

L'ART DE LA RENCONTRE

Lors des Rencontres Cathédrale de Créteil, Chemin des Arts en Val-de-Marne a invité, dans la cathédrale le 9 octobre 2010, à une performance d'ouverture ; celle-ci a aiguisé la curiosité des spectateurs : comment une danse du Sud de l'Inde peut-elle illustrer « Tobie ou la tendresse de Dieu » un récit tiré de la Bible ?

Le danseur d'origine indienne, Lambert Vadrot, isolé dans sa loge depuis deux heures, s'est immergé dans une méditation profonde. D'entrée, il a invité les trois artistes de la performance, la costumière, la fleuriste et la secrétaire à un geste d'offrande. Cyril Marie, pianiste, et Nathanaëlle Marie, violoniste, ont accompagné le spectacle, Chantal Vadrot a lu le récit biblique qui conte la vie d'une famille bouleversée par l'exode, les persécutions, la cécité de Tobie, le père, le long voyage de son fils vers la Médie, la souffrance de Sara dont tous les prétendants sont morts, la lutte avec un gros poisson au bord du Tigre et sa capture, les onguents préparés sur les conseils de Raphaël, la demande en mariage chez Ragouël, le père de Sara, le retour chez Tobie père, sa guérison, puis la découverte que Raphaël est un ange envoyé par

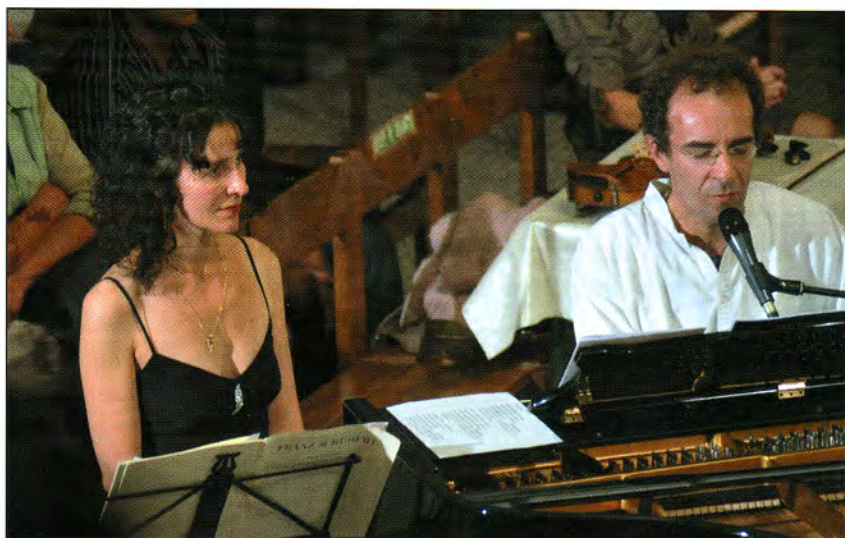


Dieu, le tout-puissant et le miséricordieux.

Les deux musiciens ont suivi au plus près le texte et la danse ; le visage, les gestes et attitudes de Lambert exprimaient tour à tour la douleur, l'inquiétude, l'attente, la joie, la supplication ou la louange ; les spectateurs se sont laissé emporter par le récit et la musique de Gurdjieff et par des « bhajans », – prières admirablement chantées par Cyril Marie en sanscrit, tamoul ou malayalam et portées par le récit et la musique – Catherine Vigier, peintre, Martine Hadamar,



L'association « Chemin des Arts en Val-de-Marne » a été voulue, en mai 2009, par la commission diocésaine d'Art Sacré qui accompagne la construction ou la rénovation d'églises ou de bâtiments paroissiaux. Elle a été souhaitée par l'évêque de Créteil, Mgr. Michel Santier, et son siège social est hébergé à l'évêché : 2 av. Pasteur-Val-lery-Radot 94000 Créteil. Les « Rencontres Cathédrale » encouragent, chaque année en octobre, la création d'artistes contemporains, Arts plastiques et Musique, et favorisent des rencontres avec les Val-de-Marnais.

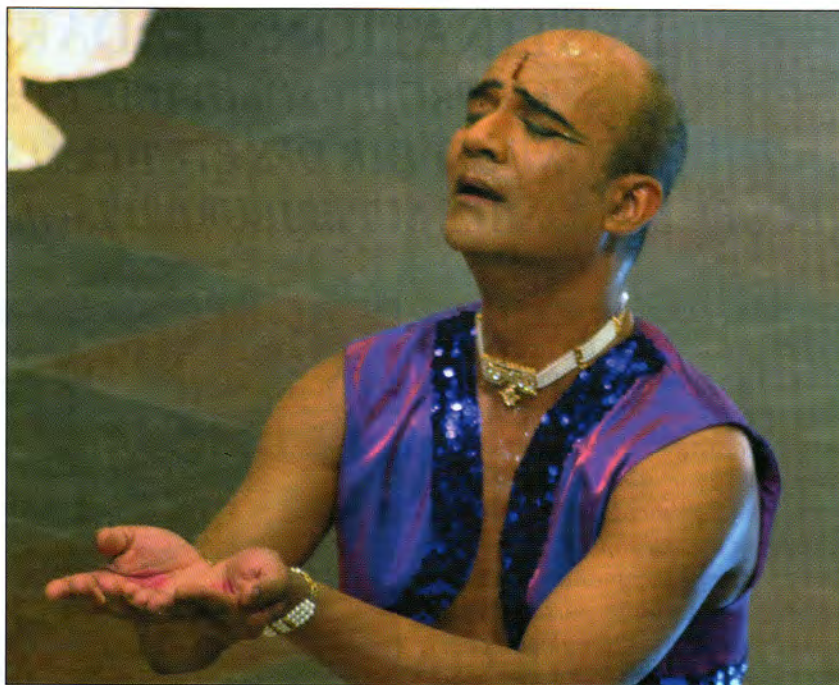


sculpteur et Marie Désert, artiste audiovisuelle, étaient très concentrés sur leur création.

Cette admirable rencontre entre des cultures si différentes, de l'art de la danse indienne à la foi simple d'une famille juive, adoptée par la foi chrétienne, a démontré qu'il est possible aux hommes d'horizons divers de partager la beauté et la louange pour un Dieu de tendresse.

Le public a fait une ovation aux artistes et à l'équipe qui a préparé la soirée, récompense pour tous d'avoir réussi un projet répondant aux souhaits de rencontre des arts proposés par l'association et encouragés par l'évêque de Créteil, Monseigneur Michel Santier. □

Bernadette JUSTIN



Lambert Vadrot est né à Karikal (Inde). Initié au Bharatanâtyam, danse sacrée du sud de l'Inde, dès l'âge de 10 ans par le maître N. Govindarajan (Nagapattinam) et formé à Paris par le maître Amala Devi, disciple de Ram Gopal, il effectue des stages auprès de maîtres : K. Murugan à Pondicherry et le Père Barboza à Mumbai, pour enrichir son répertoire de danses sur les thèmes hindous et chrétiens.

Fixé maintenant à Limeil-Brevannes (Val-de-Marne), il réalise des créations, depuis une dizaine d'années, entre la gestuelle indienne et la musique classique et contemporaine d'Europe. Il a collaboré

avec des artistes spécialistes de musique électro-acoustique aborigène d'Australie, et des danseurs contemporains pour réaliser des œuvres de création. Il élabore aussi des chorégraphies à partir des textes de l'Évangile et de l'Ancien Testament en utilisant la gestuelle indienne.

Il participe à la liturgie catholique, lors de célébrations, et à l'ouverture des assemblées générales de communautés religieuses.

Enfin, pour aider à prier avec le corps, il anime des ateliers pour les jeunes et des animateurs d'aumônerie. « *Le corps est l'outil vivant et heureux de Dieu* » (Sri Aurobindo).

