
LETTRE OUVERTE

à madame Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication
et monsieur Vincent Peillon, ministre de l'Éducation nationale

Paris, jeudi 10 janvier 2013

Madame la Ministre, Monsieur le Ministre,

Depuis vingt-cinq ans, le centre d'éveil artistique d'Aulnay-sous-Bois (CRÉA) développe, sous la direction de son fondateur, Didier Grojsman, un projet artistique atypique dans le paysage culturel et vocal français. Ici, enfants, jeunes et adultes issus de tous les milieux, sont accueillis sans sélection préalable pour une pratique du chant et des arts de la scène encadrée par des professionnels exigeants. Cette structure unique conjugue le plaisir et l'excellence en contribuant à l'épanouissement des individus, à la formation de leur goût et de leur esprit critique. A ce jour, l'on doit au CRÉA plus d'une cinquantaine de créations dont la qualité leur vaut d'avoir été programmées et reprises sur de nombreuses scènes nationales.

Au fil du temps, le CRÉA labellisé Grand Paris est devenu un référent incontesté en matière d'éducation artistique et de réalisations scéniques. Son action à Aulnay-sous-Bois s'est étendue dans les crèches, les écoles, les collèges, les lycées, et auprès des seniors, rayonnant dans toute la ville jusqu'au cœur des quartiers sensibles, créant ainsi un lien social et intergénérationnel essentiel. A ce travail exemplaire s'ajoutent des cycles de formations en direction des professionnels de l'enfance et du spectacle partout en France. De nombreuses structures s'inspirent de la démarche du CRÉA et sollicitent son accompagnement dans la réalisation de leurs projets.

L'ensemble de toutes ces activités confèrent désormais au CRÉA une réelle légitimité, tant auprès de nombreuses personnalités du monde des Arts et de la Culture qu'auprès des grandes institutions dont l'Éducation nationale, pour laquelle le CRÉA assurera notamment, dès janvier prochain, la direction artistique et la formation d'un chœur constitué d'enseignants.

Accueilli au théâtre d'Aulnay-sous-Bois, le CRÉA, qui n'a jamais eu de lieu propre, souhaite aujourd'hui continuer et développer, avec l'ouverture du premier Centre de création vocale et scénique en France, son travail éducatif et artistique. L'ouverture d'un tel lieu est devenue essentielle pour étendre l'offre culturelle à un public élargi favorisant ainsi sur une plus grande échelle les rencontres artistiques et pédagogiques. Ce projet exemplaire, qui a le soutien plein et entier du maire d'Aulnay-sous-Bois, Gérard Ségura, et du député, Daniel Goldberg, devrait particulièrement retenir votre attention et devenir le fer de lance d'un gouvernement attentif à la jeunesse et qui dit mettre en avant l'éducation et la culture pour tous. Car le CRÉA, en matière de démocratisation et de rayonnement culturels, a depuis longtemps anticipé sur les préconisations ministérielles. Ancré au cœur d'Aulnay-sous-Bois, dans un lieu chargé d'évocations, « La Ferme du Vieux-Pays », le Centre de création vocale et scénique achèverait de donner au CRÉA le destin national auquel il est appelé par le talent de ses intervenants et la qualité exceptionnelle de son travail.

Ne dit-on pas assez, dans les hautes sphères, que la Seine-Saint-Denis, et singulièrement cette portion du territoire métropolitain, constitue le laboratoire des futurs possibles ? Ce qui réussirait ici pourrait s'appliquer partout avec bonheur. Qui, mieux que le CRÉA, est capable d'en administrer la preuve ?

Le CRÉA est l'un des outils les mieux taillés pour battre en brèche les clichés persistants sur la banlieue. Cette banlieue qui souffre et qui se bat. Cette banlieue qui subit de plein fouet l'onde de choc de la crise. Cette banlieue qui pourtant résiste et innove. Cette banlieue qui, face au pire, l'annonce de la fermeture de PSA, continue d'affirmer avec fierté un idéal d'émancipation humaine que symbolise, précisément, le CRÉA.

« L'éducation artistique et culturelle est l'un des enjeux de mon action de la maternelle à l'université. Les pratiques artistiques font partie intégrante du socle commun éducatif. C'est pourquoi il faut permettre à tous les enfants d'avoir accès à la culture, alternative à l'échec scolaire (...) ».

A vos propos, Madame Filippetti, nous répondons que le Centre de création vocale et scénique répond en tous points à ces priorités. La Ville d'Aulnay-sous-Bois, incluse dans la double boucle du Grand Paris, bénéficiera à ce titre d'une gare à l'horizon des prochaines années. Il nous apparaît donc légitime que l'Etat s'investisse et investisse pour la réalisation de ce projet à la hauteur des enjeux de démocratisation et d'excellence culturelle qui vous sont chers.

ARTISTES ET AMBASSADEURS DU CRÉA

qui s'engagent pour la construction du Centre de création vocale et scénique à Aulnay-s-Bois

Natalie DESSAY

Artiste lyrique, marraine du CRÉA

Isabelle ABOULKER

Compositrice

Valérie ALANE

Librettiste et comédienne

Alvaro BELLO

Compositeur

Claire BELLOC

Scénographe

François BERDEAUX

Metteur en scène

Philippe BERROD

Premier clarinettiste solo
de l'Orchestre de Paris

Dominique BOUTEL

Productrice et journaliste
à Radio France

Louis BRICARD

Ancien président des Victoires
de la Musique Classique et du label Auvidis

Armelle CORNILLON

Chorégraphe

Bernard DE BOSSON

Président d'honneur des Victoires du Jazz,
Producteur

Selin DÜNDAR

Chorégraphe

Louis DUNOYER

Président de la commission
musique de la SACD

Michel EDELIN

Compositeur, musicien

Linda FAORO

Chorégraphe

Coralie FAYOLLE

Compositrice, professeur au CNSM de Paris

Danièle FOUACHE

Cofondatrice du programme « 10 mois d'école
et d'Opéra » à l'Opéra national de Paris

Didier GORET

Compositeur

Anne-Marie GROS

Metteur en scène et chorégraphe

Isabelle HUCHET

Scénographe

Bernard JOURDAIN

Metteur en scène et comédien

...

Jérôme KALTENBACH

Directeur de la Ferme de Villefavard
en Limousin, ancien directeur musical
de l'Orchestre Français des Jeunes
et de l'Opéra de Nancy

Thierry LALO

Compositeur, pianiste de jazz

Jean-Marie LECOQ

Librettiste et comédien

Béatrice LE CLERC

Directrice artistique
des Victoires de la Musique Classique

Céline LEFÈVRE

Chorégraphe

Natacha LE GUEN

Scénographe

Christophe LIDON

Metteur en scène

Gaëlle LE GALLIC

Productrice et journaliste à Radio France

Frédéric LODEON

Violoncelliste, chef d'orchestre
et journaliste à Radio France

Didier MARTIN

Directeur du Label Naïve Classique

Christian MESMIN

Compositeur

Arnaud MERLIN

Producteur et journaliste à France Musique

Stéphane MOQUET

Directeur du CAP

Scène de Musiques Actuelles du Monde

Juliette NOUREDDINE dite « Juliette »

Chanteuse, auteur, compositrice

Isabelle PASQUIER

Costumière

Diane POLYA ZIETLINE

Directrice artistique de l'Opéra de Vichy,
Membre du Centre Français
de Promotion Lyrique et de la Chambre
Professionnelle des Directeurs d'Opéra.

Jacques PORNON

Directeur du théâtre
de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale

Marie-Hélène PINON

Créatrice lumières

Manuel ROCHEMAN

Musicien de jazz

Laura SCOZZI

Metteur en scène, chorégraphe

Franck STECKAR

Musicien

Colette TOMICHE

Metteur en scène et librettiste

Christophe UBELMANN

Directeur du théâtre Jacques
Prévert d'Aulnay-sous-Bois

Jean-Romain VESPERINI

Metteur en scène

Fabienne VOISIN

Directrice générale de l'Orchestre
National d'Île-de-France