

CINÉ

PROGRAMME

DÉCEMBRE 2011



JACQUES PRÉVERT
CINÉMA D'AULNAY-SOUS-BOIS

CINÉ-DÉBAT
DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 16 H
ICI ON NOIE LES ALGÉRIENS

CINÉ-RENCONTRE
JEUDI 15 DÉCEMBRE À 20 H
DONOMA

THE LADY
LUC BESSON



ÉDITO
MORGANE LAINÉ
Chargée de la programmation

QU'EST-CE QU'UNE SALLE ART ET ESSAI ?

Dans un an et demi, un multiplexe de 14 salles devrait s'implanter à 10 minutes du cinéma Jacques Prévert. L'arrivée de ce mastodonte nous pousse dès aujourd'hui à affirmer nos spécificités : rester un cinéma accessible à tous, présentant les films les plus variés possible, une programmation ambitieuse sans être élitiste. UGC s'est engagé à ne pas entraver notre accès aux copies. Nous jugerons sur pièce. Ce qui fait aussi notre singularité, ce sont ces rencontres avec des professionnels du cinéma, avec des associations locales. Nous les multiplierons. Du documentaire au court métrage en passant par la fiction et les ciné-concerts, Jacques Prévert conservera la richesse de sa programmation tant que vous serez curieux ! Individuellement ou collectivement, actif ou participatif, chacun vit le cinéma comme il l'entend ; l'essentiel étant d'avoir le choix. C'est exactement ça, pour nous, le rôle d'une salle art et essai.



CINÉ
DÉBAT

BLANCHE MAUPAS

MERCREDI 7 DÉCEMBRE À 20H

France, 2009, drame historique, 1h30

Réalisé par Patrick Jamain

Avec Romane Bohringer, Thierry Frémont, Jean-Francois Garreaud, Sören Prévost

Été 1914. L'instituteur Théophile Maupas reçoit sa lettre de mobilisation. Il est affecté en Champagne, dans «*l'enfer de Suippes*». Des tranchées, il écrit de longues lettres à sa femme Blanche, institutrice elle aussi. Mars 1915. Le ministère de la Guerre informe Blanche Maupas que son mari, Théophile, caporal dans les tranchées, «*a été passé par les armes après dégradation militaire pour refus d'obéissance*». «*Mort ignominieusement*», précise le document officiel. Théophile a été fusillé pour l'exemple avec trois autres camarades. Blanche ne peut croire cette version officielle. Elle s'insurge : pour elle, l'exécution de Théo est un crime ! Seule face au mensonge patriotique et militaire, elle n'aura de cesse d'obtenir sa réhabilitation. Malgré l'opprobre quasi général, elle accumule les témoignages, reconstruit les faits, se bat pour qu'éclate la vérité sur l'affaire des quatre caporaux de Souain, fusillés pour l'exemple...

DÉMARCHE DE LA LIBRE PENSÉE

Depuis de nombreuses années la Libre Pensée, avec la LDH, l'ARAC, l'UPF et le Mouvement de la Paix, a engagé une campagne nationale pour la réhabilitation collective et globale des fusillés pour l'exemple de la Guerre de 1914-18. Ils ne demandent pas le pardon pour les fusillés car cela laisserait supposer qu'ils étaient coupables. Le pardon est à la justice ce que la charité est à la solidarité. Ils veulent la réhabilitation complète de tous les fusillés, pour que soient rétablis leur honneur et celui de leurs familles. Leur démarche est une démarche de justice pour les 650 poilus qui sont morts par la France, par des balles françaises. Fusillés pour avoir refusé la barbarie et la guerre qu'ils n'avaient pas voulue !

Projection suivie d'une rencontre avec Alain Moreau, auteur et scénariste de *Blanche Maupas*. Organisée en partenariat avec l'association des Libres Penseurs du 93.

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

CINÉ
DÉBAT

ICI ON NOIE LES ALGÉRIENS

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 16H

SÉANCES
SPÉC
IALES

France, 2011, documentaire, 1h30

Réalisé par Yasmina Adi

À l'appel du Front de libération nationale (F.L.N.), des milliers d'Algériens venus de Paris et de toute la région parisienne, défilent, le 17 octobre 1961, contre le couvre-feu qui leur est imposé. Cette manifestation pacifique sera très sévèrement réprimée par les forces de l'ordre.

50 ans après, le cinéaste met en lumière une vérité encore taboue. Mêlant témoignages et archives inédites, histoire et mémoire, passé et présent, le film retrace les différentes étapes de ces événements, et révèle la stratégie et les méthodes mises en place au plus haut niveau de l'État : manipulation de l'opinion publique, récusation systématique de toutes les accusations, verrouillage de l'information afin d'empêcher les enquêtes...



À PROPOS DU FILM

L'idée de ce film est venue à la réalisatrice Yasmina Adi lors de la présentation de son précédent documentaire, qui traitait des revendications d'indépendance de l'Algérie face à l'Allemagne nazie. Elle put alors constater la confusion qui régnait bien souvent dans l'esprit des Français concernant les événements en Algérie, et décida par conséquent

d'éclaircir les données par un travail de recherche et la réalisation d'un documentaire.

Outre les images d'archives, le documentaire s'appuie également sur le témoignage d'Algériens ayant vécu ces événements. Selon la réalisatrice, ces confessions sont d'autant plus précieuses et émouvantes qu'elles sont pour la plupart exprimées

pour la première fois : «*Tout ce qui entoure la guerre d'indépendance reste souvent tabou au sein de la communauté algérienne. Certains (dont la plupart sont toujours en France) n'en avaient jamais parlé, même pas à leurs enfants, qui ont découvert la vérité lors de mon enquête ou lors du tournage*», explique-t-elle.

Projection suivie d'un débat avec Emmanuel Blanchard, historien, scénariste, auteur de *La police parisienne et les Algériens (1944-1962)*



CINÉREN-
CONTRE

DONOMA


JEUDI 15 DÉCEMBRE À 20H

France, 2011, comédie dramatique, 2h13

Réalisé par Djinn Carrénard

Avec Emilia Derou-Bernal, Sékouba Doucouré, Laura Kpegli, Salomé Blechmans, Vincente Perez, Matthieu Longatte, Marien Judeaux

Donoma est un film choral d'avant-garde qui accompagne le destin de trois femmes : Analia, enseignante dans une classe de lycée professionnel ; Chris une jeune photographe n'ayant jamais eu de relation amoureuse et Salma, une adolescente atypique ballotée entre sa sœur malade et ses problématiques d'adolescente. De rencontres en ruptures, avec une énergie incroyable, ce film évoque une société où chacun cherche sa place.

 **Le film événement du Festival de Cannes 2011.**

Tourné avec 150€, il fait le tour du monde et enflamme les salles !

Un premier long métrage de 2h10, entièrement auto-produit par une équipe mue par l'envie de créer sans attendre, voilà le pari que s'est fixé Djinn Carrénard en se lançant dans *Donoma*.

Avec une exigence de réalisme à laquelle seule l'improvisation pouvait répondre, le réalisateur a laissé les acteurs s'approprier leurs rôles et exprimer à leur façon les questionnements contemporains de leurs personnages.

« *Donoma est vraiment une œuvre à part qui laisse présager une nouvelle ère pour le cinéma français* » **LE RÉALISATEUR ABDELLATIF KECHICHE**

« *Le jeu des acteurs est époustoufflant (...) Si Djinn Carrénard arrive à un tel résultat sans moyen, qu'en sera-t-il le jour où il aura une véritable production pour l'accompagner ?* » **BRAZIL**

« *Le résultat est explosif. Donoma déborde d'une sourde énergie qui ne tient pas seulement à la verve des improvisations. Il est traversé à tous niveaux par la liberté de ton.* » **AFRICULTURES**

« *Un beau regard sur les sentiments, le couple, les relations entre hommes et femmes, avec parfois un brin de cruauté mais avec beaucoup d'humour.* » **NOTRECINEMA.COM**

Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film !

2 séances supplémentaires la semaine du 21 au 27 décembre

Film sous-titré en français pour la communauté sourde et malentendante

SEMAINE DU MERCREDI 7 AU DIMANCHE 11 DÉCEMBRE



AVANT LES GÉANTS

➤ ZCUSE-NOUS

de Chad Chenouga (2008, 5'43)

Elodie est une forte tête et ne se laisse pas faire quand trois adolescents l'invectivent à la piscine... De paroles en invectives les têtes s'échauffent. Mais voilà qu'à la sortie, ils tombent sur un 'hic'.

SEMAINE DU MERCREDI 14 AU MARDI 20 DÉCEMBRE



AVANT LES NEIGES DU KILIMANDJARO

➤ LA DERNIÈRE JOURNÉE

de Olivier Bourbeillon (2005, 11'40)

Brest le 1^{er} juillet 2005, au sein de l'Arsenal, le dernier marteau pilon cesse son activité : un savoir-faire s'arrête...

SEMAINE DU MERCREDI 21 AU MARDI 27 DÉCEMBRE



AVANT L'ART D'AIMER

➤ LA SVEDESE

de Nicolas Liguori (2008, 10')

Un couple se retrouve et s'aime sous la lumière écrasante de l'été. Elle découvre Naples, ses processions religieuses, ses musées silencieux. Il filme les pentes arides du volcan. *La Svedese* rend un hommage émouvant à Ingrid Bergman et Roberto Rossellini, à la rencontre aussi improbable qu'explosive d'une célèbre actrice d'Hollywood et d'un réalisateur 'missionnaire'.

SEMAINE DU MERCREDI 28 AU SAMEDI 31 DÉCEMBRE



AVANT CARNAGE

➤ VOISINS

de Norman McLaren (1952, 8')

Deux voisins s'entendaient parfaitement jusqu'au jour où une fleur eut l'idée saugrenue de pousser exactement à la limite mitoyenne de leurs deux propriétés. A qui la fleur ? C'est ainsi que tout a commencé...



**CINÉ
GOÛTER**

LE CHAT POTTÉ

MERCREDI 14 DÉCEMBRE À 14H30 DÈS 6 ANS

USA, 2011, animation, 1h30
Réalisé par Chris Miller (II)

C'était bien avant que notre mythique Chat Potté ne croise la route de Shrek... Le légendaire félin, et non moins redoutable amant, s'était alors embarqué dans un périple riche en rebondissements, avec la ravissante et rusée Kitty Pattes de Velours et Humpty Alexandre Dumpty, véritable «cerveau» de l'opération. Leur objectif : s'emparer de la fameuse Oie aux Œufs d'Or pour sauver la ville où le Chat Potté a grandi. Voici l'histoire véridique du Chat, du Mythe, de la Légende et... des Bottes !

TARIFS. 3,70€ - ENFANTS: 4€ AVEC CONFISERIES DE NOËL

À PROPOS DU FILM

Le chef-monteur du *Chat Potté*, a commencé son travail en regardant *Le Bon, la brute et le truand* et *Pour une poignée de dollars*. Résultat : un style unique qui n'hésite pas à rendre hommage au genre du western. Le réalisa-

teur Chris Miller a également réalisé *Shrek* et ses suites, ainsi que *Tempête de boulettes géantes*. Sur une échelle temporelle, cette aventure est censée se dérouler juste avant l'apparition de Potté dans *Shrek 2* (2004).

SEMAINE DU MERCREDI 7 AU DIMANCHE 11 DÉCEMBRE



✦ **MISSION : NOËL. LES AVENTURES DE LA FAMILLE NOËL** **DÈS 4 ANS**

USA, 2011, animation, 1h37

Réalisé par Sarah Smith

Ce film répond enfin à la question que se posent tous les enfants. Comment le Père Noël peut-il distribuer les cadeaux dans le monde entier et ce en une seule nuit ?

Tout simplement grâce à un centre installé au Pôle Nord qui possède le top de la technologie, qui abrite un million de petits elfes, un gigantesque traîneau supersonique et une immense base de contrôle. Mais même le centre le plus perfectionné a ses faiblesses...

SEMAINE DU MERCREDI 21 AU MARDI 27 DÉCEMBRE



✦ **HAPPY FEET 2** **DÈS 5/6 ANS**

Australie, 2011, animation, version 2D, 1h45

Réalisé par George Miller

Mumble et Gloria ont désormais un fils, Erik, qui se bat pour découvrir ses propres talents dans le monde des manchots empereurs. Mais de nouveaux dangers menacent la nation des manchots, et tous vont se rassembler - et danser - pour les sauver.

SEMAINE DU MERCREDI 28 AU SAMEDI 31 DÉCEMBRE



✦ **HUGO CABRET** **DÈS 8 ANS**

USA, 2011, aventure, version 2D, 2h07

Réalisé par Martin Scorsese

Avec Asa Butterfield, Chloe Moretz, Jude Law

Dans le Paris des années 30, le jeune Hugo est un orphelin de douze ans qui vit dans une gare. Son passé est un mystère et son destin une énigme. De son père, il ne lui reste qu'un étrange automate dont il cherche la clé - en forme de cœur - qui pourrait le faire fonctionner. En rencontrant Isabelle, il a peut-être trouvé la clé, mais ce n'est que le début de l'aventure...

SEMAINE DU MERCREDI 7 AU DIMANCHE 11 DÉCEMBRE



✦ **OR NOIR**

France, 2011, aventure, 2h09
Réalisé par Jean-Jacques Annaud
Avec Tahar Rahim, Mark Strong,
Antonio Banderas

Cette grande fresque épique située dans les années 30 au moment de la découverte du pétrole, raconte la rivalité entre deux émirs d'Arabie et l'ascension d'un jeune prince dynamique qui va unir les tribus du royaume du désert.

TAHAR RAHIM

Remarqué par le réalisateur Jacques Audiard pour sa justesse de ton et son côté juvénile, Tahar Rahim décroche le rôle du délinquant Malik El Djebena, personnage principal du *Prophète*. Pour se rôle, il est récompensé

par le César du Meilleur Espoir Masculin et celui du Meilleur Acteur lors du 35^e festival de Cannes. Ce doublet constitue une grande première dans l'histoire de la cérémonie. Depuis ces deux récompenses,

Tahar joue tant dans des super-productions que dans des films d'auteur. Dans *Or noir* il tient le premier rôle face à Antonio Banderas.



✦ **LES GÉANTS**

France, Belgique, 2011, comédie, 1h25
Réalisé par Bouli Lanners
Avec Zacharie Chasseriaud,
Martin Nissen, Paul Bartel (II)

C'est l'été, Zak et Seth se retrouvent seuls et sans argent dans leur maison de campagne. Les deux frères s'attendent encore une fois à passer des vacances de merde. Mais cette année-là, ils rencontrent Danny, un autre ado du coin. Ensemble, à un âge où tout est possible, ils vont commencer la grande et périlleuse aventure de leur vie.

« Évoquant avec humour la période charnière entre l'innocence de l'enfance et les responsabilités inhérentes à l'âge adulte, *Les Géants* dépeint aussi avec brio la violence sociale environnante. » **METRO**

« Un road-movie naturaliste et humaniste, peuplé de personnages décalés. » **LE JOURNAL DU DIMANCHE**

SEMAINE DU MERCREDI 14 AU MARDI 20 DÉCEMBRE



➤ **LES NEIGES DU KILIMANDJARO**

France, 2011, drame, 1h47

Réalisé par Robert Guédiguian

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan

Bien qu'ayant perdu son travail, Michel vit heureux avec Marie-Claire. Ces deux-là s'aiment depuis trente ans. Leurs enfants et leurs petits-enfants les comblent. Ils ont des amis très proches. Ils sont fiers de leurs combats syndicaux et politiques. Leurs consciences sont aussi transparentes que leurs regards. Ce bonheur va voler en éclats lorsque deux jeunes hommes armés et masqués les frappent, les attachent, leur arrachent leurs alliances, et s'enfuient avec leurs cartes de crédit... Leur désarroi sera d'autant plus violent lorsqu'ils apprendront que cette brutale agression a été organisée par l'un des jeunes ouvriers licenciés avec Michel.

« Un film de gauche qui assume pleinement une veine esthétique populaire, sa naïveté, une certaine bonne conscience humaniste. Une chronique d'une solidarité qui n'a d'autre ambition que de 'ré-enchanter le monde'. » **LE MONDE**



➤ **IL ÉTAIT UNE FOIS EN ANATOLIE**

Turquie, 2011, drame, VOST, 2h37

Réalisé par Nuri Bilge Ceylan

Avec Muhammed Uzuner, Yilmaz Erdogan, Taner Birsel

La vie dans une petite ville s'apparente à un voyage au milieu des steppes : l'impression que quelque chose « de nouveau et de différent » va surgir derrière chaque colline, mais toujours les mêmes routes monotones, effilées, qui disparaissent ou persistent, infailliblement similaires...

 **Grand prix – Festival de Cannes 2011**

« La radicalité du cinéma de Nuri Bilge Ceylan impose ainsi son évidence et son urgence, le film puise au plus profond du terreau humain pour dénuder les racines, semblables à celles des arbres entre lesquelles une pomme tombée de sa branche trace son chemin (...). » **LE NOUVEL OBSERVATEUR**

« Son œuvre brillante flirte avec le documentaire pour pénétrer au cœur de drames humains filmés comme au ralenti, de façon à ne pas détruire l'équilibre précaire de personnages marqués par l'âpreté de la vie. »

20 MINUTES

SEMAINE DU MERCREDI 14 AU MARDI 20 DÉCEMBRE



➤ **INTOUCHABLES**

France, 2011, comédie, 1h52. Reprise
Réalisé par Eric Toledano et Olivier Nakache
Avec François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny

À la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Bref la personne la moins adaptée pour le job. Ensemble ils vont faire cohabiter Vivaldi et Earth Wind and Fire, le verbe et la vanne, les costumes et les bas de survêtement... Deux univers vont se télescoper, s'approprier, pour donner naissance à une amitié aussi dingue, drôle et forte qu'inattendue, une relation unique qui fera des étincelles et qui les rendra... Intouchables.

SEMAINE DU MERCREDI 21 AU MARDI 27 DÉCEMBRE



➤ **THE LADY**

France, GB, 2011, drame, 2h07
Réalisé par Luc Besson
Avec Michelle Yeoh, David Thewlis, Jonathan Raggett

The Lady est une histoire d'amour hors du commun, celle d'un homme, Michael Aris, et surtout d'une femme d'exception, Aung San Suu Kyi, qui sacrifiera son bonheur personnel pour celui de son peuple. Rien pourtant ne fera vaciller l'amour infini qui lie ces deux êtres, pas même la séparation, l'absence, l'isolement et l'inhumanité d'une junte politique toujours en place en Birmanie. *The Lady* est aussi l'histoire d'une femme devenue l'un des symboles contemporains de la lutte pour la démocratie.

QUI EST THE LADY ?

Aung San Suu Kyi est une activiste s'opposant au pouvoir militaire dominant en Birmanie. Après une longue lutte, son parti politique a remporté les élections, mais les militaires n'ont jamais quitté le

pouvoir. Après l'obtention de son Prix Nobel de la Paix en 1990, elle a été emprisonnée pendant plus de quinze ans, puis libérée en novembre 2010, mais ses libertés sont toujours limitées à l'intérieur du pays.

SEMAINE DU MERCREDI 21 AU MARDI 27 DÉCEMBRE



✦ **L'ART D'AIMER**

France, 2011, comédie, 1h25
Réalisé par Emmanuel Mouret
Avec François Cluzet, Julie Depardieu,
Ariane Ascaride

Au moment où l'on devient amoureux, à cet instant précis, il se produit en nous une musique particulière. Elle est pour chacun différente et peut survenir à des moments inattendus...

« Avec Emmanuel Mouret et sa bande de talentueux acteurs, nous avons notre version latine de Sex friends, ce nouveau genre hollywoodien. » **POSITIF**



✦ **HOLLYWOOD**

France, 2011, comédie, 1h46
Réalisé par Frédéric Berthe
et Pascal Serieis
Avec Florence Foresti, Jamel Debbouze,
Nikki DeLoach

Jeanne est la doubleuse française d'une actrice américaine qui joue dans une série télé à succès.

Mais le jour où l'actrice américaine pète les plombs et annonce la fin de sa carrière, la vie de Jeanne bascule à son tour... Plus de travail, plus de revenus, plus rien...

À moins que... À moins qu'elle prenne son destin en mains et qu'elle tente a priori l'impossible : partir à Los Angeles,

rencontrer la star américaine et la convaincre de reprendre la direction des plateaux de tournage... Sur place, après quelques galères, elle croise la route d'un certain Farres qui va lui ouvrir les portes du monde merveilleux mais un peu compliqué de Hollywood.

SEMAINE DU MERCREDI 21 AU MARDI 27 DÉCEMBRE



✦ **DONOMA**

France, 2011, comédie dramatique, 2h13
Réalisé par Djinn Carréard
Avec Emilia Derou-Bernal, Sékouba Doucouré, Salomé Blechmans

Trois histoires en une : une enseignante s'engage dans une relation ambiguë avec le cancre de sa classe de lycée professionnel ; une jeune femme déçue en amour décide de court-circuiter tous ses critères conscients et inconscients de choix, en sortant littéralement avec le premier venu ; la dernière histoire met en scène une jeune fille agnostique qui va être amenée à se poser des questions sur la religion chrétienne. Elle va au cours de son questionnement rencontrer un jeune

homme un peu marginal et très croyant. Toutes ces histoires se croisent sans s'influencer, et trouvent une symbolique dans le lever de soleil qui donne son nom au film : Donoma (Le jour est là).

Séance spéciale le 15 décembre à 20 h

SEMAINE DU MERCREDI 28 AU SAMEDI 31 DÉCEMBRE



✦ **CARNAGE**

France, 2011, comédie dramatique, 1h20
Réalisé par Roman Polanski
Avec Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz

Dans un jardin public, deux enfants de 11 ans se bagarrent et se blessent. Les parents de la «victime» demandent à s'expliquer avec les parents du «coupable». Rapidement, les échanges cordiaux cèdent le pas à l'affrontement. Où s'arrêtera le carnage ?

SEMAINE DU MERCREDI 28 AU SAMEDI 31 DÉCEMBRE



➤ **MISSION : IMPOSSIBLE -
PROTOCOLE FANTÔME**

USA, 2011, action, 2h10

Réalisé par Brad Bird

Avec Tom Cruise, Jeremy Renner, Paula Patton

Impliquée dans l'attentat terroriste du Kremlin, l'agence Mission Impossible (IMF) est totalement discréditée. Tandis que le président lance l'opération «Protocole Fantôme», Ethan Hunt, privé de ressources et de renfort, doit

trouver le moyen de blanchir l'agence et de déjouer toute nouvelle tentative d'attentat. Mais pour compliquer encore la situation, l'agent doit s'engager dans cette mission avec une équipe de fugitifs d'IMF dont il n'a pas bien cerné les motivations...



➤ **ZONES D'OMBRE**

France, 2011, documentaire, 1h27

Réalisé par Mika Gianotti

Avec Dominique Schaffhauser

Le Président de la Cour d'Assises de Saint-Omer prépare et dirige deux procès d'affaires criminelles. Des coulisses à la salle d'audience, des magistrats aux accusés et aux jurés, la réalisatrice donne à voir un exemple de justice en action, vers l'humanité, avec humanité, à travers le portrait d'hommes confrontés les uns aux autres et à eux-mêmes.

« Un beau document sur une justice souhaitable, sa vérité et ses limites, avec un acteur-juge manifestement exceptionnel. » **LE JOURNAL DU DIMANCHE**

FOCUS

La documentariste a pu rencontrer des magistrats très qualifiés, pour réaliser son film, qui croient eux-mêmes en ce qu'ils font, autrement dit au rôle de la justice en tant que

garant des libertés et de la prise en compte de l'aspect humain. L'intention du documentaire est de montrer que chaque homme transpose dans sa dimension humaine, par le biais

de situations choisies incarnées par des confrontations, de véritables échanges de points de vue entre l'accusé et le tribunal.

CE MOIS-CI AU THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT



« Cela pourrait durer des heures, on ne les quitterait pas des yeux. » TÊLÉRAMA

© Ann Phương Nguyen

LÀNG TÔI - MON VILLAGE

NOUVEAU CIRQUE DU VIETNAM

Mise en scène : Le Tuan Anh

Auteurs : Nhat Ly Nguyen, Le Tuan Anh, Lan Maurice Nguyen

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE À 16H

UN CIRQUE D'IMAGES, UN VOYAGE POÉTIQUE POUR TOUTE LA FAMILLE !

À travers un fil ininterrompu de tableaux vivants, artistes et musiciens nous entraînent au cœur de leur culture populaire en croisant les langages du cirque, du théâtre, de la musique et de la danse. Une soirée où l'ingénieuse virtuosité des contorsionnistes, acrobates et jongleurs rivalise avec une esthétique magique. Le bambou, matière essentielle de la culture locale, est omniprésent,

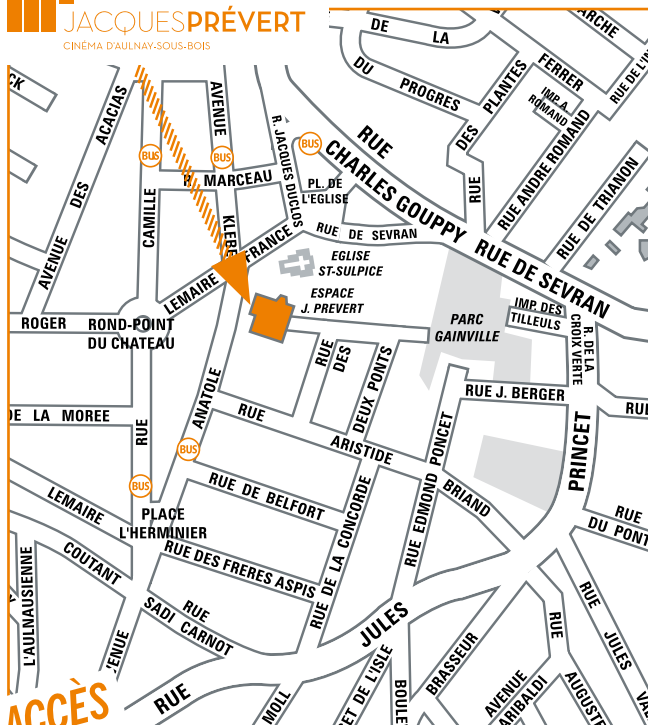
les longues tiges servent de base à d'étonnantes acrobaties, et tissent un lien subtil entre les scènes : ils sont forêt ou rivière, instruments de percussion ou agrès et construisent les espaces scéniques de leur présence majestueuse.

Un spectacle simple et généreux comme un sourire, empreint d'une sérénité communicative, destiné à tous.

Plein tarif : 22 € Réduit : 19 € Adhérent : 16 € - 25 ans : 10 €

Amateurs inconditionnels de cirque, optez pour le Pass 3 spectacles : Làng Tôi - Mon village, le Grand C et Donka à 39 €

Réservations au 01 48 66 49 90



ACCÈS

EN VOITURE

- **Depuis la Porte de la Chapelle :** prendre l'autoroute A1 en direction de Lille. Puis sortie A3 Aulnay Garonor, suivre Paris Porte de Bae Aulnay Centre, passer sous l'autoroute, prendre l'avenue Charles-de-Gaulle gnolet. Sur l'A3, prendre la sorti (suivre panneau Vieux Pays, Espaces Culturels), puis la rue Jean-Charcot et tourner à gauche sur l'avenue Anatole-France.
- **Depuis la Porte de Bagnolet :** prendre l'autoroute A3 en direction de Lille. Puis suivre les indications sur A3 (ci-dessus).
- **Depuis Lille :** prendre l'A1 en direction de Paris Porte de la Chapelle puis suivre l'A3 Porte de Bagnolet. Puis suivre les indications sur A3 (ci-dessus).

EN TRANSPORT EN COMMUN

- **RER B.** Descendre à la station Aulnay-sous-Bois, sortie côté « Rue du 11 novembre ». Se placer en queue de train si l'on vient de Paris. Du quai, on aperçoit le bâtiment de la MAAF. Celui-ci fait l'angle avec la rue Anatole-France, qu'il convient de suivre jusqu'au numéro 134 (environ 10-15 minutes de marche).
- **Bus au départ de la gare RER B**
 - Rue du 11 novembre : 617, 627 et 680.
 - Place du Général-de-Gaulle : 615.

RÉPONDEUR CINÉMA

01 48 68 78 00

BILLETTERIE

- **MERCREDI** DE 11 H À 18 H 30,
- **JEUDI ET VENDREDI** DE 15 H À 18 H 30,
- **SAMEDI** DE 13 H 30 À 18 H 30,
- **DIMANCHE** DE 13 H 30 À 17 H 30

**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
POUR LES SÉANCES SPÉCIALES
ET LES CINÉ-GÔÛTERS 01 48 68 00 22**

LES TARIFS

- **5,50 € : TARIF PLEIN**
- **4,30 € : TARIF RÉDUIT**
(les séances du mercredi, familles nombreuses, étudiants, plus de 60 ans)
- **3,70 € : TARIF ADHÉRENT**
(carte Molière, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA)
- **2,80 € : TARIF GROUPE**
(sous conditions)
- **40 € : CARTE 10 ENTRÉES**

JACQUES PRÉVERT EN LIGNE !

- Recevez l'Infolettre cinéma en vous inscrivant sur www.ejp93.fr
- Rejoignez notre page fan sur Facebook pour réagir, partager nos coups de cœur et nos bonus !

SEMAINE DU MERCREDI 7 AU DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 2011

	MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11
MISSION NOËL JP	14h15 16h15	18h	20h30		14h15
OR NOIR	18h15 20h30	20h30	18h		14h
LES GÉANTS CM	16h45 18h30				16h15
BLANCHE MAUPAS	20h				
ICI ON NOIE LES ALGÉRIENS					16h

SEMAINE DU MERCREDI 14 AU MARDI 20 DÉCEMBRE 2011

	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20
LE CHAT POTTÉ JP	14h30 16h30-18h15			16h15 20h30	14h15 16h15	14h30 16h15-18h	14h15 16h15-18h15
IL ÉTAIT UNE FOIS EN ANATOLIE VOST	20h30		18h			13h45	18h
LES NEIGES DU KILIMANDJARO CM	16h15 20h45	20h30		18h15		18h30 20h45	14h-16h 20h45
INTOUCHABLES	14h 18h30			14h		16h30 20h30	20h30
DONOMA		20h					

SEMAINE DU MERCREDI 21 AU MARDI 27 DÉCEMBRE 2011

	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
HAPPY FEET 2 JP	14h15 16h15	14h15 16h15	14h15 16h15	13h45 16h		14h15 16h15	14h 18h30
THE LADY	18h15	18h15 20h30	18h15 20h30			20h45	16h 20h45
HOLLYWOOD	14h-16h 20h45	14h 18h	14h-16h 20h45	14h 16h15		14h 18h	14h15-16h15 20h30
L'ART D'AIMER CM	18h	16h 20h45	18h30			16h 20h30	18h15
DONOMA	20h30					18h15	

SEMAINE DU MERCREDI 28 AU SAMEDI 31 DÉCEMBRE 2011

	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31
HUGO CABRET JP	14h 16h15	14h 18h15	14h-16h15- 20h30	14h-16h15
CARNAGE CM	18h30 20h30	16h30 20h30	18h30	16h30
MISSION IMPOSSIBLE 4	13h45-16h30 20h45	13h45-16h15 18h30	13h45- 18h15-20h45	13h45
ZONES D'OMBRE	19h	20h45	16h30	



VERSION
ORIGINALE
SOUS-TITRÉE



SÉANCES PRÉCÉDÉES D'UN
COURT-MÉTRAGE DU RÉSEAU
ALTERNATIF DE DIFFUSION