

MILLON

MAISON DE VENTES - BRUXELLES

Heures Dessinées à l'usage de Paris,
au cœur du foyer artistique des Frères Limbourg

Vente à Bruxelles,
le lundi 16 décembre 2013
à 18 heures précises


Roch de COLIGNY
Cabinet d'expertise « HONORÉ D'URFÉ »

MILLON

MAISON DE VENTES - BRUXELLES

Expositions Publiques

Du jeudi 12 au dimanche 15 décembre, de 11h à 18h

Forum du Grand Sablon
8A, Rue Bodenbroek
1000 Bruxelles

Contact

Commissaire-priseur
Stéphane Cauchies
+ 32 (0) 471 96 18 35

Visites privées, sur rendez-vous

Roch de COLIGNY
Cabinet d'expertise « HONORÉ D'URFÉ »

+33 (0)6 13 50 39 96
62, rue Vaneau - 75007 Paris



rdecoligny@orange.fr
<http://www.haute-expertise.com>

NOTICE DE VENTE

Heures à l'usage de Paris. Premier quart du XV^e siècle.

Manuscrit & dessins sur parchemin (inachevé). Un volume in-16 (15 x 10,5 cm), plein veau marbré à l'acide, trois filets dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle). Traces de fermoirs, et de fer d'angle & de milieu.

Collation : 25 cahiers réunissant 178 feuillets de vélin.

Il manque 2 *ff* blancs & 10 *ff* de texte (comprenant vraisemblablement des images).

Distribution liturgique : • Calendrier (usage de Paris) • Péricopes évangéliques & oraisons à la Vierge • Heures de la Vierge • Petites heures de la sainte Croix • Messes • Mémoire des Saints • Oraison.

Illustration : • trente grandes images à l'encre (en comptant les deux sur les bifeuillets ajoutés : Ange Gabriel & Prière pour les morts). On note six grands emplacements laissés vierges (dont deux dans les oraisons finales) • des marges décorées (dont au moins l'une est légèrement postérieure : milieu du XV^e siècle).

Dessinateur : Les images dessinées sont l'œuvre d'un seul et même artiste, travaillant dans l'entourage très restreint des frères de Limbourg, dans les années 1405-1425 (on pense par exemple au maître du Saint Jérôme de la Bible moralisée). Une hypothèse plausible, basée sur la qualité des dessins et sur la comparaison avec les autres œuvres des frères Limbourg, indique que ces images devraient être attribuées aux frères Limbourg eux-mêmes, c'est-à-dire à celui d'entre eux qui réalisait le dessin préparatoire que les deux autres mettaient en couleurs. Une seconde hypothèse, moins certaine, verrait dans ces dessins l'influence voire la main de Jean Malouel, oncle et maître des frères Limbourg.

Commanditaire : le commanditaire de ce manuscrit est inconnu. Néanmoins, il faut se souvenir que le duc de Berry avait l'exclusivité du travail des frères Limbourg, et qu'à ce titre il se pourrait que ce soit ce seigneur qui ait commandé ce manuscrit, resté inachevé en raison de sa mort en 1416.

La description ci-dessus est la seule notice officielle de la mise en vente de ce manuscrit, chez Millon Bruxelles, le 16 décembre 2013, l'étude succincte, publiée à part, est donnée à titre purement informatif & descriptif, pour l'agrément & l'instruction des amateurs.

