



LA LETTRE DU CRÉA

Janvier / Avril
n° 61 - 2012

CENTRE D'ÉVEIL ARTISTIQUE D'AULNAY-SOUS-BOIS

WWW.LECREA.FR

25^e année !

Nous avons ouvert en octobre dernier notre 24^e saison au théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois avec, comme je l'annonçais dans mon précédent édito, une avancée significative vers la réalisation du Centre de Création Vocale et Scénique d'ores et déjà identifié comme l'un des projets emblématiques du Contrat de Développement Territorial Est Seine-Saint-Denis du Grand Paris*.

Depuis la journée de soutien du 5 juin où notre marraine Natalie Dessay et les ambassadeurs de la cause du CRÉA (personnalités issues du monde des arts et de la culture) se sont réunis permettant de relancer, de faire connaître et de légitimer le projet, l'eau a coulé sous les ponts en nous apportant des éléments qui nous permettent « véritablement » de nous réjouir dans cette période morose.

Tout d'abord, le lendemain de la dernière rencontre des ambassadeurs du CRÉA le 30 novembre 2011 à la Cité de la Musique, nous avons été reçus avec Gérard Segura, Maire d'Aulnay-sous-Bois, par le cabinet du ministère de la Culture et de la Communication. Les membres du cabinet se sont dits admiratifs du travail réalisé par le CRÉA, « outil singulier qui s'inscrit au cœur des préoccupations du ministre en matière de partage des Arts et de la Culture ». Totalemement convaincus de la pertinence du projet, ils proposent de réfléchir au cadre budgétaire et de « revisiter l'ensemble du projet pour essayer de définir le soutien en investissement et en fonctionnement ».

Pour la première fois a été évoquée la difficulté française de soutenir un projet reconnu mais innovant et donc hors « cases institutionnelles ».

Je pense que le cas « CRÉA » ne poserait pas de problème dans les pays nordiques et anglo-saxons... Par ailleurs, dans son projet de Villa Médicis à Montfermeil en Seine-Saint-Denis, le Ministre recherche des passerelles avec le CRÉA. J'ai rappelé aux membres du cabinet que depuis 25 années, nous accueillons en résidence des artistes de tous horizons pour la création de nos opéras. Le Centre de Création Vocale et Scénique paraît bien complémentaire au projet du Ministre. Nous attendons maintenant des actes concrets avant le gel de toute décision imposée par la période électorale.

À Aulnay-sous-Bois, la municipalité qui appuie sans réserve la démarche a mis à disposition un lieu emblématique de son patrimoine, la Ferme du Vieux-Pays et nous travaillons actuellement en collaboration avec une équipe de programmation architecturale sur les différents scénarios de réhabilitation. Dès le début de cette année, l'association des « Amis du CRÉA » verra le jour. Celle-ci rassemblera toute personne, sur le plan national, sensible au projet et désireuse d'apporter son soutien pour que 2012 chante le lancement définitif de cette « expérience » qui dure et s'embellit depuis 25 années.

Je vous souhaite une excellente année !

Didier Grojsman —

* Le Grand Paris est un projet visant à transformer l'agglomération parisienne en une grande métropole mondiale et européenne du XXI^e siècle, afin qu'elle soit « en symbiose avec son environnement », à l'instar des cinq premières (New York, Londres, Tokyo, Shanghai et Hong Kong). (Source Wikipédia)

Scène

Opéra

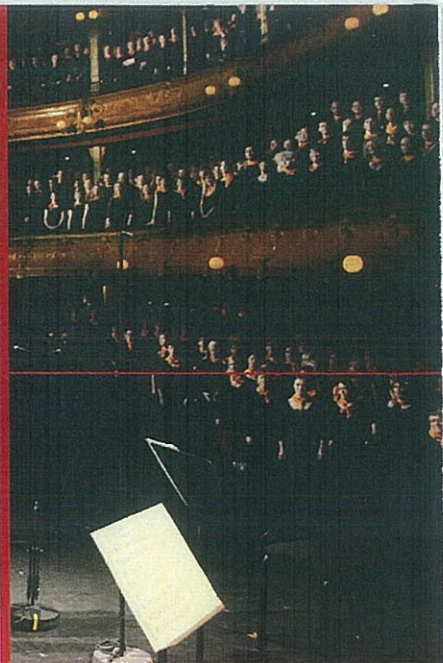
■ Sommaire

2 Sur les planches
« Lady Godiva, opéra pour un flipper » en tournée

3 Côté Cour
Les actions éducatives et formations développées

Le CRÉA, référent de l'Éducation nationale

4 En coulisses
Aulnay veut son centre lyrique !



D. Grojsman dirigeant les 800 choristes salariés d'Orange lors de la Nuit de la Voix organisée en novembre 2011 par la Fondation Orange au Châtelet.

LADY GODIVA AU GRAND THÉÂTRE D'AIX-EN PROVENCE ET AU CHÂTELET !

L'aventure continue pour Lady Godiva ! Cette œuvre atypique créée en avril 2011 à la Ferme de Villefavard en Limousin et jouée au Théâtre Jacques Prévert sera reprise en février à Epinay-sur-Seine, en avril à Aix et au théâtre du Châtelet à Paris. L'occasion pour nous de revenir sur ce théâtre prestigieux tant par son histoire que par sa politique active en direction du jeune public.

En 1860, la plus grande salle de Paris ! Le 19 août 1862, le Théâtre Impérial du Châtelet donne son spectacle inaugural en présence de l'impératrice Eugénie. Avec ses 2500 places, ce théâtre est alors la plus grande salle de Paris.

Al'affiche : concerts classiques, théâtre, danse, opérette, variétés, cinéma !

Eclectique dès ses origines, le Châtelet accueille différentes disciplines, aussi bien des pièces adaptées des œuvres d'Alexandre Dumas (Vingt ans après, La Reine Margot), d'Emile Zola (Germinal, L'Assommoir), que des féeries et autres drames militaires, deux genres à grand spectacle permettant au Théâtre de mettre en valeur ses moyens en effets pyrotechniques et ses machineries, qui seront pendant longtemps uniques au monde. De 1873 à 1910, l'Orchestre Colone en résidence au Châtelet fera découvrir au public les compositeurs français de son époque (Bizet, Saint-Saëns, Ravel, Berlioz, Wagner, Liszt, Schumann, Brahms...). Tchaïkovski, Grieg, Richard Strauss, Malher ou Debussy viennent diriger leurs propres œuvres. L'opérette, les variétés, le cinéma (Méliès réalise deux scènes cinématographiques pour Les Quatre Cents Coups du diable) et la danse (le Châtelet possède son propre corps de ballet) ont également leur place.

Début du XX^e siècle, l'heure de gloire En 1909 les Ballets Russes de Diaghilev, où triomphe Nijinski, enthousiasme Paris avec la première « saison russe » notamment avec deux créations aujourd'hui rentrées dans l'histoire « Le Spectre de la rose de Weber » et « Petrouchka » sur une musique d'un jeune compositeur Igor Stravinsky.

L'opérette à grand spectacle

A partir de 1929, le théâtre se lance dans l'opérette à grand spectacle. Le public peut alors découvrir les "musicals" qui font fureur à Broadway. Fernandel, Luis Mariano, Francis Lopez, Tino Rossi, Georges Guétary y tiennent l'affiche.

Un théâtre au prestige international Repris en 1979 par la Ville de Paris, propriétaire du bâtiment, le théâtre sous l'impulsion de ses différents directeurs se donne pour mission de maintenir la réputation d'excellence artistique et d'innovation sur le plan international. La création lyrique et le répertoire du XX^e siècle y occupent une place privilégiée. De grands noms de la mise en scène, tels que Luc Bondy, Patrice Chéreau, Peter Sellars, Peter Stein, ou Bob Wilson collaborent avec les plus grands chefs actuels, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, William Christie, Sir Simon Rattle...

En 1999, ouverture au jeune public Sous la responsabilité de Lucie Kayas, musicologue et pianiste de formation, spectacles scolaires, ateliers pédagogiques, matinées scolaires ont été mis en place dans le souci de faire partager à la fois le répertoire proposé par le Théâtre, son patrimoine architectural, artistique et technique, ainsi que des pratiques artistiques générées par les spectacles. Après avoir travaillé essentiellement en direction du public scolaire, le Jeune Public s'ouvre à un public familial avec les « Concert Tôt Concert Tea » du dimanche, en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de musique de Paris. Les représentations de « Lady Godiva » s'inscriront dans le cadre de cette politique jeune public.

ZOOM SUR UN MÉTIER

Henri Louis Peraro directeur de scène au théâtre du Châtelet

« Le directeur de scène est en charge du planning général du Théâtre dans son quotidien, des productions en cours, des spectacles à venir et surtout de la préparation des saisons futures auprès du directeur général, monsieur Jean-Luc Choplin. Pour une saison, il faut compter environ 120 versions différentes sur le papier. Au fur et à mesure de la confirmation des spectacles, j'informe tous les services des productions à venir. Je travaille avec les Orchestres de Radio France sur les concerts que nous programmons avec eux afin de répondre à leur demande de date. A moi d'adapter le planning pour pouvoir réaliser leur concert, idem pour le Jazz.

Je suis aussi en relation avec les grands producteurs de Paris qui souhaitent faire chanter leurs artistes dans notre salle. Avec eux, je définis ce qu'il est possible de faire, nous devons travailler sur l'alternance puisque le théâtre n'a aucun jour de relâche, nous faisons environ 220 levés de rideau. Je prépare tous les plannings de production qui seront ensuite exploités par les services du Théâtre. Nous avons aussi des locations de salles dont je m'occupe ce qui demande une coordination avec la direction technique.

Je suis en charge du Service de Régie plateau et orchestre aidé par deux régisseurs généraux de production qui assurent la réalisation jour par jour des productions en répétition et en spectacle, de régisseurs plateaux qui suivent les spectacles. La régie concert qui gère une centaine d'interventions dans l'année (concerts, auditions, répétitions, mises, chargements et déchargements des orchestres). »

DE NOUVELLES ACTIONS ÉDUCATIVES ET FORMATIONS DÉVELOPPÉES EN 2012

En septembre dernier, grâce au soutien de la ville, Sandrine Baudey a rejoint l'équipe pédagogique du CRÉA dorénavant constituée de trois musiciennes intervenantes en milieu scolaire / chefs de chœur. Fort de ce recrutement, le CRÉA est en mesure de développer des propositions d'actions culturelles et de formation auprès d'un public de plus en plus large, deux éléments indispensables de son projet artistique.

Dans les écoles de la ville

Des interventions sont menées chaque semaine par les trois musiciennes auprès d'un plus grand nombre de classes. Cette saison, 750 enfants bénéficient d'ateliers de pratique artistique.

Des actions de sensibilisations autour des créations proposées à un plus grand nombre d'enfants et d'enseignants.

En septembre dernier, 37 classes ont bénéficié d'actions éducatives avant d'assister aux représentations scolaires de « Dancing Palace ».

Un projet intergénérationnel avec l'ensemble d'une école et un chœur de seniors. Avec ses partenaires locaux, le CRÉA a mis en place des spectacles regroupant enfants d'écoles, un chœur de seniors et élèves musiciens. Depuis septembre 2011, toutes les équipes (enfants et enseignants) d'une école primaire préparent une création autour de la chanson française. Deux classes (50 élèves) et 23 seniors seront réunis sur scène en mai prochain accompagnés pour la première fois par un chœur de salle constitué de 160 enfants.

Auprès des structures culturelles

Un atelier inédit au Conservatoire à rayonnement départemental de la Ville.

Cette saison, un atelier de pratique vocale et scénique a été ouvert aux enfants (9-11 ans) inscrits au conservatoire. Les répétitions s'articulent autour de l'interprétation d'un répertoire de chansons mis en espace.

Cette première action amorce une réflexion sur la mise en place au sein du conservatoire d'une filière voix basée sur « la philosophie du CRÉA » qui devrait se développer dans les prochaines années. Là encore, il faut du temps, de la patience et de la pédagogie pour proposer un nouveau cadre de cursus aux côtés de pratiques instituées. Le CRÉA doit rester une force de proposition et de « faire autrement » pour l'éducation artistique avec des questions de fond comme par exemple, la place donnée au corps et à la voix dans l'apprentissage d'un instrument ? Axe de travail passionnant mais qui devrait rencontrer quelques résistances...

Des formations au niveau local

Une convention avec l'Académie de Créteil (Voir interview ci contre)

Partenariat avec l'Orchestre de Paris

Dans le cadre de son partenariat avec l'Inspection académique des Hauts-de-Seine, l'Orchestre de Paris met en place un parcours culturel intitulé « Un an avec ». Afin de préparer les élèves à leur venue aux concerts et répétitions de l'Orchestre à la salle Pleyel, deux musiciennes du CRÉA encadrent des ateliers de pratique artistique auprès d'enfants des premier et second degrés dans des établissements scolaires de Clichy, Nanterre et Rueil Malmaison autour de « Peer Gynt » de Grieg.

Des formations au niveau régional

Un atelier de formation pédagogique

Encadrées en alternance par deux chefs de chœur, huit sessions de 6 h sont proposées depuis la rentrée à 22 enseignants issus de la région Île-de-France.

Un nouvel atelier hebdomadaire destiné au personnel de la ville d'Aulnay-sous-Bois

L'objectif de ce nouveau projet est de partager l'expérience de la structure dans une dimension pluricatégorielle. Au niveau local, deux cycles de 16 séances sont proposés aux personnels de la petite enfance, mission handicap et personnel périscolaire de la Ville.



Interventions du CRÉA en milieu scolaire.

LE CRÉA, UN RÉFÉRENT POUR L'ÉDUCATION NATIONALE

Une convention cadre d'une durée de 3 ans a été signée avec l'Académie de Créteil. Zoom sur ce partenariat d'ampleur avec Claude Desfray, IA-IPR (Inspecteur d'Académie, Inspecteur pédagogique régional en éducation musicale.) en charge de l'accompagnement pédagogique et du rayonnement de l'éducation musicale au sein de l'académie de Créteil.



Claude Desfray
IA-IPR

« La collaboration avec le CRÉA remonte à plusieurs années. D'abord informelle, elle s'est construite progressivement avec des professeurs dans le cadre du plan académique de formation. Ponctuellement, nous avons sollicité le CRÉA sur des journées de formation. La montée en puissance de cette collaboration date de 2009, année où nous avons organisé le séminaire national de la FNCS (Fédération nationale des chœurs scolaires) à Créteil. Celui-ci a rassemblé une quarantaine de professeurs et d'inspecteurs d'éducation musicale venant de toutes les régions de France. Ils se sont retrouvés au théâtre Jacques Prévert pour une séance de travail scénique dirigée par Didier Grojsman et ont pu assister à la répétition d'une production du CRÉA en soirée. Depuis ce jour, l'académie de

Créteil a formalisé une convention. L'objectif principal est d'abord d'officialiser ce partenariat. Mais une convention n'est jamais qu'un document juridique, l'important est ce qui se produit sur le terrain. Nous souhaitons pouvoir développer le travail partenarial auprès des enseignants, dans les collèges du secteur notamment. Certains établissements se sont déjà portés volontaires et ont fait participer leurs élèves à des chœurs de salle. Nous souhaitons qu'au fil du temps, ce dispositif puisse toucher un plus grand nombre de professeurs d'éducation musicale dans un secteur élargi. Les objectifs de la convention sont d'ailleurs définis pour faciliter la présence d'élèves lors des spectacles, pour les sensibiliser à la création scénique contemporaine et leur faire également découvrir les lieux et les métiers associés au spectacle vivant. Ils doivent également permettre aux professeurs de s'approprier les ressources pédagogiques du CRÉA. »

A NOTER

FORMATION

Voix en scène 2012
dernières places

Du lundi 19 au jeudi 22 mars
SESSION UNIQUE

OBJECTIFS :

Découvrir la démarche spécifique du CRÉA :
- vivre une démarche collective de création scénique s'appuyant sur une pratique vocale
- s'approprier, se nourrir d'un répertoire créé ou adapté pour enfants et adolescents
- appliquer des outils pédagogiques susceptibles d'enrichir les pratiques des participants.

Lieu : Jacques Prévert /
Théâtre d'Aulnay-sous-Bois
Rens. : 01 48 79 66 27
www.lecrea.fr

EN COULISSES



Les Ambassadeurs du CRÉA réunis à la Cité de la Musique le 30 novembre dernier.

AULNAY VEUT SON CENTRE LYRIQUE !

Suite à la journée de soutien du 5 juin dernier placée sous l'égide de Natalie Dessay, les ambassadeurs de la structure (personnalités du monde des Arts et de la Culture) se sont à nouveau réunis le 30 novembre dernier à la Cité de la Musique à Paris pour étudier les avancées du projet. Le lendemain, Gérard Segura, Maire d'Aulnay-sous-Bois et Didier Grojsman ont été reçus par le cabinet du ministre de la Culture et de la Communication.

Les Ambassadeurs du CRÉA

Au cours de la réunion des ambassadeurs du CRÉA, Gérard Segura, maire d'Aulnay-sous-Bois a rappelé que le projet du Centre de création vocale et scénique s'inscrivait dans le cadre du contrat de développement territorial du Grand Paris, dans lequel la ville d'Aulnay est incluse, et qu'à ce titre il pourrait bénéficier d'un accompagnement financier de l'État. Il est en effet prévu que le financement du volet culturel du Grand Paris repose sur le « 1 % culturel », à savoir que 1 % du montant engagé pour les aménagements des infrastructures doit alimenter le domaine culturel. Il reste donc à obtenir de l'État un engagement financier, la municipalité et le CRÉA ne pouvant porter seules le projet. Une lettre adressée au ministre de la Culture a été rédigée dans ce sens et signée par les « Ambassadeurs ». Ce courrier fait également état de toutes les activités du CRÉA et du besoin aujourd'hui d'avoir un lieu dédié afin « d'offrir une ouverture culturelle à un très large public favorisant ainsi, sur une plus grande échelle, les rencontres artistiques et pédagogiques ».

Le rendez-vous au ministère de la Culture et de la Communication

Jeudi 1^{er} décembre, D. Grojsman et Gérard Segura, maire d'Aulnay-sous-Bois, ont été reçus au ministère de la Culture et de la Communication par Pierre Lungheretti, directeur adjoint du cabinet, Francis Lacloue, conseiller pour le programme « Culture pour chacun », Claire Lambolley, conseillère en charge des affaires sociales, des enseignements et de l'éducation, Jérôme Bouët, responsable du projet de la Tour Medicis, Daniel Véron, chef du bureau de l'Éducation artistique et des pratiques amateurs, et Muriel Genthon, directrice générale de la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) Île-de-France. Lors de cette réunion, Gérard Segura et D. Grojsman ont officiellement remis la lettre de soutien des « ambassadeurs du CRÉA » rédigée et signée la veille. Totalement convaincu de la pertinence du projet, Pierre Lungheretti a déclaré en fin de réunion : « Il est inenvisageable que le Ministère ne participe pas à ce projet d'excellence nationale. »

Textes d'Anne Raffenet pour le journal d'information de la ville d'Aulnay-sous-Bois - (novembre 2011)

NATALIE DESSAY INVITÉE D'HONNEUR SUR FRANCE MUSIQUE



Le 30 novembre dernier, France Musique a ouvert son antenne, de 7h à 23h, à la célèbre soprano, marraine du CRÉA. Lors d'une émission consacrée à ses coups de cœur Natalie Dessay a joué les journalistes en inter-

viewant en direct Didier Grojsman sur l'avancée du projet de Centre. À cette occasion, elle a réitéré son engagement aux côtés des autres Ambassadeurs du CRÉA et affirmé combien il était important que l'État apporte un soutien financier à ce magnifique projet. À l'issue de l'interview, un extrait de « Rutabaga », spectacle créé en 2009 et joué sur de nombreuses scènes de France, a été diffusé, générant ce commentaire de la journaliste et ambassadrice du CRÉA Gaëlle Le Gallic : « Quand on n'a pas vu de spectacle du CRÉA, on ne sait pas de quoi on parle, mais quand on en y a assisté, jamais on n'oublie ce qu'est le CRÉA. »



Témoignage

Dominique Boutel, ambassadrice, productrice et journaliste à France Musique

« Depuis 20 ans, je fais des reportages sur la pédagogie musicale et seul le CRÉA est au cœur de tout ce qui me semble important. C'est du haut de gamme pour les enfants.

En France, l'éducation musicale est trop figée, l'on ne sait pas révéler et exploiter l'énorme potentiel qu'ont les enfants. Au CRÉA, il y a une façon vivante de concevoir la culture. Ce ne sont pas des enfants que l'on exhibe mais des enfants qui travaillent ensemble et poursuivent un objectif commun.

Chaque personnalité est valorisée et c'est l'ajout de chacune d'elles qui fait la qualité du groupe. Cela donne des jeunes qui peuvent se projeter dans l'avenir avec confiance et aller chercher en eux des ressources parfois insoupçonnées par leurs parents ou professeurs. Le CRÉA fait un travail sur la durée et intéresse toutes les populations.

Je soutiens le projet de Centre afin que le CRÉA puisse se développer, toujours dans le même esprit de respect et d'exigence, et essayer les valeurs profondes qu'il porte. »

AGENDA

- **LADY GODIVA,**
Opéra pour un flipper
Interprété par les CRÉATURES
Espace Lumières/Epinay-sur-Seine
Samedi 4 février à 20h30
Entrée libre sur réservation à partir du 23 janvier dans la limite des places disponibles au 01 48 26 89 52
- Grand Théâtre d'Aix-en-Provence
Samedi 14 avril à 15h
Réservations : 08 20 13 20 13
- Théâtre du Châtelet
Dimanche 29 avril à 17h
Réservations : 01 40 28 28 40
- Lundi 30 avril à 10h30 (scolaire)
Salle André Malraux de Bondy
Samedi 12 mai 2012 à 20h30
Réservations : 01 48 50 54 68



JACQUES PRÉVERT



seine saint denis
LE DÉPARTEMENT

île de France



BANQUE POPULAIRE
RIVES DE PARIS
FONDATION D'ENTRÉE