

*Danse et prière
Avec le danseur Pravarshan*



Photo : Julien Dubois

NAVARASAS

*Les neuf sentiments dans la vie du Christ
Création inspirée de la danse classique indienne, le Bharatanatyam*

Contact: Lambert VADROT

Tél: 0145699025

E-mail: vadrotlambert@yahoo.fr

Introduction

« Les neuf sentiments » est un cheminement vers une découverte:

- Découverte d'une création artistique qui tend vers un dialogue des cultures et une fusion entre la musique d'Europe et la danse indienne.
- Découverte aussi d'une expression de la foi en la personne de Jésus-Christ, du mystère de son incarnation jusqu'à la gloire de sa résurrection.

Tout ce cheminement dans les textes de l'Évangile, je le fais par le biais de la gestuelle de la danse classique indienne, le Bharatanatyam.

La danse classique indienne

« Là où va la main, se porte le regard.
Là où va le regard, se dirige l'Esprit.
Partout où se pose l'Esprit, surgit l'état d'âme.
Partout où s'intensifie l'état d'âme,
Jaillit la joie suprême du rasa »

Natya Shastra (livre sacré)

Le Bharatanatyam est la danse classique sacrée du sud de l'Inde, plus précisément du pays Tamoul situé sur la côte est de la péninsule.

Cette danse est sacrée parce qu'elle trouve son origine dans la danse de Shiva, l'un des trois dieux de la trinité hindoue. Ce dieu est celui qui veille à la bonne marche du monde. Lorsque le mal envahit l'univers, Shiva détruit celui-ci par sa danse pour recréer le monde. Par conséquent, pour le danseur, l'art qu'il pratique devient une forme de prière et d'adoration à Dieu.

Le Barathanatyam est une discipline rigoureuse et complexe. Le mime et les expressions du visage s'allient à des séquences de danse pure.

Une gestuelle des mains très élaborée permet de raconter des milliers de légendes et de récits mythologiques.

Le danseur est essentiellement accompagné par des instruments de percussion, le mridangam, des cymbales, des grelots ainsi que des syllabes rythmiques. La flûte, le violon, la vina peuvent également être présents pour compléter l'atmosphère.

Une grande coordination et une complicité étroite existent entre le danseur, le chanteur et les musiciens.

Les 9 sentiments « Navarasas »

Cet art millénaire, codifié dans des traités permet au danseur d'exprimer 9 sentiments, les Navarasas. Le mot « rasa », en sanscrit, signifie « saveur ». Il a le pouvoir d'être goûté, c'est à dire incorporé par le spectateur et par l'artiste au point de lui faire oublier le monde physique et de le plonger dans une béatitude surnaturelle comparable à celle de l'union entre l'âme et Dieu.

Dans la vie du Christ, ces 9 sentiments peuvent être ressentis, soit par le Christ lui-même, soit par ses proches ou son entourage.

Voici les 9 sentiments présentés par les chorégraphies et les récits de l'Evangile qui leur sont associés.

1- La joie avec l'Annonciation et la Nativité.

2- L'Amour du Père pour le Fils lors du baptême de Jésus.

3- L'émerveillement avec la guérison de l'aveugle de Jéricho.

4- La compassion de Jésus pour la pécheresse chez Simon.

5- L'héroïsme dans la montée à Jérusalem.

6- La colère de Jésus avec les marchands du temple.

7- La peur à Gethsémani.

8- Le dégoût éprouvé par tous ceux qui condamnent le Christ et assistent à sa passion.

9- La paix de la résurrection.



Photo : AMLP

La musique et les textes

	Textes	Musiques
LA JOIE	Evangile St Luc 1, 26-35, 38, 46-49 : <i>L'annonce à Marie et la naissance</i>	« Reflets latins » : Flûte de Pan et guitare Michel TIRABOSCO –Antonio DOMINGUEZ Editions FIDESSON 1997 Petite suite brésilienne de MACHADO « Oxygene » n° 1 Musique et réveil calme - Editeur : ORIGINS Collection : Oxygène n°1 SPX HONEIL B 1997
L'AMOUR	<i>Le Baptême de Jésus</i> Mat.3, 13-17	« OXYGENE » N°3 Musique et réveil calme - Editeur : ORIGINS Collection : Oxygène n°1 SPX HONEIL B 1997
L'EMERVEILLEMENT	<i>Guérison de l'aveugle de Jéricho:</i> Luc 18, 35-43	Rondo Veneziano Editeur : Baby-Records 1980 N° 8 Andante veneziano Composé par Gian Piero Reverberi et Laura Giordano
LA COMPASSION	Luc 7, 36-50 <i>Jésus chez Simon</i>	Alexandre Lagoya à la Guitare Editeur : PHILIPS 1995 Academy of st Martin in the fields Kenueth Sillito n° 14 Marcello : Andante sostenuto
L'HEROISME	Matt ; 21,1-11 - <i>Montée à Jérusalem</i>	« Mission » [Bande originale Film] compositeur Ennio Morricone n° 3 Gabriel Oboe n° 1 On earth as it is in heaven
LA COLERE	Marc 11,15-19- <i>Jésus au Temple</i>	EMI record limited Oslo Philharmonic orchestra dirigé par mariff Jansons " a night on the bare mountain" Mousorgsky n° 16
LA PEUR	Mt 26,30-46 <i>A Gethsémani</i>	« OXYGENE » N° 9 Musique et réveil calme -

		<u>Editeur</u> : ORIGINS <u>Collection</u> : Oxygène n°1 SPX HONEIL B 1997
LE DEGOUT	Mt 27,11-50 et Luc 23,26 et ss	HIMALAYA-L'ENFANCE D'UN CHEF [BANDE ORIGINALE] COMPOSITEUR BRUNO COULAIS N° 7 COMME UN SOUFFLE N° 9 LE LAC N° 4 SANVEAN - COMPOSITEUR GERRARD
LA PAIX	<i>La résurrection : texte composé par Liliane Goirand</i>	MOZART : Andante pour flûte et orchestre

Les précédents spectacles

- ◆ 10 décembre 2005 : Eglise Saint Julien de Brioude, 94 440 Marolles en Brie
- ◆ 24 février 2006 : Eglise Sainte Bernadette, avenue du Fort, 94 370 Sucy en Brie
- ◆ 26 mars 2006 : Eglise Saint Rémi, 94 700 Maisons Alfort
- ◆ 7 mai 2006 : Eglise Saint Germaine, 38 avenue Dumotel, 94 230 Cachan
- ◆ 25 février 2007 : Eglise Saint Germain à Flers (Orne)
- ◆ 27 février 2007 : Eglise de Damigny (Pays d'Alençon)
- ◆ 28 février 2007 : Eglise d'Ecouché (Pays d'Argentan)
- ◆ 15 août 2007 : atelier danse sacrée (La Pommeraye)
- ◆ 27 mars 2007 : animation veillée d'entrée en chapitre à l'Ile Blanche (Bretagne)
- ◆ 10 avril 2008 : l'aumônerie du collège Rambaud à Bordeaux
- ◆ 8 février 2009 : Eglise Sainte Marie du Plant à Champigny sur Marne
- ◆ 22 mars 2009 : Eglise Sainte Madeleine à Limeil Brévannes

◆ 17 mai 2009 : Eglise Notre Dame à Alfortville

◆ 10 janvier 2010 Eglise Saint Paul de la Plaine à Bonneuil sur Marne

◆ 20 mars 2010 au forum 104, Chapelle Notre Dame des Anges, Paris
6^{ème}.

TEMOIGNAGES

« Avant de devenir une danse classique en Inde le Barathanatyam était pratiqué par des danseurs, et danseuses, uniquement dans les temples hindous. Ils exprimaient alors le sentiment religieux hindouiste.

Pravashan a su par sa gestuelle nous faire vivre, intensivement et avec une grande émotion, les épisodes de la vie du Christ nous montrant ainsi l'universalité de la représentation du sentiment religieux »

Marie France

« J'ai tellement pleuré que j'ai reçu Jésus dans mon coeur.

J'ai pleuré quand l'indien a fait l'aveugle et qu'il a trouvé Jésus.

J'ai aussi pleuré quand on a voulu le clouer sur la croix et quand il a fait la pécheresse. »

Clarisse 7 ans

« Il m'a fait communier à ce que Jésus a vécu dans sa chair mais aussi à ce qu'a vécu Marie, l'aveugle, la pécheresse. Un spectacle qui nous fait descendre au plus profond de nous même, là où le Seigneur nous attend.

Un cadeau magnifique. »

Béatrice

« Un moment de méditation intense, stupéfiant, on retient son souffle de l'annonciation à l'apparition du Christ après sa Résurrection. Ce n'est pas du spectacle, c'est un vécu intérieur, un homme habité par le Christ. Rien n'est laissé au hasard : mains, lèvres, le regard, les pieds, la contorsion du corps, tout signifiant le « Tout ».

Je relirai la passion autrement, c'est sûr ; j'ai été saisie, moi-même intérieurement

Merci à Lambert pour ce beau témoignage »

Sœur Marie Noëlle

« Danse et sensibilité remarquables. Pour moi, personnellement, je n'aime guère que l'on utilise des textes de l'Écriture pour danser ! ce n'est que mon humble avis, et je suis heureux d'y avoir été ! »

François

*"Et le verbe s'est fait chair...
Et l'homme dansa de joie...
et la danse devint prière."*

Gilles

Avec l'aimable participation de:

Sœur Marie Odile Bizot et Chantal Vadrot: lectrices

Liliane Goirand: texte sur la paix

Philippe Pannier: prise de son

Antoine Marius Le Prince et Julien Dubois: photos

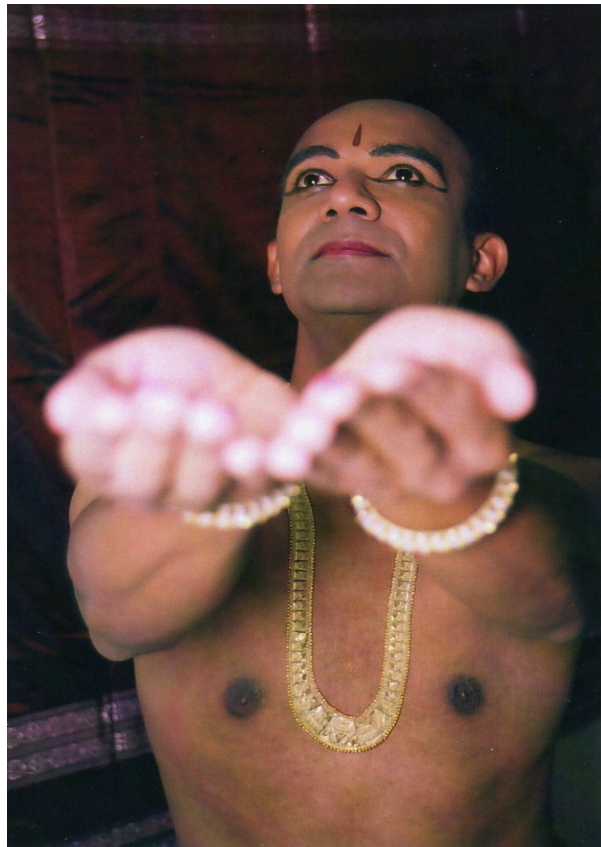


Photo : AMLP