

CINÉ

PROGRAMME

NOVEMBRE 2011

JACQUES PRÉVERT
CINÉMA D'AULNAY-SOUS-BOIS

CINÉ-RENCONTRE

VENDREDI 25 NOVEMBRE

*SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES
EN PRÉSENCE D'ISABELLE CARRÉ*

CINÉ-GÔTER

MERCREDI 23 NOVEMBRE

EN AVANT LA MUSIQUE !

INTOUCHABLES

ÉRIC TOLEDANO ET OLIVIER NAKACHE



ÉDITO
MORGANE LAINÉ
Chargée de la programmation

DES RENCONTRES EXCEPTIONNELLES !

Pendant que le théâtre Jacques Prévert résonnera des riffs de guitare des bluesmen du Festival Aulnay All Blues, nos salles obscures accueilleront les Rencontres cinématographiques de la Seine-Saint-Denis. Rendez-vous annuel des 20 salles du département, ce festival vous invite à la rencontre d'œuvres et d'artistes incontournables ou à (re)découvrir. Notre salle aura ainsi la joie d'accueillir l'actrice Isabelle Carré qui accompagnera Se souvenir des belles choses de Zabou Breitman. Nous aurons aussi le privilège d'inaugurer l'ouverture jeune public du festival, le mercredi 16, autour d'un programme pour les tout-petits (ambiance foraine!). Et c'est le génial accordéoniste Marc Perrone qui viendra présenter à nos jeunes spectateurs un film d'animation dont il a composé la musique. Chanson encore avec la séance inédite Ciné-karaoke autour du cultissime Peau d'Âne ! En novembre, musique et cinéma adouciront un peu les mœurs...



NUMBER ONE **VENREDI 18 NOVEMBRE À 13H30 ET 20H**

Maroc, 2009, comédie, VOST, 1h26
Réalisé par Zakia Tahiri
Avec Aziz Saadallah, Nezha Rahil, Chantal Ladesou

Aziz dirige une usine de confection qui emploie une cinquantaine d'ouvrières qu'il terrorise, tout comme il terrorise sa femme, sa fille... Un jour, sa femme découvre que son mari peut être aussi un gentleman, un prince charmant, lorsqu'il doit faire bonne figure devant une cliente étrangère... Elle décide de lui jeter un sort, pour que cet instant de bonheur ne finisse jamais.... Aziz devient féministe malgré lui... Sa vie devient un enfer...

Projections suivies d'un débat animé par Chahla Chafiq, écrivaine et sociologue iranienne (cocktails à 16h et 19h)

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire pour les groupes au 01 48 79 63 74 (Service culturel).

Séances organisées en partenariat avec le Bureau d'aide aux victimes d'Aulnay-sous-Bois, dans le cadre de la Journée internationale contre les violences faites aux femmes.

FESTIVAL DES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE LA SEINE-SAINT-DENIS

SÉANCES
SPÉC
IALES

CINÉREN-
CONTRE



SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES
VENDREDI 25 NOVEMBRE À 20H

France, 2002, comédie dramatique, 1h50

Réalisé par Zabou Breitman

Avec Isabelle Carré, Bernard Campan, Bernard Le Coq, Anne Le Ny, Zabou Breitman

Nathalie conduit sa sœur cadette Claire, une jeune femme réservée d'une trentaine d'années, dans un centre pour amnésiques appelé « Les Écureuils ». Celle-ci a reçu un coup de foudre en forêt et présente de légers troubles de la mémoire. Le centre a accueilli quelques années auparavant leur mère, décédée jeune de la maladie d'Alzheimer. Claire pénètre au sein d'un univers curieux et décalé. Elle y fait la connaissance de Philippe, un homme de quarante ans qui a perdu la mémoire à la suite d'un accident de voiture qui a coûté la vie à sa femme et son fils.

Projection suivie d'une rencontre exceptionnelle avec Isabelle Carré !

TARIF UNIQUE : 4 €

CINÉ
KARAOKÉ



PEAU D'ÂNE

DIMANCHE 27 NOVEMBRE À 14H30 DÈS 6 ANS

France, 1970, comédie musicale, 1h30

Réalisé par Jacques Demy (chansons composées par Michel Legrand)

Avec Catherine Deneuve, Jean Marais, Delphine Seyrig, Jacques Perrin

Une reine, mourante, fait promettre au roi de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Une seule princesse répond à ce critère. Il s'agit de la propre fille du roi. Il décide donc de l'épouser, mais celle-ci refuse car comme sa marraine la fée des lilas le dit « Mon enfant, on épouse jamais ses parents ». Suivant les conseils de sa tante, la princesse exige de son père des cadeaux impossibles, des robes toujours plus magnifiques que le tailleur du roi réalise pourtant sans problème. Elle demande donc la peau du vieil âne trésorier qui procure au roi toute sa fortune. Il lui accorde. Elle décide alors de s'enfuir du château, cachée sous la peau de l'âne et trouve refuge dans la hutte d'une forêt, travaillant comme souillon, en attendant le prince charmant...

Une séance familiale inédite autour de ce conte psychédélique devenu culte. Dès que les chansons résonneront dans la salle, à vous de jouer en suivant le sous-titrage karaoké sur l'écran. Que l'on sache ou non chanter, l'ambiance sera festive !

Barbe à papa offerte à la fin de la projection. Venez déguisés et vous serez nos invités !

TARIF UNIQUE : 4 €



DANSE, DANSE, DANSE!

MERCREDI 16 NOVEMBRE À 15H30 **DÈS 3 ANS**

Pour l'ouverture jeune public des Rencontres cinématographiques de la Seine-Saint-Denis, un programme de 8 courts métrages sans paroles mais rempli de musique (Europe-Canada, 1907-2008, 32 min).

Des ballerines lilliputiennes qui sortent d'un œuf magique, un ballet de choux à la crème et de gâteaux colorés, un musicien en scoubidou qui cherche sa danseuse, 3 petites formes colorées qui sautillent à leur fête, un merle qui remue tout son corps, et plein, plein, plein de danseurs d'hier et d'aujourd'hui en salopette, avec des palmes ou en jupon, seuls ou en groupe qui nous donnent à voir la musique à travers leurs corps (é)mouvants. Vous êtes priés de danser, la séance de cinéma va commencer !

➤ **LES ŒUFS DE PÂQUES**

De *Segundo Chomon*
(France / 1907)

➤ **TWO BAGATELLES**

De *Norman Mac Laren*
(Canada / 1952)

➤ **NICOLAS & GUILLEMETTE**

De *Virginie Tavel*
(France / 2008)

➤ **HOPPITY POP**

De *Norman Mac Laren*
(Canada / 1946)

➤ **LE MERLE**

De *Norman Mac Laren*
(Canada / 1958)

➤ **CODEX 1**

De *Philippe Decouflé*
(France / 1987)

➤ **ET US DANSE**

De *Elisabet Gustafsson*
(Suède / 2005)

➤ **LA TRAVIATA**

De *Guionne Leroy*
(Belgique / 1993)

Une séance spéciale Fête foraine (barbes à papa et ballons à gogo !)

TARIF UNIQUE : 3,70 €



Ce programme a été conçu par Cinémas 93, à l'initiative du Département de la Seine-Saint-Denis, avec le soutien de la Direction Départementale Jeunesse et Sport, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et le concours de la Direction de l'enfance et de la famille, du Conseil général de la Seine-Saint-Denis. En partenariat les bibliothèques municipales et le Salon Croque-Livres.

SEMAINE DU MERCREDI 2 AU DIMANCHE 6 NOVEMBRE



➤ **LOULOU ET AUTRES LOUPS** **DÈS 4 ANS**

France, 2003, animation, 55 min
Réalisé par Serge Elissalde

Ce programme, devenu un grand classique, est composé de 5 histoires originales écrites par Jean-Luc Fromental et Grégoire Solotareff : *Loulou*, *Marika et le loup*, *Micro loup*, *T'es où Mère grand* et *Pour faire le portrait d'un loup*.

SEMAINE DU MERCREDI 9 AU DIMANCHE 13 NOVEMBRE



➤ **LES AVENTURES DE TINTIN :
LE SECRET DE LA LICORNE** **DÈS 6 ANS**

USA/Nv Zélande, 2011, aventure-animation, 1h47 (version 2D)
Réalisé par Steven Spielberg
Avec Jamie Bell, Andy Serkis, Daniel Craig

Tintin, notre intrépide reporter, son fidèle compagnon Milou et son inséparable ami le Capitaine Haddock partent à la recherche d'un trésor enfoui avec l'épave d'un bateau «la Licorne», commandé autrefois par un ancêtre du Capitaine Haddock.

**CINÉ
GOÛTER**



**EN AVANT
LA MUSIQUE !**

MERCREDI 23 NOVEMBRE À 14H30 **DÈS 6 ANS**

Arnaud Demuyneck, réalisateur, producteur, co-fondateur de la société Les Films du Nord, nous offre l'opportunité de découvrir un programme de 5 courts-métrages composé de ses plus récentes productions. Des bijoux du cinéma d'animation.

➤ **L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO** de Nicolas Liguori (22 min), inspiré d'une fable musicale composée par Marc Perrone illustrant l'origine de l'accordéon.

➤ **SOUS UN COIN DE CIEL BLEU** d'Arnaud Demuyneck et Cecilia Marreiros Marum (15 min), conte musical richement coloré et interprété par la voix mélodieuse d'Agnès Jaoui.

➤ **LES FABLES EN DÉLIRE** De Fabrice Luang Vija (4 min) : la réunion de trois animaux qu'on ne pouvait imaginer ensemble. Explosif.

➤ **LA GARDE-BARRIÈRE** D'Hugo Frassetto (12 min) nous amène au bord du chemin de fer pour écouter une vieille femme solitaire jouer du violon pour son amie la vache. Drôle et touchant.

➤ **FUGUE** de Vincent Bierrewaerts (11 min) suit enfin les aventures tragico-comiques d'un homme à la poursuite d'un nuage de pluie pour arroser sa plante.

Projection exceptionnelle suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nicolas Liguori et le musicien Marc Perrone !

TARIFS : 4,50 € (FILM + GOÛTER*) 3,70 € (FILM)

*SUR RÉSERVATION ENTRE LE 9 ET LE 20 NOVEMBRE

SEMAINE DU MERCREDI 2 AU DIMANCHE 6 NOVEMBRE



➤ **INTOUCHABLES**

France, 2011, comédie, 1h52. En sortie nationale !
Réalisé par Eric Toledano et Olivier Nakache
Avec François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny

À la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Bref la personne la moins adaptée pour le job. Ensemble ils vont faire cohabiter Vivaldi et Earth Wind and Fire, le verbe et la vanne, les costumes et les bas de survêtement... Deux univers vont se télescoper, s'approprier, pour donner naissance à une amitié aussi dingue, drôle et forte qu'inattendue, une relation unique qui fera des étincelles et qui les rendra... Intouchables.



➤ **POLISSE**

France, 2011, drame, 2h07
Réalisé par Maiwenn
Avec Karin Viard, JoeyStarr, Marina Foïs

Le quotidien des policiers de la BPM (Brigade de Protection des Mineurs) c'est les gardes à vue de pédophiles, les arrestations de pickpockets mineurs mais aussi la pause déjeuner où l'on se raconte ses problèmes de couple ; c'est les auditions de parents maltraitants, les dépositions des enfants, les dérives de la sexualité chez les adolescents, mais aussi la solidarité entre collègues et les fous rires incontrôlables dans les moments les plus impensables ; c'est savoir que le pire existe, et tenter de faire avec... Comment ces policiers parviennent-ils à trouver l'équilibre entre leurs vies privées et la réalité à laquelle ils sont confrontés, tous les jours ?

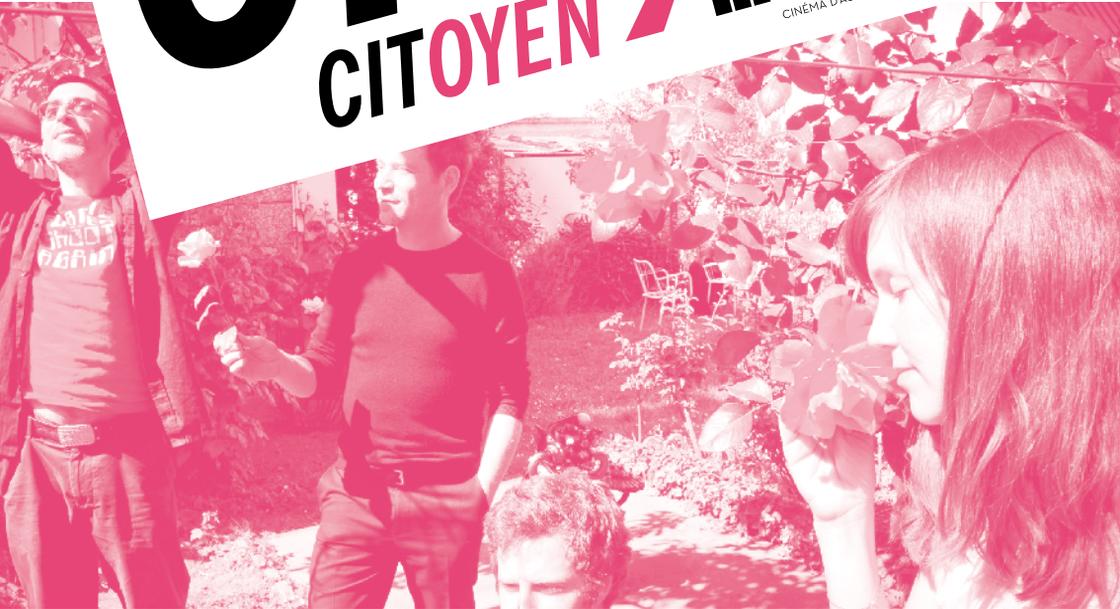
 **Prix du Jury - Festival de Cannes 2011**

« *Brûlant comme la braise, dérangeant, souvent extrêmement drôle. En un mot, magnifique.* » **LE JDD**
« *Sans chauvinisme aucun, un coup de poing au plexus, une réussite, une petite bombe de cinéma (...)* La force du film de Maiwenn consiste à faire valser les points cardinaux de l'émotion et, surtout, à entretenir une constante impression de réel. » **LE PARISIEN**

CINÉ

CITOYEN

JACQUES PRÉVERT
CINÉMA D'AULNAY-SOUS-BOIS



DE QUOI SOMMES NOUS RICHES ?

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2011

PROJECTIONS, THÉÂTRE, ATELIER, RENCONTRES, DÉBATS, CONCERT

Vous en aurez pour votre argent !

Cinéma Jacques Prévert - 134 av. Anatole France - 93600 Aulnay-sous-Bois
N° d'exploitation : 2-030.164 / 2-030.182 - Cinéma classé Art et Essai Jeune Public



Indices a été co-produit en 2010 par le cinéma Jacques-Prévert. Ce documentaire réalisé par Vincent Glenn est devenu un Indices-pensables pour comprendre le fonctionnement économique de notre société obsédée par la croissance et les chiffres.

De quoi sommes nous riches ? Ce week-end thématique est l'occasion d'aborder cette question de manière ludique et artistique.

Pour trouver des solutions aux grands problèmes sociaux, environnementaux et démocratiques qui se posent aujourd'hui, il faut, parmi bien d'autres choses, changer notre regard sur la richesse et sur sa mesure, et aller au-delà des indicateurs économiques usuels - comme le produit intérieur brut et la croissance économique.

Mais ce travail nécessaire est-il seulement une affaire d'experts ?

Habitants, citoyens d'ici ou d'ailleurs ne peuvent-ils pas, ne devraient-ils pas s'en emparer ?

Des artistes, des associations de l'économie solidaire et sociale, un philosophe-économiste, un réalisateur seront présents pour vous aider à vous faire une idée.

SAMEDI 3 DÉCEMBRE



À 15H30

THÉÂTRE - 1ÈRE PARTIE
PETITS CONTES DE LA RICHESSE
À L'USAGE DES ÊTRES HUMAINS

Par la Cie La Tribouille, 20 min

La finale du championnat du monde de la stratégie d'évitement des questions fondamentales

Deux champions s'échauffent, deux finalistes d'un sport internationalement pratiqué : "l'évitement de questions" et un arbitre international Omar Ché qui en rappelle les règles.

A gauche le terrible Rico, à sa droite, la redoutable Tina. Chaque joueur lance une « question-fondamentale-pour-l'humanité » à son adversaire qui doit tenter de l'éviter. Qui gagnera la partie ?

Un théâtre d'idées... C'est ce qui caractérise depuis des années le travail de la compagnie La Tribouille. Leurs spectacles ne proposent pas de « solutions toutes prêtes », mais suscitent les débats sur des enjeux tels que l'enjeu démocratique dans la prise de décision.

En savoir plus : latribouille.free.fr



➤ INDICES

France, 2011, documentaire, 1h21
Réalisé par Vincent Glenn

De nos jours encore, le PIB est l'indicateur de richesse le plus cité en référence dans les médias, par les économistes, les journalistes ou les élus politiques. Qu'est-ce donc qui fait continuer à préconiser l'augmentation du PIB coûte que coûte si celui-ci, pour reprendre l'expression de Robert Kennedy « sert à mesurer tout sauf ce qui fait que la vie vaut d'être vécue » ? Mystère...

Projection suivie d'un débat avec le réalisateur et Patrick Viveret

Vincent Glenn, réalisateur, multirécidiviste du documentaire d'analyse socio-politique

Patrick Viveret, philosophe, auteur, ancien conseiller de la Cour des comptes, a piloté de 2001 à 2004 pour le secrétariat d'Etat à l'Economie solidaire la mission «Nouveaux facteurs de richesse». Il est membre du collectif Richesse(s) et du FAIR : Forum pour d'autres indicateurs de richesse.

En savoir plus : www.caracoleando.net

Indices co-produit et distribué par la coopérative DHR. Fondée en 2006, DHR mutualise des moyens pour produire des oeuvres aussi bien audiovisuelles et musicales que littéraires, théâtrales ou artisanales.



À 20H

➤ TARTINES-BIO-CONCERT

Faren Khan

Jennifer Hutt : violon, chant, clavier

Nicolas Portnoï : saxophones, contre-basse, mélodica

José Navas : banjo, cumbus-saz, guitare

Benjamin Lauber : percussions (daf, davul, zarb, tablas, darbouka, bendir...)

Issus d'horizons géographiques et musicaux multiples, les quatre musiciens du groupe se proposent de créer une synthèse de leurs influences et voyages dans un style cosmopolite qualifié d'ethno-pop : musique où les inflexions du klezmer rejoignent les rythmes indiens, où une voix pop se mêle aux improvisations jazz : musique nomade alliant explorations psychédélics et sonorités rares d'instruments ethniques.

Comme Faren Khan, brigand légendaire auquel ils empruntent le nom, cette bande de gentlemen-musiciens, en provenance des USA, d'Espagne et de France, dérobe à la musique juive son nomadisme, à l'Inde ses tablas et ses formules, au jazz ses audaces. (...) **ALL MONDOMIX**

DE 14H À 17H30

➤ CARREFOUR DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

Entrée libre - Salle Exposition

SAMEDI ET DIMANCHE

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE

À 14H30

➤ **ATELIER «ESTIMONS NOTRE RICHESSE»**

Pour vous, qu'est-ce qu'une vie réussie ? Quelles sont les valeurs que vous aimeriez transmettre à vos enfants, à vos proches ? Y-a-t-il des choses qui ont disparu dans la vie de la cité et que vous aimeriez retrouver ? Qu'est-ce qui vous manque le plus ? Vincent Glenn tentera de répondre à ces questions ... et quelques autres.

GRATUIT - INSCRIPTION PAR EMAIL BRIGITTE.BETTIOU@EJP93.COM OU 01 48 68 08 18 OU SUR PLACE LE SAMEDI 3 DÉCEMBRE



À 16H

➤ **THÉÂTRE - 1^{ÈRE} PARTIE** **PETITS CONTES DE LA RICHESSE À L'USAGE DES ÊTRES HUMAINS**

Par la Cie La Tribouille, 20 min

Le bain de la grenouille

Nous avons déjà fait un long chemin avec l'inacceptable... Nous nous disons « nous allons dans le mur » et si le mur nous ne l'avions pas déjà percuté ? Et si donc la question était désormais de commencer à en sortir. *Le bain de la grenouille* est un concept visuel et chorégraphique, une investigation sur la confiance, sur l'autre, dans un espace découpé par des élastiques qui suggèrent notre manière de fabriquer nos propres empêchements.



➤ **WASTE LAND**

GB - Brésil, 2011, documentaire, VOST, 1h38

Réalisé par Lucy Walker

Lucy Walker suit l'artiste brésilien Vik Muniz à Jardim Gramacho en banlieue de Rio de Janeiro, dans la plus vaste décharge du monde pour un projet artistique inédit : photographier les « catadores » (les ramasseurs de déchets recyclables) dans des mises en scènes composées, Vik va saisir tout le désespoir et la dignité des catadores, alors même qu'ils parviennent à réinventer leur vie en prenant part à son oeuvre d'artiste. Un documentaire humaniste bouleversant qui nous questionne aussi sur la valeur d'une oeuvre et le pouvoir de l'art.

Projection suivie d'une rencontre avec David Cousin-Marsy. Auteur-photographe passionné par la ville et les espaces du quotidien. Il a mené des ateliers avec les habitants de La Rose des vents à Aulnay-sous-Bois dans le cadre d'une résidence artistique. À découvrir l'exposition photographique de ce travail.

En partenariat avec l'Ecole d'Art Claude Monet autour des expositions Collages à l'Hôtel de Ville et celle de l'artiste Jorge Rodriguez de Rivera à l'Espace Gainville jusqu'au 4 décembre 2011.

LES TARIFS

PASS WEEK-END (TOUS LES RENDEZ-VOUS THÉÂTRE ET CINÉMA) TARIF PLEIN 8 € ADHÉRENT THÉÂTRE 5 €

À LA CARTE THÉÂTRE + PROJECTION INDICES : 5,50 € / 3,70 € THÉÂTRE + PROJECTION WASTE LAND : 3,70 €

CONCERT FAREN KHAN : 5 € TARTINES ET CONCERT : 11 € SUR RÉSERVATION AU 01 48 68 08 18 AUPRÈS DE BRIGITTE BETTIOU



➤ LA SOURCE DES FEMMES

France, 2011, comédie dramatique, VOST, 2h04

Réalisé par Radu Mihaileanu

Avec Leïla Bekhti, Hafsia Herzi, Biyouna

Cela se passe de nos jours dans un petit village, quelque part entre l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient. Les femmes vont chercher l'eau à la source, en haut de la montagne, sous un soleil de plomb, et ce depuis la nuit des temps. Leïla, jeune mariée, propose aux femmes de faire la grève de l'amour : plus de câlins, plus de sexe tant que les hommes n'apportent pas l'eau au village.



Compétition officielle - Festival de Cannes 2011

« Un superbe film ! La cause est magnifique et les actrices, toutes pleines de charme. » [LE JDD](#)



➤ L'APOLLONIDE - SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE

France, 2011, drame, 2h02. Interdit aux moins de 12 ans

Réalisé par Bertrand Bonello

Avec Hafsia Herzi, Céline Sallette, Noémie Lvovsky, Jasmine Trinca

À l'aube du XX^e siècle, dans une maison close à Paris, une prostituée a le visage marqué d'une cicatrice qui lui dessine un sourire tragique. Autour de la femme qui rit, la vie des autres filles s'organise, leurs rivalités, leurs craintes, leurs joies, leurs douleurs... Du monde extérieur, on ne sait rien. La maison est close.



Compétition officielle - Festival de Cannes 2011

« Aussi provocant que passionnant, l'entrechoc de ces univers anachroniques est au cœur du projet de Bonello. L'Apollonide est un voyage dans l'imaginaire des artistes du XIX^e siècle, mais organisé par le regard de ce cinéaste esthète qui a placé le sexe et la question du genre au cœur de son cinéma. » [LE MONDE](#)

SEMAINE DU MERCREDI 16 AU DIMANCHE 20 NOVEMBRE



➤ **L'EXERCICE DE L'ÉTAT**

France, 2011, drame, 1h52

Réalisé par Pierre Schoeller

Avec Olivier Gourmet, Michel Blanc, Zabou Breitman

Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Il y va, il n'a pas le choix. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un monde toujours plus complexe et hostile. Vitesse, lutte de pouvoirs, chaos, crise économique... Tout s'enchaîne et se percute. Une urgence chasse l'autre. À quels sacrifices les hommes sont-ils prêts ? Jusqu'où tiendront-ils, dans un État qui dévore ceux qui le servent ?

 **Prix FIPRESCI de la critique internationale - Festival de Cannes 2011**

« L'Exercice de l'État a du nerf, de la profondeur. C'est un très bon film sur la politique. C'est percutant, très noir, assez fort. L'anti-Conquête, en un mot. » **LE FIGARO**

« Le cœur du film, c'est le costume, la charge ministérielle vécue au plus près de la chair : la libido, la tension, l'insomnie, l'ivresse, les rituels et les passions que se vouent les grands serviteurs de l'État. » **LIBÉRATION**

GENÈSE DU FILM

L'origine du projet comme l'explique Pierre Schoeller « remonte à 8 ans, avant Versailles. D'emblée, je voulais mettre de côté la conquête du pouvoir et les questions de politique partisane, le bal des égos, les luttes intestines, les petites phrases... Pour me concentrer sur la pratique du pouvoir,

l'État, à travers ceux qui l'incarnent et s'y vouent. » L'Exercice de l'État est le second volet d'une trilogie, sur laquelle le réalisateur nous en dit un peu plus : « Versailles est un film sur les privilèges, du point de vue des exclus. À contrario, L'Exercice de l'État est un film sur la figure du pouvoir, et

aussi sur une certaine impuissance française du politique. Voilà pour les deux premiers volets. Quant au troisième, il devrait porter sur la Révolution française, la Terreur, 1793, mais je ne peux vous en dire beaucoup plus parce qu'il n'y a encore rien d'écrit. »



➤ ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE

France, 2011, comédie, 1h43
Réalisé par Christian Clavier
Avec Christian Clavier, Jean Reno, Muriel Robin, Helena Noguerra

Vivant largement au dessus de ses moyens, César Borgnoli, concessionnaire de voitures italiennes, est au bord de la ruine. Sa soeur Alex, qui vit en couple avec sa compagne Kim, lui propose de sauver le garage familial en lui mettant un marché en mains. César doit se faire passer pour le «mari» de Kim afin d'aller adopter légalement en Thaïlande la petite Maï, une adorable fillette de 5 ans, que le couple de femmes désire accueillir plus que tout au monde.



➤ DRIVE

USA, 2011, thriller, 1h40
Interdit au moins de 12 ans
Réalisé par Nicolas Winding Refn
Avec Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston

Un jeune homme solitaire, «The Driver», conduit le jour à Hollywood pour le cinéma en tant que cascadeur et la nuit pour des truands. Ultra professionnel et peu bavard, il a son propre code de conduite. Jamais il n'a pris part aux crimes de ses employeurs autrement qu'en conduisant - et au volant, il est le meilleur ! C'est alors que la route du pilote croise celle d'Irène et de son jeune fils. Pour la première fois de sa vie, il n'est plus seul. Lorsque le mari d'Irène sort de prison et se retrouve enrôlé de force dans un braquage pour s'acquitter d'une dette, il décide pourtant de lui venir en aide. L'expédition tourne mal...

Doublé par ses commanditaires, et obsédé par les risques qui pèsent sur Irene, il n'a dès lors pas d'autre alternative que de les traquer un à un...

 Prix de la mise en scène - Festival de Cannes 2011

« Drive est un excellent exemple de cet exercice toujours périlleux qui consiste à rendre le spectateur complice positif d'un héros déchaîné à bon droit. Sur la tranche acérée de cet équilibre amoral, le film du Danois Nicolas Winding Refn et son héros pilote carburent en flèche, avec un style, une vitesse et une effronterie dont le cinéma n'avait pas retrouvé la jouissive formule depuis longtemps » **LIBÉRATION**

SEMAINE DU MERCREDI 30 NOVEMBRE AU DIMANCHE 4 DÉCEMBRE



➤ **TOUTES NOS ENVIES**

France, 2011, drame, 2h
Réalisé par Philippe Lioret
Avec Vincent Lindon, Marie Gillain, Amandine Dewasmes

Claire, jeune juge au tribunal de Lyon, rencontre Stéphane, juge chevronné et désenchanté, qu'elle entraîne dans son combat contre le surendettement. Quelque chose naît entre eux, où se mêlent la révolte et les sentiments, et surtout l'urgence de les vivre.

ENTRETIEN AVEC PHILIPPE LIORET

Réalisateur de *Je vais bien, ne t'en fais pas* et de *Welcome*

Comment est né *Toutes nos envies* ?

Quand j'ai lu le livre d'Emmanuel Carrère, *D'autres vies que la mienne*, j'ai été impressionné et bouleversé. Il m'a fait toucher du doigt des choses qui relèvent de l'intime. Comme je connaissais Emmanuel, je l'ai appelé pour lui dire à quel point son livre m'avait touché, puis nous avons évoqué une éventuelle adaptation au cinéma et sommes tombés d'accord qu'elle était impossible.

Le temps a passé. J'ai oublié le livre, mais son thème me revenait sans cesse. Quelques mois plus tard, alors que j'étais au Brésil pour la sortie de Welcome, l'idée de la transposition m'est venue : changer les personnages, en inventer d'autres et ne rien garder du livre si ce n'est l'esprit qui me plaisait tant et quelques mots clés : deux juges (un homme et une femme, mais différents), le surendettement et l'urgence due à ce mal violent qui frappe l'un d'eux (encore qu'il s'agisse déjà là d'une transposition du livre). Ne pas l'adapter, mais s'en

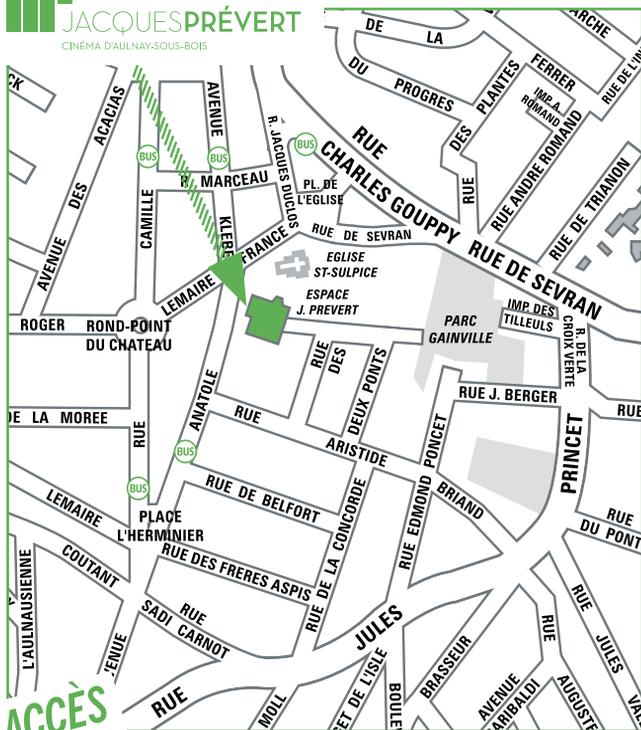
inspirer librement. En quelques jours, l'histoire que je voulais raconter s'est tissée : la rencontre de ces deux-là, leur «enquête» pour sauver Céline et contrer les abus des sociétés de crédit, et la relation intime qui naît entre eux face à la brutalité d'une échéance qui frappe Claire, leur histoire d'amour si singulière. J'ai alors appelé Emmanuel pour lui en parler et il m'a donné son accord pour cette «trahison». Puis, avec Emmanuel Courcol, mon complice d'écriture, nous avons écrit le scénario en six mois, sans ouvrir le livre.



➤ **TWILIGHT - CHAPITRE 4 : LA RÉVÉLATION 1^{ÈRE} PARTIE**

USA, 2011, fantastique, 2h15
Réalisé par Bill Condon
Avec Robert Pattinson, Kristen Stewart, Taylor Lautner

Bella a fait son choix : elle s'apprête à épouser Edward. Mais le jeune homme honorera-t-il sa part du marché ? Acceptera-t-il de la transformer en vampire et de la voir renoncer à sa vie humaine ?



ACCÈS

EN VOITURE

- **Depuis la Porte de la Chapelle :** prendre l'autoroute A1 en direction de Lille. Puis sortie A3 Aulnay Garonor, suivre Paris Porte de Bae Aulnay Centre, passer sous l'autoroute, prendre l'avenue Charles-de-Gaulle gnolet. Sur l'A3, prendre la sorti (suivre panneau Vieux Pays, Espaces Culturels), puis la rue Jean-Charcot et tourner à gauche sur l'avenue Anatole-France.
- **Depuis la Porte de Bagnolet :** prendre l'autoroute A3 en direction de Lille. Puis suivre les indications sur A3 (ci-dessus).
- **Depuis Lille :** prendre l'A1 en direction de Paris Porte de la Chapelle puis suivre l'A3 Porte de Bagnolet. Puis suivre les indications sur A3 (ci-dessus).

EN TRANSPORT EN COMMUN

- **RER B.** Descendre à la station Aulnay-sous-Bois, sortie côté « Rue du 11 novembre ». Se placer en queue de train si l'on vient de Paris. Du quai, on aperçoit le bâtiment de la MAAF. Celui-ci fait l'angle avec la rue Anatole-France, qu'il convient de suivre jusqu'au numéro 134 (environ 10-15 minutes de marche).
- **Bus au départ de la gare RER B**
 - Rue du 11 novembre : 617, 627 et 680.
 - Place du Général-de-Gaulle : 615.

RÉPONDEUR CINÉMA

01 48 68 78 00

BILLETTERIE

- **MERCREDI** DE 11 H À 18 H 30,
- **JEUDI ET VENDREDI** DE 15 H À 18 H 30,
- **SAMEDI** DE 13 H 30 À 18 H 30,
- **DIMANCHE** DE 13 H 30 À 17 H 30

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
POUR LES SÉANCES SPÉCIALES
ET LES CINÉ-GOÛTERS 01 48 68 00 22

LES TARIFS

- **5,50 € : TARIF PLEIN**
- **4,30 € : TARIF RÉDUIT**
(les séances du mercredi, familles nombreuses, étudiants, plus de 60 ans)
- **3,70 € : TARIF ADHÉRENT**
(carte Molière, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA)
- **2,80 € : TARIF GROUPE**
(sous conditions)
- **40 € : CARTE 10 ENTRÉES**

JACQUES PRÉVERT EN LIGNE !

- Recevez l'Infolettre cinéma en vous inscrivant sur www.ejp93.fr
- Rejoignez notre page fan sur Facebook pour réagir, partager nos coups de cœur et nos bonus !

SEMAINE DU MERCREDI 2 AU DIMANCHE 6 NOVEMBRE 2011

	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6
LOULOU JP CM				16h30	
INTOUCHABLES	14h-16h 18h15-20h45	18h15 20h45	18h15 20h45	14h-16h15 18h30-20h45	14h 16h15
POLISSE			18h-20h30	14h15 18h-20h30	

SEMAINE DU MERCREDI 9 AU DIMANCHE 13 NOVEMBRE 2011

	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13
TINTIN JP CM	16h45-18h45			14h -16h15 20h30	14h
LA SOURCES DES FEMMES VOST	20h45	18h15		13h45-16h 18h30-20h45	16h15
L'APOLLONIDE INT. - 12 ANS		20h30		18h15	

SEMAINE DU MERCREDI 16 AU DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2011

	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20
DANSE DANSE DANSE ! JP	15h30				
L'EXERCICE DE L'ÉTAT	16h30 18h30-20h45	18h	18h		
NUMBER ONE VOST CM			13h30 20h		

SEMAINE DU MERCREDI 23 AU DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2011

	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27
EN AVANT LA MUSIQUE ! JP	14h30				
PEAU D'ÂNE JP					14h30
ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE	16h15-20h30		18h	14h-16h	16h30
DRIVE CM INT. - 12 ANS	18h15			18h	
SE SOUVENIR DES BELLES CHOSES			20h		

SEMAINE DU MERCREDI 30 NOVEMBRE AU DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2011

	MER 30	JEU 1	VEN 2	SAM 3	DIM 4
TOUTES NOS ENVIES	14h-16h15 18h30-20h45	18h15	20h45	20h45	
TWILIGHT 4 CM	14h30-17h30 20h30	20h30	18h	20h30	
INDICES				15h30	
WASTE LAND VOST					16h