



## Saison 2014-2015

\* Ainsi dénommées en mémoire de Jean-Pierre Soleilhavoup qui a conçu et animé les Découvrades de 1997 à 2013.

### MÉMOIRE, MÉMOIRES

Mémoires naturelles, mémoires artificielles, traces et témoignage du passé

Que serions-nous sans mémoire ? Sans souvenirs, sans savoirs, sans passé ? Sans les outils -- écriture, bibliothèques, ordinateurs -- qui nous permettent de batailler contre l'oubli ? Pouvons-nous même comprendre ce monde pas si lointain où la photographie n'existait pas, où les enfants oubliaient les visages de leurs parents, d'ailleurs disparus si jeunes ? Ce monde sans disques ni clefs USB, où Bach n'avait pu écouter que si rarement sa propre Messe en si ?

Mais que sait-on de la mémoire ? De la mémoire naturelle et des outils techniques de mémoire ? Et savons-nous lire les traces du passé ?

"Tout le monde se plaint de sa mémoire et personne ne se plaint de son jugement"

La Rochefoucauld

"Le bonheur c'est d'avoir une bonne santé et une mauvaise mémoire"

Ingrid Bergman

La 4<sup>ème</sup> Découvrade du cycle aura lieu le **Judi 15 janvier 2015 à 20h15**

au Centre International de Conférences de Météo France, 42, avenue Gaspard Coriolis, Toulouse.

### SAUVER LA MÉMOIRE (Le métier d'archiviste)

Il ne suffit pas d'archiver pour faire œuvre utile, il faut aussi pouvoir « désarchiver » ! Et il faut assurer l'accès, la lisibilité, la sécurité et la sureté des données durant les siècles à venir. Comment les archivistes conçoivent-ils leur travail ? Quels en sont les enjeux ? Quels défis affrontent-ils ? Peut-on jauger le travail des archivistes des siècles passés ?

Nous avons demandé à **Françoise BANAT-BERGER**, Directrice des Archives Nationales, de venir nous éclairer sur ces questions.

### Le Concert de Poche. Jodel GRASSET SARUWATARI

Projection vidéo (diaporames et films) accompagnée par un musicien en direct jouant sur des instruments anciens (luths, psaltérion, chalumeau) et électroniques.

*Depuis la mythique bibliothèque d'Alexandrie, les sociétés humaines n'ont de cesse de préserver leur identité profonde. Cela en tentant de conserver toutes leurs productions littéraires, artistiques, scientifiques, administratives ... Au fil des siècles, les femmes et les hommes ont amélioré les moyens de collecter les documents, de les conserver, de les diffuser. D'où le questionnement sur la transmission qui demande, non seulement une vision sur de long termes sur l'intégrité de l'objet, mais aussi son accès par les publics.*

*Par exemple, il est aujourd'hui plus aisé de se connecter sur Gallica pour voir un manuscrit musical du Moyen Âge et en restituer la musique que le copiste a posé sur le parchemin voilà plusieurs siècles ; alors qu'il y a à peine quelques années, une longue visite à la Bibliothèque Nationale était nécessaire pour approcher la source.*

*Malgré ces outils toujours plus performants, il est bon de réaliser qu'une mémoire n'est vivante et efficace que si elle se réactive sans cesse.*

*Sensibilisé à ces questionnements en tant qu'artiste médiéviste mais également en tant qu'ancien technicien de la documentation et de l'archive, Jodel propose ce concert de poche dans le but de nous réapproprier une mémoire populaire commune où le manuscrit ne reste pas lettre morte ; la partition, des lignes sourdes ; l'image, un souvenir estompé.*

Le débat public sera animé et modéré par **Jean-Baptiste DESBOIS**, Directeur général de la Cité de l'espace.

La soirée est gratuite et ouverte à tous.

Prière de bien vouloir confirmer, si possible, votre présence auprès de [decouvrades@science-animation.org](mailto:decouvrades@science-animation.org).

Se munir d'une carte d'identité.

