DISTRIBUTION MUSICALE**

Rencontre avec **Enarce**
(directeur d'Interlude distribution)

CINÉ-CONFÉRENCE

Jeudi 16 février **AUX ORIGINES DU FUNK**

Très populaire dans les années 70, le funk a fait émerger les musiciens les plus reconnus, comme James Brown, Bootsy Collins, Fred Wesley ou Maceo Parker. Découvrons en musique ce mouvement qui a révolutionné les esthétiques artistiques, que ce soit au cinéma ou dans la musique.

Intervenants :

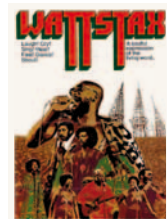
Florent Mazzoleni. Journaliste, il a écrit de nombreux ouvrages sur les musiques populaires.

Madj. Ancien responsable du label « Assassin Productions », passionné d'histoire des musiques populaires.

Projection

Wattstax réalisé par Mel Stuart en 1973, (1h47 mn).

Film documentaire retraçant l'immense concert de funk organisé par la maison de disques Memphis Stax Records au sein du Los Angeles Coliseum en commémoration des émeutes du quartier noir de Watts en 1965 à Los Angeles. Avec Little Milton, The Bar Kays ou encore les Staple Singers.



Contact : **Omar Chaïb**
01 48 66 94 52
ochaib@aulnay-sous-bois.com

STAGES ET MASTER CLASSES

STAGES DE BATTERIE

Le Cap vous propose des rendez-vous autour d'un travail sur le jeu de batterie au sein de la section rythmique. Ces stages sont ouverts aux musiciens amateurs désirant perfectionner la pratique de morceaux et ont pour objectif de consolider les bases rythmiques, techniques et musicales des stagiaires. Chaque stage sera construit autour d'une thématique musicale.

Sessions de 13 h à 19 h :

→ dimanche 5 fév. 2012

Funk, Soul et R'n B
(inscriptions avant le 2 fév.)
→ dimanche 1^{er} avril 2012

Rock et Pop
(inscriptions avant le 29 mars)
→ dimanche 3 juin 2012

Jazz (inscriptions avant le 31 mai)

Tarif atelier batterie, par module :
Aulnaysiens et adhérents : 10 €
Non Aulnaysiens : 15 €

MASTER CLASS FUNK avec Pee Wee Ellis, Martha High et Fred Wesley !

(clôture des inscriptions : 29 février)

Venez vivre le funk en compagnie des plus grands musiciens du genre ! Le Cap propose à tous les musiciens amateurs de cuivres et de soul music une Master Class alliant pratique vocale et instrumentale dirigée par trois maîtres du funk !

PROGRAMME

Stage de chant soul / funk / gospel avec la chanteuse Martha High
Stage ouvert à toute personne ayant une pratique régulière du chant (en chorale ou individuelle).

Travail des techniques vocales axées sur la soul, le gospel et travail sur l'interprétation et l'appropriation d'un répertoire funk.

Stage instrumental avec Pee Wee Ellis et Fred Wesley (trombone, saxophone)

Stage ouvert à tout musicien ayant un minimum de 4 ans de pratique instrumentale.

Travail sur l'accompagnement à travers le répertoire funk. Réunis en orchestre, les participants travailleront sur des arrangements de Fred Wesley dans une atmosphère professionnelle et chaleureuse.

→ **vendredi 2 mars** de 14 h à 18 h

→ **samedi 3 mars** de 14 h à 20 h 30

→ **dimanche 4 mars** de 9 h à 17 h

→ **dimanche 4 mars** à 18 h,
restitution publique au Cap



Tarifs de la Master Class

Tout public : 100 €

Adhérents des ateliers
du Cap : 80 €



Le tarif pour la Master Class comprend les 3 jours de stage, 1 place offerte au participant pour le concert de Maceo Parker le 6 mars 2011 au théâtre Jacques Prévert.

Renseignements et inscriptions :
Olivia Romano 01 48 66 96 55

AGENDA

LES ARTISTES ACCOMPAGNÉS PAR LE CAP

Le Cap accompagne, chaque année, des artistes dans le développement de leur carrière artistique et vous propose de découvrir sur scène Absolut Street. Attention, talent !



ABSOLUT STREET

Ce collectif a vu le jour en 2004 suite à la rencontre de Tropic Hall Stars (Lucien, Charlyto et Fidah Prod) groupe du 91 apparu notamment sur Rimes For Speed et de Loscar Nales, Mc de Paris 13.

En découle une série de morceaux enregistrés dont les featurings avec Jazon-s, Black Mesrimes et Anraye et des apparitions sur les mixtapes, le tout sur des productions signées Fidah Prod et sous le label 4^e District.

L'équipe s'agrandit en 2008 avec les arrivées de Lilab-dul'ex et de Bige qui opéraient déjà avec le 4^e District. L'équipe poursuit sa route et

continue d'enregistrer, notamment des featurings (Ali-haine, Le Stratège) et sort en 2011 son premier projet « Entrée en matière » sur des productions de I.N.C.H et de Fidah Prod, avec les participations de Sick et Anraye qui font maintenant partie de l'équipe.

Absolut Street est un savant mélange de productions originales influencées aussi bien par le rap français (La Cliqua, Scred Connexion, l'Skadrille, ATK...) que par le rap U.S. (Dr Dre, Swiz Beatz, The Alchemist, Wu Tang Clan...) et de textes alliant des flows percutants et des paroles censées décrivant une certaine réalité.

Absolut Street sera en concert en première partie de Sniper le samedi 14 janvier à 20 h 30



RESIDENCES

BRAKA

Artiste en résidence d'implantation de février 2011 à décembre 2012. Poly-instrumentiste iconoclaste, Braka est un batteur/bruiteur/vocaliste issu du milieu du jazz. Tourné vers les objets, les jouets, l'électro-acoustique et férù de musique concrète, il façonne ses

instruments toujours à la recherche de sonorités incongrues.

Atelier à destination d'élèves de CP de l'école Jules-Ferry 2

La musique concrète acoustique - De l'objet au son, du son à la musique... Novembre 2011 → février 2012

Concerts en appartement et dans les bibliothèques

« One drummer in a flat » Janvier → juin 2012

Collaboration avec le Cap Orchestra autour du répertoire de Braka.

Le concert de restitution des Elephants est en cours de programmation.



JUST WODY

Nu Jazz Roots

Résidence de pré-production du 16 au 20 janvier 2012

Après presque 20 ans de carrière en tant que bassiste accompagnateur d'artistes de renom, tel que Tony Allen, Jimi Tenor, Angélique Kidjo, l'artiste « Just Wody » décide de se placer au devant de la scène après avoir composé son premier album de jazz entremêlé de « bel air », musique traditionnelle rappelant ses racines Martiniquaises.

L'œuvre, créée en s'inspirant des rythmes africano-antillais, est essentiellement instrumentale, les percussions et la basse sont les moteurs de son groove indies. Des musiciens renommés issus de différents univers jazz et tradition ont contribué à la création de cet opus : Stéphane Chausse (Roberto Alagna), Thierry Vaton

(directeur artistique d'Angélique Kidjo), Dédé Saint Prix, Alain Debiossat (SIXUN), Pierre Alain Goulach, Ralph Thamar...

Les 5 jours de répétitions serviront à approfondir le travail artistique et à adapter à la scène le travail effectué lors de l'enregistrement de l'album. L'album Just Wody (Nu Jazz Roots) sortira en janvier 2012.

Just Wody sera en concert au Cap le 28 janvier 2012.

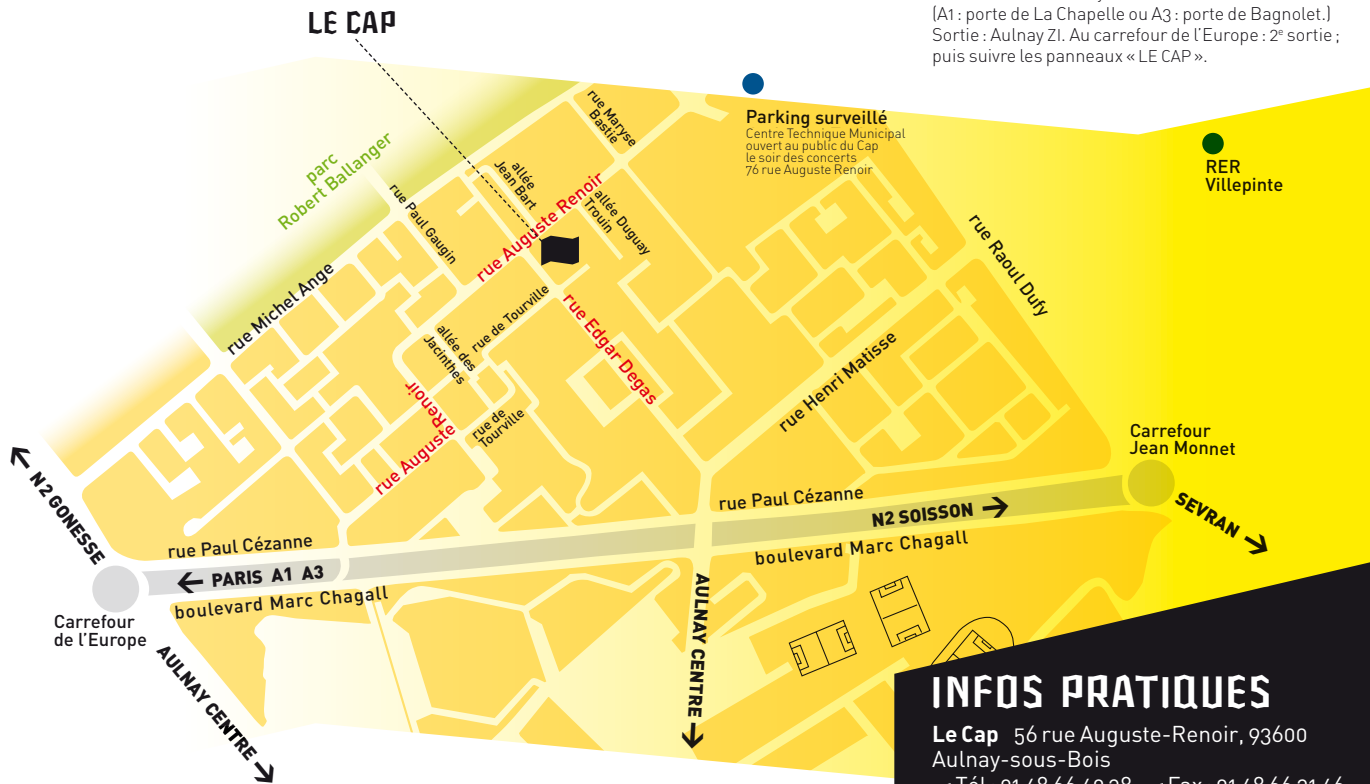


“CONCERTS EN APPARTÉ”

Le Cap s'invite dans les foyers aulnaisiens en mettant en place des concerts en appartement. Dispositif atypique et original, les concerts en apparté invitent un artiste en résidence au Cap à jouer dans votre salon. Ces minis concerts vous permettront de découvrir les artistes dans une atmosphère intimiste et conviviale.

Devenez l'hôte des concerts en apparté et accueillez BRAKA chez vous !

Renseignements et inscriptions :
Olivia Romano 01 48 66 96 55



POUR VOUS RENDRE AU CAP

En RER B Arrêts Villepinte ou Aulnay-sous-Bois
Bus 609 ou 617. Arrêt : Tennis ou Victor-Hugo

En voiture depuis Paris
Direction Lille / Roissy-Charles-de-Gaulle
(A1 : porte de La Chapelle ou A3 : porte de Bagnolet.)
Sortie : Aulnay ZI. Au carrefour de l'Europe : 2^e sortie ;
puis suivre les panneaux « LE CAP ».

INFOS PRATIQUES

Le Cap 56 rue Auguste-Renoir, 93600
Aulnay-sous-Bois

☎ Tél : 01 48 66 40 38 ☎ Fax : 01 48 66 31 46
✉ lecap@aulnay-sous-bois.com

Salle équipée de gradins amovibles.
Capacité : 360 places debout
ou 160 places assises.
Accessibilité aux personnes
à mobilité réduite.

Le Cap ouvre ses portes 30 minutes avant l'horaire indiqué.

BILLETTERIE RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Du mardi au vendredi, 10 h → 12 h et 14 h → 21 h

01 48 66 94 60

Les entrées sont payées et délivrées, les soirs de concert, directement en billetterie.

- Aucune réservation téléphonique n'est prise le jour du concert.
- Des billets peuvent être achetés sur place, les soirs de concert, dans la limite des places disponibles.
- Modes de paiement : espèces, chèques et CB.

PRÉ-VENTE : réseau Fnac, France billets, Carrefour. 0 892 68 36 22 ou www.fnac.com

NAVETTE

Tous les soirs de concert, la navette du Cap assure une correspondance entre la gare RER de Villepinte et Le Cap.

- Premier départ une heure avant le début du concert, puis un voyage toutes les 20 minutes (3 voyages au total).
- Service gratuit dans la limite des places disponibles.
- Réservations au **01 48 66 94 60** ou pour le retour, à la billetterie le soir du concert.

THE CAP OF TEA

Venez prendre un verre ou vous restaurer au bar du Cap ! Boissons froides, chaudes et petits mets salés et sucrés vous y sont proposés tous les soirs de concert.

TARIFS (hors pré-vente)

TARIF PLEIN : 10 € *

TARIF RÉDUIT : 8 € * (étudiants ~ - de 25 ans ~ + de 60 ans ~ demandeurs d'emploi ~ personnes handicapées ~ inscrits au Centre de Danse du Galion, au Créa ou au Conservatoire de musique et de danse à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois, sur présentation d'un justificatif)

DEMI TARIF : 5 € (groupes scolaires ~ personnes inscrites aux ateliers du Cap.

GRATUIT pour les moins de 3 ans *

*Tarification sous réserve : certains concerts accueillis au Cap mais programmés par des structures partenaires sont soumis à des tarifications autonomes.

NOUVEAU

TARIF CAP'TAIN 5 €

Vous voulez faire découvrir votre artiste préféré à vos amis ? Devenez CAP'TAIN. Composez votre équipage de 10 personnes et bénéficiez du tarif de 5 € par personne et de la place offerte pour le Cap'TAIN (personne référente au moment de la réservation).

Partenaires !

Le Cap est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication et par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France en qualité de **scène conventionnée - lieu de musiques actuelles**. Le Cap est membre du MAAD 93 (musiques actuelles amplifiées en développement), de Zone Franche (le réseau des musiques du monde) et de Paris Mix, premier cluster musical en France.

~ photos : Koria, Frédéric Slucin, David Villareal, Franck Soury, Séverine Lesage, Denis Rouvre, Alain Grodard, Louis Vincent, Mainvilliers, Nathalie Sanchez, Patricia de Gorostazu
~ document réalisé par la Direction des communications de la ville d'Aulnay-sous-Bois et le CAP
~ conception : La Commune avec l'Atelier Corbin
~ impression : Grenier
~ 38 000 exemplaires
~ décembre 2011
~ numéros de licence : 1/1028458, 2/1028460, 3/1028460



SNIPER

1^{re} PARTIE **JUNKEE FEELASZ**
LES FRÈRES DE LA RUE
ABSOLUT STREET
samedi 14 janv. 20h30

ALEX BEAUPAIN
BERTRAND BELIN
samedi 21 janv. 20h30

PETIT NOOF jeune public
mercredi 25 janv. 15h

GERALD TOTO
JUST WOODY
samedi 28 janv. 20h30

NEERMAN & KOUYATÉ
BA CISSOKO
vendredi 3 fév. 21h

NADÉAH vend. 10 fév. 21h

MACED PARKER
mardi 6 mars 21h

TATA MILOUDA
jeudi 8 mars 19h et 21h

CHEB ABDOU

1^{re} PARTIE **CHEBA SERINE**
samedi 10 mars 20h30

CROCUS ET FRACAS
mercredi 14 mars 15h
spectacle jeune public

BOUBACAR TRAORÉ
samedi 17 mars 20h30

TITI ROBIN
samedi 24 mars 20h30

CAP CESSION # 1
samedi 31 mars 20h30

KHALID K jeune public
mercredi 4 avril 15h

KAMILYA JUBRAN
ET WERNER HASLER
samedi 7 avril 20h30

PURA FE'
MINA TINDLE
vendredi 13 avril 20h30

ne pas jeter sur la voie publique

WWW.MYSPACE.COM/LECAPAULNAYSOUSBOIS

INFOS RÉSERVATIONS

01 48 66 94 60

WWW.AULNAY-SOUS-BOIS.FR