



Edwin APPS chez Mélusine

Edwin APPS vient installer son « Paradis perdu » au cœur de la cité des sortilèges. Nouvelle étape, nouvel avatar du parcours si singulier de ce Vendéen d'Angleterre, de cet Anglais de Vendée qui l'a mené du Kent au Marais Poitevin, de Canterbury à Maillezais, du théâtre à la peinture.

L'ancien acteur de « *Chapeau melon et bottes de cuir* » a gardé une bonne réserve d'espièglerie et un subtil sens de l'observation. La touche du peintre passe l'homme crûment aux rayons X. Sa peinture de personnages est une mise à nu. Elle traverse les artifices de la figure humaine. C'est le bal des vices et des vertus, dont certaines de ses toiles portent le nom.

Edwin APPS, la Vendée l'attire et l'inspire. Elle le porte à traiter dans son atelier du Marais les grands mythes d'Occident, les grandes épopées originelles et ultimes. Il donne des couleurs nouvelles au vieux fond commun et à ses histoires pleines de sens.

Maillezais, plus que tout autre lieu vendéen, l'inspire. L'histoire interrompue de son abbaye le fascine, histoire de vase et de gloire, de dissolution et de résurrection. Il fait surgir des ruines de l'abbaye tout un théâtre d'abbés et d'évêques qui hanteront longtemps sa peinture et qu'il déclinera de toutes les manières possibles.

Il a peint et écrit sur Maillezais. Il connaît la parenté qui lie la Vendée et le Somerset et la même silhouette de grande ruine qui a jumelé les deux abbayes de Maillezais et Glastonbury.

Quand nous peindra-t-il un cycle du roi Arthur ?

En tout cas, le voisinage de Maillezais l'a rendu hardi. Il n'a pas craint de confronter son art avec les grands fondements spirituels et les grands textes épiques de notre civilisation. L'une de mes grandes joies a été de pouvoir obtenir qu'il expose ses vastes et étonnantes toiles des « Sept sceaux de l'Apocalypse » dans la rotonde du Parlement européen à Bruxelles qui paraissait les attendre.

Après l'Apocalypse, après la Divine comédie, Edwin APPS s'attaque, après William BLAKE et Gustave DORE, au Paradis perdu de MILTON.

Voici qu'il vient installer le paradis à Vouvant. Chez Mélusine, il sera chez lui.

Dominique SOUCHET
Député du Sud-Vendée

Inviter Edwin Apps ou lui rendre visite, c'est se laisser accueillir par le charme et l'empathie. Méfiez vous cependant de l'acuité du regard félin de ce Maître aux mille attentions.

Il y a peu, profitant d'une absence d'Edwin de son atelier je me suis introduit dans ses toiles. Là j'y ai rencontré beaucoup de monde ...certains ne m'étaient pas inconnus, avec lesquels j'ai même parfois sympathisé, des gens bruyants avec leurs gestes iconoclastes. Quel chambard, on ne s'entendait plus, c'était l'enfer ... A moins que ce ne fût le « Paradis perdu » ? Voila, Venez, entrez à Vouvant nous en parlerons.

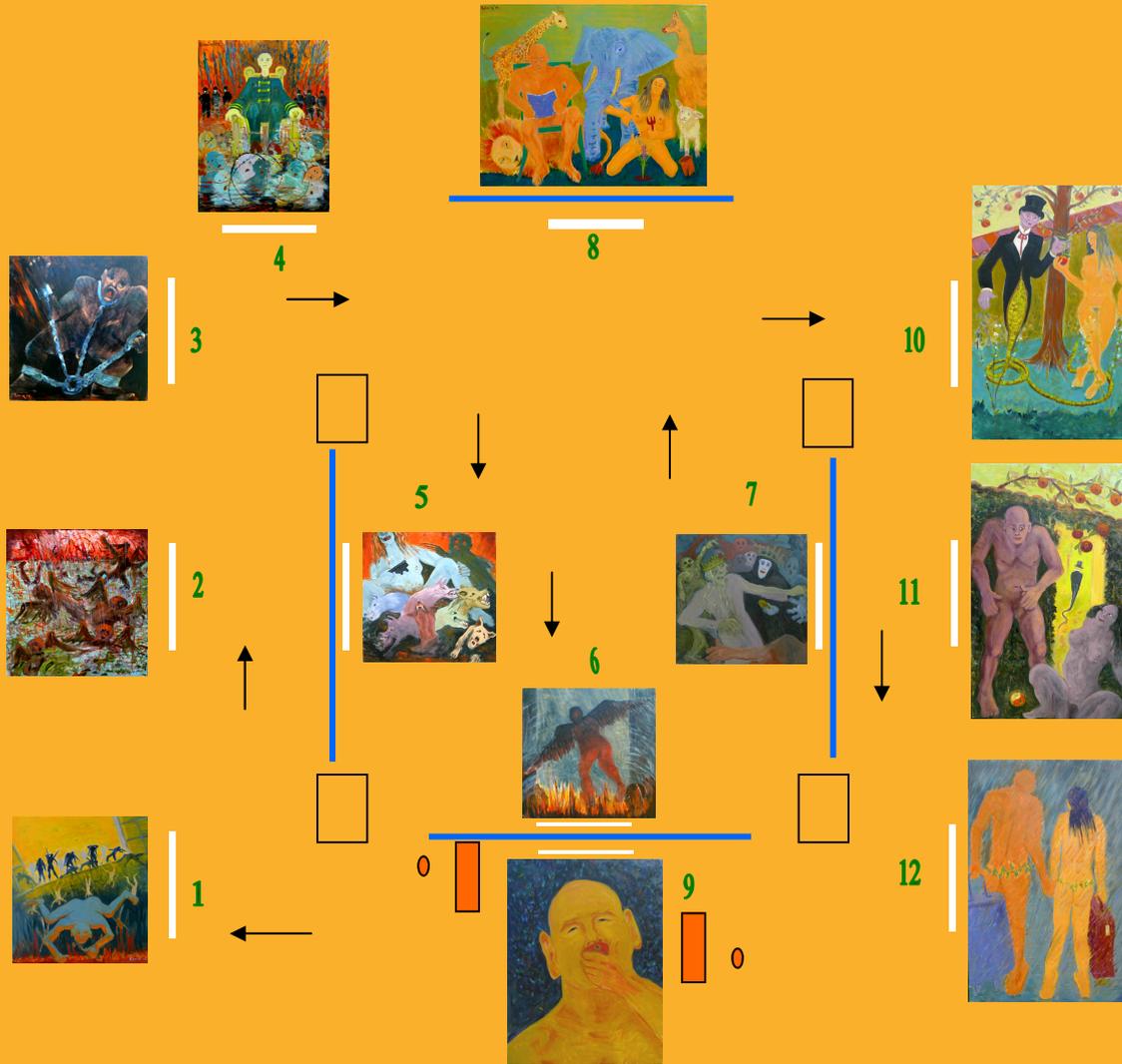
Antoine RAVEZ



1. La Chute des Anges Rebelles
2. Les Anges Déchus
3. Satan enchaîné
4. Mieux vaut régner en Enfer que servir au Paradis
5. Les Portiers de l'Enfer
6. Satan prend ses ailes
7. Le Chaos et la Vieille Nuit
8. Le Jardin d'Eden
9. La Tentation
10. Adan croque la Pomme
11. La Concupiscence
12. Sortie du Paradis

PARADIS PERDU "

Edwin Apps



Bien qu'elle n'adhère à aucune école et soit détachée des tendances artistique contemporaines, la peinture d'Edwin Apps n'est pourtant pas si éloignée, par la palette et par le style, de celle d'un Garouste ou d'un Bazelitiz, d'un Gucci ou d'un Fischl. D'accord avec Giulio Carlo Argan qui explique que: « derrière les mouvements confus, sans direction, de l'art qu'aujourd'hui l'on appelle post-moderne, il y a le renoncement à toute finalité et à toute projectualité, l'absence de toute sollicitation idéologique et de toute recherche de nouvelles valeurs », Edwin Apps pourrait en effet se situer dans la mouvance post-moderne des peintres expressionnistes.

Violaine Raimbaud
Novembre 1995

4 au 29 Août 2010

Nef Théodelin
expositions temporaires

Edwin Apps Edwin Apps

Le Paradis Perdu de John Milton

Pourquoi, au début du XXI ème, s'intéresser à un poète du XVIIe siècle ?

En grande partie parce que j'ai l'impression que l'époque actuelle lui ressemble de plus en plus. Le XVIIe a été une période marquée par l'extrémisme religieux et les guerres fratricides que l'extrémisme provoque toujours. Malheureusement personne ne peut nier que nous sommes, aujourd'hui, en plein dans de pareilles horreurs.

Puis, comme toujours, il y a, entre les époques lointaines, les similarités et les différences entre les valeurs et les mœurs.

Dans le cas particulier de Milton et de son poème «le Paradis Perdu », je trouve fascinant son optique sur le vieux mythe d'Adam et Ève, le premier péché suivi de la perte de l'innocence et de leur exclusion du jardin d'Éden.

En puritain convaincu, Milton s'intéresse beaucoup au Mal, (presqu'autant que George W. Bush). Dans son poème il cherche l'origine du Mal dans le monde.

Pour Milton l'origine se trouve dans la jalousie, la jalousie de Satan pour Dieu. La jalousie est le Mal.

Qu'est-ce que Milton dirait de notre société aujourd'hui, qui marche en grande partie grâce ou à cause de la jalousie ? Pour vendre leurs produits les grands manipulateurs de la publicité n'hésitent jamais à nous encourager à être jaloux des autres et même à essayer de rendre les autres jaloux de nous.

Quand Satan essaye de convaincre Ève de manger le fruit défendu, son argument est, qu'elle a le droit à la connaissance, que cela va lui donner un pouvoir et qu'elle ne devrait pas en être empêchée par une règle irraisonnée. Ève voit la logique de cet argument et mange le fruit, et se dépêche de convaincre son homme de faire pareil.

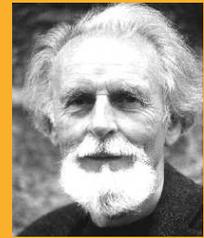
Aujourd'hui, quelle jeune femme de caractère n'aurait pas la même réaction ?

Le résultat de leur casse-croûte est, pour Milton, catastrophique. Où ils ont vécu presque comme frère et sœur, soudain, ils se trouvent une sexualité hyper-active.

Si, aujourd'hui, manger une pomme pouvait remplacer les pilules bleues, tout le monde se réjouirait de l'économie que cela ferait.

Une question de *Tempora mutantur et nos mutamur in illis* ?

Edwin Apps avril 2010



Edwin Apps né en 1931 à Wingham (Kent)
Collège St Edmunds à Canterbury
Formation théâtrale Central School
de Londres auteur acteur metteur
en scène.
1976 il quitte l'Angleterre pour le
marais poitevin où il se consacre
essentiellement à la peinture

Expositions principales:
1993 Galerie Vecchia Bastia
1995 Galerie Rivaud, Poitiers86
1997 - « Ecce Homo » S V A
Fontenay le Comte 85
- «Les 7 sceaux de l'Apocalypse »
Bruxelles Parement Européen
2000 - peinture 2000 Musée Niort
2006 - Galerie le Clos des Cimaïses
St Georges du Bois 17

Edwin Apps
la Divêterie 85420 LIEZ/ Maillezais
tel: 02 51 87 21 14
Courriel edwin.apps@aliceadsl.fr
Site: edwinapps.com