

collection

Magellan Sophie Le Callennec

Histoire Géographie Histoire des arts Guide pédagogique

CM1

CONFORME AU SOCLE COMMUN ET AUX PROGRAMMES 2008

Sous la direction de

Sophie Le Callennec

Professeure d'histoire-géographie

Dominique Guimbretière

Professeur d'histoire-géographie, formateur à l'institut L'Aubépine à La-Roche-sur-Yon

Françoise Martinetti

Agrégée d'histoire, inspectrice de l'Éducation nationale

Laurence Rolinet

Professeure d'histoire-géographie, formatrice au CFP Emmanuel-Mounier à Paris

Élisabeth Szwarc

Professeure agrégée d'histoire à l'IUFM de Paris



HATIER

Table iconographique

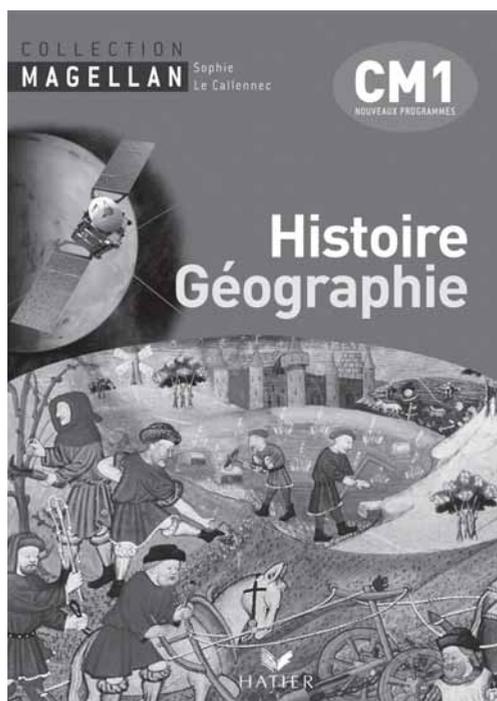
| | | |
|-----|------|--------------------------------|
| 13 | ph © | Akg-images |
| 39 | ph © | Zentralbibliothek Lucerne |
| 67 | ph © | Simeone/Photononstop |
| 103 | ph © | Walter Zerla/Tips/Photononstop |
| 117 | ph © | Chuck Pefley/Tips/Photononstop |
| 131 | ph © | J. Beauchamp/Photononstop |

© HATIER Paris 2010/ISBN : 978-2-218-94353-9

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires.

Réf. : loi du 11 mars 1957, alinéas 2 et 3 de l'article 41. Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (20 rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Avant-propos



Voici le guide pédagogique du manuel CM1 de la collection Magellan.

Programmes et découpage

La partie **histoire** est consacrée à deux périodes du programme : le Moyen Âge et les Temps modernes. La succession des leçons est ponctuée par des dossiers qui portent sur les sources de l'histoire ou les événements et les personnages mis en valeur dans les programmes. Une attention particulière est apportée, à chaque étape, à l'histoire des arts.

La partie **géographie** aborde la France dans l'Union européenne : les grands types de paysages ; la diversité des régions françaises, les frontières de la France et les pays de l'Union européenne ; les Français dans le contexte européen ; se déplacer en France et en Europe. Les leçons sont, ici aussi, rythmées par des dossiers qui permettent aux élèves d'acquies la maîtrise progressive des outils de la géographie, en particulier celle des cartes, et de découvrir les différentes clefs de lecture des paysages. Une attention particulière est apportée, à chaque étape, à la notion de développement durable.

Plusieurs doubles pages et différents documents ont été choisis pour leur exploitation en **histoire des arts** : la partie histoire couvre l'ensemble des attentes des programmes (architecture préhistorique – un ensemble mégalithique – et antique – des monuments gallo-romains, une mosaïque gallo-romaine et les peintures de Lascaux ; une sculpture antique) ; la partie géographie permet d'aborder des œuvres architecturales du Moyen Âge à nos jours, présents dans l'environnement.

Structure du guide pédagogique

Le guide pédagogique suit pas à pas la structure du manuel de CM1. Pour chaque double page du manuel, l'enseignant trouvera :

- la référence précise aux parties du programme couvertes par la séquence, en histoire, en géographie mais aussi en histoire des arts ;
- des informations concernant chaque document, pour lui permettre de mieux l'exploiter en classe et de répondre aux éventuelles questions des élèves ;
- des éléments de réponse aux questions, pour l'aider à guider les élèves et connaître les intentions des auteurs pour chaque question posée ;
- quand le ou les documents concernent aussi l'histoire des arts, des informations permettant son exploitation croisée en classe.

Enseigner l'histoire et la géographie au CM1

Ce guide pédagogique complète les ouvrages *Enseigner l'histoire au cycle 3* et *Enseigner la géographie au cycle 3*, parus aux éditions Hatier. Ils proposent des modèles de programmation, des connaissances pour enseigner l'histoire et la géographie, des récits pour la classe, des propositions d'organisation des séquences et du matériel pédagogique (fonds de carte, frises chronologiques).

Sur les traces de Magellan, l'équipe d'auteurs vous souhaite une bonne navigation dans le temps et dans l'espace.

Sophie Le Callennec

Sommaire d'histoire

Chapitre 1. Le Moyen Âge, du v^e siècle à la fin du xv^e siècle

| | | | |
|----------------|---|----|--------------|
| 1 | La naissance du royaume de France | 14 | manuel p. 10 |
| DOSSIER | Hugues Capet, roi de France | 15 | manuel p. 12 |
| 2 | Le développement du royaume de France | 16 | manuel p. 14 |
| DOSSIER | Louis IX, dit saint Louis | 17 | manuel p. 16 |
| 3 | La société au Moyen Âge | 18 | manuel p. 18 |
| 4 | Les paysans au Moyen Âge | 19 | manuel p. 20 |
| DOSSIER | La vie quotidienne des paysans au Moyen Âge | 20 | manuel p. 22 |
| 5 | Les seigneurs et la féodalité | 21 | manuel p. 24 |
| DOSSIER | Les châteaux forts au Moyen Âge | 22 | manuel p. 26 |
| 6 | Les chevaliers | 24 | manuel p. 28 |
| 7 | Le rôle de l'Église au Moyen Âge | 25 | manuel p. 30 |
| DOSSIER | Les églises romanes | 26 | manuel p. 32 |
| DOSSIER | Les cathédrales gothiques | 27 | manuel p. 34 |
| DOSSIER | Les moines dans les abbayes | 29 | manuel p. 36 |
| 8 | Les villes au Moyen Âge | 30 | manuel p. 38 |
| DOSSIER | Des villes pleines de danger | 31 | manuel p. 40 |
| 9 | Les débuts de l'islam | 33 | manuel p. 42 |
| DOSSIER | Les mosquées au Moyen Âge | 34 | manuel p. 44 |
| 10 | Les conflits et les échanges en Méditerranée au Moyen Âge | 35 | manuel p. 46 |
| DOSSIER | Les Croisades | 36 | manuel p. 48 |
| 11 | La guerre de Cent Ans | 37 | manuel p. 50 |
| DOSSIER | Jeanne d'Arc | 38 | manuel p. 52 |

Chapitre 2. Les Temps modernes, de 1492 (xv^e siècle) à 1789 (xviii^e siècle)

| | | | |
|----------------|--|----|--------------|
| 12 | Le temps des explorations et des découvertes | 40 | manuel p. 56 |
| DOSSIER | Christophe Colomb en Amérique | 41 | manuel p. 58 |
| DOSSIER | Le tour du monde de Magellan | 42 | manuel p. 60 |
| 13 | La domination du monde par les Européens | 43 | manuel p. 62 |
| DOSSIER | La traite des Noirs | 44 | manuel p. 64 |
| DOSSIER | Gutenberg et l'imprimerie | 45 | manuel p. 66 |
| 14 | La Renaissance de la pensée et des arts | 46 | manuel p. 68 |
| DOSSIER | La peinture de la Renaissance | 47 | manuel p. 70 |
| DOSSIER | François I ^{er} | 48 | manuel p. 72 |
| DOSSIER | Les châteaux de la Renaissance | 49 | manuel p. 74 |
| 15 | La Renaissance scientifique et technique | 50 | manuel p. 76 |
| DOSSIER | Copernic et Galilée: la science et l'Église | 51 | manuel p. 78 |
| 16 | Catholiques et protestants | 52 | manuel p. 80 |
| DOSSIER | Henri IV et l'édit de Nantes | 53 | manuel p. 82 |
| 17 | La monarchie absolue | 54 | manuel p. 84 |
| DOSSIER | Richelieu au service de l'autorité royale | 55 | manuel p. 86 |
| DOSSIER | Louis XIV, le Roi-Soleil | 56 | manuel p. 88 |
| DOSSIER | Le château de Versailles et la vie à la Cour | 58 | manuel p. 90 |
| 18 | La société française sous la monarchie absolue | 60 | manuel p. 92 |
| 19 | Les progrès techniques | 61 | manuel p. 94 |
| 20 | Le siècle des Lumières | 62 | manuel p. 96 |
| DOSSIER | Voltaire et Rousseau, philosophes des Lumières | 63 | manuel p. 98 |

Sommaire de géographie

Chapitre 1. Le territoire français dans l'Union européenne: les grands types de paysages

| | | | |
|----------------|--|-----|---------------|
| DOSSIER | La carte et son échelle: la France dans l'Union européenne | 68 | manuel p. 102 |
| 1 | Des paysages urbains | 69 | manuel p. 104 |
| DOSSIER | Des villes en constant réaménagement | 71 | manuel p. 106 |
| 2 | Des paysages ruraux | 73 | manuel p. 108 |
| DOSSIER | Le parc naturel régional de Camargue | 75 | manuel p. 110 |
| 3 | Des paysages de montagne | 77 | manuel p. 112 |
| DOSSIER | La carte du relief: le mont Blanc | 79 | manuel p. 114 |
| 4 | Des paysages de plaines et de plateaux | 81 | manuel p. 116 |
| 5 | Des paysages littoraux | 83 | manuel p. 118 |
| DOSSIER | Les littoraux: des espaces à préserver | 85 | manuel p. 120 |
| 6 | Des paysages fluviaux | 87 | manuel p. 122 |
| DOSSIER | La Loire et sa vallée | 89 | manuel p. 124 |
| DOSSIER | La « météo » | 91 | manuel p. 126 |
| 7 | Les températures | 93 | manuel p. 128 |
| 8 | Les précipitations | 95 | manuel p. 130 |
| DOSSIER | La neige en France | 97 | manuel p. 132 |
| 9 | La végétation | 99 | manuel p. 134 |
| DOSSIER | Les forêts en France | 101 | manuel p. 136 |

Chapitre 2. Le territoire français dans l'Union européenne: la diversité des régions françaises, les frontières de la France et les pays de l'Union européenne

| | | | |
|----------------|--|-----|---------------|
| 10 | Communes, départements et régions en France | 104 | manuel p. 140 |
| DOSSIER | De la région naturelle et historique à la région administrative: la Bretagne | 105 | manuel p. 142 |
| 11 | Les régions françaises | 107 | manuel p. 144 |
| DOSSIER | Comparer des cartes: des régions très différentes | 109 | manuel p. 146 |
| 12 | Les frontières de la France | 111 | manuel p. 148 |
| DOSSIER | Les pays voisins de la France hexagonale | 113 | manuel p. 150 |
| 13 | L'Union européenne | 115 | manuel p. 152 |

Chapitre 3. Le territoire français dans l'Union européenne: les Français dans le contexte européen

| | | | |
|----------------|---|-----|---------------|
| DOSSIER | La notion de densité de population et la carte des densités | 118 | manuel p. 156 |
| 14 | La répartition de la population | 120 | manuel p. 158 |
| DOSSIER | Des zones rurales presque vides en France | 122 | manuel p. 160 |
| 15 | Les principales villes en France | 124 | manuel p. 162 |
| DOSSIER | Paris, hypercapitale de la France et de l'Union européenne | 126 | manuel p. 164 |
| 16 | Les principales villes de l'Union européenne | 128 | manuel p. 166 |

Chapitre 4. Le territoire français dans l'Union européenne: se déplacer en France et en Europe

| | | | |
|----------------|---|-----|---------------|
| DOSSIER | Une autoroute: l'A7 | 132 | manuel p. 170 |
| 17 | Le réseau autoroutier en France et dans l'Union européenne | 134 | manuel p. 172 |
| DOSSIER | Un aéroport: Toulouse-Blagnac | 136 | manuel p. 174 |
| 18 | Les transports aériens en France et dans l'Union européenne | 138 | manuel p. 176 |
| DOSSIER | Une ligne TGV: le Thalys | 140 | manuel p. 178 |
| 19 | Le réseau TGV en France et dans l'Union européenne | 142 | manuel p. 180 |

| | | | |
|--------------------------------------|-----------|-----|--|
| Lexique | | 145 | |
| Fonds de cartes à photocopier | | 153 | |

Programmes d'histoire, de géographie et d'histoire des arts au cycle 3

Parties des programmes étudiées dans le manuel Magellan CM1, en histoire ou en géographie

Histoire

L'étude des questions suivantes permet aux élèves d'identifier et de caractériser simplement les grandes périodes qui seront étudiées au collège. Elle s'effectue dans l'ordre chronologique par l'usage du récit et l'observation de quelques documents patrimoniaux. Il ne s'agit donc, en aucune façon, de traiter dans tous leurs aspects les thèmes du programme mais seulement de s'assurer que les élèves connaîtront les personnages ou événements représentatifs de chacune de ces périodes. Les événements et les personnages indiqués ci-dessous en italique constituent une liste de repères indispensables que le maître pourra compléter en fonction de ses choix pédagogiques. Jalons de l'histoire nationale, ils forment la base d'une culture commune. Ces repères s'articuleront avec ceux de l'histoire des arts.

La Préhistoire

– Les premières traces de vie humaine, la maîtrise du fer et les débuts de l'agriculture, l'apparition de l'art.

L'homme de Tautavel il y a près de 500 000 ans; Lascaux il y a 17 000 ans.

L'Antiquité

– Les Gaulois, la romanisation de la Gaule et la christianisation du monde gallo-romain.

Jules César et Vercingétorix; 52 avant notre ère: Alésia.

Le Moyen Âge

– Après les invasions, la naissance et le développement du royaume de France.

– Les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église.

– Conflits et échanges en Méditerranée: les Croisades, la découverte d'une autre civilisation, l'Islam.

– La guerre de Cent Ans.

496: baptême de Clovis; 800: couronnement de Charlemagne; 987: Hugues Capet, roi de France; saint Louis; Jeanne d'Arc.

Les Temps modernes

– Le temps des Découvertes et des premiers empires coloniaux, la traite des Noirs et l'esclavage.

– La Renaissance: les arts, quelques découvertes scientifiques, catholiques et protestants.

– Louis XIV, un monarque absolu.

– Les Lumières.

Gutenberg; 1492: Christophe Colomb en Amérique; François 1^{er}; Copernic; Galilée; Henri IV et l'édit de Nantes; Richelieu; Louis XIV; Voltaire; Rousseau.

La Révolution française et le xix^e siècle

– La Révolution française et le premier Empire: l'aspiration à la liberté et à l'égalité, la Terreur, les grandes réformes de Napoléon Bonaparte.

– La France dans une Europe en expansion industrielle et urbaine: le temps du travail en usine, des progrès techniques, des colonies et de l'émigration.

– L'installation de la démocratie et de la République.

Louis XVI; 14 juillet 1789: prise de la Bastille; 26 août 1789: Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen; 22 septembre 1792: proclamation de la République; 1804: Napoléon 1^{er}, empereur des Français; 1848: suffrage universel masculin et abolition de l'esclavage; 1882: Jules Ferry et l'école gratuite, laïque et obligatoire; Pasteur; Marie Curie; 1905: loi de séparation des Églises et de l'État.

Le xx^e siècle et notre époque

– La violence du xx^e siècle: les deux conflits mondiaux; l'extermination des Juifs et des Tziganes par les nazis: un crime contre l'humanité.

– La révolution scientifique et technologique, la société de consommation.

– La V^e République.

– La construction européenne.

1916: bataille de Verdun; Clemenceau; 11 novembre 1918: armistice de la Grande Guerre; 18 juin 1940: appel du général de Gaulle; Jean Moulin; 8 mai 1945: fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe; 1945: droit de vote des femmes en France; 1957: traité de Rome; 1958: Charles de Gaulle et la fondation de la V^e République; 1989: chute du mur de Berlin; 2002: l'euro, monnaie européenne.

Géographie

Le programme de géographie a pour objectifs de décrire et de comprendre comment les hommes vivent et aménagent leurs territoires. Les sujets étudiés se situent en premier lieu à l'échelle locale et nationale ; ils visent à identifier et connaître les principales caractéristiques de la géographie de la France dans un cadre européen et mondial. La fréquentation régulière du globe, de cartes, de paysages est nécessaire. Le programme de géographie contribue, avec celui de sciences, à l'éducation au développement durable. Les repères indispensables sont mentionnés en italique, ils intègrent et construisent progressivement le cadre européen et mondial du programme. Ils peuvent être complétés en fonction des choix de l'enseignant.

Des réalités géographiques locales à la région où vivent les élèves

- Les paysages de village, de ville ou de quartier, la circulation des hommes et des biens, les principales activités économiques.
- Un sujet d'étude au choix permettant une première approche du développement durable (en relation avec le programme de sciences expérimentales et de technologie) : l'eau dans la commune (besoins et traitement) ou les déchets (réduction et recyclage).
- Le département et la région.
Étude de cartes.

Le territoire français dans l'Union européenne

- Les grands types de paysages.
 - La diversité des régions françaises.
 - Les frontières de la France et les pays de l'Union européenne.
- Principaux caractères du relief, de l'hydrographie et du climat en France et en Europe : étude de cartes.
Le découpage administratif de la France (départements, régions) : étude de cartes.
Les pays de l'Union européenne : étude de cartes.

Les Français dans le contexte européen

- La répartition de la population sur le territoire national et en Europe.

- Les principales villes en France et en Europe.
Répartition de la population et localisation des principales villes : étude de cartes.

Se déplacer en France et en Europe

- Un aéroport.
- Le réseau autoroutier et le réseau TGV.
Le réseau ferré à grande vitesse en Europe : étude de cartes.

Produire en France

- Quatre types d'espaces d'activités : une zone industrialo-portuaire, un centre tertiaire, un espace agricole et une zone de tourisme.
Dans le cadre de l'approche du développement durable ces quatre études mettront en valeur les notions de ressources, de pollution, de risques et de prévention.

La France dans le monde

- Les territoires français dans le monde.
- La langue française dans le monde (en relation avec le programme d'instruction civique et morale).
Ces deux questions s'appuieront sur une étude du globe et de planisphères : les océans et continents, les grands traits du relief de la planète, les principales zones climatiques, les zones denses et vides de population, les espaces riches et pauvres à l'échelle de la planète.

Au cours de ces trois années, le programme peut être étudié dans l'ordre de sa présentation. Le CE2 peut être consacré aux « réalités géographiques locales » ; au CM1, les élèves peuvent étudier « le territoire français dans l'Union européenne », « la population de la France et de l'Europe » et « se déplacer en France et en Europe » ; le CM2 peut être consacré aux parties « produire en France », « la France dans le monde ».

Histoire des arts

L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain ; ces œuvres leur sont présentées en relation avec une époque, une aire géographique (sur la base des repères chronologiques et spatiaux acquis en histoire et en géographie), une forme d'expression (dessin, peinture, sculpture, architecture, arts appliqués, musique, danse, cinéma), et le cas échéant une technique (huile sur toile, gravure...), un artisanat ou une activité créatrice vivante. L'histoire des arts en relation avec les autres enseignements aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. Confrontés à des œuvres diverses, ils découvrent les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique. En arts visuels comme en éducation musicale, au titre de l'histoire des arts, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'art, des spectacles vivants ou des films en salle de cinéma pourront être découverts. Ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les chefs-d'œuvre ou les activités artistiques de leur ville ou de leur région.

L'enseignement d'histoire des arts s'articule sur les six périodes historiques du programme d'histoire ; il prend en compte les six grands domaines artistiques suivants :

- les arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme ;
- les arts du langage : littérature, poésie ;
- les arts du quotidien : objets d'art, mobilier, bijoux ;
- les arts du son : musique, chanson ;
- les arts du spectacle vivant : théâtre, chorégraphie, cirque ;
- les arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques.

Des indications concernant ces domaines sont présentées ci-dessous. Par ailleurs, une liste d'œuvres de référence sera publiée dans laquelle chacun puisera à sa convenance.

La Préhistoire et l'Antiquité gallo-romaine

- Architecture préhistorique (un ensemble mégalithique) et antique (des monuments gallo-romains).
- Une mosaïque gallo-romaine.
- Peintures de Lascaux ; une sculpture antique.

Le Moyen Âge

- Architecture religieuse (une église romane ; une église gothique ; une mosquée ; une abbaye) ; bâtiments et sites militaires et civils (un château fort ; une cité fortifiée ; une maison à colombages).
- Un extrait d'un roman de chevalerie.
- Un costume, un vitrail, une tapisserie.
- Musique religieuse (un chant grégorien) et musique profane (une chanson de troubadour).
- Une fête et un spectacle de la culture populaire et nobiliaire (le carnaval, le tournoi).
- Une fresque ; une sculpture romane ; une sculpture gothique ; un manuscrit enluminé.

Les Temps modernes

- Une architecture royale (un château de la Loire, Versailles), une architecture militaire (une fortification) ; une place urbaine ; un jardin à la française.
- Des poésies de la Renaissance ; un conte ou une fable de l'époque classique.
- Une pièce de mobilier et de costume ; un moyen de transport ; une tapisserie.
- Musique instrumentale et vocale du répertoire baroque et classique (une symphonie ; une œuvre vocale religieuse). Une chanson du répertoire populaire.
- Un extrait de pièce de théâtre.

- Des peintures et sculptures de la Renaissance, des xvii^e et xviii^e siècles (Italie, Flandres, France).

Le xix^e siècle

- Une architecture industrielle (une gare). Urbanisme : un plan de ville.
- Des récits, des poésies.
- Des éléments de mobilier et de décoration et d'arts de la table (Sèvres, Limoges).
- Extraits musicaux de l'époque romantique (symphonie, opéra).
- Un extrait de pièce de théâtre, de ballet.
- Quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux (romantisme, réalisme, impressionnisme) ; un maître de la sculpture ; un court-métrage des débuts du cinématographe ; des photographies d'époque.

Le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : ouvrages d'art et habitat.
- Des récits, nouvelles, récits illustrés, poésies.
- Design graphique (une affiche) ; design de transport (un train).
- Des musiques du xx^e siècle (dont jazz, musiques de films, chansons).
- Spectacle de mime, de cirque, de théâtre ; un extrait d'un spectacle de danse moderne ou contemporaine.
- Quelques œuvres illustrant les principaux mouvements picturaux contemporains ; une sculpture ; des œuvres cinématographiques (dont le cinéma muet) et photographiques ; des œuvres cinématographiques illustrant les différentes périodes historiques.

HISTOIRE

Le Moyen Âge

du v^e siècle à la fin du xv^e siècle

sommaire

1 La naissance du royaume de France

DOSSIER Hugues Capet, roi de France

2 Le développement du royaume de France

DOSSIER Louis IX, dit saint Louis

3 La société au Moyen Âge

4 Les paysans au Moyen Âge

DOSSIER La vie quotidienne des paysans au Moyen Âge

5 Les seigneurs et la féodalité

DOSSIER Les châteaux forts au Moyen Âge

6 Les chevaliers

7 Le rôle de l'Église au Moyen Âge

DOSSIER Les églises romanes

DOSSIER Les cathédrales gothiques

DOSSIER Les moines dans les abbayes

8 Les villes au Moyen Âge

DOSSIER Des villes pleines de danger

9 Les débuts de l'islam

DOSSIER Les mosquées au Moyen Âge

10 Les conflits et les échanges en Méditerranée au Moyen Âge

DOSSIER Les Croisades

11 La guerre de Cent Ans

DOSSIER Jeanne d'Arc

1 La naissance du royaume de France

v^e-x^e siècle

LES PROGRAMMES

Histoire

- Après les invasions, la naissance et le développement du royaume de France.
- 496 : baptême de Clovis.
- 800 : couronnement de Charlemagne.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1 Les Mérovingiens

Informations sur le document

Baptême de Clovis par l'évêque de Reims, miniature du xiv^e siècle tirée des *Grandes Chroniques de France*. Ces dernières sont une série de récits historiques d'époque qui retracent l'histoire des rois de France durant le Moyen Âge. On ne connaît pas avec certitude la date du baptême de Clovis (un 25 décembre, le jour de Noël, vers 496). Il a eu lieu dans la cathédrale de Reims, et a été donné par saint Rémi, évêque de Reims, en compagnie de la reine Clotilde et de nombreux guerriers qui, vraisemblablement, n'ont pas été baptisés le même jour mais dans les années qui ont suivi.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves identifient notamment le fait que Clovis se trouve dans le baptistère et que l'évêque porte une coiffe spécifique (la tiare) qui permet de l'identifier.
- Au-delà de la description précédente, les élèves identifient la couronne et l'auréole qui symbolise la sainteté.
- Du baptême de Clovis, les élèves doivent surtout retenir qu'il a scellé l'alliance entre la royauté française et l'Église (catholique).

Histoire des arts Chaque enluminure est l'occasion d'étudier sa composition, le tracé presque « naïf », les couleurs, notamment le doré, la manière dont l'artiste cherche à bien faire comprendre qui sont les personnes représentées (usage de symboles, notamment) et ce qu'elles font (pas de légende explicative), l'absence d'arrière-plan, le plus souvent aussi l'absence de décor.

Document 2 Les Carolingiens

Informations sur le document

Sacre de Charlemagne par le pape, enluminure du xiv^e siècle également tirée des *Grandes Chroniques de France*. Charlemagne a été sacré (couronné) empereur d'Occident par le pape Léon III, dans la basilique Saint-Pierre à Rome le 25 décembre (jour de Noël) de l'an 800. Castres, Bibliothèque municipale.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves identifient notamment le fait que l'empereur est à genoux devant le pape, en signe de respect.
- Les élèves identifient la couronne et la tiare papale.
- En comparant avec le baptême de Clovis, ils trouvent au moins deux ressemblances : la présence d'un roi portant une couronne, et celle d'un évêque ou d'un pape identifiable à sa tiare. Cela les amène à comprendre que le sacre de Charlemagne et celui de tous les rois de France prolongent en quelque sorte le baptême de Clovis, donc l'alliance entre la royauté et l'Église.
- Le sacre de Charlemagne par le pape lui a donné beaucoup de pouvoir car il affirme que son pouvoir lui vient de Dieu.

Document 3 La fin des Carolingiens

Informations sur le document

Florus de Lyon est un membre du clergé lyonnais et homme de lettres du ix^e siècle. Il évoque ici le déclin du prestige royal à partir du partage de l'empire de Charlemagne par ses petits-fils.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves identifient le contenu du texte, notamment le déclin de l'empire carolingien.
- Les élèves relèvent les mots qui montrent le désespoir de l'auteur : *Pleurez, git* (qui évoque la mort), *piétiné, perdu, roitelets, débris* et *Déploration* (dans le titre de l'œuvre).

DOSSIER 987**Hugues Capet, roi de France****LES PROGRAMMES****Histoire**

- Après les invasions, la naissance et le développement du royaume de France.
- 987: *Hugues Capet, roi de France*.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.

LES DOCUMENTS DU MANUEL**Document 1****Ce que les historiens savent****Informations sur le document**

Richer de Reims (vers 940-998) était issu d'une famille noble et moine à l'abbaye Saint-Rémi. Il est l'auteur d'une chronique (histoire) relatant l'histoire des Carolingiens et du début des Capétiens.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves distinguent le narrateur (Richer de Reims) de l'auteur des propos, l'archevêque de Laon, Adalbéron, qui parle en faveur d'Hugues Capet.
- Les élèves identifient la succession d'arguments :
 - le fait que le trône n'est pas héréditaire, donc que l'on peut (on doit) y mettre un homme exceptionnel « qui se distingue par les qualités de l'esprit autant que par la beauté de son corps » ;
 - le soutien à un candidat donné : le duc Hugues, « recommandable par ses actions, par sa noblesse et par ses troupes » (il agit bien, il est de bonne lignée et il possède une vaste armée), « défenseur de l'État mais aussi de vos intérêts privés » (il saura s'occuper de l'État sans nuire aux intérêts de chacun des nobles électeurs).
- Les élèves découvrent que l'Église avait une influence certaine sur la noblesse.
- Les élèves comprennent qu'Hugues Capet a été choisi (élu).

Informations sur le document

Couronnement d'Hugues Capet à Noyon en 987, enluminure du ^{xiv}^e siècle, sans doute là encore tirée des *Grandes Chroniques de France*.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves trouvent la date (987) de l'élection et du sacre (couronnement) d'Hugues Capet. Ils peuvent ainsi le situer par rapport au baptême

de Clovis (bien après), pratiquement au milieu du Moyen Âge.

- Les élèves apprennent à lire les sous-titres de documents pour bien savoir ce qu'ils représentent et de quand ils datent.
- Les élèves apprennent à distinguer les sources de l'histoire (documents d'époque, même si cela n'autorise pas à se départir de tout esprit critique à leur encontre) des documents de reconstitution et des textes d'historiens, qui sont postérieurs aux événements qu'ils relatent.
- Les élèves reconnaissent le roi et l'évêque, en lien avec la leçon précédente (couronne, tiare).
- C'est l'évêque de Noyon qui couronne le roi.
- Cela renforce son autorité en affirmant qu'il la tient de Dieu.
- Les élèves apprennent à reconnaître différents symboles de la royauté, qu'ils retrouveront dans les documents ultérieurs : la couronne, le trône, le sceptre et le manteau bleu à fleurs de lys.

Document 2**La place d'Hugues Capet dans l'histoire****Informations sur le document**

Enluminure du ^{xiv}^e siècle tirée du *Recueil des traités de dévotions*, représentant Louis IX (saint Louis, 1214-1270) enseignant le métier de roi à son fils Philippe, futur Philippe III le Hardi. Musée Condé.

Éléments de réponse aux questions

- En lien avec la description précédente, les élèves identifient les symboles de la royauté.

Informations sur le document

Arbre généalogique des principaux rois capétiens.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves apprennent à lire un arbre généalogique simple et identifient le premier roi de la dynastie capétienne : Hugues Capet.
- Dans cet arbre généalogique, le dernier roi capétien est Louis XVI (1774-1792). En réalité, après la Restauration, trois autres Capétiens ont régné : Louis XVIII et Charles X, frères de Louis XVI, et Louis-Philippe, leur cousin. Il n'y a pas eu de Louis XVII car les royalistes considèrent que le fils de Louis XVI, mort à la prison du Temple pendant la Révolution, était, même prisonnier, le successeur légitime de son père après son exécution en 1793.
- Les élèves comptent que les Capétiens ont régné plus de 800 ans sur la France.

2 Le développement du royaume de France x^e-xv^e siècle

LES PROGRAMMES

Histoire

■ Après les invasions, la naissance et le développement du royaume de France.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.
- Un costume.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

L'agrandissement du domaine royal

Informations sur le document

Croisades contre les Albigeois, bataille de Muret, victoire de Simon de Montfort sur les Albigeois et conquête du comté de Toulouse au xiii^e siècle, enluminure du xiv^e siècle tirée des *Grandes Chroniques de France*, vers 1375-1379.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent les deux armées en présence, le fait que les combattants sont à cheval, qu'ils sont protégés par des armures, qu'ils combattent avec des lances.
- Les élèves constatent que, sous le règne d'Hugues Capet, le domaine royal était très petit (de tout petits fragments de la France). Ils constatent qu'il s'est agrandi considérablement au cours du Moyen Âge.
- Les élèves émettent des hypothèses et arrivent à la conclusion qu'ils ont voulu agrandir leur pouvoir et leur autorité sur le royaume (en contrôler un plus vaste espace).
- Les élèves émettent des hypothèses, l'enseignant confirme les réponses suivantes: mariage, héritage, achat, don...

Histoire des arts Ce document est l'occasion de travailler sur les enluminures, généralement réalisées dans un encadré qui délimite le dessin, parfois avec plusieurs cadres comme ici.

Document 2

Le rétablissement du pouvoir royal

Informations sur le document

Arrivée à Paris de Louis II d'Anjou, roi de Naples (1377-1417), miniature tirée des *Chroniques* de Jean Froissart, xv^e siècle, Bibliothèque nationale de France.

Éléments de réponse aux questions

- Le questionnement aide les élèves à observer le document et à identifier Paris comme une ville entourée de murailles, avec une porte d'entrée, un château royal, une cathédrale (Notre-Dame de Paris, que l'on reconnaît à ses deux tours), plusieurs églises et de nombreuses maisons.
- La seconde question permet aux élèves d'observer les costumes (programme d'histoire des arts), notamment les coiffes élevées caractéristiques de la fin du Moyen Âge.

Histoire des arts Cette miniature est l'occasion de travailler sur les costumes du Moyen Âge, en particulier sur les coiffes féminines, caractéristiques du xv^e siècle.

Document 3

Le rétablissement du pouvoir royal

Informations sur le document

Hommage (serment de fidélité) du prince de Galles au roi de France Charles VII (1403-1461), dont il est le vassal pour l'Aquitaine, miniature du xv^e siècle.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves apprennent à identifier le roi de France et ses signes distinctifs: la couronne, la robe bleue à fleurs de lys.
- Ils décrivent le geste du seigneur, qui se met à genoux et met sa main dans celle du roi de France.

DOSSIER Louis IX, dit saint Louis

1214-1270

LES PROGRAMMES

Histoire

- *Saint Louis.*

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Ce que les historiens savent

Informations sur le document

Jean de Joinville (1225-1317) était l'ami et le conseiller de Louis IX. Le texte est tiré de son *Livre des saintes paroles et des bons faits de notre saint roi Louis*, vers 1309.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves apprennent à situer les éléments dans le temps.
- Les élèves apprennent à distinguer une source de l'histoire: ce récit est écrit par un contemporain de Louis IX, qui a été témoin de ce qu'il rapporte. Il s'agit donc d'une source de l'histoire (ce qui n'interdit pas de l'étudier avec un esprit critique).
- Les élèves identifient la décision prise par Louis IX d'envoyer des baillis dans le royaume pour relayer son pouvoir. Il leur interdit notamment de toucher des pots-de-vin (de se laisser soudoyer).

Informations sur le document

Prise de Jérusalem par saint Louis, enluminure du XIV^e siècle.

Éléments de réponse aux questions

- Décrire le décor (la ville fortifiée de Jérusalem, avec ses murs et ses tours), les forces en présence (les défenseurs arabes dans Jérusalem, reconnaissables à leurs sabres et à leurs turbans; les croisés, reconnaissables à la fleur de lys et à leur équipement de chevaliers), les armes utilisées par chacun (lances, épées, sabres, flèches partant des meurtrières). La description permet de distinguer les chevaliers chrétiens (habillés en chevaliers, avec des fleurs de lys) des guerriers arabes (de teint mat, avec des sabres, des turbans...).
- Les élèves apprennent à identifier le roi de France à sa couronne, sa robe bleue à fleurs de lys. La suite de la leçon permet de voir qu'il était considéré comme un saint, donc d'expliquer l'auréole.

Document 2

Ce que la tradition a retenu

Informations sur le document

Nouveau texte de Jean de Joinville.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves découvrent que le roi s'habillait avec simplicité, et qu'il donnait de l'argent aux pauvres, voire leur servait à manger.
- Ce comportement semble inhabituel chez un roi, dont on attend plutôt qu'il se fasse servir.

Informations sur le document

Représentation traditionnelle, sur un panneau scolaire de 1953, du « bon roi saint Louis » rendant la justice sous un chêne, dans le bois de Vincennes, le dimanche après la messe.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves apprennent à distinguer une source de l'histoire: cette image est récente, elle ne date pas de l'époque de Louis IX.
- Les élèves identifient le roi avec sa robe bleue (sans fleur de lys) et sa couronne, assis sur son trône, en majesté; ils décrivent les autres personnes, plus ou moins richement habillées, avec leur attitude humble; ils identifient des membres du clergé; on voit que le roi se trouve dans le bois de Vincennes et l'on peut reconnaître le château de Vincennes (château fort royal) à l'arrière-plan.
- Cette image donne une vision idéale du roi, qui rend la justice à chacun, en toute sagesse.

Document 3

La place de saint Louis dans l'histoire

Informations sur le document

Louis IX donnant à manger aux pauvres, miniature tirée du *Livre des faits de Monseigneur Saint Louis*, XIV^e siècle, Bibliothèque nationale de France.

Éléments de réponse aux questions

- Le roi porte la robe brune décrite dans le texte précédent, une couronne et une auréole. Il distribue la nourriture aux pauvres.
- L'« auréole » est un halo de lumière utilisé pour représenter la sainteté (voir aussi p. 16).
- Cette miniature donne une image de simplicité et de bonté de saint Louis.
- Les élèves cherchent dans leurs connaissances ou se reportent à l'arbre généalogique p. 13.

3 La société au Moyen Âge v^e-xv^e siècle

LES PROGRAMMES

Histoire

- Les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.
- Un costume.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Une société rurale

Informations sur le document

Un seigneur et un autre homme dans un paysage rural montrant des travailleurs plantant des vignes et récoltant les grappes de raisin. Tiré du *Livre de Rustican des prouffiz ruraux, compilé par Maistre Pierre Croissens, Bourgoiz de Boulongne*, traduction française du *Traité sur l'agriculture* de Piero Crescenzi, 1475-1500. British Library.

Éléments de réponse aux questions

- En lien avec la géographie, les élèves constatent que la scène se passe en zone rurale.
- Les élèves décrivent le paysage et identifient les différents indices qui prouvent que l'on se trouve en zone rurale.
- Les élèves décrivent les personnes, notamment leurs costumes (en lien avec l'histoire des arts) puis identifient leurs activités : travail de la terre et vendange pour les paysans, simple observation pour le seigneur et son interlocuteur.
- Les élèves identifient le seigneur à son costume et au fait qu'il ne travaille pas.
- Cette question permet aux élèves de comprendre qu'au Moyen Âge la plupart des personnes étaient des agriculteurs car produire de l'alimentation était une priorité et, comme les moyens techniques étaient peu évolués, les rendements étaient faibles : il fallait donc de nombreuses personnes pour produire peu.
- En réfléchissant, les élèves comprennent que le seigneur de l'image, lui aussi, vit à la campagne, puis pensent à sa famille, ses domestiques, le prêtre de l'église que l'on peut voir au loin, quelques commerçants...

Histoire des arts Cette miniature est l'occasion de travailler sur les costumes du Moyen Âge, notamment la distinction entre le costume très simple des paysans et celui, plus élaboré, du seigneur.

Document 2

Une société inégalitaire

Informations sur le document

Ce texte est tiré du *Poème au roi Robert*, écrit par Adalbéron, écrivain et archevêque de Reims (925-989).

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves retrouvent dans le texte les trois parties de la société : ceux qui prient (le clergé), ceux qui combattent (la noblesse) et ceux qui travaillent (le peuple).
- Les paysans appartiennent au peuple, les seigneurs et les chevaliers à la noblesse, les prêtres et les moines au clergé.
- Le clergé prie pour le salut des âmes de tous, la noblesse défend les deux autres ordres et les paysans produisent à manger pour tout le monde.
- Les élèves constatent que l'un des ordres, celui des paysans, a une très lourde charge, celle de nourrir toutes les autres personnes.
- Pour justifier cette division de la société, l'auteur parle de la société comme de la « maison de Dieu », signifiant ainsi que cette division est voulue par Dieu.

Document 3

Une vie pleine de dangers

Informations sur le document

Pillage d'une ville et meurtre de villageois, tiré du prologue de *Cas des Nobles Hommes et Femmes*, de Giovanni Boccaccio, traduit par Laurent de Premierfait, 1465, musée Condé à Chantilly. Ce document illustre les pillages et les violences dont le Moyen Âge a été souvent le théâtre.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent la scène et racontent, éventuellement en imaginant ce qui se passe. Ils identifient les chevaliers (ou soldats) en armes, les paysans (qui travaillent la terre) et le prêtre (en blanc).
- Les principales victimes des violences étaient les personnes qui ne pouvaient pas se défendre : les paysans.

4 Les paysans au Moyen Âge

LES PROGRAMMES

Histoire

- Les relations entre seigneurs et paysans.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.
- Un costume.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Une vie rude

Informations sur le document

Travaux agricoles, enluminures tirées d'un calendrier agricole, *Martyrologue d'Usuara*, vers 1270. Ici, on peut voir : fauchage de l'herbe (juin), vendanges (octobre), semailles (septembre : blé d'hiver), moisson à la faucille (juillet).

Informations sur le document

Pages 8-9 : *Très Riches Heures du duc de Berry*, manuscrit enluminé pour Jean de France, duc de Berry (1340-1416), vers 1416. La planche représente les semailles du blé d'hiver en octobre. En arrière-plan se trouve le château du Louvre. Le manuscrit est conservé au musée Condé, à Chantilly.

Histoire des arts Les *Très Riches Heures du duc de Berry* peuvent être considérées comme une œuvre patrimoniale.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent les costumes, identifient les outils et les activités.
- Par comparaison avec les travaux agricoles actuels, les élèves constatent que les moyens sont plus rudimentaires et le travail plus rude.
- La question permet aux élèves de faire le lien entre les moyens techniques utilisés et les rendements agricoles, donc le niveau des récoltes.
- Les élèves comprennent que les faibles rendements entraînent un faible niveau de vie.

Document 2

De lourdes charges

Informations sur le document

La Complainte des vilains de Versons est un poème chanté du XIII^e siècle. Le terme « vilains » signifie paysans libres, par oppositions aux serfs qui étaient

des paysans attachés à leur terre et qui pouvaient être vendus avec elle par leur seigneur.

Éléments de réponse aux questions

■ Les élèves énumèrent les charges que les paysans doivent au seigneur : une part des récoltes, un porc sur huit en leur possession, l'impôt, la corvée (dont on comprend dans la suite du texte qu'il s'agit d'un labour à l'hiver) sur les terres du seigneur, des moutons, la corvée de labour au printemps, et la taxe pour l'usage du moulin ou du four. Il n'est pas explicitement dit que les autres activités (faucher, couper les arbres) sont à faire pour le seigneur, mais on peut le supposer. La réponse peut être organisée en tableau :

| | |
|-----------|--|
| en argent | l'impôt, les taxes pour utiliser le moulin et le four |
| en nature | une partie des récoltes, des porcs, des moutons |
| en temps | une corvée de labour en hiver, une corvée de labour au printemps |

- Pour les paysans qui travaillaient beaucoup et gagnaient peu, les charges sont très lourdes en temps et en argent.

Document 3

Les progrès de l'agriculture

Informations sur le document

Enluminure tirée du *Livre des régimes des princes* de Gilles de Rome, XIV^e siècle : la herse, la charrue à lame métallique et à versoir, le collier d'épaule...

Éléments de réponse aux questions

- À l'aide du fléchage, les élèves identifient les progrès réalisés au Moyen Âge. Ils peuvent décrire le document : relever les indices de la présence du seigneur (château, moulin...), classer les activités (taille des arbres, labourage et hersage ; semailles et élevage des moutons ; au centre : taille de pierre), identifier les parties de la charrue et la distinguer de l'araire de l'Antiquité (qui creusait un sillon dans la terre mais ne la retournait pas).
- Ces progrès ont transformé la vie des paysans car ils ont permis d'accroître les récoltes, donc de mieux nourrir la population, notamment les paysans.

DOSSIER La vie quotidienne des paysans au Moyen Âge

LES PROGRAMMES

Histoire

- Les relations entre seigneurs et paysans.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.
- Un extrait d'un roman de chevalerie.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

La vie au village

Informations sur le document

Paysage rural tiré des *Très Riches Heures du duc de Berry*, mois de février, manuscrit enluminé pour Jean de France, duc de Berry (1340-1416), vers 1416.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves remarquent la maison, avec une seule petite pièce, la cour entourée d'une palissade.
- Les élèves relèvent la présence d'oiseaux, de moutons et d'un âne. Les oiseaux sont peut-être destinés à l'alimentation. Les moutons fournissent viande, lait et laine. L'âne sert au transport.
- Les élèves décrivent le village, groupe de maisons autour d'un clocher d'église. Ils voient le moulin sur la colline, avec ses ailes.
- Ils identifient trois femmes dans la maison, un homme ou une femme dans la cour, un homme qui coupe du bois et un autre qui pousse l'âne.

Document 2

L'alimentation

Informations sur le document

Les deux textes, celui de Raoul Glaber (985-1047), moine et chroniqueur de son temps (*Chroniques*, XI^e siècle), et le *Journal d'un bourgeois de Paris* (XV^e siècle), sont espacés de quatre siècles.

Éléments de réponse aux questions

- La question incite les élèves à utiliser le lexique en fin d'ouvrage, pour les mots acquis comme pour les mots nouveaux. Ils identifient le terme « famine ».
- Les élèves relèvent : les « gens faisaient du pain avec... de la terre blanche », « il y avait trop de morts pour qu'on pût songer à les ensevelir », « vingt ou trente enfants, mourant de faim et de froid », « les petits enfants, les femmes et les hommes criaient »,

« on vendait à la place des poireaux des orties que les pauvres gens faisaient cuire sans graisse, rien qu'au sel et à l'eau, et qu'ils mangeaient sans pain ».

- Les textes proposent plusieurs causes : le froid, les inondations. Les élèves peuvent chercher d'autres causes.
- La famine entraîne la mort.

Document 3

La vie en famille

Informations sur le document

Enluminure du XIII^e siècle, Paris, Bibliothèque nationale de France.

Éléments de réponse aux questions

- La famille compte cinq enfants : trois bébés et deux enfants accrochés à la robe de la mère.
- La mère porte le plus jeune sur la tête. Le père porte les deux autres dans une hotte sur le dos.

Document 4

Des situations inégales

Informations sur le document

Le Roman de Renart est un ensemble de contes du XII^e-XIII^e siècle.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves relèvent : « sa famille, n'ayant plus rien à se mettre sous la dent, poussait des cris lamentables ».
- Le riche paysan possède ce que les pauvres n'ont pas : bœufs et vaches, brebis et moutons, poules, coqs, œufs, fromage et lait, arbres fruitiers.
- Le paysan se protège en clôturant son jardin.

Document 5

Les fêtes

Informations sur le document

Le Repas de noces, 1568, huile sur bois de Pieter Bruegel l'Ancien (1525-1569), peintre flamand (Belgique). 114 cm x 164 cm. Kunsthistorisches Museum à Vienne.

Éléments de réponse aux questions

- Au premier plan, plusieurs personnes servent repas et boissons. Au milieu se trouvent les tables avec les convives et les musiciens. La tenture verte permet de situer la mariée, assise à table.

Histoire des arts Ce tableau est une œuvre patrimoniale.

5 Les seigneurs et la féodalité

LES PROGRAMMES

Histoire

- Les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.
- Bâtiments et sites militaires et civils (un château fort).

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Les seigneurs dans leur domaine

Informations sur le document

Scène de procès dans un tribunal seigneurial, miniature du xv^e siècle. Bibliothèque nationale de France.

Éléments de réponse aux questions

- L'enluminure présente une scène de justice : dans la salle du tribunal, le juge portant écharpe interroge un condamné portant la corde au cou. Le greffier écrit. On voit également les gardes et des spectateurs. Un condamné (le même) est emmené vers la porte.
- À la différence avec notre justice moderne, les accusés sont maltraités : ils sont fortement attachés, les mains sont ligotées, on lit la souffrance sur les visages.

Document 2

Les seigneurs et la guerre

Informations sur le document

Prise d'un château fort, miniature tirée d'*Enfance Ogier*, xii^e siècle, Bibliothèque nationale de France.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent éventuellement le château, ses murs fortifiés, le pont-levis, le fossé qui l'entoure. Ils décrivent les soldats armés d'arcs (arbalètes) et de canons.
- Les soldats tentent d'entrer dans le château à l'aide d'échelles, qui leur permettent de monter par-dessus les murs fortifiés.
- Leur attaque est rendue difficile par le fait que les soldats présents dans le château se défendent et se trouvent au-dessus d'eux pour les viser.

Histoire des arts Cette miniature permet de découvrir l'architecture des châteaux forts.

Document 3

La féodalité

Informations sur le document

Galbert de Bruges est un écrivain flamand du xii^e siècle, auteur d'une *Histoire du meurtre de Charles le Bon, comte de Flandres*, dans laquelle il rapporte en détail la cérémonie de l'hommage avec Guillaume de Flandres pour suzerain.

Éléments de réponse aux questions

- Le comte (Guillaume) et son nouveau vassal sont les seuls présentés dans cet extrait, mais d'autres vassaux et des gens d'Église assistaient certainement à la cérémonie.
 - Le suzerain est le comte Guillaume. Son vassal est un seigneur dont le nom n'est pas communiqué.
 - Les étapes sont le baiser de paix, le serment sur des reliques puis l'investiture (la phrase finale).
 - Plusieurs points mettent en valeur le rôle de la religion : serment fait sur la Bible, serment fait sur des reliques de saints et les mots « en ma foi ».
- Exploitation complémentaire.** Relever les mots propres à l'engagement (*promesse, hommage, de bonne foi, sans tromperie*) et ceux portant sur la nature de l'engagement (*être fidèle, lui garder contre tout mon hommage*).

DOSSIER Les châteaux forts au Moyen Âge

LES PROGRAMMES

Histoire

- Les relations entre seigneurs et paysans.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.
- Bâtiments et sites militaires et civils (un château fort).
- Un costume.
- Une tapisserie.
- Une fête de la culture nobiliaire.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Un lieu protégé

Informations sur le document

Le château de Foix (Ariège) a été construit au XI^e siècle et agrandi par la suite. Il possédait un donjon carré et une enceinte fortifiée, puis s'est vu adjoindre une deuxième tour carrée, une tour ronde et un bâtiment central, ainsi que des toitures. Le château était protégé par deux murs. Il a été le théâtre des croisades contre les Cathares ou Albigeois.

Éléments de réponse aux questions

- La question entraîne les élèves à l'utilisation d'un atlas. Foix se trouve dans le sud de la France, le long des Pyrénées.
- Les élèves décrivent le château et remarquent qu'il est en bon état de conservation (d'entretien).
- Le château se trouve sur un aplomb rocheux, ce qui rend les attaques difficiles et le protège.
- Le château est défendu par plusieurs rangées de murailles, par les créneaux (qui permettent aux soldats qui le défendent de se cacher tout en tirant sur les attaquants) et par des hautes tours, d'où surveiller les alentours.
- Pour prendre le château, les soldats ennemis devaient monter sur l'aplomb rocheux et franchir les murailles, sans se faire toucher par les défenseurs, situés au-dessus d'eux.
- Les élèves peuvent évoquer leur expérience personnelle, éventuellement situer les châteaux visités sur la carte de France, mais doivent bien distinguer les châteaux forts des châteaux d'agrément, plus récents (Versailles, châteaux de la Loire...).

Document 2

Un lieu fermé

Informations sur le document

Miniature du XV^e siècle représentant un pont-levis, tirée du *Miroir de l'humaine salvation*, conservé au musée Condé à Chantilly.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves découvrent le fonctionnement du pont-levis.
- Les élèves comprennent que le pont-levis, très lourd, ne pouvait être manipulé à la main.
- Le fossé empli d'eau empêche les assaillants d'accéder au château quand le pont-levis est levé.
- Les hommes en haut du donjon surveillent les alentours et préviennent des attaques.

Document 3

Une vie rude

Informations sur le document

Salle des 3 et 5 juin 1424, château de Loches (Indre-et-Loire), salle dans laquelle Jeanne d'Arc a rencontré Charles VII quand elle l'a incité à se faire sacrer à Reims.

Éléments de réponse aux questions

- Loches se trouve près de la Loire.
- Les élèves décrivent la grande salle : murs, sol dallé, poutres, tapisserie, cheminée, banc...
- Ils identifient le fait que les grandes pièces étaient difficiles à chauffer avec une simple cheminée, même grande.

Document 4

De grandes fêtes

Informations sur le document

Banquet, miniature tirée du *Livre des conquêtes et faits d'Alexandre*, XV^e siècle.

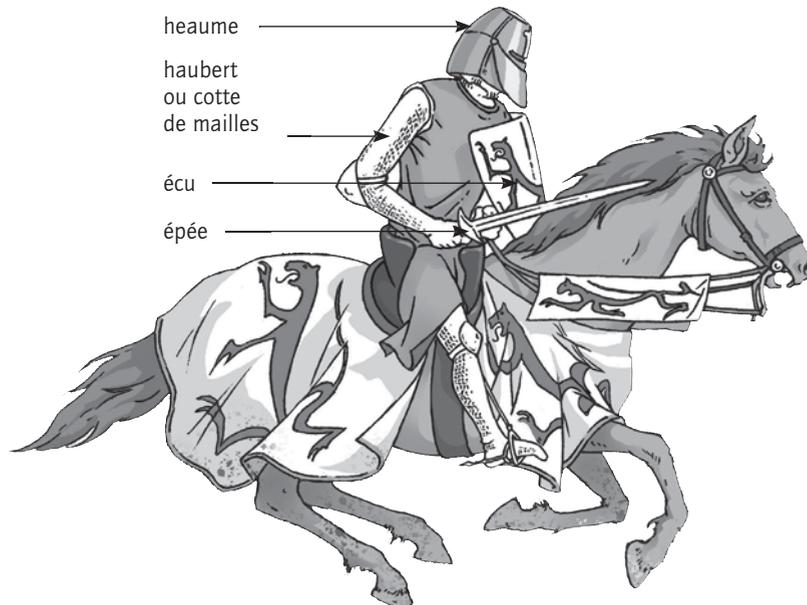
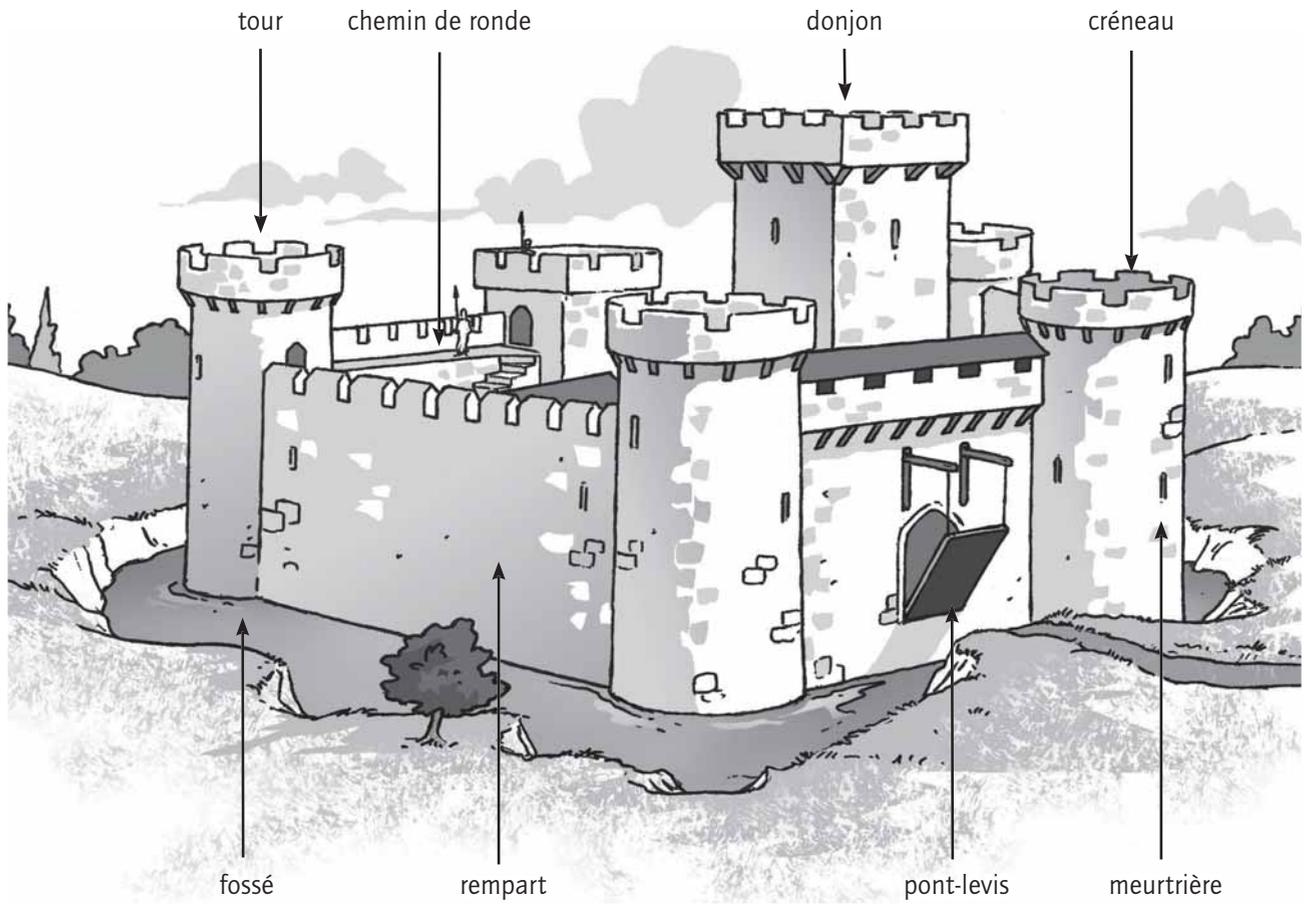
Éléments de réponse aux questions

- La question incite les élèves à toujours bien lire la légende avant d'observer l'image.
- Le XV^e siècle se trouve à la fin du Moyen Âge (qui s'achève justement au XV^e siècle).
- Ils décrivent le banquet en relevant les détails amusants qui montrent comment on faisait alors la fête (par exemple, les fourchettes n'existaient pas).

Histoire des arts Cette miniature est l'occasion de travailler sur les costumes du Moyen Âge.

Les différentes parties d'un château fort

Extrait de Sophie Le Callennec, *Enseigner l'histoire au cycle 3*, Paris, Hatier, 2006.



Chevalier en armes

Extrait de Sophie Le Callennec, *Enseigner l'histoire au cycle 3*, Paris, Hatier, 2006.

6 Les chevaliers

LES PROGRAMMES

Histoire

- Les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.
- Une fête et un spectacle de la culture populaire et nobiliaire (le tournoi).

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Les combats

Informations sur le document

La bataille de Bouvines en 1214, enluminure du ^{xiv}^e siècle, Bibliothèque nationale de France. Les blasons des combattants sont ceux des rois de France (fleurs de lys sur fond bleu) et d'Angleterre (léopards sur fond jaune) : il s'agit sans doute d'un épisode de la guerre de Cent Ans. L'auteur de l'enluminure a placé une couronne pour désigner le roi de France.

Éléments de réponse aux questions

- Décrire l'équipement des chevaliers et relever ce qui servait à les protéger et ce qui servait à combattre. Chaque combattant porte : une cotte de mailles qui dépasse des tuniques ; un heaume, argenté ou doré, qui couvre la tête ; un écu (on ne voit que ceux des chevaliers de droite, ceux des chevaliers de gauche étant cachés) doré avec un lion dessus ; une épée (on en voit 5) et des éperons. Le combat est violent.

Document 2

Les règles de la chevalerie

Informations sur le document

Les deux textes, de l'évêque de Thérouanne et de l'évêque de Beauvais, datent du ^x^e siècle.

Éléments de réponse aux questions

- L'Église a posé des limites sur la fréquence des combats (on ne pouvait combattre du mercredi au coucher du soleil jusqu'au lundi à l'aurore), sur les lieux de combat (pas dans les églises) et sur les personnes que l'on pouvait attaquer (ni les membres du clergé non armés ni les gens du peuple, en fait seulement « ceux qui combattent »). Elle a interdit

que l'on attaque les églises, les membres du clergé, mais aussi les paysans, paysannes et marchands.

Document 3

Les tournois

Informations sur le document

Scène de tournoi, Charles V prend part aux joutes, enluminure tirée des *Grandes Chroniques de France*, ^{xiv}^e siècle, musée Condé à Chantilly.

Éléments de réponse aux questions

- Le tournoi se passe sur un terrain nu ; les chevaliers se battent ; des spectateurs (des femmes) regardent depuis la tribune.
- Les combattants utilisent une longue lance.
- Un des combattants s'avance vers l'autre à vive allure, le but étant de renverser l'adversaire (son armure l'empêchait ensuite de se relever).
- Les chevaliers n'utilisaient pas cette arme pour faire la guerre car elle ne permet pas le combat rapproché.

Document 4

Les règles de la chevalerie

Informations sur le document

Enluminure, ^{xiv}^e siècle, représentant l'adoubement d'un chevalier. Bibliothèque nationale de France.

Éléments de réponse aux questions

- On remet au nouveau chevalier une épée (pour combattre), des éperons (pour monter à cheval), un heaume et un écu (pour se protéger).
 - On lui remet des éperons pour qu'il dirige son cheval.
 - L'adoubement est une fête : des troubadours l'animent par la musique, des spectateurs sont présents.
- Exploitation complémentaire. Décrire la scène : les tentes et l'estrade ; les personnages : l'adoubé en rouge, les mains jointes vers le ciel, quatre chevaliers sur l'estrade lui remettant son équipement (épée, éperons, heaume et écu), deux troubadours faisant de la musique pour animer la fête, deux spectateurs (dont une femme) à droite.

7 Le rôle de l'Église au Moyen Âge

LES PROGRAMMES

Histoire

- Le rôle de l'Église.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

L'importance de la religion

Informations sur le document

Un mariage chrétien, enluminure tirée du *Recueil de traités de dévotion*, XIII^e siècle. Musée Condé à Chantilly.

Éléments de réponse aux questions

- Décrire: le prêtre en rouge, à droite, avec la Bible ouverte et un calice sur l'autel (il tient deux doigts levés, ce qui signifie qu'il prêche, et une main ouverte), les époux (la mariée en rouge et le marié en bleu, tous deux à genoux, mains jointes pour se recueillir), les personnes, probablement des membres de la famille des mariés, qui assistent au mariage.
- Les élèves trouvent d'autres cas où l'Église intervenait: baptême, adoubement des chevaliers, serment de fidélité des vassaux, sacre des rois...

Document 2

La place de l'Église

Informations sur le document

Enluminure représentant un moine enseignant la lecture aux enfants, tirée de la *Bible historiée*, XV^e siècle. Paris, bibliothèque Mazarine.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent la salle de classe, avec un siège pour le maître, une bibliothèque, une estrade servant d'assise pour les élèves, un pupitre pour le maître, une fenêtre et des rideaux; le maître, jeune, en aube et en calot, sans doute un moine; cinq élèves, dont quatre garçons et une fille, certains garçons portant la tonsure; des livres dans la bibliothèque, d'autres entre les mains des élèves.
- On peut comparer le mobilier (pas de bureaux, pas de tableau), le matériel courant (pas de cahiers...), mais aussi les élèves et le maître. La com-

paraison peut donner lieu à un tableau en deux colonnes.

Document 3

Les membres du clergé

Informations sur le document

L'Hôtel-Dieu à Paris, miniature, XV^e siècle. Paris, musée de l'Assistance publique.

Éléments de réponse aux questions

- Faire observer et décrire le document: l'hôpital, avec ses fenêtres (structurées comme des vitraux), ses lits avec couvertures et oreillers, son sol dallé; les malades, à plusieurs par lit, nus avec des foulards sur la tête; les religieuses, en habit (noir pour la plupart, blanc pour les novices) avec un voile, qui tiennent les mains des malades et portent des objets symboliques (un clocher d'église, un bâton, une balance).
- Les personnes en noir sont les religieuses (des nonnes).
- Faire remarquer la promiscuité dans les lits. Insister sur l'inconfort fondamental et le danger que cela représente.

DOSSIER Les églises romanes

LES PROGRAMMES

Histoire

- Le rôle de l'Église.

Histoire des arts

- Architecture religieuse (une église romane).
- Une fresque.
- Une sculpture romane.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Des églises de plus en plus grandes

Informations sur le document

Église de Septvaux (département de l'Aisne), XII^e siècle.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent les différentes parties de l'église : l'entrée marquée par une tour, le clocher qui ressemble à la première tour, les murs, la forme en croix, les toitures penchées, en tuiles (rouges).
- Les élèves émettent des hypothèses et l'enseignant valide le fait qu'il y avait peu de fenêtres car cela fragilise les murs à une époque où les techniques de construction étaient encore peu affinées (on ne pouvait construire de hauts murs que s'ils étaient pleins et non troués de fenêtres).
- En lien avec le programme de géographie, les élèves évoquent leur expérience personnelle et leur capacité à observer le milieu dans lequel ils vivent.

Document 2

Des voûtes intérieures

Informations sur le document

L'abbaye (ou basilique) Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay date des XII^e et XIII^e siècles et se trouve dans le département de l'Yonne. Elle a longtemps été une étape sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Elle est classée monument historique depuis 1840.

Éléments de réponse aux questions

- L'abbaye est représentée sur la carte 2 de l'atlas.
- Les élèves décrivent l'église, assez classique, avec sa longue et haute nef, ses arches arrondies caractéristiques de l'art roman, ses colonnes qui soutiennent les arches et la toiture.

- Les élèves comprennent que l'église est toujours occupée pour le culte catholique mais qu'au Moyen Âge, on y venait pour y rester debout. Ils imaginent les fresques murales et peuvent s'aider pour cela de la fresque sur la page de droite.

Histoire des arts L'abbaye de Vézelay est l'un des chefs-d'œuvre de l'architecture romane en France.

Document 3

Des églises richement décorées

Informations sur le document

Tympan de l'église Saint-Trophime à Arles (faire le lien avec le dossier de géographie sur la Camargue), XII^e siècle. Le tympan de l'église représente Jésus assis, tenant sur ses genoux la Bible et levant deux doigts en signe de bénédiction. Il est entouré par les symboles des quatre évangélistes : un lion ailé pour saint Marc, un ange pour saint Matthieu, un aigle pour saint Jean et un taureau ailé pour saint Luc.

Informations sur le document

Fresque de l'église de Gargillesse-Dampierre (Indre), XII^e siècle, représentant l'adoration des mages lors de la naissance de Jésus.

Histoire des arts Les fresques ont disparu des murs des églises, mais ils en étaient autrefois ornés.

Informations sur le document

Chapiteau (élément d'architecture en haut d'une colonne, participant au soutien d'une lourde charge comme celle d'une toiture), église de Chauvigny (Vienne), collégiale Saint-Pierre, XI^e siècle, représentant un diable en train d'avaler un « mauvais chrétien ».

Histoire des arts Les chapiteaux sculptés sont très caractéristiques de l'art roman.

Éléments de réponse aux questions

- La première photographie représente un bas-relief (un portail d'église), la deuxième une fresque et la troisième un bas-relief (sur un chapiteau).
- Les élèves cherchent à identifier (l'enseignant peut les guider) Jésus, le diable, les rois mages...
- La fresque raconte l'un des épisodes de l'histoire sainte. Le chapiteau a pour fonction d'effrayer les chrétiens pour les inciter à suivre les enseignements de l'Église.

DOSSIER Les cathédrales gothiques

LES PROGRAMMES

Histoire

- Le rôle de l'Église.

Histoire des arts

- Architecture religieuse (une église gothique).
- Un vitrail.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

D'immenses cathédrales

Informations sur le document

La cathédrale Notre-Dame de Paris a été fondée par l'évêque Maurice de Sully. Nommé chanoine de la cathédrale de Paris en 1159, il entreprit de substituer à la petite Notre-Dame et Saint-Étienne romane, sur l'île de la Cité, un monument magnifique. Les offrandes du roi, des nobles, des bourgeois s'ajoutèrent aux ressources épiscopales et Maurice de Sully s'appuya sur le peuple pour la réalisation du bâtiment. La construction débuta sous Louis VII en 1163, et l'on travailla sur l'édifice jusqu'en 1345. La perfection de la construction montre l'importance que les rois ont accordée au bâtiment.

Depuis, le bâtiment a été plusieurs fois retouché. Au ^{xvii}^e siècle, à la demande de Louis XIII, on réaménagea le chœur. Au ^{xviii}^e siècle, on détruisit certains vitraux et une partie du tympan central... pour permettre au roi de sortir sur son dais. Pendant la Révolution, le peuple détruisit les rois bibliques de la façade, pensant qu'il s'agissait de rois de France, et pilla l'intérieur, laissant du monument une simple « carcasse » qui, au ^{xix}^e siècle, a été restaurée par Viollet-le-Duc. Cette restauration (comme celle de Carcassonne) a été décriée car elle a suivi d'avantage l'idée que l'architecte se faisait de la cathédrale que la réalité historique et artistique (ainsi, il ne restaura ni la nef d'origine du ^{xii}^e siècle, ni celle postérieure du ^{xiii}^e, mais une version intermédiaire, avec des éléments de l'une et l'autre époques).

La cathédrale mesure 130 m de long, 48 m de large et 95 m de haut. La façade comporte trois portails inégaux. Les tours s'élèvent à 69 m au-dessus du sol. La tour sud renferme le fameux bourdon de Notre-Dame, fondu au ^{xvii}^e siècle : il pèse 17 tonnes et sonne pour les grandes fêtes

et les cérémonies nationales. L'intérieur de la cathédrale est exceptionnel. Le transept contient des verrières qui, avec la rosace de la façade, sont les seuls vestiges (restaurés) des vitraux du ^{xiii}^e siècle. Des chapelles ont été ajoutées au ^{xiii}^e et ^{xiv}^e siècle pour répondre au grand nombre de fondations offertes par les confréries et les riches familles qui désiraient disposer d'un autel particulier et d'un lieu de sépulture privilégié.

Éléments de réponse aux questions

- La question habitue les élèves à utiliser un atlas et leur apprend à situer Paris.
- La carte permet de nommer et situer les autres grandes cathédrales gothiques de France : Saint-Denis, Paris, Chartres, Bourges, Reims, Amiens, Beauvais, Strasbourg et Rouen (il en existe en tout une centaine, dont les autres sont moins connues), toutes situées dans la moitié nord de la France. Seule celle de Bourges se trouve au sud de la Loire.
- Les élèves s'aident du fléchage pour décrire les différentes parties de la cathédrale. Ils décrivent la forme générale, les deux tours, la flèche, les arcs-boutants...
- Le fléchage permet de comprendre que les arcs-boutants permettent de faire tenir des murs aussi élevés.
- En lien avec le programme de géographie, les élèves évoquent leur expérience personnelle et leur capacité à observer le milieu dans lequel ils vivent.

Exploitation complémentaire. Les élèves doivent comprendre que la construction s'est faite sans les moyens modernes de construction tels que les engins élévateurs et les grues : tout a été fait à la main, au mieux avec des cordes et des poulies. Le chantier a donc duré plus de 200 ans.

Histoire des arts La cathédrale de Paris est l'un des monuments les plus célèbres de Paris et l'une des neuf plus belles cathédrales de France.

Document 2**Des cathédrales somptueuses****Informations sur le document**

Intérieur de la cathédrale de Reims (Champagne), XIII^e siècle.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves observent les voûtes en arc brisé.
- En comparant avec de l'église de Vézelay, p. 32, ils remarquent que le style a changé : on est passé de la voûte arrondie à l'arc brisé.
- Faire travailler les élèves sur des adjectifs : grand, immense, lumineux, somptueux, paisible, magnifique...

Informations sur le document

Vitrail de la cathédrale Notre-Dame de Chartres (Eure-et-Loir), construite au début du XIII^e siècle, représentant des maçons construisant la cathédrale (le vitrail date de 1205-1215 et a été restauré au XIX^e siècle). La cathédrale de Chartres est considérée comme la plus belle de France. Elle est classée au patrimoine mondial par l'UNESCO.

Le vitrail se compose de morceaux de verre colorés disposés sur un support ajouré en plomb. Les plaques sont ensuite insérées dans la façade. Les vitraux sont les éléments majeurs du décor de la cathédrale qui veut être un miroir du monde terrestre et du monde céleste. Ils représentent le plus souvent des saints (parfois les portraits des donateurs) et des scènes de la Bible, disposés selon un plan précis.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent le vitrail : ce qu'il représente mais aussi la manière dont il est fait, avec les parties en plomb, noires, et les verres colorés, essentiellement bleus, rouges, blancs et verts.
- En lien avec le programme de géographie, les élèves témoignent de leur capacité à observer le milieu dans lequel ils vivent. On peut trouver des vitraux hors des édifices religieux.
- Les chantiers immenses nécessitaient une main-d'œuvre importante et des moyens financiers énormes, obtenus des rois, des seigneurs et des bourgeois...

Histoire des arts Les programmes mettent l'accent sur l'étude d'un vitrail. On pourra organiser des recherches pour que les élèves comprennent comment ils se fabriquent.

DOSSIER Les moines dans les abbayes

LES PROGRAMMES

Histoire

- Le rôle de l'Église.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.
- Architecture religieuse (une abbaye).

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Une vie communautaire hors du monde

Informations sur le document

L'abbaye de Fontenay (Côte-d'Or) est l'une des grandes abbayes cisterciennes françaises. Elle a été fondée au XII^e siècle. Son cloître se compose de quatre galeries disposées en carré, mesurant trente-six mètres de long. Il est le centre de la vie monastique, à la fois galerie dans laquelle on circule et on se croise, car il mène à l'église, aux offices, à la salle capitulaire et à l'escalier montant vers le dortoir, mais aussi lieu de déambulation, procession, promenade, méditation et prière.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent le cloître et ce qu'ils voient du reste de l'abbaye, notamment son église avec son clocheton.
- Sur la carte 2, les élèves découvrent le nom de quelques grandes abbayes du Moyen Âge et, le cas échéant, font le lien avec ce qu'ils connaissent de leur environnement.

Histoire des arts L'abbaye de Fontenay est l'une des plus belles abbayes de France.

Document 2

Une vie de prière

Informations sur le document

Scène de la vie monastique, moines dominicains, miniature tirée du *Livre d'heures selon l'usage de Paris*, enluminure par l'atelier du maître de Bedford, 1450. Bibliothèque nationale de France.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves apprennent à reconnaître les moines à leur longue robe (ici, noire), à leur tonsure (crâne rasé laissant un tour de cheveux). Ils décrivent leur attitude de recueillement (c'est le temps du chant ou de la prière).

Document 3

Une vie de travail

Informations sur le document

Vie quotidienne et travail dans un monastère. Miniature tirée d'*Historia ordinis humilliatorum*, XV^e siècle. Ce manuscrit sur les frères de l'ordre des Humiliés décrit notamment leur entreprise de production, de tissage et de commerce de la laine.

Informations sur le document

Frère Pierre de Pavie, moine copiste, enluminure de la lettrine M, manuscrit du XIV^e siècle.

Histoire des arts L'enluminure est caractéristique du travail fait sur les lettrines dans les manuscrits.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves retrouvent les grandes robes (blanches ou noire) et, pour le moine de droite, la tonsure. Ils identifient leur travail : travail de la laine (transport des toiles, étendage, filage de la laine) pour les uns, avec un rouet ; copie manuscrite, avec un tabouret, un pupitre, une plume. Ils relèvent leur attitude studieuse et affairée.
- La question invite les élèves à comprendre que la copie à la main était longue et fastidieuse : ils imaginent le temps qu'il leur faudrait pour copier un livre entier sans aucune faute, avec une belle écriture, puis ajoutent le temps nécessaire aux enluminures. Copier un livre pouvait demander plusieurs années.
- La copie à la main des livres est longue, fastidieuse, mais aussi multiplie les risques d'erreurs, que l'on reproduit de copiste en copiste.

Document 4

Une vie simple et organisée

Informations sur le document

Saint Benoît (vers 480-547) a fondé l'ordre des Bénédictins et l'a doté d'une règle précise.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves relèvent, dans le texte, les différentes activités des moines : la prière, le travail, la lecture (de la Bible), les repas et le sommeil.
- La vie menée par les moines était conforme au message de Jésus dans sa simplicité et sa pauvreté, mais aussi dans la pratique de la prière.

8 Les villes au Moyen Âge

LES PROGRAMMES

Histoire

■ Les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.
- Bâtiments et sites militaires et civils (une cité fortifiée ; une maison à colombages).
- Un costume.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Des villes en pleine croissance

Informations sur le document

La ville de Feurs, enluminure, xv^e siècle. Feurs se situe en Rhône-Alpes, sur la rive droite de la Loire. Ancienne cité gallo-romaine, elle fut rattachée au royaume de France en 1534. Elle est, depuis le Moyen Âge, une ville de commerce et d'échanges.

Éléments de réponse aux questions

- Faire observer et décrire la ville : sa forme circulaire, sa haute muraille équipée de tours, ses portes, son fossé, ses maisons, son église, ses rues et son beffroi, sa ceinture maraîchère, ses faubourgs... Observer les maisons serrées, ce qui laisse peu d'espace libre. Les maisons entassées et la présence de faubourgs, c'est-à-dire de quartiers extérieurs à la ville, donc hors de ses murs de protection, montrent que la population était en augmentation.
- S'installer dans les faubourgs représentait un danger, car on se trouvait à l'extérieur des murailles. Les élèves remarquent que cette enluminure met en valeur les risques d'attaque : présence de remparts, d'un beffroi d'où observer les alentours... Mais d'autres dangers sont sous-jacents : les rues étroites peuvent sembler des coupe-gorge ; l'entassement des maisons fait craindre les incendies et les épidémies.

Document 2

Des villes animées

Informations sur le document

Gilles de Rome (1247-1316). La vie de la rue commerçante dans une ville au début du xv^e siècle.

Les foires internationales (foires de Champagne, de Lyon, de Francfort, de Genève...) ou locales (elles approvisionnaient une zone de 20 à 30 kilomètres à partir de la ville) étaient le lieu du commerce par excellence : on y trouvait des épices (gingembre, poivre, cannelle, clous de girofle...), des confitures, des draps (tissus de laine), des produits façonnés (fourrures), des cuirs, des produits alimentaires (vin, poisson, céréales...). Ces foires jouaient également le rôle de places de change, le commerce de l'argent étant la plus lucrative des activités urbaines : les changeurs, les banquiers, les marchands eux-mêmes (notamment les drapiers) le pratiquaient avec bénéfice.

Éléments de réponse aux questions

- Observer et décrire la place pavée, les maisons autour, l'entrée fortifiée de la ville, les enseignes, le calvaire, les échoppes du marché. Des hommes et des femmes, acheteurs et vendeurs, portent des habits et des coiffes colorés et animent la foire. Les produits sont variés : animaux (bœufs, cochons, volaille), draps et ustensiles de cuisine (vannerie et poterie).

Histoire des arts L'enluminure permet un travail sur les costumes populaires du xv^e siècle.

Document 3

Des villes libres

Informations sur le document

La charte de Châteaudun : l'émancipation des villes s'est faite parfois lors d'une insurrection, le plus souvent par une pression pacifique mais ferme. Cette autonomie, si elle n'a pas eu raison du système féodal, l'a ébranlé car la ville a noué des liens privilégiés avec ses environs, offrant une alternative (la vente des produits) aux paysans jusqu'alors dépendants de leur seigneur.

Éléments de réponse aux questions

- La charte donne plusieurs avantages aux bourgeois : exonération d'impôts et de corvées, autonomie dans la gestion de la ville, pleine propriété des biens, liberté individuelle.

DOSSIER Des villes pleines de danger

LES PROGRAMMES

Histoire

- Les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.
- Bâtiments et sites militaires et civils (une cité fortifiée, une maison à colombages).

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1 Les attaques

Informations sur le document

Carcassonne est située au carrefour de l'Aquitaine et de la région méditerranéenne. Elle se composait de deux parties :

- la ville haute (ou cité) sur une colline, avec une double enceinte renforcée à l'ouest par le château, dont la construction a débuté au v^e siècle et s'est achevée au xiii^e siècle, et avec la cathédrale, construite entre le xi^e et le xiv^e siècle ;

- la ville basse (ou bourg), place fortifiée du xiii^e siècle, au pied de la colline.

Petit bourg sous l'Antiquité, Carcassonne reflète les grandes étapes de l'histoire de France : elle fut prise par les Wisigoths qui y établirent un évêché vers le vi^e siècle, puis occupée par les Arabes de 725 à 759, et assiégée en 1209 lors de la croisade contre les Albigeois ; devenue place forte emblématique du pouvoir royal sur la frontière entre la France et l'Aragon, elle abrita un tribunal d'Inquisition et devint l'un des points d'appui de l'Église ; pendant la guerre de Cent Ans, le bourg fut détruit (1355) par le Prince Noir et la cité continua à tenir son rôle de place forte monarchique et cléricale ; au xvi^e siècle, elle résista aux protestants ; le Roussillon étant devenu français en 1659, elle perdit son rôle stratégique et ses constructions défensives furent laissées à l'abandon ; ses archives brûlèrent durant la Révolution. Carcassonne a été restaurée au xix^e siècle par Viollet-le-Duc. En 1997, elle a été classée au patrimoine mondial de l'Unesco.

Éléments de réponse aux questions

- La question entraîne les élèves à se reporter à un atlas pour situer les lieux évoqués. Carcassonne se trouve dans le sud de la France.

- Les élèves trouvent des ressemblances avec le château fort : murailles crénelées, tours, situation en hauteur.

Document 2 Les pillages

Informations sur le document

Pillage d'une ville, miniature du xv^e siècle représentant l'arche de Noé et la construction de la tour de Babel. Ici, le détail choisi représente le pillage et l'incendie de la ville de Troie. Extrait de Pierre Le Baud, *Compilation des chroniques et histoires de Bretagne*, 1480-1482.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent le pillage de la ville et partagent les détails qu'ils remarquent. Ils retrouvent notamment la présence d'un clocher d'église, d'un pont-levis, d'un bateau...

Document 3 Les brigands

Informations sur le document

Miniature du xv^e siècle représentant des brigands volant le manteau d'un homme (à gauche) et un homme parlant à une femme à sa fenêtre (à droite). Extrait de Jean Boccace (1313-1375), le *Décameron*, traduit pour Charles VI par Laurent de Premierfait en 1432. La miniature a été exécutée par des peintres flamands et est conservée à la bibliothèque de l'Arsenal à Paris.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves ne se contentent pas de décrire mais doivent « raconter » la scène, éventuellement la mimer.

- Les élèves constatent que, parce qu'ils n'entendent pas ou par peur, les autres habitants ne viennent pas au secours de cet homme.

- Les élèves émettent des hypothèses et l'enseignant valide que le meilleur moyen d'être en sécurité, la nuit, était de rester chez soi dès la nuit tombée. Ce que la plupart des citadins du Moyen Âge faisaient.

Document 4

Les épidémies

Informations sur le document

Ruelle médiévale à Dinan (Bretagne), de nos jours.

Éléments de réponse aux questions

■ En lien avec le programme d'histoire des arts, les élèves font des recherches sur les maisons à colombages. Ils se réfèrent à la photographie 4 p. 107 pour voir d'autres maisons à colombages.

Document 5

Les incendies

Informations sur le document

Incendie d'une ville, enluminure du XI^e siècle : les habitants sauvent leurs biens des flammes de la ville et emportent les enfants avec eux. Miniature tirée du traité de chasse *Les Cynégétiques* d'Oppien de Syrie (III^e siècle), réalisé au XI^e siècle et conservé à Venise, à la bibliothèque Marciana.

Éléments de réponse aux questions

■ Les élèves constatent que les habitants cherchent à sauver qui les enfants, qui les meubles.

■ De nos jours, un « couvre-feu » est une interdiction de sortir durant une certaine période de la journée, généralement la nuit, parfois le soir et le matin. À l'origine, au Moyen Âge, il s'agissait de la période, de la tombée de la nuit au lever du jour, marquée par la sonnerie de la cloche, pendant laquelle on ne devait pas laisser le feu allumé (on le couvrait d'un couvercle de fonte) de manière à éviter les incendies pendant la nuit.

9 Les débuts de l'islam à partir du VII^e siècle

LES PROGRAMMES

Histoire

- Conflits et échanges en Méditerranée: les Croisades, la découverte d'une autre civilisation, l'Islam.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

L'Arabie au VII^e siècle

Informations sur le document

Commerce à dos de dromadaire, miniature arabe du XIII^e siècle, extraite des *Séances de Hariri*, par Yahyya ibn Mahmoud el-Wasitin, 1222-1237, à Bagdad, où se trouvait la grande école de miniature musulmane. Bibliothèque nationale de France.

Éléments de réponse aux questions

- L'Arabie fait partie des grandes régions du monde que les élèves doivent savoir situer à l'issue de l'école primaire. L'Arabie se trouve au sud-ouest de l'Asie. Elle est bordée par l'océan Indien, elle est limitée à l'ouest par la mer Rouge et à l'est par le golfe Persique.
- Décrire le caravansérail (lieu où les caravanes font halte; il comporte une cour, parfois des abris pour les animaux, et des chambres pour les voyageurs); le bâtiment comporte une tour et un dôme; peu de végétation. Deux voyageurs arrivent à dos de dromadaire et parlent avec un troisième à terre: ces hommes portent des vêtements qui couvrent tout le corps et une coiffe. Ils discutent de commerce. Des hommes et femmes au fond regardent par la fenêtre. On voit également des dromadaires, des chèvres et des moutons, un coq et une poule.
- La carte met en valeur le commerce maritime et le commerce terrestre et montre que les Arabes étaient en relation avec l'Afrique de l'Ouest, l'Afrique de l'Est, l'Europe, le Proche-Orient, le Moyen-Orient, l'Inde et l'Extrême-Orient.
- Les élèves émettent des hypothèses et l'enseignant valide: or, soie, épices, esclaves (alors considérés comme des « produits » de commerce), ivoire, étoffes précieuses.

Document 2

Une religion nouvelle

Informations sur le document

Le Coran est le livre sacré de l'islam. Il regroupe l'ensemble de l'enseignement de Mohammed (pour les musulmans, la Révélation faite au prophète Mohammed). Il se compose de chapitres (sourates), eux-mêmes organisés en versets.

Éléments de réponse aux questions

- Les devoirs des musulmans sont: être humble, se prosterner devant Dieu, éviter les frivolités. Les interdits pour les musulmans sont: ne pas dépenser trop, ne pas être avare, ne pas tuer, ne pas faire de faux témoignage.
- La récompense promise est le Paradis et la vie éternelle.
- Les élèves organisent des recherches ou font part de leurs propres connaissances. Ils peuvent notamment évoquer les cinq piliers de l'islam: la profession de foi (affirmer son monothéisme), les cinq prières quotidiennes, le jeûne du ramadan, le pèlerinage à La Mecque (que le croyant doit, dans la mesure du possible, faire au moins une fois dans sa vie) et l'aumône. Ils peuvent également évoquer les interdits comme celui de consommer du porc, de l'alcool, de s'adonner à des jeux de hasard, de représenter Dieu, le Prophète et les hommes.

Document 3

L'essor de l'islam

Informations sur le document

Troupes arabes, miniature arabe du XIII^e siècle, extraite des *Séances de Hariri*.

Éléments de réponse aux questions

- Ces sept soldats (mais les pattes des animaux indiquent qu'ils sont plus nombreux) sont habillés de djellabas (robes) et portent des turbans. Tous ont la barbe. Ils sont sur des chevaux et un âne, avec selle et harnais. Ils arborent des étendards (drapeaux carrés servant d'enseigne) et des drapeaux de couleurs différentes, avec des écrits en arabe (des versets du Coran). Ils utilisent des « trompettes » et un instrument à percussion.
- La carte montre les régions conquises par les Arabes: Espagne, Égypte, Afrique du Nord, Proche-Orient, Moyen-Orient.

DOSSIER Les mosquées au Moyen Âge

LES PROGRAMMES

Histoire

■ Conflits et échanges en Méditerranée: les Croisades, la découverte d'une autre civilisation, l'Islam.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.
- Architecture religieuse (une mosquée).
- Un costume.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

D'immenses mosquées

Informations sur le document

La mosquée de Kairouan fut construite par les Arabes entre 836 et 875 pour servir de poste avancé lors de la conquête de l'Afrique du Nord. Elle fut plusieurs fois remaniée. Elle mesure 121 m de long sur 70 m de large. Située loin de la mer, la ville était protégée des attaques venant de la mer. Kairouan assura un rôle militaire et religieux, permettant aux Arabes de défendre les terres nouvellement acquises.

Éléments de réponse aux questions

- Kairouan se trouve en Afrique du Nord (actuelle Tunisie).
- Décrire la photographie (vue aérienne oblique), la mosquée rectangulaire, avec une cour au milieu fermée par des murs (nommer les différentes parties en s'aidant du fléchage) et la ville actuelle. On voit le minaret, les arcades de la salle des ablutions (au fond), un cadran solaire (blanc) qui servait à déterminer l'heure de la prière, et la fontaine, qui servait aux ablutions rituelles autrefois.
- Les élèves trouvent des ressemblances avec les églises du christianisme des leçons précédentes: le minaret fait penser au clocher, les arcades autour de la cour au cloître de l'abbaye de Fontenay.
- La question invite les élèves à réfléchir à la présence éventuelle d'une mosquée dans l'environnement de l'école. Amener les élèves qui se sont déjà rendus dans une mosquée à la décrire et à évoquer la prière s'ils y ont participé.

Histoire des arts La mosquée de Kairouan est l'une des plus anciennes mosquées du monde. La prise

de vue permet de bien voir son architecture, ses différentes parties, ses arcades qui rappellent celles que l'on trouve dans les cloîtres des monastères déjà étudiés.

Document 2

Des bâtiments transformés

Informations sur le document

Sainte-Sophie de Constantinople (aujourd'hui en Turquie) est une basilique chrétienne, construite au VI^e siècle puis transformée en mosquée au XV^e siècle. De nos jours, elle est un musée.

Éléments de réponse aux questions

- Constantinople est l'actuelle ville d'Istanbul, en Turquie.
- Les élèves décrivent le dôme, les tours, la couleur rose, le jardin au premier plan.

Document 3

Des mosquées richement décorées

Informations sur le document

Salle de prière de la mosquée de Cordoue (Espagne), VIII^e-X^e siècle.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves situent Cordoue en Espagne.

Histoire des arts L'intérieur de la mosquée de Cordoue est l'une des plus belles œuvres de l'architecture musulmane ancienne. On remarquera les arcs, qui peuvent rappeler aux élèves ceux que l'on trouve dans les églises romanes anciennes en France.

Document 4

Le rôle de l'imam

Informations sur le document

Miniature du XIII^e siècle représentant l'imam Abou Zayd ou Ziad. Bibliothèque nationale de France.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves identifient l'imam, en noir, sur une sorte d'estrade, et les croyants, assis ou debout devant lui; ils décrivent les costumes et remarquent l'attitude d'enseignement de l'imam (doigt tendu) et d'écoute des croyants.

10 Les conflits et les échanges en Méditerranée au Moyen Âge

LES PROGRAMMES

Histoire

■ Conflits et échanges en Méditerranée: les Croisades, la découverte d'une autre civilisation, l'Islam.

Histoire des arts

■ Un manuscrit enluminé.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Les conflits en Méditerranée

Informations sur le document

Troisième croisade, « Comment les chrétiens déconfirent Saladin » où Salh ad-din (1138-1193) est vaincu par les croisés vers 1191. Miniature tirée de *Chronique abrégée* de David Aubert, xv^e siècle, bibliothèque de l'Arsenal à Paris.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves reconnaissent les chevaliers, avec leurs armures, leurs épées, leurs lances. Les musulmans ne portent pas d'armure mais un habit traditionnel, ils sont coiffés de turbans, ils ont des poignards, mais on ne voit pas d'autres armes.
- Sur la carte 3, les élèves retrouvent et nomment différentes villes de croisades: Jérusalem, mais aussi Carthage (Tunis, où saint Louis est mort) et Constantinople (Istanbul).

Document 2

Les échanges en Méditerranée: le commerce

Informations sur le document

Marco Polo quittant le port de Venise en 1271, manuscrit enluminé de la fin du xv^e siècle.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves situent Venise en Italie.
- Ils nomment et situent d'autres ports du commerce en mer Méditerranée: Marseille en France, Gêne en Italie.
- Les élèves décrivent le port, les bateaux, les bâtiments, les personnes, les cygnes...
- Les élèves émettent des hypothèses, l'enseignant valide: il leur fallait passer par l'Empire arabe, où ils pouvaient trouver les produits recherchés; ils ne disposaient pas de dromadaires pour traverser le Sahara en Afrique et les déserts d'Asie;

ils n'avaient pas accès à l'océan Indien, sauf à faire le tour de l'Afrique, ce que personne n'avait encore réellement entrepris en Europe.

Document 3

Les échanges en Méditerranée: les connaissances

Informations sur le document

Opération de l'appendicite, miniature turque du xv^e siècle. Bibliothèque nationale de France.

Éléments de réponse aux questions

- Ce médecin arabe est en train d'opérer un malade de l'appendicite.
- Autrefois, les malades mouraient de péritonite.

DOSSIER Les Croisades

XI^e-XIII^e siècle

LES PROGRAMMES

Histoire

■ Conflits et échanges en Méditerranée: les Croisades.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.
- Une sculpture romane.
- Architecture religieuse (une mosquée).
- Un costume.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

L'appel à la croisade

Informations sur le document

Appel à la première croisade par Urbain II, 1095.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves situent le début des croisades et retrouvent le règne de saint Louis, étudié en début d'année.
- Le pape mobilise ses interlocuteurs sur trois thèmes: la pitié (pour les souffrances des pèlerins), la peur (« ils vont étendre leur vague... ») et l'espoir (il promet le pardon des péchés).
- Cet appel a entraîné une forte mobilisation, qui prouve l'influence de l'Église sur la société.

Document 2

Le départ

Informations sur le document

Embarquement des croisés, enluminure tirée de *L'Ost des chevaliers du Saint-Esprit sous la bannière du roi de France*, 1352.

Éléments de réponse aux questions

- Les guerriers voyagent en bateau.
- Ils chargent des vivres et leurs chevaux, de manière à se nourrir en route et à disposer de leurs chevaux à leur arrivée, pour les combats.
- Plusieurs trajets passent par la mer, d'autres par voie de terre.

Document 3

Les combats

Informations sur le document

Foucher de Chartres (vers 1055-1127) était un écrivain et historien français, qui a participé à l'une

des croisades. Dans *Historia Hierosolymitana*, il raconte notamment la prise de Jérusalem en 1099.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves travaillent en lien avec la maîtrise de la langue: sanglant, violent, cruel, épique...
- Les élèves lisent dans le texte que les croisés se battaient aussi pour s'enrichir.

Document 4

Les croisés

Informations sur le document

Bas-relief de Saint-Zénon à Bad Reichenhall en Allemagne, XII^e siècle, représentant Frédéric Barberousse (1122-1190), empereur romain germanique, qui a participé à troisième croisade.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves identifient les armes, la couronne et la croix sur la poitrine du roi.
- La couronne indique qu'il était roi.
- Philippe Auguste était roi de France, Richard Cœur de Lion roi d'Angleterre.

Document 5

Les échanges

Informations sur le document

Jeu d'échecs entre un musulman et un chrétien, sous une tente, tiré du *Livre des jeux, échecs, parties de dés et conseils*, 1282, manuscrit espagnol conservé à la bibliothèque de l'Escorial à Madrid.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves reconnaissent le jeu d'échecs.
- Ils identifient le musulman à son turban.
- Les élèves reconnaissent qu'il s'agit d'une tente.

Document 6

La place de l'Église

Informations sur le document

Croisés se faisant moines, miniature tirée du *Recueil de traités de dévotion*, 1371-1378.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves découvrent que ces chevaliers ôtent leur armure avant d'entrer dans l'abbaye.
- La question permet de rappeler que la société médiévale (du Moyen Âge) se fonde sur la division en trois ordres de la société, le groupe de ceux qui prient n'étant pas le même que celui de ceux qui combattent.

11 La guerre de Cent Ans 1337-1453

LES PROGRAMMES

Histoire

- La guerre de Cent Ans.
- *Jeanne d'Arc*.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

L'avancée des Anglais

Informations sur le document

Bataille de Moncontour en 1371, miniature du xv^e siècle. Moncontour était une ville fortifiée au sud de Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor).

Éléments de réponse aux questions

- Faire observer et décrire le document : la ville et ses fortifications, les soldats anglais qui l'attaquent, leurs vêtements, leurs armes. Les remparts sont bas et peu solides ; les tours sont imposantes. Les soldats portent des casques, des tuniques ou des cottes de mailles, et des chausses ou des jambières métalliques. Leurs armes sont des lances, des épées et des bombardes. Les deux bombardes sont en métal, courtes et larges, montées sur des chariots en bois pour pouvoir être transportées. Les artificiers utilisent une baguette pour mettre le feu. Les canons crachent du feu, mais on ne voit pas les boulets.
- Les Anglais qui attaquent semblent près de remporter la bataille.
- Les élèves situent la guerre de Cent Ans dans le temps (et constatent qu'elle a duré plus de cent ans).
- La carte permet de voir que les Anglais possédaient seulement l'Aquitaine et ont conquis la moitié de la France durant la guerre de Cent Ans.

Document 2

L'origine du conflit

Informations sur le document

Jean de Venette était un chroniqueur (au Moyen Âge, historien relatant les faits de son époque ou d'un passé proche) parisien du xiv^e siècle.

Éléments de réponse aux questions

- Les Anglais déclaraient qu'Édouard, fils d'Isabelle, petit-fils de Philippe le Bel, était le plus proche parent du roi de France, donc devait lui succéder.
- Les Français refusaient cela car, en France, la succession ne se fait pas par les femmes.
- Ils ont choisi Charles IV comme roi.

Document 3

La reconquête de la France

Informations sur le document

Sacre de Charles VII, enluminure tirée des *Vigiles de Charles VII* de Martial d'Auvergne, 1484, Bibliothèque nationale de France. Fils de Charles VI et d'Isabeau de Bavière, Charles VII (roi de 1422 à 1461) fut reconnu roi par une partie des Français. À la tête d'un embryon de gouvernement à Bourges, il se fit sacrer, sur les instances de Jeanne d'Arc, à Reims en 1429, de manière à légitimer son pouvoir.

Éléments de réponse aux questions

- Faire décrire le sacre : Charles VII à genoux, avec un manteau fleurdelisé et une couronne ; un groupe de prélats, avec aubes, chasubles et mitres, l'un d'eux couronnant le roi ; un groupe de nobles, en habits ; le décor de l'intérieur d'une église.
 - Les symboles de la royauté visibles sur cette enluminure sont les fleurs de lys, la couronne, et le sceptre que tient l'un des prélats.
 - Le sacre de Charles VII à Reims, par un évêque, prouvait que le nouveau roi avait les mêmes pouvoirs, donc la même autorité, que ses prédécesseurs : les Capétiens, mais aussi les Carolingiens. Il montrait que le roi tenait son pouvoir de Dieu.
- Exploitation proposée. Comparer ce sacre avec celui d'Hugues Capet, p. 12.

Document 4

La progression du pouvoir royal

Informations sur le document

Décision prise par les représentants du Languedoc, 1462, et ordonnance de Charles VII, 1448.

Éléments de réponse aux questions

- La création d'un impôt royal fait que les régions contribuent au budget du roi, donc reconnaissent son pouvoir.
- La création d'une armée royale est une reconnaissance de l'autorité royale sur toutes les régions de France.

DOSSIER Jeanne d'Arc

1412-1431

LES PROGRAMMES

Histoire

- La guerre de Cent Ans.
- *Jeanne d'Arc*.

Histoire des arts

- Un manuscrit enluminé.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Ce que les historiens savent

Informations sur le document

Jeanne devant Charles VII, prise de Paris et Jeanne d'Arc sur le bûcher, trois enluminures tirées des *Vigiles de Charles VII* de Martial d'Auvergne, 1484, Bibliothèque nationale de France.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves apprennent à situer la Lorraine, alors aux marges du royaume de France mais qui était restée partisane du roi de France.
- Les élèves décrivent le roi, assis sur son trône, et Jeanne d'Arc, en robe, avec une chevelure longue et lâchée.
- Les élèves identifient le roi à sa couronne, à son sceptre et à son manteau fleurdelisé.
- Les élèves identifient la ville, ses fortifications, les armes utilisées, les troupes attaquantes et celles défendant la ville. Ils reconnaissent Jeanne à sa jupe (même si, dans la réalité, elle s'habillait en tenue masculine). Les soldats avec elle attaquent la ville pour la reprendre aux Anglais.
- L'étude de la carte permet de situer Orléans puis de voir le trajet que Jeanne d'Arc a fait effectuer à ses troupes et de nommer des villes libérées : Troyes, Reims, Compiègne.
- La dernière miniature présente Jeanne d'Arc que l'on attache sur le bûcher pour la brûler vive.
- Les élèves expriment leur opinion sur la cruauté de la peine et son caractère injuste (délit d'opinion ou ressentiment contre la combattante et ses victoires).

Document 2

Ce que la tradition a retenu

Informations sur le document

Page d'un manuel d'histoire de 1937 montrant Jeanne d'Arc gardant un troupeau de moutons et entendant des voix. Illustration de René Giffey, *Mon Premier Livre d'histoire*.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves voient que l'on représentait Jeanne d'Arc comme une jeune bergère patriote, pure (armure blanche), héroïque, rapidement considérée comme une héroïne (une « star »).

Document 3

La place de Jeanne d'Arc dans l'histoire

Informations sur le document

Affiche publicitaire pour un musée, 1889.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent l'affiche de manière méthodique : les visuels, les textes. Ils identifient le geste comme héroïque, l'atmosphère comme crépusculaire, ils remarquent l'étendard « saint », l'auréole...
- Le travail de recherche, aisé à réaliser à l'aide d'un dictionnaire et de l'atlas du manuel, permet de retrouver que Domrémy est la ville natale de Jeanne d'Arc, Chinon celle dans laquelle elle a rencontré le roi Charles VII pour la première fois, Orléans la première ville qu'elle a libérée, Patay le lieu d'une nouvelle victoire attribuée à Jeanne d'Arc, Reims la ville dans laquelle Charles VII a été sacré roi, sur ses conseils, Paris la capitale qu'elle a tenté de reprendre aux Anglais, Compiègne la ville dans laquelle elle a été faite prisonnière et Rouen celle dans laquelle elle a été brûlée.
- Cette affiche donne une image héroïque et patriotique de Jeanne d'Arc.

Histoire des arts Cette affiche peut être l'occasion de travailler sur la structure d'une affiche, la répartition entre les visuels et les textes, la manière dont ils sont différenciés sur le plan typographique pour attirer l'œil chacun à leur tour, sans se concurrencer, la manière de mettre en valeur les éléments les plus importants, le choix des couleurs, l'intention de l'artiste, l'atmosphère qui s'en dégage...

Les Temps modernes

de 1492 (xv^e siècle) à 1789 (xviii^e siècle)

sommaire

12 Le temps des explorations et des découvertes

DOSSIER Christophe Colomb en Amérique

DOSSIER Le tour du monde de Magellan

13 La domination du monde par les Européens

DOSSIER La traite des Noirs

DOSSIER Gutenberg et l'imprimerie

14 La Renaissance de la pensée et des arts

DOSSIER La peinture de la Renaissance

DOSSIER François I^{er}

DOSSIER Les châteaux de la Renaissance

15 La Renaissance scientifique et technique

DOSSIER Copernic et Galilée : la science et l'Église

16 Catholiques et protestants

DOSSIER Henri IV et l'édit de Nantes

17 La monarchie absolue

DOSSIER Richelieu au service de l'autorité royale

DOSSIER Louis XIV, le Roi-Soleil

DOSSIER Le château de Versailles et la vie à la Cour

18 La société française sous la monarchie absolue

19 Les progrès techniques

20 Le siècle des Lumières

DOSSIER Voltaire et Rousseau, philosophes des Lumières

12 Le temps des explorations et des découvertes xv^e-xvi^e siècle

LES PROGRAMMES

Histoire

- Le temps des découvertes et des premiers empires coloniaux.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Un monde mal connu

Informations sur le document

Carte de 1489. Au xv^e siècle, les Portugais établirent un certain nombre de portulans, cartes destinées aux navigateurs, qui précisaient les routes maritimes de port en port. Un groupe de cartographes allemands, dont Sébastien Münster, établit des cartes plus exactes. Le Néerlandais Mercator fut à l'origine de la première projection de la Terre, ce qui fit progresser la cartographie.

Éléments de réponse aux questions

- Le travail de comparaison permet de repérer les espaces bien représentés (l'Europe occidentale), les espaces moins exacts (Afrique, Arabie, Inde), les espaces erronés (Extrême-Orient) et les espaces absents (Amérique, Océanie). L'Afrique et l'Asie étaient connues mais non explorées des Européens, lesquels ignoraient l'existence de l'Amérique et de l'Océanie.

Document 2

Les progrès de la navigation : les caravelles

Informations sur le document

Caravelle portugaise du xv^e siècle tirée de *La Vie de Prince Henry de Portugal, surnommé le Navigateur, et ses Résultats*, de Richard Henry Mayor, 1868, géographe et bibliothécaire responsable des cartes au British Museum de 1844 à 1880.

Éléments de réponse aux questions

- Les progrès de la navigation (que le fléchage permet d'énumérer) ont permis aux navigateurs européens d'affronter la haute mer, de se lancer sur les mers lointaines, donc d'explorer le monde.
- La question permet aux élèves de se rappeler qu'avant les grandes explorations les Européens s'adressaient aux Arabes pour se procurer les produits venus d'Inde et d'Afrique.
- L'étude de la carte permet de nommer les grands navigateurs et de décrire les voyages effectués :

l'exploration des côtes africaines par Bartolomeu Diaz, la traversée de l'Atlantique et la « découverte » de l'Amérique par Christophe Colomb, le premier voyage jusqu'en Inde par Vasco de Gama, le premier tour du monde par Magellan puis par son équipage.

Histoire des arts On peut également étudier à ce stade la miniature des pages 54-55, *Vue de Chypre*, miniature de Fallenter pour un ouvrage de Rudolff Pfyffer, 1592, conservé à la Zentralbibliothek de Lucerne en Suisse. Elle montre une caravelle dont on voit bien la forme de la coque, les mâts et les voiles, mais aussi la manière dont l'artiste a rendu la mer et le soleil levant (ou couchant).

Document 3

Les progrès de la navigation : les motivations des navigateurs

Informations sur le document

L'infant Dom Henrique de Portugal (1394-1460), connu sous le nom d'Henri le Navigateur, consacra sa vie à l'exploration du littoral ouest-africain. On lui doit l'exploration de Madère en 1418, des Açores en 1432 et 1457, du Rio de Oro en 1436 et de la côte du Sénégal en 1445.

Éléments de réponse aux questions

- Les motivations des navigateurs étaient la curiosité, l'argent (le commerce), et le désir d'étendre le christianisme.
- Le texte montre que son surnom était « le Navigateur », car il aimait voyager.

DOSSIER 1492 Christophe Colomb en Amérique

LES PROGRAMMES

Histoire

- Le temps des Découvertes et des premiers empires coloniaux.
- 1492: *Christophe Colomb en Amérique*.

Histoire des arts

- Une pièce de costume.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Ce que les historiens savent

Informations sur le document

Très au fait des progrès de la géographie et de la cosmographie, le navigateur génois Christophe Colomb (vers 1450-1506) proposa au roi du Portugal, en 1484, puis aux souverains espagnols, en 1485, de chercher un chemin vers l'Asie par l'ouest. Ce n'est qu'en 1492 que le roi et la reine d'Espagne, Ferdinand et Isabelle, lui accordèrent les crédits pour mener son expédition. Il partit le 3 août 1492 avec trois navires et mit 35 jours pour atteindre les Bahamas. Le 12 octobre, l'expédition atteignit l'île de Samana Cay, au sud de San Salvador, que le navigateur prit pour une terre asiatique. Christophe Colomb explora la zone (Cuba et Haïti) puis repartit en Europe avec sept « sauvages », afin de prouver sa découverte. Son retour fut triomphal, le 18 février 1493.

Éléments de réponse aux questions

- Ce texte est une source de l'histoire, puisqu'il a été écrit par Christophe Colomb lui-même, au moment des faits (jour après jour).
- La question permet de reformuler le texte.
- Le voyage a duré 35 jours.
- Les marins voyageaient dans des zones inconnues. Certains craignaient de tomber dans des abîmes ou d'être engloutis par des monstres.
- Sur la carte, les élèves identifient le trajet de Christophe Colomb, parti d'Espagne et arrivé en Amérique.
- Christophe Colomb a appelé les habitants de l'Amérique les « Indiens » car il croyait qu'il était arrivé en Inde (en Asie).

Informations sur le document

Christophe Colomb débarquant en Amérique, projet de peinture au plafond de Jean-François de Troy (1679-1752), XVIII^e siècle. Musée des Arts décoratifs à Paris.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent Christophe Colomb, son costume, la personne qui l'accompagne, les trois navires à l'arrière-plan, les personnes à terre (des marins? des Indiens?), l'atmosphère.
- Le peintre a représenté Christophe Colomb avec noblesse, assurance, presque « victorieux ».

Document 2

Ce que la tradition a retenu

Informations sur le document

Affiche commémorative du quatrième centenaire de la « découverte » de l'Amérique, 1892.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent un à un les éléments visuels et textuels de l'affiche, les couleurs, les attitudes des personnes...
- Cette affiche célèbre le quatrième centenaire de la « découverte » de l'Amérique.
- Cette image est une source de l'histoire pour le quatrième centenaire, pas pour le voyage de Christophe Colomb lui-même puisqu'elle a été réalisée 400 ans après les événements.

Document 3

La place de Christophe Colomb dans l'histoire

Informations sur le document

Carte d'Amérique avec les figures de Christophe Colomb (en haut à gauche), Amerigo Vespucci (en bas à gauche), Fernand de Magellan et Francisco Pizarro, tirée de *Americae*, tome VI, de Jean-Théodore de Bry (1528-1598), 1566, conservé à la Kunstbibliothek de Berlin.

- Les élèves reconnaissent l'Amérique, constatent que l'Antarctique (terres australes) est démesurément grand puis décrivent les personnages et le décor autour d'eux.
- Pour rendre hommage à Christophe Colomb, il aurait fallu l'appeler la Christophie ou la Colombie (nom qui a été repris pour désigner un pays d'Amérique du Sud).

DOSSIER 1519-1522**Le tour du monde de Magellan****LES PROGRAMMES****Histoire**

- Le temps des découvertes et des premiers empires coloniaux.

LES DOCUMENTS DU MANUEL**Document 1****Ce que les historiens savent****Informations sur le document**

Portrait de Fernand de Magellan (1480-1521) par Charles-Philippe Larivière, vers 1834, et extraits du journal de bord tenu par Antonio Pigafetta qui, lorsqu'il rentra en Espagne, fournit une description détaillée de l'expédition. Musée du château de Versailles.

Éléments de réponse aux questions

- La description de Magellan permet de constater que ce portrait donne de lui l'impression d'un homme un peu austère, sage, calme.
- Ce portrait date du XIX^e siècle, soit plus de 300 ans après sa mort : ce n'est donc pas une source historique. On ne peut même pas être certain que Magellan ressemblait bien à cela (en réalité, le peintre s'est inspiré de documents d'époque, donc le portrait est un peu ressemblant).
- La question permet de reformuler pas à pas le texte. Les grandes étapes de cette aventure sont : la traversée de l'Atlantique, le voyage dans le Pacifique et la mort de Magellan, la traversée de l'océan Indien, le retour en Espagne par l'Atlantique.
- Les élèves retrouvent, pas à pas, ces étapes sur la carte et localisent l'endroit où Magellan est mort.
- Les élèves énumèrent les dangers : naufrage, manque de vivres, risque d'attaque de la part des populations locales, risque de se perdre...
- Le voyage a duré trois ans.
- Il y avait cinq bateaux au départ, un seul à l'arrivée : quatre bateaux ont donc été perdus en chemin (en réalité, un des bateaux est resté en Afrique avec une partie de l'équipage, qui a refusé de continuer le voyage).
- Il y avait 235 hommes au départ, seulement 18 à l'arrivée, donc $235 - 18 = 217$ hommes sont morts ou se sont arrêtés en chemin.
- Bien entendu, ce voyage a été refait des milliers de fois depuis...

Histoire des arts Sur le portrait, les élèves peuvent observer la manière dont l'artiste joue avec la lumière (pour éclairer le visage, pas le reste) ou réalise le rendu des matières (le col en fourrure).

Document 2**Ce que la tradition a retenu****Informations sur le document**

La *Victoria*, le seul des cinq navires de l'expédition de Fernand de Magellan (1480-1521), navigateur portugais, qui effectua le premier tour du monde sous le commandement de Juan Sebastian Elcano (1519-1522).

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves trouvent au moins une ressemblance (forme de la coque, présence de mâts, forme des voiles, présence d'un pavillon en haut du mât, présence d'un gouvernail...) et au moins une différence (pas de voiles carrées sur la *Victoria*, seulement deux voiles...).

Document 3**La place de Magellan dans l'histoire****Informations sur le document**

Padrão dos Descobrimentos ou monument des Découvertes, monument qui se trouve à Lisbonne (Portugal), et a été construit en 1960 à l'occasion du 500^e anniversaire de la mort d'Henri le Navigateur. Le monument représente une caravelle avec Henri le Navigateur à la proue, et les grands navigateurs portugais de part et d'autre de la caravelle.

Éléments de réponse aux questions

- La carte permet de situer le détroit de Magellan, au sud de l'Amérique.
- Les élèves retrouvent la forme stylisée de caravelle du monument et décrivent la disposition des personnes.
- Magellan figure sur le monument, car il est portugais, mais pas Christophe Colomb qui est italien et a navigué pour le compte de la reine d'Espagne.
- Les élèves retrouvent le texte p. 57 et les informations sur Henri le Navigateur, fils du roi du Portugal.

Histoire des arts Les élèves peuvent observer le caractère très moderne de cette sculpture (qui donne une impression de caravelle sans la représenter réellement) et le gigantisme voulu par l'artiste et ses commanditaires.

13 La domination du monde par les Européens à partir du XVI^e siècle

LES PROGRAMMES

Histoire

- Le temps des découvertes et des premiers empires coloniaux.
- La traite des Noirs et l'esclavage.

Histoire des arts

- Des peintures des XVII^e et XVIII^e siècles (Italie, Flandres, France).

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Le grand commerce

Informations sur le document

L'Intérieur du port de Marseille, tableau de Claude-Joseph Vernet (1714-1789), huile sur toile, 1,65 m x 2,65 m, 1754, musée de la Marine à Paris.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent les différentes parties du tableau, rapportent les détails qu'ils ont remarqués, mais aussi décrivent l'atmosphère agitée et active sur le port.
- La présence de nombreuses personnes, les nombreux biens sur le port, les allées et venues des bateaux dans le port contribuent à l'impression d'une grande activité et d'une grande richesse.

Histoire des arts Les élèves observent la multitude des détails réalisés par l'artiste et la profondeur de champ du tableau, qui marquent bien une rupture avec le style artistique du Moyen Âge.

Informations sur le document

Voir aussi *Vue de Chypre*, miniature de Fallenter pour un ouvrage de Rudolff Pfyffer, 1592, conservé à la Zentralbibliothek de Lucerne en Suisse, et ce guide page 40.

Document 2

La colonisation

Informations sur le document

Premier prêtre espagnol du Nouveau Monde, devenu, par la suite, dominicain, Bartolomeu de Las Casas (1474-1566) prit conscience de l'exploitation horrible des Indiens et prit alors leur défense contre l'oppression brutale des *conquistadores*. Il obtint de Charles Quint l'interdiction de l'esclavage

des Indiens en 1548 (controverse de Valladolid), ce qui provoqua une révolte des colons. Rentré en Espagne, il écrivit des ouvrages virulents contre cette exploitation comme sa *Très Brève Relation de la destruction des Indes*.

Éléments de réponse aux questions

- La violence de la conquête européenne, conquête par les armes à feu puis oppression, explique en grande partie la disparition des Indiens. Les Européens disposaient d'armes à feu, les Indiens avaient des arcs et des flèches.
- Les Européens voulaient prendre le contrôle des richesses du continent.
- Les élèves relèvent les mots et les passages suivants : « Les Européens se comportèrent à la manière des tigres et des lions cruels », « à cause d'eux », « ces gens que l'on dit chrétiens », « des guerres cruelles, sanglantes », « une oppression si dure, si horrible, que jamais les animaux n'ont eu à subir un tel esclavage », « le désir insatiable de l'or, la volonté d'accumuler le plus de richesses possible ».

Document 3

La traite des Noirs

Informations sur le document

Esclaves coupant la canne à sucre à Antigua et à la Barbade aux Antilles, lithographie de William Clark, vers 1820, document conservé à la British Library à Londres. Le travail dans les plantations était épuisant et le taux de mortalité considérable. En effet, le repos dominical était mal observé, la moindre faute était sévèrement punie et la tentative de fuite passible de mort.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves doivent savoir situer les Antilles, notamment les Antilles françaises.
- Sur cette image, les Noirs coupent la canne à sucre et la manipulent, le Blanc surveille et contrôle.
- Bien faire la distinction entre l'esclavage (le fait de priver des personnes de leur liberté pour les faire appartenir à un maître) et la traite des esclaves (le commerce des esclaves). Faire le lien avec l'éducation civique et les droits des êtres humains (liberté, égalité).
- Ces Noirs venaient d'Afrique. Ils sont arrivés aux Antilles par bateaux.

DOSSIER La traite des Noirs

à partir du XVI^e siècle

LES PROGRAMMES

Histoire

- La traite des Noirs et l'esclavage.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

La capture des Africains

Informations sur le document

Texte d'Olaudah Equiano, jeune Africain sans doute originaire du Nigeria actuel, enlevé à l'âge de onze ans, emmené en Amérique et qui a pu raconter son histoire après avoir appris à lire et écrire et avoir ensuite été affranchi.

Éléments de réponse aux questions

- Olaudah Equiano a été enlevé alors qu'il était enfant. Il a été emmené loin de chez lui, durant un long périple de plusieurs mois.
- Ce type de témoignage est rare car beaucoup d'esclaves sont morts de faim ou de mauvais traitements au cours des voyages et surtout la plupart n'ont eu ni le temps, ni la liberté, ni surtout la possibilité d'écrire : ils n'ont pas appris.

Document 2

Le transport vers l'Amérique

Informations sur le document

Esclaves africains dans la cale d'un bateau en route vers l'Amérique, gravure de Deroy du XIX^e siècle. Le transport se faisait dans des conditions pénibles, qui ont été progressivement améliorées car les marchands veillaient à ne pas « perdre » trop d'esclaves durant leur voyage pour ne pas entamer leur bénéfice.

Éléments de réponse aux questions

- À bord, les esclaves étaient entassés dans une cale, dormant à terre, avec peu d'air et de lumière.
- Les élèves découvrent le trajet effectué par les Africains de l'Afrique jusqu'en Amérique : le voyage durait alors longtemps.
- À bord, les esclaves étaient entassés, certains enchaînés, dans des conditions effroyables (manque d'hygiène, d'air, mauvaise alimentation...).
- Les mauvaises conditions de vie et la promiscuité expliquent la propagation des maladies et la forte mortalité.

- Les élèves relèvent les mots et les passages suivants : « Je compris que je ne reverrais jamais mon pays natal », « les chaînes, qui devenaient insupportables », « mon refus (de manger) ».

- Les marins ont essayé de garder Olaudah en bonne santé et en vie car il était jeune donc apte au travail et pouvait être vendu cher.

Document 3

La vente en Amérique

Informations sur le document

Vente d'esclaves à Richmond (États-Unis), gravure sur bois de 1861 d'après un dessin d'Edmond Morin, Berlin. Sur les marchés aux esclaves, les esclaves étaient vendus comme des marchandises, sans conscience de leur humanité.

Éléments de réponse aux questions

- Dans une petite ville américaine, les esclaves sont montrés à la population comme des objets de foire et vendus aux enchères (*Auction today* signifie « vente aux enchères »).
- On voit le drapeau des États-Unis.

Document 4

Le sort des esclaves en Amérique

Informations sur le document

Chaise à porteurs au Brésil, gravure italienne du XIX^e siècle.

- Les élèves décrivent la ville, le transport par des esclaves en chaise à porteurs ou en hamac, la tenue (la « livrée ») de ces domestiques. Ils en viennent à prendre conscience du poids que cela représente et de la dureté de ce travail.

Informations sur le document

Planteur battant un esclave, gravure du XIX^e siècle.

Éléments de réponse aux questions

- Dans une plantation américaine du XIX^e siècle, peut-être en Amérique centrale (présence de palmiers), un garde blanc fouette un esclave noir recroquevillé à terre et attaché aux poignets. Décrire le lieu, les personnes et les mauvais traitements infligés, au premier plan et à l'arrière-plan.
- Les élèves prennent conscience du caractère inhumain de ce sort, auquel ils peuvent ajouter le fait d'avoir perdu ses racines, sa famille, d'être contraint de faire un travail dur, sans liberté, sans rémunération...

DOSSIER Gutenberg et l'imprimerie

LES PROGRAMMES

Histoire

- *Gutenberg.*

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Ce que les historiens savent

Informations sur les documents

Atelier d'imprimerie à Lyon, gravure du ^{xvi}^e siècle. Paris, Bibliothèque nationale de France.

Page de la Bible imprimée par Gutenberg en 1455, la Bible est conservée au Staatsbibliothek de Berlin, Preußischer Kulturbesitz.

Éléments de réponse aux questions

- La première question permet de retrouver les étapes de l'impression d'un livre et les savoir-faire. Les actions peuvent être mimées. Elles peuvent être comparées au travail réalisé de nos jours quand on veut imprimer un texte saisi à l'ordinateur.
- L'étude de cette page imprimée permet de distinguer le travail d'impression proprement dit (les textes en noir) et les enluminures encore faites à la main (en couleur).
- La question invite les élèves à réfléchir : dans une société marquée par le christianisme avec peu de personnes sachant lire, le livre le plus demandé était la Bible (par toutes les églises, les monastères, mais aussi les quelques familles de lecteurs).

Histoire des arts Le document de droite permet aux élèves de bien comprendre comment les pages étaient enluminées. Ils font le lien avec les enluminures étudiées tout au long du Moyen Âge et comprennent qu'elles étaient des éléments de décoration de telles pages, alors écrites à la main.

Document 2

Ce que la tradition a retenu

Informations sur les documents

Fragments d'une lithographie publicitaire publiée par le chocolat Lombard en 1890. Lyon, musée de la Banque et de l'Imprimerie.

Reconstitution de la presse de Johannes Gensfleisch dit Gutenberg (1394/99-1468), ^{xv}^e siècle, conservée à Lyon, musée de la Banque et de l'Imprimerie.

Éléments de réponse aux questions

- Cette publicité commet une erreur historique puisqu'elle dit que Gutenberg est l'inventeur de l'imprimerie.
- Le travail permet la comparaison et la description, mais aussi une meilleure compréhension du principe de la presse (notamment le fait qu'il faut bien presser la feuille à imprimer pour que le texte soit complet).
- Cette question permet aux élèves de comprendre qu'il faut composer le texte à l'envers pour, ensuite, l'imprimer à l'endroit sur une feuille de papier. Au besoin, des essais peuvent être réalisés en arts visuels.
- Les élèves situent Gutenberg dans le temps, à la fin du Moyen Âge (mais il est étudié dans le cadre du chapitre sur les Temps modernes, car son invention constitue un progrès majeur, qui marque la fin du Moyen Âge).

Document 3

La place de Gutenberg dans l'histoire

Informations sur le document

Deux textes de Domenico de Brescia, évêque de Brescia, dans le nord de l'Italie, en 1475, et de Jérôme Cardan (1501-1576), mathématicien, philosophe, astrologue, inventeur et médecin italien, auteur d'une *Autobiographie* publiée en 1575-1576.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves relèvent les passages suivants : « Grâce à l'imprimerie, la fabrication des textes est devenue plus facile », « Trois hommes travaillant pendant trois mois ont pu imprimer 300 exemplaires », « Qu'y a-t-il de plus merveilleux que l'invention de l'imprimerie conçue par l'esprit des hommes, réalisée par leurs mains, qui peut rivaliser avec les miracles de Dieu ? »

14 La Renaissance de la pensée et des arts xv^e-xvi^e siècle

LES PROGRAMMES

Histoire

- La Renaissance : les arts.

Histoire des arts

- Des peintures, des sculptures de la Renaissance.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

La Renaissance intellectuelle

Informations sur le document

D'abord moine, François Rabelais (1494-1553) quitta les ordres puis fit des études de médecine. Dans l'œuvre importante qu'il a laissée (dont *Gargantua* et *Pantagruel*), Rabelais essaie de concilier une culture savante, un idéal humaniste avec une tradition populaire. Il voulait promouvoir la connaissance, mais éclairée par la sagesse et une ouverture d'esprit : « Science, sans conscience, n'est que ruine de l'âme. »

Dans cet extrait, Pantagruel reçoit une lettre de son père, Gargantua, alors qu'il est venu à Paris pour faire ses études. Gargantua précise à son fils que celui-ci dispose de meilleures conditions que lui pour faire ses études : en plus des matières déjà enseignées au Moyen Âge, il pourra désormais étudier les sciences et les langues.

Éléments de réponse aux questions

- Rabelais conseille à son lecteur de se consacrer à ses études avec ferveur.
- Rabelais conseille d'étudier les langues (le grec, le latin, l'hébreu, l'arabe), la géométrie, l'arithmétique, la musique, le droit, la géographie et les sciences, dont l'anatomie.
- Les élèves de l'école primaire n'étudient pas le grec, le latin, l'hébreu et l'arabe ni le droit. En revanche, ils étudient la géométrie, l'arithmétique, la musique, la géographie et les sciences.
- L'intérêt pour l'Antiquité se voit dans l'étude des langues anciennes (latin, grec, hébreu) et des écrits latins.
- Rabelais conseille d'apprendre le latin et le grec ancien car, ainsi, on peut avoir accès aux textes de l'Antiquité, à la pensée et la littérature grecques et romaines.

Histoire des arts Les deux documents qui suivent sont à étudier autant en histoire qu'en histoire des arts.

Document 2

Renaissance artistique française

Informations sur le document

Diane de Poitiers en déesse de la Chasse, sculpture de Jean Goujon, marbre et bronze, xvi^e siècle, château d'Anet (l'original se trouve désormais au musée du Louvre). Cette sculpture, représentant la déesse Diane chasseresse, en l'honneur de la maîtresse du château d'Anet (Diane de Poitiers, maîtresse d'Henri II), provient du portail d'entrée du château d'Anet. Elle est représentative de la Renaissance dans son emprunt à la plastique antique et aux références mythologiques.

Éléments de réponse aux questions

- Le corps est très ressemblant et comporte les bonnes proportions (référence aux statues de l'Antiquité).
- L'arc que tient Diane indique sa qualité de chasseresse (on parle d'une « Diane chasseresse ») et la présence du cerf conforte cette idée.
- Le corps est plus ressemblant, les proportions plus justes, la femme est nue, le mouvement est proche de la réalité.

Document 3

La Renaissance artistique italienne

Informations sur le document

La Naissance de Vénus, tableau de Sandro Botticelli (1444-1510), 1482, musée des Offices à Florence (Italie). Vénus reçoit d'une Heure, déesse du printemps, une robe pour couvrir sa nudité. À l'opposé Zéphyr, dieu du vent, et dans ses bras une nymphe. Peinture 1,72 m x 2,78 m.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves argumentent leur choix et vérifient dans le dictionnaire l'exactitude de l'adjectif utilisé. Ils peuvent également en proposer d'autres.
- L'observation permet de comprendre les transformations de l'art à la Renaissance.
- Par rapport au tableau du Moyen Âge, les différences sont les suivantes : le sujet est profane (aucun signe religieux), ce qui est nouveau pour l'époque, et les personnages sont représentés en perspective et avec précision et réalisme.

DOSSIER La peinture de la Renaissance

LES PROGRAMMES

Histoire

- La Renaissance : les arts.

Histoire des arts

- Des peintures de la Renaissance.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Histoire des arts toute la page concerne autant l'histoire que l'histoire des arts.

Document 1

Le corps humain

Informations sur le document

L'Homme de Vitruve, étude des proportions du corps humain par Léonard de Vinci (1452-1519), plume et encre, vers 1492. 34,4 cm x 24,5 cm. Document conservé à la galerie de l'Académie à Venise.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves peuvent vérifier les proportions sur le croquis.
- Les élèves peuvent vérifier les proportions sur eux-mêmes ou sur un camarade.
- La comparaison amène à prendre conscience de l'approximation des proportions des corps dans les œuvres médiévales.
- La question permet de rappeler que l'essentiel des représentations, au Moyen Âge, était religieux ou historique, et que l'on s'intéressait alors peu au corps humain.

Document 2

Le mouvement

Informations sur le document

La Sibylle de Delphes, peinture de Michel-Ange (1475-1564), fresque du plafond de la chapelle Sixtine au Vatican à Rome (Italie), 1509.

Éléments de réponse aux questions

- La question amène les élèves à observer le jeu de lumière sur la peau et le drapé des tissus.
- Une fois encore, la comparaison permet de voir le caractère plus figé des miniatures du Moyen Âge.

Document 3

La perspective

Informations sur le document

L'École d'Athènes, tableau de Raphaël, 1509-1510, conservé au musée de la galerie pontificale au Vatican à Rome. Le tableau représente, au centre, Platon et Aristote en train de deviser.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent les personnages, l'environnement, puis prennent conscience de la composition de l'œuvre, avec le couloir et la perspective.
- Ils se trouvent au centre.
- En retournant sur le chapitre concernant le Moyen Âge les élèves constatent que la perspective était absente des œuvres de cette époque.

Informations sur le document

Voûte et faux oculus de la chambre des époux, fresque de Andrea Mantegna (1431-1506). Mantoue (Italie), 1474. Il s'agit d'une fresque réalisée dans une pièce voûtée du donjon dans le palais ducal.

Éléments de réponse aux questions

- La fresque est en trompe-l'œil, avec une trouée fictive sur le ciel et des personnages tout autour.
- La trouée fictive sur le ciel est construite de manière à donner l'illusion de la perspective.

Informations sur le document

La Vierge de la fête du Rosaire, tableau de Albrecht Dürer, 1506. Le tableau est construit avec un triangle central composé par la Vierge Marie, l'empereur Maximilien (à droite) et le pape Jules II (à gauche). Ces trois personnages et l'enfant Jésus sont plus grands et plus affinés que les autres personnages.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent les personnages, idéalement reconnaissent Marie et Jésus, puis identifient la présence d'un homme d'Église (le pape) et d'un roi (ou empereur).
- Les élèves trouvent la formation triangulaire du tableau. Au besoin, à l'aide d'un calque, ils effectuent un relevé ou un schéma de construction de l'œuvre.
- Le paysage à l'arrière-plan est plus détaillé que sur les miniatures du Moyen Âge.

DOSSIER François I^{er}

1494-1547

LES PROGRAMMES

Histoire

- La Renaissance : les arts.
- *François I^{er}*.

Histoire des arts

- Une pièce de costume.
- Des peintures de la Renaissance.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Ce que les historiens savent

Informations sur le document

Portrait équestre de *François I^{er} à cheval*, par François Clouet, vers 1540, musée Condé à Chantilly.

Éléments de réponse aux questions

- La question invite les élèves à situer le règne de François I^{er} sur la frise et à constater qu'il s'agit des débuts des Temps modernes (peu après le premier tour du monde par l'équipage de Magellan).
- Les élèves décrivent le roi et son costume, mais aussi son attitude majestueuse.
- Les élèves identifient le sceptre.
- Ils identifient l'impression générale de majesté qui se dégage de ce tableau.

Informations sur le document

Marino Cavalli a été ambassadeur de Venise à la cour de France de 1544 à 1546.

Éléments de réponse aux questions

- Ce texte est une source historique puisqu'il a été écrit par un témoin de l'époque décrite.
- Pour renforcer son autorité, François I^{er} fait payer plus d'impôts. Il acquiert de nouvelles terres pour le domaine royal. Il se fait obéir de tous.
- Plusieurs passages montrent que son autorité était très respectée : « personne à la Cour n'ose contester ce que dit Sa Majesté », « Les Français ont entièrement confiance et ont remis leur liberté et leur volonté entre les mains du roi », « Il lui suffit de dire : Je veux telle somme, j'ordonne ceci ; je consens à cela. Et c'est aussitôt exécuté, aussi vite que si la population avait pris cette décision elle-même. »
- La dernière phrase montre que les Français obéissent aveuglément à leur roi, mais aussi qu'ils se comportent de manière servile envers lui.

Document 2

Ce que la tradition a retenu

Informations sur le document

La *Joconde*, tableau de Léonard de Vinci, 1506. Musée du Louvre à Paris. Peintre, sculpteur, architecte et savant italien, Léonard de Vinci (1452-1519) est l'auteur de nombreuses œuvres, dont la *Joconde*. À l'âge de 60 ans, il suivit François I^{er} en France, où il mourut trois ans plus tard.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent la femme, son attitude, sa coiffure, son sourire, mais aussi l'arrière-plan avec le jeu de perspective par *sfumato* (flou).
- Les élèves retrouvent la justesse des proportions du corps humain, le drapé des tissus, l'effet de perspective dans le décor.
- Ce tableau se trouve au musée du Louvre à Paris, et non en Italie car le peintre a terminé sa vie en France, où il l'avait apporté avec lui.
- La question permet de faire le lien avec les châteaux de la Renaissance, notamment les châteaux de la Loire.

Histoire des arts Il s'agit, bien sûr, d'une œuvre patrimoniale dont l'étude mérite d'être approfondie dans le cadre de l'histoire des arts.

Document 3

La place de François I^{er} dans l'histoire

Informations sur le document

Ordonnance générale sur le fait de la justice, police et finances, prise entre le 10 et le 15 août 1539 à Villers-Cotterêts (Aisne). Elle comporte 192 articles, dont certains sur l'exclusivité du français dans les documents publics et l'obligation de tenir des registres paroissiaux (premier état civil au monde).

Éléments de réponse aux questions

- Les articles 50, 51 et 52 créent l'état civil.
- L'état civil donne à chacun une identité officielle.
- L'article 111 fait désormais du français la langue officielle.
- Cela permettra à tout le monde de comprendre les actes publics.
- « Tel est notre plaisir » indique que le roi prend des décisions à sa guise.
- Il s'agit du pluriel de majesté, à relier au vouvoiement de politesse.

DOSSIER Les châteaux de la Renaissance

LES PROGRAMMES

Histoire

- La Renaissance : les arts.
- François I^{er}.

Histoire des arts

- Une architecture royale (un château de la Loire).
- Un jardin à la française.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Histoire des arts Toute la page concerne autant l'histoire que l'histoire des arts.

Document 1

Les châteaux élégants et confortables

Informations sur le document

Château de Chambord (Val de Loire), xvi^e siècle. François I^{er} le fit édifier : les travaux commencèrent en 1519 et durèrent trente ans. 1 800 ouvriers travaillèrent à sa construction. Il marque le passage entre l'art médiéval (avec ses tours, ses créneaux, ses mâchicoulis, ses douves...) et celui de la Renaissance (pas d'aspect défensif, seulement un aspect décoratif). Chambord était une véritable maison de plaisance, dans laquelle la cour se réunissait régulièrement pour y organiser des fêtes et des chasses.

Éléments de réponse aux questions

- Le château est en bon état, élégant et majestueux. Décrire la façade, le parc, la forêt...
- Comparer Chambord et Bonaguil, en mettant en valeur que les châteaux médiévaux ont un objectif défensif alors que ceux de la Renaissance sont des lieux de plaisance, ce qui donne des apparences différentes : meurtrières étroites au Moyen Âge, fenêtres vastes et lumineuses à Chambord ; murs épais à Bonaguil, murs moins épais et davantage de fenêtres à Chambord ; façades austères dans les châteaux forts mais élégantes à la Renaissance ; toitures en ardoises et apparentes à la Renaissance. Le travail de comparaison entre les styles architecturaux sera complété avec l'étude du château de Versailles.
- Rien ne protège le château : fossés, pont-levis, murs épais... Et il possède de larges ouvertures.
- Les éléments construits pour le confort : décorations de façade, larges fenêtres, tourelles, terrasses, jardins...

- Situer la région des châteaux de la Loire et nommer Fontainebleau.

Histoire des arts L'étude de ce château peut se poursuivre avec celle d'autres châteaux de la Loire.

Document 2

Les jardins à la française

Informations sur le document

Jardins du château de Villandry (Val de Loire), xvi^e siècle.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves observent que le jardin est structuré comme un dessin géométrique.
- En lien avec le programme de géographie, les élèves identifient leur environnement ou font part de leurs expériences personnelles.

Document 3

Des intérieurs richement décorés

Informations sur le document

Salle de bal, château de Fontainebleau (région parisienne), xvi^e siècle.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent la salle de bal et ses décorations (murs, plafond, sol) et imaginent comment les bals se tenaient dans cette salle.
- La comparaison avec le château de Loches permet de trouver des ressemblances (taille de la pièce, présence d'une cheminée) mais surtout des différences (décoration, présence de nombreuses fenêtres...).

Document 4

Des meubles somptueux

Informations sur le document

Chambre dans laquelle mourut Léonard de Vinci au Clos Lucé, Amboise (Indre-et-Loire).

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent le lit à baldaquin, orné de lourds tissus, mais aussi les tabourets, la table de nuit, les tableaux.
- Le style très étudié de ces meubles, leur caractère fin (par opposition à des meubles rustiques), les étoffes utilisées pour le lit montrent qu'il s'agit de meubles précieux.

15 La Renaissance scientifique et technique xv^e-xvi^e siècle

LES PROGRAMMES

Histoire

■ La Renaissance : quelques découvertes scientifiques.

Histoire des arts

- Une pièce de costume.
- Des peintures de la Renaissance.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

L'intérêt pour les sciences

Informations sur le document

Les Ambassadeurs, tableau de Hans Holbein le Jeune, 1533, conservé à la National Gallery de Londres. Le tableau présente notamment au premier plan un objet étrange, que l'on a longtemps appelé « l'os de seiche ». Il s'agit en réalité d'un crâne humain représenté par anamorphose : en regardant par un trou du cadre original du tableau, on voyait le crâne reprendre son aspect normal.

Éléments de réponse aux questions

- Le globe céleste indique la position des étoiles. L'astrolabe était un outil de navigation qui permettait de se situer en mer, par référence aux étoiles. Le cadran solaire permet de connaître l'heure en observant l'ombre au soleil. Ces trois objets étaient utilisés en astronomie. Le globe terrestre est un outil de géographe. Le livre de mathématique et l'équerre (qui sert à former des angles droits) sont utilisés en mathématique.

Document 2

La méthode scientifique de Galilée

Informations sur le document

Le 21 décembre 1613, l'astronome italien Galilée écrivit une lettre à un de ses anciens élèves, Benedetto Castelli.

Éléments de réponse aux questions

- Dans une époque où la religion chrétienne domine encore largement la société, Galilée refuse l'interprétation que fait l'Église de la Bible comme unique moyen de connaître le monde.
- Galilée met en avant l'intelligence de l'homme, et prône l'usage de ses sens et de l'observation.
- Galilée s'est évidemment heurté à l'Église.

Document 3

Les progrès scientifiques

Informations sur le document

Ambroise Paré, fresque de Théobald Chartran (1849-1907), vers 1888, Paris, la Sorbonne. Ambroise Paré pratique ici une ligature des artères sur un arquebusier blessé au siège de Metz en 1553. Ambroise Paré (1509-1590) était « maître barbier-chirurgien » à l'armée pendant la campagne d'Italie. Il découvrit comment réduire les fractures puis élaborait sa technique de ligature des vaisseaux, qui remplaça la cautérisation au fer rouge. Plus tard, il travailla à la cour.

Éléments de réponse aux questions

- Faire observer le malade allongé sur un tréteau, à qui on ampute une jambe, le chirurgien (Ambroise Paré, à droite) et son assistant, le clergé « déjà » présent au cas où le malade décéderait, les conditions sanitaires précaires (pas d'asepsie, peu d'hygiène), le lieu (dehors, sous une arcade, avec les troupes qui passent à l'arrière-plan).
- Les élèves identifient quelques différences : pas de salle d'opération, peu d'hygiène, la présence de tiers près de l'opéré, le médecin sans blouse...
- Cette réponse montre qu'Ambroise Paré voulait traiter tous les malades avec le plus grand soin.

Document 4

Les progrès techniques

Informations sur le document

Machine volante imaginée par Léonard de Vinci, 1485-1488, Paris, bibliothèque de l'Institut. Depuis l'Antiquité, l'homme s'est demandé comment voler. C'est Léonard de Vinci qui, le premier, vers 1500, étudia scientifiquement le problème. Il pressentit l'hélicoptère et le parachute et aurait essayé un planeur en vraie grandeur.

Éléments de réponse aux questions

- Ce croquis est celui d'une aile mécanique fondée sur le principe de l'aile d'oiseau.
- Les élèves rapportent ce qu'ils savent de Léonard de Vinci (peintre, auteur de la *Joconde*, mort au Clos Lucé).
- Léonard de Vinci pensait qu'il manquait une chose à sa machine : l'énergie nécessaire pour la faire voler. Les engins modernes utilisent l'énergie fossile issue du pétrole (kérosène pour les avions).

DOSSIER Copernic et Galilée

La science et l'Église

LES PROGRAMMES

Histoire

- Copernic.
- Galilée.

Histoire des arts

- Une pièce de costume.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Nicolas Copernic

Informations sur les documents

Portrait de Nicolas Copernic, 1575, université de Cracovie (Pologne). Nicolas Copernic, *De revolutionibus orbium coelestium*, 1543, ouvrage dans lequel l'astronome polonais expose sa théorie sur l'héliocentrisme (= le Soleil est le centre de l'Univers), par opposition au géocentrisme (la Terre est au centre de l'Univers). L'astronomie a, depuis, fait des progrès et l'on sait que le Soleil est lui aussi en mouvement dans l'Univers.

Représentation par Andreas Cellarius, en 1660, du système solaire vu par Copernic, British Library.

Copernic (1473-1543) s'inspira de la pensée grecque pour exposer une nouvelle théorie rendant compte du mouvement apparent des astres, qui faisait de la Terre non plus une planète immobile au centre de l'Univers mais une planète comme les autres tournant autour du Soleil. L'Église s'opposa à cette idée qui ne correspondait pas à la vision que donne la Bible (la Terre, donc l'homme, au centre de la Création).

Éléments de réponse aux questions

- Le Soleil est l'élément central dans le système de Copernic.
- Copernic révèle les mouvements réels de la Terre et du Soleil : le soleil ne se lève pas et ne se couche pas en tournant autour de la Terre, mais la Terre tourne sur elle-même (jour et nuit) et autour du Soleil (saisons).
- La Terre est représentée quatre fois pour montrer ses positions différentes aux quatre saisons.
- La partie de la Terre en noir correspond à la partie qui se trouve dans la nuit.
- Relever le passage suivant : « Si des hommes ignorants voulaient m'opposer certains passages de la Bible, dont ils détourneraient le sens... »

- Relever et expliquer l'argument : « Les vérités scientifiques ne doivent être jugées que par des scientifiques. »

Document 2

Galilée

Informations sur les documents

Galilée présentant sa lunette au Sénat de Venise, le 21 août 1609, fresque de Luigi Sabatelli, XIX^e siècle. Florence, tribune de Galilée.

Texte extrait de *Dialogue sur les deux grands systèmes du monde*, ouvrage écrit sur commande du pape Urbain VIII vers 1620 et publié en 1632, dans lequel Galilée défend l'héliocentrisme.

Galilée devant le tribunal de l'Église catholique au Vatican, tableau de J.N. Robert-Fleury, 1847. Paris, musée du Louvre.

Galileo Galilei dit Galilée (1564-1642) comprit les lois de la chute des corps et établit le principe de l'inertie et la loi de composition des vitesses. Il essaya d'appliquer des lois rigoureuses, fondées sur des études expérimentales, à la physique, la mécanique, ce qui devint la base de la démarche scientifique et de la science moderne. Il construisit une lunette avec laquelle il observa les satellites de Jupiter, l'anneau de Saturne et la rotation du Soleil. Il s'attacha à faire accepter le système de Copernic, ce qui lui valut de comparaître devant le tribunal de l'Inquisition où il dut se rétracter pour éviter le bûcher (selon la tradition, juste après cette rétractation, il aurait murmuré : « Et pourtant, elle tourne ! » en parlant de la Terre). Il fut assigné à résidence jusqu'à sa mort.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves identifient les personnages, dont Galilée avec sa barbe rousse et sa main vers le ciel.
- Le texte explique que l'on ne sent pas le mouvement de la Terre, pas plus que les mouches ou les poissons ne sentent celui d'un bateau.
- Les élèves reconnaissent le clergé, en rouge, et décrivent son attitude assurée.
- Les élèves découvrent et condamnent l'absence de liberté de pensée et d'expression, deux droits fondamentaux.
- Les élèves comparent la prudence de Copernic (qui publie son texte au moment de mourir) et le courage de Galilée (qui affirme ce qu'il pense au risque d'être condamné). Les deux attitudes sont louables et critiquables.

16 Catholiques et protestants aux XVI^e et XVII^e siècles

LES PROGRAMMES

Histoire

- La Renaissance : catholiques et protestants.
- *Henri IV et l'édit de Nantes.*

Histoire des arts

- Une pièce de costume.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

La naissance du protestantisme

Informations sur le document

Cette gravure de propagande protestante du XVI^e siècle (Bibliothèque nationale de France) représente une balance dans laquelle la Bible, référence unique du protestantisme, pèse plus lourd que les symboles du catholicisme (croix, missel, clé du paradis, reliquaire qui est révélé à l'homme par la Bible). Pour le protestant, la foi, nourrie par la Bible, suffit dans la quête du salut.

Éléments de réponse aux questions

- À gauche de la gravure se trouvent des personnes appartenant à l'Église catholique : des moines de divers ordres, des prêtres, des évêques, le pape. À droite, autour de la Bible, sont rassemblées des personnalités de la Réforme, dont le Tchèque Jean Huss brûlé en 1415, Luther et Calvin. Dans la balance, les élèves repèrent la Bible, la croix, le missel, la clé du paradis, le reliquaire.
- Cette gravure de propagande protestante montre qu'il est bien préférable de suivre la foi protestante.

Document 2

La crise du catholicisme

Informations sur le document

Texte tiré (et adapté pour une question de niveau de compréhension) des *Quatre-vingt-quinze Thèses* écrites par Martin Luther en 1517 et, d'après la tradition, placardées à la porte de l'église de Wittenberg (Allemagne). Ce texte reprend l'essentiel des désaccords entre le moine allemand et l'Église catholique, notamment sur la question des indulgences (des pardons des fautes que le pape monnayait contre des participations financières à la construction de la basilique Saint-Pierre du Vatican). Ce texte est le texte fondateur du protestantisme luthérien.

Éléments de réponse aux questions

- Dans ce texte, l'auteur condamne le trop grand intérêt de l'Église pour l'argent. Il propose que le pape, qui était très riche, finance lui-même la construction de la basilique Saint-Pierre.
- La vie aisée du haut clergé était contraire au message des Évangiles, qui prône le partage et la pauvreté.
- La question permet d'identifier Henri IV et est l'occasion de présenter le personnage.

Document 3

Les guerres de religion

Informations sur le document

Massacre de la Saint-Barthélemy le 24 août 1572, tableau de François Dubois, 1582, musée archéologique d'histoire. En 1572, Catherine de Médicis, qui avait tenté de faire assassiner l'un des chefs du parti protestant et craignait d'être découverte, persuada son fils Charles IX de l'existence d'un complot des protestants contre lui. Celui-ci ordonna alors le massacre de plus de 3 000 protestants réunis à Paris pour le mariage d'Henri de Navarre avec Marguerite de Valois. À l'aube du 24 août 1572, jour de la Saint-Barthélemy, le tocsin de Saint-Germain-l'Auxerrois donna le signal du début du massacre. Un grand nombre de chefs calvinistes, dont Coligny, furent exécutés. Des assassinats de protestants eurent lieu dans d'autres grandes villes du royaume.

Éléments de réponse aux questions

- Sur ce tableau, on peut observer la ville de Paris avec des monuments, la Seine ainsi que des scènes de massacre. Les catholiques utilisent des armes blanches (poignards, épées), des gourdins, mais aussi le gibet et la noyade.
- La question est l'occasion de réfléchir sur l'intolérance religieuse mais aussi sur toutes les formes d'intolérance. Dans le cadre d'une réflexion en éducation civique sur le vivre ensemble, il serait bon de faire réfléchir les élèves aux liens qui existent parfois entre religion et pouvoir autour de notions comme respect de l'autre, liberté religieuse, laïcité...

DOSSIER 1598**Henri IV et l'édit de Nantes****LES PROGRAMMES****Histoire**

- La Renaissance: catholiques et protestants.
- *Henri IV et l'édit de Nantes.*

Histoire des arts

- Une pièce de costume.

LES DOCUMENTS DU MANUEL**Document 1****Ce que les historiens savent****Informations sur le document**

Tableau anonyme du ^{xvi}e siècle, représentant l'abjuration (le moment où il renonce au protestantisme) d'Henri IV en 1572, tableau exposé dans la cathédrale de Tournai.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent le roi, à genoux, l'évêque, les membres de la Cour, les soldats...
- Les élèves retrouvent la couronne et le manteau bleu à fleurs de lys.
- En France, depuis le baptême de Clovis, le sacre des rois se faisait par les évêques (catholiques). Un évêque catholique ne peut sacrer un protestant (le sacrement n'aurait pas de sens pour lui).
- Par le sacre, le roi tiendrait son pouvoir de Dieu.
- Les élèves retrouvent le roi à genoux (assis pour Hugues Capet), la présence d'un évêque ou du pape, la couronne, le manteau bleu à fleurs de lys.

Informations sur le document

Extraits de l'édit de Nantes, signé par Henri IV en 1598, qui reconnaît la liberté de culte aux protestants.

Éléments de réponse aux questions

- L'édit de Nantes date de 1598.
- L'édit accordait des droits aux protestants.
- Ces droits étaient la liberté de pensée, de conscience, de culte, de circuler (le droit de vivre n'importe où) et l'égalité.
- L'édit interdisait les discriminations, que ce soit des insultes, des coups, des offenses, pour l'accès aux universités, collèges et écoles, hôpitaux.
- Contrepartie des droits, l'édit établissait un devoir de respect des consciences.
- Les articles 2 et 9 prônent la tolérance.

- Les mêmes droits et devoirs existent de nos jours: liberté de conscience, de culte, égalité, interdiction des discriminations.

Document 2**Ce que la tradition a retenu****Informations sur le document**

Ingres (1780-1867), *Henri IV recevant l'ambassadeur d'Espagne*, 1817, huile sur toile, 39,5 cm x 50 cm, Paris, musée du Petit Palais. Henri IV joue avec ses enfants au moment où l'ambassadeur d'Espagne est admis en sa présence.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves identifient les personnages (le roi, la reine, les enfants, l'ambassadeur) et la situation (le roi joue alors que l'ambassadeur est déjà là). Ils constatent le caractère joyeux de la scène.
- Le peintre a peint Henri IV sous les traits d'un bon père et d'un homme heureux de vivre.

Informations sur le document

La Henriade (1715) est un ouvrage de Voltaire qui fait l'apologie du roi Henri IV et de la tolérance.

Éléments de réponse aux questions

- Les passages qui montrent Henri IV sous l'aspect d'un roi bon sont: *le meilleur prince, le maître le plus doux, à force de pardonner, il compatissait aux malheurs des hommes, je les (les sujets) garde comme mes enfants, il aimait véritablement ses sujets, il ne regarda jamais leurs plaintes comme des révoltes, cet amour véritable d'Henri IV.* Le passage qui montre Henri IV sous l'aspect d'un roi aimé des Français est: *le fit adorer de ses sujets.*
- Ce texte n'est pas une source de l'histoire: il a été écrit bien après Henri IV par quelqu'un qui n'a pas été témoin de son règne.

Document 3**La place d'Henri IV dans l'histoire****Informations sur le document**

Assassinat d'Henri IV dans la rue de la Ferronnerie, panneau scolaire de 1953.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent la scène, le tumulte qui règne, la violence.
- Henri IV a été assassiné pour ses idées, pour son action en faveur des protestants: il a donc été victime de l'intolérance.

17 La monarchie absolue

xvi^e-xviii^e siècle

LES PROGRAMMES

Histoire

- Louis XIV, un monarque absolu.

Histoire des arts

- Une pièce de costume.
- Des peintures des xvii^e et xviii^e siècles.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

De François I^{er} à Louis XVI

Informations sur les documents

François I^{er} par François Clouet, vers 1540, musée Condé à Chantilly.

Henri IV, d'après Frans Pourbus le Jeune (1569-1622), 49 cm x 28 cm, musée national du château de Pau.

Louis XIII en buste cuirassé, xvii^e siècle.

Louis XIV par Nicolas-René Jollain le Vieux, xvii^e siècle, 2,21 m x 1,65 m, château de Versailles.

Louis XV d'après Louis-Michel Van Loo (1707-1771), 1,57 m x 1,44 m, musée du Louvre.

Portrait de Louis XVI par Robert Lefevre (1755-1830), musée d'Art de Cherbourg.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves nomment les rois dans l'ordre chronologique (François I^{er}, Henri IV, qu'ils connaissent, puis, logiquement, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI). Les dates sont celles de leurs règnes : par soustraction, ils trouvent que Louis XIV a régné le plus longtemps (72 ans) et Louis XV le moins longtemps (18 ans).
- La description permet de constater l'évolution de la mode et de prendre conscience du temps écoulé du règne de François I^{er} au règne de Louis XVI.

Document 2

La monarchie absolue de droit divin

Informations sur le document

Les *Mémoires rédigés pour l'éducation du Dauphin* ont été écrits par Louis XIV en 1661 pour préparer son fils, Louis de France, à son futur métier de roi. En réalité, Louis de France mourut avant Louis XIV, de même que les deux petits-fils de Louis XIV. C'est donc son arrière-petit-fils qui lui succéda sous le nom de Louis XV.

Éléments de réponse aux questions

- Louis XIV veut gouverner seul, avec toute autorité.
- Il justifie son pouvoir absolu par deux arguments : le pouvoir royal vient de Dieu, et il faut une autorité unique, venant du plus haut (la « tête ») pour gouverner le reste du « corps » (la France).
- Le sacre marquait justement le fait que le roi tenait son pouvoir de Dieu.

Document 3

La monarchie absolue de droit divin : la révocation de l'édit de Nantes (1685)

Informations sur le document

C'est par l'édit de Fontainebleau, signé par Louis XIV en 1685, que l'édit de Nantes a été révoqué. Louis XIV voulait imposer son pouvoir qu'il affirmait tenir de Dieu (ce que les protestants ne reconnaissaient pas puisque le sacre, cérémonie catholique, n'avait pas de valeur pour eux). Il craignait en outre que les protestants se montrent trop indépendants de lui.

Éléments de réponse aux questions

- En 1685, Louis XIV a supprimé la liberté de culte.
- Les temples devaient être démolis. Les écoles protestantes étaient interdites.
- La seule religion autorisée était désormais le catholicisme.
- Cette décision a donné de la France une image sectaire et autoritaire, notamment dans les pays protestants (Allemagne, Europe du Nord).

Document 4

La grandeur de la France

Informations sur le document

Ce texte est extrait du rapport de Marc Antonio Giustiniani, ambassadeur de Venise en France sous le règne de Louis XIV.

Éléments de réponse aux questions

- Colbert et Louis XIV voulaient faire de la France une grande puissance économique, une référence.
- Pour cela, ils ont développé le commerce et multiplié les manufactures.
- Les élèves relèvent les passages suivants : « supérieur », « abondant », « on est allé jusqu'à », « véritable palais », « ce qu'il y a de mieux », « affluent ».

DOSSIER Richelieu (1585-1642) au service de l'autorité royale

LES PROGRAMMES

Histoire

- *Richelieu*.

Histoire des arts

- Une pièce de costume.
- Des peintures des XVII^e et XVIII^e siècles (Italie, Flandres, France).

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Ce que les historiens savent

Informations sur le document

Henri-Paul Motte, *Le Siège de La Rochelle*, 1881, huile sur toile, 110 cm x 140 cm, musée d'Orbigny à La Rochelle. De fondation médiévale, La Rochelle prit, grâce à son port, une grande importance pendant la guerre de Cent Ans. Devenue un des foyers du protestantisme, elle fut assiégée et prise par les troupes catholiques en 1573 et en 1627-1628. Après ce dernier siège, long et meurtrier, les remparts furent démolis. La perte des colonies françaises d'Amérique du Nord et l'insuffisance des installations portuaires réduisirent l'activité maritime.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent le port, le pavage, les bateaux, les éléments de défense construits sur ordre de Richelieu pour empêcher les navires d'aborder, les moines à l'arrière-plan, et Richelieu.
- L'habillement de Richelieu montre qu'il est à la fois un membre du clergé (habit rouge et calot des évêques) et un homme d'armée (un mousquetaire avec une épée, une armure et des bottes).
- Le tableau date du XIX^e siècle (l'époque d'Alexandre Dumas et des *Trois Mousquetaires*) et n'est donc pas une source de l'histoire.

Histoire des arts Ce tableau du XIX^e siècle met en valeur Richelieu, au premier plan et en rouge, avec son allure guerrière et religieuse à la fois, et joue sur les effets de perspective et de brouillard pour atténuer le reste de la scène, lui donnant un air encore plus mystérieux.

Informations sur le document

Lettre de Richelieu à Louis XIII datant de 1638.

Éléments de réponse aux questions

- D'après la lettre de Richelieu, le pouvoir royal était affaibli par l'attitude des nobles, celle des protestants, et par les relations avec les pays étrangers.
- Les élèves énoncent les quatre domaines d'action de Richelieu pour imposer l'autorité du roi : mise au pas des protestants, mise au pas des nobles, restauration de l'autorité royale sur le peuple dans son ensemble et restauration de la puissance de la France vis-à-vis de ses voisins.

Document 2

Ce que la tradition a retenu

Informations sur le document

Les Trois Mousquetaires est un roman d'Alexandre Dumas (père) (1802-1870), roman « de cape et d'épée », initialement publié en feuilleton dans le journal *Le Siècle* (1844). Il raconte les aventures de trois mousquetaires et de d'Artagnan, monté à Paris pour devenir mousquetaire, qui s'opposent à Richelieu, présenté comme un intrigant.

Éléments de réponse aux questions

- La légende indique que l'auteur est Alexandre Dumas. L'introduction montre qu'il s'agit d'un romancier.
- Les élèves relèvent les passages suivants : *à la mine haute et fière, aux yeux perçants, au front large, à la figure amaigrie qu'allongeaient encore une toute petite barbe et une moustache*.
- Les élèves font le lien avec le premier document du dossier.
- Les élèves retrouvent la grande taille, la minceur, les cheveux grisonnants, la moustache.

Document 3

La place de Richelieu dans l'histoire

Informations sur le document

Cardinal de Richelieu, tableau de Philippe de Champaigne, XVII^e siècle, musée du Louvre à Paris.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves identifient le rouge des évêques et cardinaux.
- L'attitude est fière, calme, le visage grave, sérieux.
- Le peintre a voulu impressionner.

Histoire des arts Ce portrait peut être étudié en histoire des arts : composition, effets de matière, de lumière.

DOSSIER Louis XIV (1643-1715), le Roi-Soleil

LES PROGRAMMES

Histoire

- *Louis XIV.*

Histoire des arts

- Une pièce de costume.
- Des peintures des XVII^e et XVIII^e siècles.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Ce que les historiens savent

Informations sur le document

Accueil du Grand Condé à Versailles par Louis XIV, tableau de Jean-Léon Gérôme, XIX^e siècle, musée d'Orsay à Paris.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent la composition du tableau, la manière dont le roi se tient en haut d'un vaste escalier, entouré de ses courtisans, le prince de Condé en bas comme écrasé par tant de grandeur, les costumes chamoirés, le décor rutilant.
- Le roi se tient en haut pour montrer sa grandeur.

Histoire des arts Le peintre a représenté la scène d'en bas, pour donner plus de force à la grandeur de Louis XIV. La lumière semble venir du roi (Soleil) et l'ombre grandit à mesure qu'on s'éloigne de lui, pour donner l'impression qu'il incarne la lumière.

Informations sur le document

Passage du Rhin en 1672 lors de la guerre de Hollande, tableau d'Adam-François Van der Meulen, XVII^e siècle, musée du château de Versailles.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves voient le fleuve, la ville de Tolhuis en Hollande de l'autre côté du fleuve, ils identifient Louis XIV à son cheval blanc, ils observent la présence de canons.
- À la fin de sa vie, Louis XIV a dit au futur Louis XV : « J'ai trop aimé la guerre. » Il conseillait ainsi à son arrière-petit-fils de ne pas tant faire la guerre, car elle coûte très cher et finit par lasser le peuple.

Document 2

Ce que la tradition a retenu

Informations sur le document

Portrait de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud (1659-1743), 1701, 2,77 m x 1,94 m, musée du Louvre à Paris. Ce portrait, commandé pour être offert au roi d'Espagne, plut tant à Louis XIV que celui-ci le garda dans la salle du trône à Versailles (et en fit envoyer une copie en Espagne). Il exigeait que l'on se découvre en passant devant et qu'on ne lui tourne jamais le dos. Il met en scène le Roi-Soleil en majesté, alors qu'il était déjà vieux et malade.

Histoire des arts Le roi occupe presque toute la hauteur du tableau (il est plus grand que nature) et regarde vers le peintre, ce qui incite le spectateur à le regarder dans les yeux. Il se tient sur une estrade (cela lui donne de l'importance). Autour de lui se trouvent une colonne antique et un rideau rouge, dont la matière et les plis sont rendus avec réalisme. L'éclairage vient du peintre et met en valeur, par un habile jeu d'ombres et de lumières, le rendu des matières : velours, dentelle, perruque, marbre...

Plusieurs symboles royaux sont visibles :

- le costume de sacre, en fourrure, bleu à fleurs de lys dorées (Philippe Auguste a été le premier roi à le porter ; les fleurs de lys font allusion à celles qui ornaient le temple de Salomon), avec un envers blanc ;
- la couronne, symbole de la royauté ;
- le sceptre, symbole du pouvoir politique (le bâton de berger du roi qui conduit son troupeau – ses sujets), dans la main droite du roi ;
- l'épée de Charlemagne (appelée « Joyeuse »), qui rappelle qu'il est le chef des armées (sa forme en croix rappelle la croix sur laquelle Jésus est mort) ;
- la main de justice de Charles V, composée d'un bâton d'or et d'une main en ivoire, posée sur le tabouret, symbole de l'autorité judiciaire, qui rappelle que toute justice est rendue par le roi ou en son nom ;
- le collier ou cordon de l'ordre du Saint-Esprit, distinction la plus élevée de la Cour de France, qui rappelle à la fois que le roi est le chef de la noblesse et qu'il est investi par le Saint-Esprit de sa fonction. On peut également remarquer la perruque et les chaussures à talon, à la mode, qui ont aussi pour

fonction d'agrandir le roi dans le tableau (il ne mesurait que 1,61 m).

Il y a un jeu sur les couleurs : le rouge du fond (symbole du feu, du sang et emblème du pouvoir), le blanc (symbole de pureté, de lumière, de la religion), le bleu (symbole de la royauté française mais aussi du ciel, donc de Dieu), l'or (symbole de la puissance, de la richesse mais aussi du soleil).

Le portrait mélange le réalisme et l'idéalisation : le visage du roi est celui d'un homme vieillissant, mais son corps est svelte (alors que le roi était déjà très malade) et il esquisse un pas de danse : le peintre représente ici le roi réel (visage vieilli) et le roi symbolique (la royauté, en quelque sorte, qui ne vieillit pas et ne disparaît pas avec la vieillesse ni même la mort du roi).

Le tableau mélange aussi solennité (portrait d'apparat) et décontraction. Le roi est en habit royal, en présence des attributs royaux (couronne, épée, sceptre), mais le manteau de sacre est ouvert, la couronne est posée sur un tabouret, le roi tient le sceptre à l'envers et s'appuie dessus comme qu'il s'agissait d'une canne, et il porte l'épée de Charlemagne comme une simple épée, à son côté. Le message est que le roi incarne la royauté par sa seule présence, plus que les attributs royaux ne le font.

Ce tableau est une peinture officielle qui cherche à transmettre une certaine idée du pouvoir. C'est aussi un élément du patrimoine. Il n'a pas été détruit lors de la Révolution française et est devenu l'une des représentations symboliques de la monarchie absolue.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves retrouvent le règne de Louis XIV sur la frise chronologique.
- Voir les informations ci-dessus.
- Voir les informations ci-dessus.
- Le roi les a fait représenter sur son portrait pour indiquer qu'il est le roi.
- Les élèves choisissent parmi les adjectifs proposés ou en trouvent d'autres.
- Les élèves comprennent que Louis XIV se considérait comme aussi important que l'astre dans le ciel : de lui venait toute lumière (toute décision). La comparaison avec le Soleil (astre autour duquel, on le savait depuis peu, tournent les planètes, dont la nôtre) témoigne de l'orgueil du roi.

Histoire des arts Ce portrait peut être comparé avec d'autres, notamment celui de Richelieu à la page précédente, celui de François I^{er} p. 72 : allure, costume, insignes royaux... Les élèves peuvent réaliser une copie du tableau en mettant en valeur les insignes royaux.

Document 3

La place de Louis XIV dans l'histoire

Informations sur le document

Le maréchal de Boufflers calme une émeute des Parisiens qui ont faim pendant l'hiver 1709, rue Saint-Denis, illustration de Maurice Leloir, 1904.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves relèvent la manière dont l'artiste a représenté l'agitation, les poings levés, la façon un peu menaçante d'avancer vers le représentant du roi...

DOSSIER Le château de Versailles

et la vie à la Cour XVII^e-XVIII^e siècle

LES PROGRAMMES

Histoire

- Louis XIV, un monarque absolu.

Histoire des arts

- Une architecture royale (Versailles).
- Un jardin à la française.
- Une pièce de costume.
- Des peintures des XVII^e et XVIII^e siècles.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Un gigantesque palais

Informations sur le document

Parc du château de Versailles et façade arrière du château, gros plan sur la statue de Neptune devant le bassin.

Jusqu'en 1682, la Cour était itinérante, séjournant tantôt au Louvre, tantôt aux Tuileries et surtout à Fontainebleau, à Saint-Germain, parfois à Chambord. La vie à la Cour était réglée selon une étiquette précise. La famille royale occupait le premier rang, après le roi, avec la reine Marie-Thérèse, leur fils Louis né en 1661 (dit le Grand Dauphin ou Monseigneur), le frère du roi (Philippe d'Orléans), les princes du sang. Les maîtresses du roi tenaient une place importante, sans jouer de rôle politique. La masse des courtisans se répartissait les multiples charges et services, source d'honneur et de profits. Ils étaient les ministres du culte monarchique.

Un pavillon de chasse fut construit à Versailles sous Louis XIII. Louis XIV en confia l'agrandissement spectaculaire que l'on connaît aux architectes Louis Le Vau et Jules Hardouin-Mansart puis à François d'Orbay. Il fallut quarante années de travaux et jusqu'à 35 000 ouvriers pour transformer l'ancien pavillon de chasse de Louis XIII en un gigantesque palais. Les architectes ajoutèrent une série d'ailes destinées à loger le roi, sa famille, les ministres et la Cour.

Histoire des arts L'équilibre de l'ensemble, la régularité et la simplicité des façades font du château de Versailles un symbole de l'art classique. Les jardins furent aménagés selon une symétrie et une conception classiques.

Versailles devint la résidence principale de la Cour à partir de 1682: le palais abritait alors des milliers de personnes. Le château de Versailles avait, pour Louis XIV, une valeur symbolique. Lui qui avait gardé un souvenir terrible de sa fuite du Louvre, enfant, pendant la Fronde, voulait rassembler les seigneurs autour de lui afin qu'ils ne puissent rien fomenter contre lui.

Mais Versailles devint bientôt une « cage dorée » et isola le roi de son peuple. En 1789, un des premiers gestes symboliques du peuple et des femmes de Paris fut de ramener le roi et sa famille à Paris.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves situent Versailles près de Paris.
- Louis XIV est resté proche de la capitale pour continuer d'y exercer son pouvoir.
- Les élèves comprennent que la photographie est contemporaine et que ces personnes sont des visiteurs, des touristes.
- Les différences sont nombreuses, car Versailles n'a aucune fonction défensive et s'ouvre largement sur un jardin d'agrément. Elles sont moins évidentes avec Chambord mais les élèves peuvent relever une à une les différences architecturales.

Document 2

Un palais conçu pour la vie de Cour

Informations sur le document

Galerie des Glaces après la restauration de 2007.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent la galerie en longueur, les dorures, les lustres...
- La lumière vient des fenêtres, des miroirs (glaces) qui se trouvent en face, des lustres et des dorures.

Document 3

Une noblesse oisive

Informations sur le document

Jardin et Grand Canal, dessin de 1705. Du XVI^e au XVIII^e siècle, la Cour ne cessa de s'agrandir. Elle contribuait à mettre la noblesse sous tutelle: en l'occupant, en lui offrant des charges, des honneurs et des divertissements, les rois lui ôtaient une partie de sa force et évitaient ainsi l'agitation et les complots.

Éléments de réponse aux questions

- Le dessin présente de la navigation sur le bassin, des jets d'eau, des promenades en carrosse...

- Les nobles se déplaçaient en carrosse.
- Les « Grandes Eaux de Versailles » sont les spectacles de jets d'eau (souvent mis en musique par Lully) donnés à Versailles.

Document 4 **La vie de Cour**

Informations sur le document

La vie à la Cour était réglée selon une étiquette précise. La famille royale occupait le premier rang. La masse des courtisans se répartissait les multiples charges et services, source d'honneur et de profits. Ils étaient les ministres du culte monarchique.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves relèvent les passages suivants : *c'était une honte de ne pas vivre à la Cour, d'y venir rarement, et un malheur de ne jamais y venir. Pour lui plaire, les courtisans dépensaient leur argent en habits, en équipages, en jeux.*
- Ils cherchaient à se faire remarquer pour obtenir des honneurs.
- Louis XIV leur faisait dépenser tout leur argent pour qu'ils soient obligés de vivre à la Cour.

LA VIE À LA COUR

Le roi se lève toujours à huit heures, reste au conseil de dix heures jusqu'à midi et demi, moment où il va à la messe toujours en famille avec la Reine. Grâce à une volonté continuelle et intense de présider à toutes les affaires, il est devenu habile. À une heure de l'après-midi, après avoir entendu la messe, il visite les favorites jusqu'à deux heures, heure à laquelle il dîne toujours avec la Reine et en public. Dans la suite de la journée, il va à la chasse ou à la promenade; le plus souvent, il tient encore un conseil. De la tombée de la nuit jusqu'à dix heures, il converse avec les dames, ou joue, ou va à la comédie ou aux bals. À onze heures, après le souper, il descend de nouveau à l'appartement des favorites. Il dort toujours avec la Reine. Il a ainsi réparti les heures du jour et de la nuit entre ses affaires, ses plaisirs, ses dévotions et ses devoirs, de telle sorte que l'on sait par les courtisans à qui il est occupé et où on peut faire sa cour.

D'après J.-B. Primi Visconti, *Mémoires sur la cour de Louis XIV*, xvii^e siècle.

Les fêtes, les voyages, les promenades particulières furent des moyens pour le Roi de distinguer ou de mortifier les personnes qu'il nommait pour y participer ou non, et pour tenir chacun attentif à lui plaire. Il nommait chaque jour un courtisan pour tenir le bougeoir à son coucher. Le roi regardait à droite et à gauche, à son lever, à son coucher, à ses repas, en passant dans les appartements, dans ses jardins; il voyait et remarquait tout le monde et distinguait bien les absences.

D'après Saint-Simon, *Mémoires*, xviii^e siècle.

18 La société française sous la monarchie absolue XVII^e-XVIII^e siècle

LES PROGRAMMES

Histoire

- Louis XIV, un monarque absolu.

Histoire des arts

- Une pièce de costume.
- Des peintures des XVII^e et XVIII^e siècles.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Les trois ordres

Informations sur le document

Charles Loyseau était un magistrat et avocat français. Son *Traité des ordres et simples dignités* confirme les représentations médiévales sur la société d'ordres.

Éléments de réponse aux questions

- Les trois ordres : noblesse, clergé, tiers état.
- Le « tiers état » est le troisième état, le troisième ordre, c'est-à-dire tous ceux qui ne sont ni nobles ni membres du clergé : les paysans, les artisans, les commerçants... le peuple dans son ensemble.
- La société du Moyen Âge et celle de l'Ancien Régime sont semblables dans la mesure où elles sont divisées en ordres délimités.
- Les élèves comprennent que cette phrase est fautive puisque la Déclaration universelle des droits de l'homme, appliquée notamment en France, prouve que l'on peut vivre en ayant les mêmes droits et les mêmes devoirs.

Document 2

La misère du peuple

Informations sur le document

Fénelon (1651-1715) était un théologien et un écrivain français.

Éléments de réponse aux questions

- L'exercice apprend aux élèves à reformuler.
- Les élèves relèvent les passages suivants qui expriment la misère du peuple : *meurt de faim, ce pauvre peuple, il faudrait lui faire l'aumône et le nourrir, un grand hôpital désolé et sans provisions, ses souffrances.*
- Les élèves relèvent le passage qui explique pourquoi le peuple est si pauvre : *Vous avez détruit la moitié des forces du pays pour faire la guerre.*

- Les élèves relèvent les mots et les passages sur les relations entre le roi et le peuple : *que vous devriez aimer comme vos enfants, qui vous a tant aimé, qui a eu tant de confiance en vous, commence à perdre la confiance, et même le respect, le peuple croit que vous n'avez aucune pitié de ses souffrances, que vous n'aimez que votre autorité et votre gloire, un cœur de père.*

- Les élèves relèvent les mots et les passages qui indiquent que la situation présente un danger : *la révolte s'allume peu à peu un peu partout.*

Document 3

La misère du peuple

Informations sur le document

Le Mendiant, tableau de Jan Miel, XVI^e siècle, 15 cm x 25 cm, musée du Louvre à Paris. La législation royale interdit le vagabondage et la mendicité : les mendiants pouvaient être jetés en prison.

Éléments de réponse aux questions

- La description permet de rentrer dans les détails de la composition du tableau.
- La présence d'un mendiant en guenilles, mais aussi la simplicité de la maison et des gens attachés témoignent de la misère du peuple.
- Les élèves comprennent ce qu'est la mendicité (à cette époque, il mendiait sans doute plutôt un repas que de l'argent).

Document 4

La vie des privilégiés

Informations sur le document

Le Thé à l'anglaise servi dans le salon des Quatre-Graces au palais du Temple, tableau de Michel Barthélemy Ollivier, 1764, musée du château de Versailles.

Éléments de réponse aux questions

- La description permet de rentrer dans les détails de la composition du tableau.
- La richesse se voit aux costumes, au décor de la pièce, au mobilier... L'oisiveté se voit au fait que les personnes discutent et prennent le thé, hommes et femmes.
- La comparaison met en valeur les énormes inégalités sociales de cette époque.

19 Les progrès techniques au XVIII^e siècle

LES PROGRAMMES

Histoire

- Les Lumières.

Histoire des arts

- Des peintures des XVII^e et XVIII^e siècles.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Les inventions et les progrès

Informations sur le document

Vol de la première montgolfière, gravure de 1783. Le 19 septembre 1783, Joseph et Etienne Montgolfier firent voler un ballon pendant une dizaine de minutes à Versailles, devant Louis XVI, la nacelle étant chargée d'un canard, d'un coq et d'un mouton. Le 19 novembre 1783 eut lieu le premier vol humain. Gravure, Bibliothèque nationale de France.

Éléments de réponse aux questions

- On peut observer la montgolfière qui s'élève sur la grande place du château à Versailles. Elle comporte une enveloppe, gonflée avec de l'hydrogène, et une petite nacelle; le roi, ainsi qu'une foule de courtisans, richement habillés, regardent s'envoler la montgolfière.
- La foule est émerveillée de voir un appareil voler pour la première fois.
- La montgolfière, aussi appelée « aérostat », est un appareil qui, une fois rempli d'air chaud (plus léger que l'air ambiant), peut s'élever dans l'atmosphère. Pour faire voler une montgolfière, il faut faire chauffer une grande masse de paille et de filasse et envoyer l'air chaud dans l'orifice inférieur du ballon.

Document 2

Les inventions et les progrès

Informations sur le document

L'Encyclopédie ou *Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* a été éditée entre 1751 et 1772 sous la direction de Diderot et d'Alembert. Elle contient 17 volumes de textes et 11 volumes de planches. Elle a mis en valeur l'ensemble des connaissances du XVIII^e siècle, dans le domaine des sciences, des techniques et des

métiers et a permis une diffusion des idées des Lumières à travers des articles sur la foi, la raison, le progrès, la monarchie, l'Église. *L'Encyclopédie* connut, en France et en Europe, un succès considérable et contribua à diffuser les grandes idées des Lumières.

Éléments de réponse aux questions

- *L'Encyclopédie* avait l'objectif de recenser les connaissances scientifiques et techniques de l'époque, mais aussi celles de la pensée et les grands thèmes chers aux Lumières.
- La question est l'occasion de lire la frise chronologique et de situer la séquence par rapport aux précédentes. Le roi est Louis XV.
- La première phrase résume bien le texte.

Document 3

Les débuts de l'industrie

Informations sur le document

Fabrique de métaux, gravure, planche tirée de *L'Encyclopédie*, 1751-1772.

Éléments de réponse aux questions

- Il s'agit d'une fonderie. La pièce est spacieuse et claire, avec un fourneau alimenté par du charbon. Les ouvriers portent des tabliers et des coiffes. Les objets en fonte, en laiton et en plomb sont exposés sur la gravure.
- L'activité présentée est le travail des métaux (forge, martèlement, fabrication d'objets...).
- La machine à vapeur a remplacé la force humaine (pour faire marcher les machines) par la force motrice de la vapeur.

Document 4

Un meilleur niveau de vie

Informations sur le document

La pomme de terre était cultivée par les Incas dans les Andes. Les Espagnols la découvrirent au Pérou au XVI^e siècle. Pizarro en rapporta en Espagne une sélection, qui servit d'abord de plantes d'ornement avant de devenir un aliment de base.

Éléments de réponse aux questions

- Parmentier veut que l'on cultive la pomme de terre.
- La pomme de terre est nourrissante et peu chère et a ainsi permis de mettre fin aux disettes régulières.

20 Le siècle des Lumières

xviii^e siècle

LES PROGRAMMES

Histoire

- Les Lumières.

Histoire des arts

- Des peintures des xvii^e et xviii^e siècles.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Les idées des Lumières

Informations sur le document

Paysan portant un noble et un membre du clergé, caricature du xviii^e siècle, légendée : « Il faut espérer que ce jeu-là finira bientôt. » Estampe couleur, musée Carnavalet à Paris.

Éléments de réponse aux questions

- Le paysan est courbé, ployant sous le poids des charges et des contraintes (de sa poche sortent des papiers sur lesquels sont inscrits tous les impôts et charges à honorer : sel et tabac, tailles, corvées...). Il est vêtu d'une blouse et d'une culotte, de bas déchirés et de sabots. Il représente le tiers état. Le représentant du clergé appartient au haut clergé et porte un habit raffiné. Sortant de sa poche, des signets avec ces différents mots : « évêques, abbé, duc, pair, comte, pension, ostentation » témoignent de la richesse du haut clergé. Le noble est richement vêtu d'un pourpoint à fraise, d'une culotte en velours ou en soie, de bas et de chaussures fines, d'un grand chapeau. Il porte une longue épée sur laquelle est marqué « rougie de sang ».

- Le paysan porte les représentants des deux autres ordres afin de bien mettre en valeur que le tiers état supporte toutes les charges financières et matérielles alors que la noblesse et le clergé sont privilégiés.

- Montesquieu a, dans *L'Esprit des lois* (1748), défendu l'idée d'une séparation des pouvoirs, législatif, exécutif et judiciaire. Il était partisan d'une monarchie modérée dans laquelle les « pouvoirs intermédiaires » (la noblesse, les notables, les parlementaires) pourraient limiter la toute-puissance du roi.

Diderot (1713-1784) est le témoin le plus complet du mouvement des Lumières. À la fois homme de lettres, philosophe, critique d'art, il a mené à bien

l'Encyclopédie. Ce texte, extrait d'un article de *l'Encyclopédie*, est une condamnation de la monarchie absolue. Il met en valeur ce que les philosophes nomment les « droits naturels » de l'homme (égalité devant la loi, respect de la propriété privée, liberté de pensée et d'expression) qui découlent des lois naturelles et freinent le pouvoir absolu des monarches.

- Les rois de France, sous la monarchie absolue, ont mal accueilli ces idées qui remettaient en cause leur pouvoir absolu.

Document 2

La diffusion des idées

Informations sur le document

Anicet Lemonnier, *Salon de Madame Geoffrin*, xix^e siècle. Musée des Beaux-arts à Paris. Parmi les personnes présentes : Turgot, d'Alembert, Montesquieu, Diderot, Malherbe, Rameau. Marie-Thérèse Geoffrin était une femme de la riche bourgeoisie, qui aimait recevoir les artistes, les penseurs, les savants, les ministres, les ambassadeurs et surtout les philosophes, dont Voltaire et Diderot.

Éléments de réponse aux questions

- La description permet de rentrer dans les détails de la composition du tableau.

- Les élèves constatent qu'il y a très peu de femmes.

- Cela montre qu'elle était en marge de la société.

Document 3

La diffusion des idées

Informations sur le document

Colporteur, tableau de Jan Havicksz Steen, 1650, huile sur bois, 25 cm x 20 cm, Londres, National Gallery. Les colporteurs étaient des marchands ambulants portant leur marchandise sur un éventaire suspendu au cou. Ils vendaient toutes sortes de choses : potions, objets de quincaillerie, de mercerie et, à partir du xviii^e siècle, des journaux diffusés « sous le manteau » car la censure sévissait.

Éléments de réponse aux questions

- La description permet de rentrer dans les détails de la composition du tableau.

- De nos jours, les idées nouvelles sont diffusées par les médias : journaux, radio, télévision, Internet...

DOSSIER Voltaire et Rousseau, philosophes des Lumières

LES PROGRAMMES

Histoire

- Voltaire.
- Rousseau.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Voltaire

Informations sur le document

François-Marie Arouet, fils de notaire, reçut une éducation classique et humaniste, avant d'être cleric d'un procureur et de devenir célèbre à 24 ans pour la parution d'*Œdipe*. Il voyagea et séjourna un peu partout en Europe et vécut à plusieurs endroits en France. Écrivain, dramaturge, historien, poète, polémiste, son combat a essentiellement porté sur la condamnation du fanatisme religieux et sur la défense de la tolérance. Il fit plusieurs séjours à la Bastille pour avoir dénoncé l'injustice, l'arbitraire et l'intolérance. Son œuvre est riche et abondante. Peu de temps avant sa mort, il écrivit ces mots qui résument bien sa pensée : « Je meurs en adorant Dieu, en aimant mes amis, en ne haïssant pas mes ennemis, en détestant la superstition. »

Éléments de réponse aux questions

- Dans ce texte, Voltaire dénonce l'esclavage.
- Dans le second texte, il s'adresse à Dieu ce qui, par un procédé littéraire, lui permet de prôner la tolérance.
- Les prêtres catholiques sont ceux qui portaient une robe blanche pour la messe et disaient la messe en latin. Les pasteurs protestants sont ceux qui portent un vêtement noir pour l'office et disent l'office en français.
- Ce texte dénonce l'intolérance, notamment l'intolérance religieuse entre catholiques et protestants.

Informations sur le document

Voltaire et Frédéric II roi de Prusse, porcelaine du XVIII^e siècle.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent le roi de Prusse, à gauche, assis dans un fauteuil, regard tourné vers Voltaire, et Voltaire, à droite, plus âgé, debout.

Histoire des arts Les élèves décrivent la porcelaine, son aspect lisse, sa coloration, la composition d'en-

semble qui montre l'ardeur de Voltaire à exprimer ses arguments, la tranquillité du roi.

Document 2

Jean-Jacques Rousseau

Informations sur le document

Jean-Jacques Rousseau, pastel de Maurice-Quentin de la Tour, XVIII^e siècle. Né à Genève, Jean-Jacques Rousseau mena une existence errante et aventureuse, pauvre, en marge de la société et, à la fin de sa vie, se trouva brouillé avec ses amis philosophes. Il a laissé une œuvre considérable qui met en valeur une foi absolue dans l'homme et la supériorité de l'« état de nature » sur la civilisation qui corrompt l'homme. Rousseau entendait revenir à une conception naturelle de la famille, de la société et proposait des principes pédagogiques fondés sur le respect de la nature et les méthodes actives. Il était, en outre, partisan d'une république démocratique fondée sur la liberté et l'égalité. Ses livres furent condamnés par la monarchie absolue française et il dut s'exiler à la fin de sa vie.

Éléments de réponse aux questions

- À l'époque de Rousseau, le roi avait un pouvoir absolu en France. C'est lui qui décidait des lois.
- Pour dire que la monarchie de droit divin ne peut pas durer, il explique que tout vient de Dieu, chaque chose et son contraire.
- Pour dire que la monarchie absolue ne doit pas durer, il explique que la force ne dure que tant que la personne opprimée ne se révolte pas. Il ajoute que la loi ne peut être respectée que si elle vient du peuple.
- Il propose un nouveau mode d'organisation fondé sur la liberté et l'égalité, donc la participation du peuple à l'élaboration des lois.
- La question permet aux élèves de s'entraîner à la reformulation et au résumé.
- La morale de l'histoire est que chacun doit respecter les biens d'autrui, s'il veut que l'on respecte les siens.

G É O G R A P H I E

Le territoire français dans l'Union européenne

Les grands types de paysages

sommaire

- DOSSIER** La carte et son échelle
la France dans l'Union européenne
- 1** Des paysages urbains
- DOSSIER** Des villes en constant réaménagement
- 2** Des paysages ruraux
- DOSSIER** Le parc naturel régional de Camargue
- 3** Des paysages de montagne
- DOSSIER** La carte du relief: le mont Blanc
- 4** Des paysages de plaines et de plateaux
- 5** Des paysages littoraux
- DOSSIER** Les littoraux: des espaces à préserver
- 6** Des paysages fluviaux
- DOSSIER** La Loire et sa vallée
- DOSSIER** La « météo »
- 7** Les températures
- 8** Les précipitations
- DOSSIER** La neige en France
- 9** La végétation
- DOSSIER** Les forêts en France

DOSSIER La carte et son échelle

La France dans l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- Les pays de l'Union européenne.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

La France

Informations sur le document

La carte représente le territoire métropolitain (en rouge), y compris la Corse.

Éléments de réponse aux questions

- En suivant le pourtour de la France hexagonale, les élèves apprennent à identifier et mémoriser sa forme et découvrent son aspect découpé. Ils repèrent les limites maritimes et terrestres.
- Ils situent la Corse, plus près de l'Italie que de la France.
- Ils cherchent, dans leurs connaissances ou dans un atlas, quelle mer se trouve au sud de la France : la mer Méditerranée.

Document 2

L'Union européenne

Informations sur le document

Cette carte permet aux élèves de situer la France dans l'Union européenne.

Cette carte permet également de constater que la majeure partie des pays européens appartient aujourd'hui à l'Union européenne.

Éléments de réponse aux questions

- La couleur rouge aide les élèves à situer la France sur la carte de l'Europe. Elle se trouve en Europe de l'ouest, avec une large façade maritime.
- Les élèves savent ou comptent et apprennent que l'Union européenne comporte 27 pays membres.
- Les élèves font appel à leurs connaissances personnelles ou cherchent dans un atlas et nomment quelques pays, puis désignent ceux qui sont frontaliers avec la France : la Belgique, le Luxembourg, l'Allemagne, la Suisse, l'Italie, l'Espagne, éventuellement la principauté d'Andorre et Monaco.
- Les élèves constatent que la France apparaît plus petite.

Document 3

La métropole et l'outre-mer

Informations sur le document

Ce planisphère permet aux élèves de réviser quelques fondamentaux (les continents, les océans) et de situer les départements d'outre-mer.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves nomment et situent les six continents : l'Europe, l'Asie, l'Amérique, l'Océanie, l'Afrique et l'Antarctique. Ils identifient les cinq océans : l'océan Arctique, l'océan Atlantique, l'océan Pacifique, l'océan Indien et l'océan Antarctique.
- L'océan le plus au nord est l'océan Arctique. Le continent à l'ouest de l'Europe est l'Amérique.
- Le planisphère montre toutes les régions de la planète, ce qui n'était pas le cas sur les deux premières cartes (par exemple, on n'y voyait pas les autres continents en dehors de l'Europe et les autres océans en plus de l'océan Atlantique), mais avec moins de détails.
- L'océan qui borde la métropole est l'océan Atlantique. Les cinq départements d'outre-mer se trouvent éloignés de la France hexagonale : la Guadeloupe, la Martinique et la Guyane en Amérique, dans l'océan Atlantique ; la Réunion et Mayotte près de l'Afrique, dans l'océan Indien.
- Les deux questions permettent aux élèves de faire le lien entre la carte, théorique, et la réalité.

Document 4

L'échelle des cartes

Informations sur le document

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves mesurent, sur la première carte, une longueur de 5,5 cm. Comme l'échelle indique que dans la réalité ce segment de droite correspond à 1 000 km, ils constatent que cette longueur correspond aux dimensions les plus grandes de la France : du nord au sud ou de l'ouest à l'est.
- En procédant de même avec la carte 2, ils mesurent une échelle de 3 cm pour une distance de 1 000 km. Ils peuvent vérifier cette longueur en prenant les mesures de la France hexagonale.
- En comparant les cartes, les élèves constatent que la carte 1 a la plus grande échelle (elle représente une surface plus restreinte) et le planisphère une étendue plus vaste (carte à petite échelle).

1 Des paysages urbains en France et dans l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- La diversité des régions françaises.
- Les principales villes en France et en Europe.
- Les pays de l'Union européenne.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : habitat.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1 Varna (Bulgarie)

Informations sur le document

Cathédrale de l'Assomption à Varna en Bulgarie. Varna est la troisième ville de Bulgarie, sur les bords de la mer Noire, ce qui lui confère un climat agréable. C'est une des plus anciennes villes d'Europe. Colonisée dès l'Antiquité par les Grecs et les Romains, elle resta pendant quatre siècles sous l'emprise ottomane. La cathédrale orthodoxe de l'Assomption est relativement récente : elle date de 1886. La religion orthodoxe s'est répandue en Bulgarie dès le ix^e siècle et a joué un rôle essentiel dans l'identité culturelle du pays face à l'occupation ottomane, puis sous l'ère communiste.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent les bâtiments. Ils constatent les différences avec ceux qu'ils connaissent. Ils relèvent des éléments marquants, notamment les coupes dorées.
- Les élèves s'interrogent sur ce bâtiment. La présence de croix sur les sommets les incite à émettre des hypothèses sur la fonction religieuse du monument. Ils établissent des corrélations avec les églises et cathédrales qu'ils connaissent : différences et ressemblances.

Histoire des arts En lien avec l'histoire des arts, ils comparent les styles et apprennent qu'à l'occasion d'un conflit, en 1054, l'Église chrétienne s'est divisée entre Église d'Occident et Église d'Orient, ce qui a généré des pratiques différentes entre catholiques et orthodoxes.

- Les élèves comprennent que la longue histoire de l'Europe se lit dans les paysages urbains. La présence de bâtiments anciens témoigne qu'il s'agit

d'un centre de la ville. Les élèves constatent que ces monuments sont entretenus et comprennent qu'ils appartiennent au patrimoine du pays.

- Sur le bâtiment au premier plan, les élèves relèvent la présence de climatiseurs. Ils en concluent que la température peut être élevée.

Document 2 Venise (Italie)

Informations sur le document

Venise est une ville de l'Italie du Nord-Est, au bord de la mer Adriatique. Implantée sur des îles et des terres marécageuses, elle est parcourue de canaux que l'on traverse grâce à de multiples ponts. Fondée au vi^e siècle, Venise resta longtemps la capitale d'un petit État qui, lors de l'unification italienne, en 1866, devint une province de l'Italie. De par son histoire et sa concentration de monuments remarquables, Venise est une ville touristique de premier ordre. Périodiquement inondée, elle est fragilisée par la montée des eaux et les activités humaines. Sur les canaux, on peut voir des gondoles (*gondola*, « barque » en italien), toutes noires depuis 1562 où un arrêté mit fin à la discrimination entre les familles riches qui décoraient avec faste leurs embarcations et les familles modestes.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves remarquent d'emblée la présence des gondoles, puis les maisons, baignées par le canal. Ils émettent des hypothèses sur la localisation de Venise, en cherchant les caractéristiques du site.
- Les élèves observent la forme des gondoles et comprennent que la perche permet d'avancer. Des piquets colorés, plantés dans les eaux, servent pour l'amarrage des bateaux.
- En observant le deuxième plan, les élèves repèrent l'architecture ancienne des bâtiments. Ils identifient un hôtel au premier plan et se questionnent sur sa présence à cet endroit. L'observation des autres constructions apporte des éléments de réponse. Les façades, les toits, les coupes et les clochers donnent des indications. Les élèves peuvent émettre des hypothèses sur les personnes ayant fait édifier ces constructions. Les maisons le long du canal sont les hôtels particuliers d'anciennes grandes familles de marchands. L'architecture est remarquable (grandes ouvertures, colonnades, balcons, décorations, peintures). La présence de

ces anciennes bâtisses, la densité du bâti et les monuments religieux dénotent qu'il s'agit d'une ville ancienne et touristique.

Document 3 **Cologne (Allemagne)**

Informations sur le document

La cathédrale et l'église Saint-Martin vues depuis le Rhin à Cologne. Cologne est une grande ville de l'ouest de l'Allemagne, au quatrième rang dans le pays avec un million d'habitants. Longtemps, on a prêté à la fameuse « eau de Cologne » des vertus médicales avant de la considérer comme une eau de toilette. Très éprouvée par des bombardements lors de la Deuxième Guerre mondiale, la ville a été reconstruite. Les quartiers anciens concentrent une densité remarquable de monuments anciens. La cathédrale, troisième cathédrale gothique du monde par sa hauteur, est le monument le plus visité d'Allemagne. L'église Saint-Martin est une des dix églises romanes de Cologne.

Éléments de réponse aux questions

- Cette prise de vue la nuit permet aux élèves de repérer les monuments importants éclairés. Les autres éléments se laissent deviner. La photographie vue du Rhin embrasse une partie du centre historique de la ville
- Les élèves identifient ce qui accroche le regard : l'église Saint-Martin, relativement massive, la cathédrale gothique, élancée, des façades de maisons anciennes, une promenade le long du Rhin, un bateau-mouche destiné aux touristes, permettant une vision panoramique des monuments.
- Les élèves prennent conscience de l'ancienneté de la ville. Ils recherchent l'époque de la construction des différents édifices : les anciennes maisons des marchands du Moyen Âge autour du marché aux poissons, l'église romane du ^{XII}^e siècle, la cathédrale du ^{XIV}^e siècle. Ils identifient le rôle important joué par l'Église à travers la concentration de monuments religieux.
- Comme sur les photographies précédentes, les élèves relèvent que cet espace est entretenu et nécessite rénovations et réhabilitations. On aperçoit devant la cathédrale une grue travaillant probablement à la restauration de ce patrimoine historique.

Document 4 **Londres (Royaume-Uni)**

Informations sur le document

Le nouveau quartier More London dans la City : la tour Swiss est un gratte-ciel écologique construit par l'architecte Norman Foster. Londres est, avec Paris, une des deux mégapoles européennes. Elle compte plus de 8 millions d'habitants. Capitale du Royaume-Uni, elle est située au sud-est de la Grande-Bretagne. Le quartier d'affaires de la City forme le cœur de l'agglomération. Sur moins de

3 km², il regroupe les sièges sociaux de banques, d'assurances et de grandes firmes multinationales.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent les éléments identifiables :
 - la rue : les transports en commun sont très représentés (bus à impériales, célèbres à Londres, un taxi et de rares voitures particulières), la rue ne semble pas permettre un flot important du trafic ;
 - l'immobilier : différentes catégories d'immeubles encadrent la rue à des hauteurs variables. À gauche est édifié un immeuble de quelques étages en briques rouges. À l'arrière-plan, d'autres immeubles de même hauteur apparaissent. Débordant la hauteur de la photographie, de nombreux immeubles vitrés dominant la rue. À l'arrière-plan, une tour à la forme particulière ferme la perspective.
- Les élèves sont invités à se questionner sur l'organisation de cet espace : pourquoi la rue semble aussi peu fréquentée ? Comme dans beaucoup de centres-villes européens, les transports en commun (bus, tramways) ont été privilégiés aux dépens de la voiture individuelle. Des péages ont été institués afin de ne permettre l'accès au centre-ville que pour des raisons professionnelles et, exceptionnellement, personnelles. Pourquoi constate-t-on une aussi grande variété du bâti ? Les centres-villes sont devenus l'enjeu d'une concurrence poussée entre les utilisateurs. Le prix des terrains a explosé et le quartier des affaires a connu des transformations étonnantes. Sur la photographie, il est possible de décrypter les différents stades de la densification des activités et du bâti. Les bâtiments les plus petits sont les plus anciens et semblent écrasés par les façades aveugles de verre. Leur architecture date par rapport aux immeubles de verre qui se sont juxtaposés ou ont remplacé un habitat ancien. Au fond, la tour représente la modernité et les dernières tendances en matière d'architecture. Cette tour date de 2004 et entre dans un projet architectural de grande ampleur de rénovation de la City. Les Londoniens l'ont familièrement appelé *the Gherkin* (le cornichon) du fait de sa forme. Il mesure 180 m de haut. Ses concepteurs ont souhaité une tour écologique en proposant cette forme aérodynamique qui permet d'utiliser le vent pour la ventilation des bureaux. Les places de parking sont rares et on y accède par les transports en commun.

Histoire des arts La double page est l'occasion de comparer différents styles architecturaux, notamment ceux des églises et des cathédrales.

DOSSIER Des villes en constant réaménagement en France et dans l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- La diversité des régions françaises.
- Les pays de l'Union européenne.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : habitat.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Des villes en pleine croissance

Informations sur le document

Construction d'un lotissement à Bussy-Saint-Georges, à l'est de Paris, dans le département de Seine-et-Marne, dans la région Ile-de-France. La ville se trouve à proximité de la ville nouvelle de Marne-la-Vallée, notamment du parc Eurodisney. Il s'agit d'une ville attractive de plus de 20 000 habitants qui a connu une croissance très rapide et considérable.

Éléments de réponse aux questions

■ Sur la photographie, les élèves identifient une route au premier plan et un champ de colza (fleurs jaunes). À l'arrière-plan, les grues et les maisons en construction grignotent l'espace agricole. De nos jours, les villes croissent sur leur périphérie au contact de la campagne, ce qui crée parfois des tensions entre les nouveaux habitants et les personnes habituées à vivre dans le calme de l'espace rural.

Document 2

Des villes en pleine mutation

Informations sur le document

Quartier d'affaires à Francfort (Allemagne). Francfort-sur-le-Main est une grande ville de plus de 650 000 habitants. C'est une puissante cité économique, qui héberge notamment la BCE (Banque centrale européenne), ainsi que le troisième aéroport européen. La ville a connu des destructions massives lors des bombardements de la guerre 1939-1945. De nos jours, c'est une agglomération moderne dont le centre a été reconstruit avec de nombreuses tours abritant le quartier des affaires.

Éléments de réponse aux questions

■ Sur la carte 11, les élèves repèrent Francfort, non loin du Rhin, en Allemagne.
 ■ Les élèves prennent conscience que, même dans de petites villes, la densité du bâti est plus importante à proximité du centre. Dans les grandes villes, les bâtiments élevés deviennent plus nombreux et certains ont parfois une forme et une taille exceptionnelles : la tour Montparnasse à Paris, la tour du Crédit Lyonnais à Lyon (le « Crayon »), la tour de Bretagne à Nantes...

Document 3

Des villes en perpétuelle adaptation

Informations sur le document

Aménagement du tramway à Montpellier (France). Ville du sud de la France, chef-lieu du département de l'Hérault et de la région du Languedoc-Roussillon, Montpellier est une ville de 250 000 habitants (320 000 pour l'agglomération). La première ligne de tramway a été ouverte en 2000 et la troisième ligne (visible sur cette photographie), en cours d'aménagement, sera mise en service courant 2012. Ces importants aménagements sont le fruit d'une longue réflexion sur la congestion du centre-ville du fait de la circulation automobile. Les élus locaux ont misé sur le développement des transports en commun pour aérer le centre-ville. Ce type de transformations suscite des oppositions, notamment lors des travaux (pollution, commerces inaccessibles pendant une longue période, pénalisation des riverains...). Néanmoins, toutes les grandes villes françaises et européennes se sont dotées d'équipements performants pour répondre aux exigences de leur temps.

Éléments de réponse aux questions

■ Sur la carte 10, les élèves situent Montpellier, près de la mer Méditerranée et du delta du Rhône.
 ■ En regardant le site web de leur commune ou en consultant la revue municipale, les élèves trouvent des informations sur les aménagements de leur ville. En regardant autour d'eux, ils font part des transformations qu'ils ont identifiées.

Document 4

Des villes réhabilitées

Informations sur le document

Rue piétonne à Auxerre (France). Auxerre (prononcer « Ausserre ») est une petite ville de 38 000 habitants au bord de l'Yonne, affluent de la Seine. Très ancienne, la ville conserve de nombreuses maisons du Moyen Âge et de la Renaissance. Dans le centre ancien, la tour de l'Horloge date du XV^e siècle. Elle est entourée de maisons à colombages et située dans une rue pavée. Ce centre désormais piétonnier a été réhabilité afin de le rendre attractif. De nombreux commerces occupent les pas-de-porte. Sur la photographie, la fraîcheur des peintures témoigne que la réhabilitation a été soignée et est relativement récente.

Éléments de réponse aux questions

- La carte 10 permet aux élèves de situer Auxerre, pas très éloigné de Paris, dans le département de l'Yonne et dans la région Bourgogne.
- Les élèves cherchent dans leurs connaissances une ville ou un quartier dans lequel les vieilles maisons ont été réhabilitées. Généralement, le vieux centre a été mis en valeur et est un espace de rencontre, régulièrement fréquenté.

Document 5

Des villes sensibles au développement durable

Informations sur le document

Canal et bicyclettes à Amsterdam (Pays-Bas). Capitale des Pays-Bas (dont la Hollande est une région), l'agglomération d'Amsterdam concentre plus de 2 300 000 habitants et appartient à un grand ensemble urbain de plus de 7 millions de personnes (la Randstad Holland). Amsterdam ressemble à Venise, dans la mesure où la ville a été édifée sur des marais. Pour solidifier leurs assises, d'anciennes maisons ont été construites à partir de pieux fichés dans la vase (comme dans le quartier du marais à Paris: le bois ne pourrit pas tant qu'il est entièrement immergé). La ville a été en partie gagnée sur la mer. C'est pourquoi de nombreuses digues, régulièrement renforcées, ont été élevées pour assurer la quiétude de la population. Ancienne, Amsterdam s'est enrichie par le commerce. La multiplicité des canaux et l'environnement délicat ont amené très tôt les Néerlandais à protéger leur cadre de vie fragile. C'est pourquoi ils utilisent régulièrement la bicyclette et les canaux pour se déplacer en centre-ville.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 11, les élèves situent Amsterdam, à proximité de la mer du Nord, et d'autres villes importantes comme Rotterdam.
- Comme modes de transport écologiques, les élèves nomment la barque et la bicyclette.
- En fonction de leur sensibilité et de leur vécu, les élèves partagent leurs expériences: ils utilisent peut-être déjà des moyens de déplacement écologiques, la municipalité a peut-être diffusé des brochures d'information pour privilégier le transport en commun...

2 Des paysages ruraux en France et dans l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- La diversité des régions françaises.
- Les pays de l'Union européenne.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Des paysages agricoles modernes

Informations sur le document

De nos jours, l'essentiel des productions agricoles relève d'exploitations modernes et performantes entre les mains de techniciens agricoles, rompus aux exigences de l'économie et des innovations, comme dans cette exploitation agricole située en Espagne. L'Espagne, au sud du continent européen, a toujours été un pays producteur de céréales. Les conditions climatiques favorables (chaleur et sécheresse de l'été) favorisent cette culture. Ce paysage pourrait tout aussi bien se trouver dans les plaines européennes tant les similitudes se retrouvent dans tous les grands bassins céréaliers (ex : plaine hongroise ou plaine du Pô).

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves situent l'Espagne au sud de la France et en mémorisent la localisation.
- Au premier plan une moissonneuse-batteuse unique dans un vaste champ ; au second plan, d'autres champs entrecoupés de quelques limites herbeuses ; à l'arrière-plan, de vastes bâtiments agricoles.
- Les élèves observent qu'il s'agit d'un paysage ouvert dans lequel tous les obstacles à la culture ont disparu. Les parcelles ont sans doute été reconfigurées afin de faciliter les manœuvres des machines et de permettre la culture à grande échelle. La végétation naturelle résiduelle est visible avec les touffes d'herbe ou des buissons. Elle témoigne de la présence de fossés pour drainer les terres, voire de la disparition de haies arasées.
- Il s'agit d'un paysage d'agriculture moderne. L'homme et la machine évoluent dans un environnement simplifié où les tâches ont été rationalisées. Des bâtiments modernes apparaissent au second plan. Une partie sert probablement à entreposer les machines utilisées sur l'exploitation ;

une autre est peut-être utilisée pour l'élevage ; le bâtiment vert ressemble à un silo servant à stocker certaines cultures. La maison et ses dépendances sont celles d'une grande exploitation. On trouve ce type de paysages agricoles dans les grandes plaines céréalières (Bassin parisien, bassin de Londres).

- En France, les paysages ruraux ont été simplifiés. Les grandes plaines, aux paysages ouverts (openfield) se situent dans le Bassin parisien et le Bassin aquitain. Les zones de polyculture couplée avec l'élevage concernent plutôt le Nord-Ouest (Massif armoricain), le centre (Massif central) et l'Est (Lorraine). Ce sont des pays de collines (Normandie), de bas plateaux (Limousin) avec un bocage plus ou moins aéré. Les grandes vallées, les plaines littorales et les périphéries urbaines concentrent les cultures spécialisées et spéculatives : vignobles (Bourgogne, Languedoc-Roussillon...), vergers (vallée du Rhône et de la Garonne...), maraîchage (comtat Venaissin...), cultures florales (val de Loire...). D'autres espaces ruraux ont été sanctuarisés (parcs nationaux et régionaux) ou ont été réurbanisés.

Document 2

Des paysages agricoles traditionnels

Informations sur le document

La Pologne est un très grand pays agricole qui a connu une forte évolution depuis son intégration dans l'Union européenne. Auparavant, l'agriculture relevait d'un système collectiviste familial, basé sur l'autoconsommation de productions émietées. L'ouverture à l'Ouest et les aides de l'Union européenne ont bouleversé les pratiques. Une agriculture performante s'est mise en place entraînant l'abandon de nombreux petits agriculteurs. Les agriculteurs les plus âgés et les moins formés continuent à exploiter traditionnellement leurs terres, parfois avec une seconde activité parallèle.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves situent la Pologne sur la carte et apprennent qu'elle a récemment intégré l'Union européenne.
- Les élèves décrivent le paysage en relevant qu'il s'agit de champs et que les agriculteurs ramassent le foin coupé avant de le faire sécher. Les habitants vivent dans le village visible sur le second plan. Il

s'agit de fermes modestes flanquées de quelques bâtiments d'exploitation. Le couple de paysans travaille sans doute avec un fils. Le matériel est rudimentaire : une charrette tirée par un cheval et des instruments en bois pour ramasser le foin.

- Ce paysage a été transformé par les générations d'agriculteurs qui se sont succédé, d'où la présence de bâtiments, de routes et d'une végétation cultivée, qui a remplacé la végétation naturelle depuis longtemps.

- Par rapport à la première photographie, les élèves repèrent qu'il s'agit d'une agriculture traditionnelle, sans motorisation, avec une main-d'œuvre plus importante. Le matériel est rudimentaire. Les meules de foin n'ont pas été compactées par des machines.

- L'agriculture traditionnelle préserve mieux la nature mais les rendements sont faibles et ne suffisent pas à bien faire vivre l'agriculteur et sa famille.

Document 3

Des paysages à préserver - Silos à grains

Informations sur le document

Depuis les temps préhistoriques, les hommes ont toujours cherché à constituer des réserves de nourriture. Le stockage des céréales vise trois objectifs principaux : conservation de grains pour les semences suivantes, alimentation des agriculteurs durant une année et enjeu commercial (on parle désormais d'un véritable « pouvoir vert » détenu par les grands pays céréaliers comme les États-Unis, l'Australie, la France, l'Ukraine). Les conditions de conservation des grains dans les silos croisent deux facteurs essentiels et exigeants : l'humidité relative et la température de conservation. Les principales unités de stockage se trouvent dans les silos portuaires, au débouché des grandes plaines, car le moyen privilégié de transport est la voie d'eau (en France : Rouen et Bordeaux ; en Europe : Rotterdam, Hambourg, Naples).

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves repèrent qu'il s'agit d'un paysage artificialisé et humanisé. De nombreux camions pouvant transporter jusqu'à 40 tonnes de marchandises attendent pour décharger les céréales. Lorsque le camion est positionné dans l'aire de déchargement, le chauffeur lève la remorque pour faire glisser les grains dans une grande fosse. Ces grains sont ensuite transportés par un système de tapis roulants jusqu'à d'énormes silos visibles au second plan. À l'intérieur, ces silos sont compartimentés pour permettre la ventilation des grains. Le dispositif est informatisé et contrôlé par des ouvriers spécialisés.

- Les élèves constatent que la « campagne » n'apparaît guère sur le document. La couleur verte est absente. Il s'agit d'un paysage industriel dans lequel la matière première est agricole.

- Les élèves découvrent que le paysage rural présente des facettes contrastées. Certains élèves (et bien des adultes) voient l'activité agricole de manière réductrice : l'agriculteur consommant sa production et vendant le surplus, et l'agriculture se pratiquant dans un paysage « vert » et « naturel ». De nos jours, l'agriculteur est un chef d'exploitation qui agit comme un entrepreneur industriel, et le paysage se transforme en conséquence.

- Spontanément, les élèves pensent qu'il existe encore des paysages ruraux « naturels », car ils associent « végétation » à « naturel ». Si les documents 1 et 3 révèlent des transformations évidentes, il est également intéressant de partager que les paysages ruraux naturels n'existent plus et que les paysages actuels ne sont que le résultat de modifications faites par des générations d'agriculteurs : même la photographie 2 n'est pas celle d'un paysage naturel. Ainsi, un paysage de vignobles installés depuis des siècles est humanisé, même s'il est enveloppé de traditions. Dans les parcs régionaux et nationaux, l'homme a permis à la nature de se redéployer, tout en se préoccupant de sa protection et de son entretien.

- À côté de l'activité agricole, d'autres actions modifient les paysages ruraux. Elles s'inscrivent dans le cadre de programmes qui se sont succédé pour prendre en compte le patrimoine naturel. On compte ainsi des réserves naturelles, des parcs nationaux, des réserves biologiques. Des lois ont permis de protéger certains espaces naturels : la loi montagne (1985), la loi littoral (1986) et la loi paysage (1994). Certains sites exceptionnels ont été classés au patrimoine mondial de l'UNESCO, au titre de leur qualité paysagère (Val de Loire). Enfin, le ministère de l'Environnement et du Développement durable favorise et accompagne la protection du patrimoine naturel.

- À l'échelle de la commune, les élèves peuvent identifier d'autres actions qui modifient les paysages ruraux. Celles-ci sont généralement encadrées par la politique municipale (plan local d'urbanisme) qui favorise des actions pour l'entretien et la mise en valeur des espaces verts et des espaces humides (par exemple, les bords de rivière). La gestion rationnelle des déchets a permis de faire disparaître les décharges sauvages. Si le niveau de pollution par les pesticides et les engrais est régulièrement dénoncé, les agriculteurs privilégient de plus en plus les cultures biologiques et le développement durable.

DOSSIER Le parc naturel régional de Camargue

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- La diversité des régions françaises.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Les monuments gallo-romains.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Un site unique

Informations sur le document

Marais de Camargue dans le delta du Rhône. L'embouchure du fleuve a commencé à se former il y a plus de 5 000 ans. Elle résulte du contact entre les eaux du fleuve et la Méditerranée. L'amplitude des marées de cette dernière étant très faible, le fleuve a pu déposer ses sédiments (plus de 20 millions de tonnes chaque année). Cet espace quasiment au niveau de la mer demeure très fragile et a nécessité la construction de digues de protection. De nos jours, le réchauffement de la planète d'une part et l'affaissement des sols d'autre part font reculer la côte par endroits. Certains marais sont alors ponctuellement ennoyés ou engloutis par les eaux.

Éléments de réponse aux questions

- Sur les cartes 10 et 12, les élèves repèrent les deux bras du Rhône qui enserrant le delta. Ils constatent que le Rhône se jette ensuite dans la mer Méditerranée et mémorisent la situation de cette mer.
- Sur la photographie les élèves identifient :
 - au premier plan, dans la partie la plus basse, l'eau ne semble guère s'écouler ; la terre est craquelée, elle a sans doute été recouverte d'eau et fendille sous la chaleur ; quelques touffes d'herbe s'accrochent sur un renflement argileux ;
 - au second plan apparaissent une petite hauteur au flanc abrupt, de couleur brune, puis une vaste surface plane recouverte d'herbe.
- Les élèves apprennent qu'il s'agit d'un marais : les zones les plus basses sont recouvertes à marée haute ou bien lors des hautes eaux du Rhône, tandis que le talus limite l'expansion maximale de l'eau. La terre argileuse craquelée témoigne des fluctuations du niveau de l'eau.

Document 2

Un riche patrimoine naturel

Chevaux en Camargue. La Camargue est la plus grande zone humide de France (environ 100 000 hectares). Elle est constituée de trois ensembles : des cultures (principalement le riz, qui assure 75 % des besoins de la métropole), les zones d'exploitation du sel et les espaces marécageux qui hébergent une faune et une flore spécifiques. La faune, comme la flore de la Camargue, est riche : on y trouve notamment des taureaux, des flamants roses et des chevaux. Ce dernier, le « Camargue », a des origines qui remontent à la préhistoire. C'est un petit cheval de couleur grise. Il vit en semi-liberté dans les vastes espaces marécageux du parc régional naturel. Il grandit dans les élevages de la région (appelés « manades ») et est monté par les éleveurs (« gardians ») qui l'utilisent pour leur travail.

Document 3

Un riche patrimoine culturel

Informations sur le document

La tour Carbonnière à Aigues-Mortes. Située dans le département du Gard, Aigues-Mortes est une ancienne cité installée au milieu des marécages. Saint Louis s'intéressa à la ville afin d'avoir un accès à la Méditerranée et d'y préparer les croisades auxquelles il participa. Pour cette raison, il fit construire la tour Carbonnière pour surveiller les alentours et défendre la ville en cas d'invasion. Édifiée en même temps que les remparts, cette tour imposante s'élève toujours au milieu de marais. Elle contrôlait jadis le seul accès par voie de terre à Aigues-Mortes et les visiteurs devaient payer un droit de péage pour passer.

Éléments de réponse aux questions

- Les parcs naturels régionaux étant distribués sur tout le territoire français, les élèves font des recherches sur un parc proche de chez eux.

Document 4

Des traditions

Informations sur le document

Course camargaise dans les arènes d'Arles. Cette vieille cité de plus de 2 500 ans était déjà un pôle important au temps des Gaulois, position renforcée ensuite sous les Romains. Avec un passé

aussi prestigieux, la ville a été classée « ville d'art et d'histoire » et inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité. Cette longue histoire de la région a laissé des empreintes fortes, notamment au niveau des traditions. L'élevage des taureaux encadrés par les chevaux de Camargue conduit à des manifestations typiques, comme le lâcher de jeunes taureaux dans les rues et les festivités dans l'arène. La Camargue est également connue pour le pèlerinage de milliers de gitans aux Saintes-Maries-de-la-Mer au mois de mai.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 10, les élèves situent la ville d'Arles sur un bras du Rhône (le grand Rhône), entre Montpellier et Marseille, à proximité de la mer Méditerranée.
- Sur la photographie, les élèves découvrent et décrivent les arènes d'Arles. Cet amphithéâtre qui offre des gradins prestigieux et qui peut recevoir plus de 6 000 personnes date de l'époque romaine. Les spectateurs assistent à une course camarguaise, dans laquelle il n'y a pas de mise à mort du taureau. Des hommes habillés de blanc esquivent la charge du taureau tout en cherchant à attraper des cocardes accrochées à ses cornes. L'exercice demande habileté et vivacité.
- Chaque région française possède des traditions, la question est l'occasion pour les élèves de s'approprier celles de leur région.

Document 5 Un patrimoine à protéger

Informations sur le document

Parc ornithologique du pont de Gau. Les parcs naturels régionaux ont été créés pour protéger et valoriser des espaces ruraux humanisés. Lors de leur création à partir de 1967, ces parcs ont visé à classer « un territoire à dominante rurale dont les paysages, les milieux naturels et le patrimoine sont de grande qualité, mais dont l'équilibre est fragile ». Il existe 46 parcs naturels régionaux qui couvrent 13 % du territoire français (métropolitain et ultra-marin) et sur lesquels on trouve 3 millions d'habitants. Si le parc ne respecte plus la charte, il peut être déclassé (c'est le cas du marais poitevin). Le parc régional de Camargue, créé en 1970, est situé au bord de la Méditerranée, à l'intérieur du delta du Rhône. Il vise à concilier agriculture et environnement, ainsi que la maîtrise de l'eau. À proximité du pôle industriel de Fos-sur-Mer et du pôle touristique de la Grande-Motte, il protège le territoire naturel.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie, les élèves identifient des flamans roses.
- Ces oiseaux sont protégés car ils sont une espèce fragile, en voie de disparition dans certaines régions du monde.

- Les élèves effectuent une recherche pour identifier, à proximité de chez eux, les animaux protégés. Parmi une longue liste, ils peuvent notamment évoquer certains mammifères (hérissons, chauve-souris, hamsters, loups, ours, chamois, marmottes) et des oiseaux (hérons, cigognes, cormorans, rouges-gorges, chardonnerets).

Document 6 Un patrimoine à faire connaître

Informations sur le document

Camping du Grau-du-Roi. Tout en étant protégée, la Camargue est un espace touristique, dans le cadre d'une réglementation exigeante. À côté d'un patrimoine historique et monumental important, la Camargue profite d'un patrimoine naturel d'exception. De plus, le littoral offre des conditions attractives : grandes plages sablonneuses, ports de plaisance et activités nautiques. La commune du Grau-du-Roi (plus de 8 000 habitants) est située dans le Gard, avec une façade sur la Méditerranée. L'activité touristique fait vivre la cité. Port-Camargue établi sur le territoire est le plus grand port de plaisance d'Europe (4 300 bateaux).

Éléments de réponse aux questions

- En décrivant la photographie, les élèves remarquent que le camping est aménagé dans un environnement boisé. Chaque emplacement est matérialisé par des limites végétales et de nombreux arbres parsèment le camping. Les toits des *mobile homes* ont été recouverts de tuiles « végétalisées » afin de respecter l'environnement et de rappeler le paysage naturel de la Camargue.

3 Des paysages de montagne en France et dans l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- La diversité des régions françaises.
- Principaux caractères du relief en France et en Europe : étude de cartes.
- Les pays de l'Union européenne.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : ouvrages d'art et habitat.

Document 1

Les montagnes

Informations sur le document

Vallée de la Clarée dans les Alpes françaises. Les Alpes forment une chaîne de montagnes élevées qui s'étend sur plusieurs États européens : Monaco, la France, l'Italie, la Slovénie, la Suisse, le Liechtenstein, l'Autriche et l'Allemagne. La vallée de la Clarée est située dans les Hautes-Alpes en France, au nord de Briançon. Elle est accolée à l'Italie. Elle s'étage entre 1 400 et 2 000 m d'altitude. Dans ce site naturel classé, les paysages et le patrimoine culturel ont été préservés. Les activités se partagent entre une agriculture respectueuse de la nature et un tourisme aux accents durables, en opposition avec la situation dans les grandes infrastructures voisines.

Éléments de réponse aux questions

- La photographie propose un paysage des Alpes. Les élèves en recherchent la localisation sur la carte 13. Ils identifient les pays dans lesquels on retrouve des paysages similaires.
- Les élèves reconnaissent et utilisent la terminologie spécifique à la montagne. Ils peuvent, en complément, établir un graphique simple pour caractériser une vallée, différencier pente raide et pente douce, repérer un col, etc.
- Partant de l'analyse de la première photographie, les élèves établissent des comparaisons avec les paysages de la page 113 : les similitudes et les différences. Sur la photographie du viaduc de Millau, les sommets sont arrondis, les pentes sont douces, la végétation recouvre l'ensemble du paysage, avec la présence de cultures plutôt dans la vallée. L'étagement de la végétation est bien plus identifiable sur la photographie 1 du fait de la présence d'un relief contrasté et vigoureux. On

y repère des prairies dans la vallée, des forêts sur les premières pentes, les alpages puis une pelouse rase en altitude, avant l'étage essentiellement minéral parsemé ponctuellement de névés. Sur la photographie 3, les élèves retrouvent des caractéristiques de la vallée de la Clarée, mais en hiver : les sommets sont rocheux, la pelouse alpine est recouverte de neige et sert aux plaisirs de la glisse, la forêt apparaît en dessous. La station de Hochgurgl s'est installée au contact des alpages et de la forêt afin de bénéficier des avantages du site.

Document 2

Des paysages transformés

Informations sur le document

Le viaduc de Millau, mis en service en 2004, a fait l'objet de nombreux superlatifs du fait de ses performances. Il détient plusieurs records du monde : tablier le plus long (2 460 m), pile la plus haute (244 m), pylône le plus haut (343 m, soit une hauteur supérieure à la tour Eiffel). Enjambant le Tarn, le pont franchit une large vallée encaissée. Situé sur l'axe nord-sud qui permet de traverser la France, le viaduc relie le nord de l'Europe à la Méditerranée. Avant sa mise en service, la ville de Millau était connue pour ses embouteillages : l'autoroute A75 s'interrompait à son niveau. Lors des études préparatoires à la construction du viaduc, les exigences ont porté sur la bonne intégration de l'ouvrage dans le paysage et sur la limitation des impacts sur l'environnement. Économiquement, l'ouvrage s'avère une réussite. Des millions de personnes sont venues l'admirer. En moyenne, 13 000 personnes l'empruntent chaque jour et plus de 24 millions de véhicules l'ont emprunté depuis son ouverture.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte, les élèves repèrent le Massif central, entre le Bassin parisien et la Méditerranée. Longtemps délaissé par les grands axes de communication, le Massif central est aujourd'hui traversé du nord au sud par l'A75 et plus à l'ouest par l'A62. La grande radiale Bordeaux-Brive-Clermont-Ferrand permet la traversée d'ouest en est.
- Les élèves identifient les autres montagnes françaises : les moyennes montagnes (Jura et Vosges) et les hautes montagnes (Alpes et Pyrénées). Ces montagnes se trouvent plutôt localisées sur

les frontières est et sud du pays, tandis que les grandes plaines s'ouvrent sur l'océan Atlantique et la Manche.

- Sur la photographie, les élèves caractérisent les formes du relief: elles sont douces et arrondies. Si la pente n'apparaît pas excessive, on note cependant l'encaissement marqué de la vallée, ce qui a nécessité la construction du viaduc. Sur les hauteurs dominant le viaduc, on se trouve à la surface d'un plateau vallonné de plus de 800 m d'altitude.

- La circulation en montagne a nécessité de nombreux aménagements par les hommes. Des routes en lacets ont obligé à creuser et à remblayer afin de gravir les pentes et accéder aux cols. Des tunnels ont été creusés sous les montagnes pour faire passer le trafic automobile ou ferroviaire. Le plus long tunnel routier européen se situe en Norvège (Loerdal): il mesure 24,5 km. Le futur tunnel ferroviaire du Saint-Gothard, en Suisse, qui sera achevé en 2018, mesurera 57 km.

Document 3

Des paysages transformés

Informations sur le document

La station de Hochgurgl, adossée à la frontière italienne, appartient aux stations de sports d'hiver du Tyrol autrichien. Entourée par des montagnes culminant à plus de 3 000 m d'altitude, cette petite station accueille des touristes plutôt aisés. Du fait de son altitude, elle bénéficie d'un enneigement assez remarquable. Au printemps, lorsque la neige fond, les alpages apparaissent. Comme dans beaucoup de stations du Tyrol, l'environnement est soigné. Ici, on a cherché à privilégier les stations-villages en construisant de grands chalets en bois autour du noyau villageois originel, à la différence des « usines à neige » des grandes stations alpines (tel Tignes, par exemple). La vallée italienne d'Ötztal, à proximité de laquelle se trouve Hochgurgl, a donné son nom à « Ötzi », homme âgé de plus de cinq mille ans retrouvé en 1991 momifié dans un glacier à proximité. En l'étudiant, on a ainsi pu apprendre beaucoup de choses sur la vie de ce guerrier et sur son environnement de l'époque.

Éléments de réponse aux questions

- À partir de la carte 9, les élèves repèrent que l'Autriche est située en Europe centrale. Le Tyrol se situe dans l'excroissance à l'ouest, du côté d'Innsbruck. Les élèves identifient les pays qui entourent l'Autriche: la Suisse, l'Allemagne, la République tchèque, la Slovaquie, la Hongrie, la Slovénie, l'Italie et le tout petit Liechtenstein.

- Sur la carte 13, les élèves repèrent la localisation des Alpes. Ils retrouvent les pays traversés par cette chaîne de montagnes. Ils peuvent également situer l'affluent le plus en amont de la rive droite du Danube (il s'agit de l'Inn, qui prend sa source non loin de Hochgurgl).

- Les élèves identifient et situent les principales montagnes de l'Union européenne: les Pyrénées qui séparent la France et l'Espagne, le Massif central et les Vosges en France, les Carpates principalement développées en Roumanie, les Balkans entre Bulgarie et Grèce. Les élèves peuvent approfondir en recherchant d'autres montagnes (les Apennins en Italie, la Sierra Nevada en Espagne...).

- Sur la photographie, les élèves remarquent différents aménagements réalisés pour accueillir les touristes. Les vastes chalets confortables sont des structures hôtelières. Ils ont été construits au départ des pistes de ski, dans un espace bien exposé au soleil et non dans le fond sombre de la vallée. De vastes terrasses permettent de profiter du paysage. Un télésiège mène les skieurs depuis la vallée vers les sommets. Les pentes enneigées ont été aménagées pour répondre à différents niveaux de difficulté. Certains élèves qui ont pu déjà profiter des sports d'hiver peuvent élargir le commentaire en fonction de leur expérience.

DOSSIER La carte du relief

Le mont Blanc

LES PROGRAMMES

Géographie

- Principaux caractères du relief en France et en Europe : étude de cartes.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Découvrir les lieux

Informations sur le document

Le massif du mont Blanc depuis le col de Bellachat près de Chamonix (Haute-Savoie). Le massif du mont Blanc appartient aux Alpes qui forment un arc montagneux à travers plusieurs pays européens. Le massif du mont Blanc s'étend sur la France, l'Italie et la Suisse. Sa masse imposante, recouverte de glaciers dans les parties supérieures, possède plusieurs sommets au-dessus de 4 000 m, avec le plus haut sommet d'Europe occidentale à 4 810 m.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 12, les élèves situent le mont Blanc sur la frontière franco-italienne. Le sommet est en limite de cette frontière.
- Sur la photographie, les élèves identifient un paysage de haute montagne. Au premier plan, en vert, se présentent les alpages avec une herbe rase (pelouse alpine), recouverte de neige l'hiver. Au second plan se dessine un paysage de glaces et de rochers. La vallée de Chamonix, profonde, se devine entre les deux. Le paysage de haute montagne est constitué de glaciers et de neiges perpétuelles qui couronnent les sommets et glissent sur les pentes de la montagne. Les glaces et les neiges masquent en partie ou totalement la roche. Des sommets aigus (aiguilles, pics) ou des faces rocheuses présentent des aspects grisés. Les élèves repèrent que les parties les plus élevées sont uniquement minérales : l'altitude empêche toute végétation de pousser, tandis que, plus bas, se dessinent la zone d'alpage puis la forêt de sapins. Malgré l'absence de repères visuels pouvant donner une indication concernant l'altitude, les élèves mesurent les contrastes d'altitude entre la base et le sommet des faces rocheuses ou enneigées.
- Sur la photographie, les élèves retrouvent le mont Blanc. Ils comprennent que cette dénomin-

tion lui vient de la couverture de neige et de glaces qui couronne le sommet.

- La photographie ayant tendance à écraser les plans, les élèves doivent comprendre que le dôme du Goûter se situe devant le mont Blanc et que la perspective amène à percevoir ce dernier plus petit parce que plus éloigné.

■ La carte donne une vue à plat de la photographie. Elle a été conçue pour correspondre exactement à la vision présentée sur la photographie. Les élèves transposent ainsi ce qu'ils voient à une représentation schématisée. Ils retrouvent les informations et constatent notamment que le dôme du Goûter se situe effectivement devant le mont Blanc, comme le glacier des Bossons qui descend du mont Blanc.

- En regardant la carte, les élèves se rendent compte que, contrairement à ce qu'on trouve habituellement, le nord n'est pas indiqué vers le haut de la page mais vers la gauche. En manipulant la carte, ils comprennent que l'aiguille du Midi se situe au nord du mont Blanc.

■ Les élèves calculent, avec leur règle, que la distance sur la carte entre l'aiguille du Midi et le mont Blanc est d'environ 13 cm. En utilisant l'échelle de la carte, ils trouvent que 2,5 cm correspondent à 1 km de distance réelle. En faisant le calcul, ils estiment la distance dans la réalité à plus de 5 km. Cette mesure permet aux élèves de se faire une meilleure idée de la largeur du panorama embrassé sur la photographie.

- Sur terrain plat et à raison d'un déplacement de 4 km en moyenne en une heure, un élève mettrait une heure et quart pour parcourir cette distance. Pour les alpinistes, étant donné le dénivelé important et les conditions de marche délicates (glace et terrain accidenté), le parcours entre les deux points remarquables serait bien plus long.

Document 2

Utiliser la légende

Informations sur le document

La légende donne la signification des couleurs et des symboles utilisés sur la carte.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décodent le principe du jeu de couleurs et comprennent que les régions situées à moins de 1 500 m d'altitude sont représentées en vert.

- Les élèves peuvent facilement penser que le vert correspond aux espaces peu élevés : plaines ou vallées, voire bas plateaux. Cette couleur est généralement utilisée sur les cartes du relief.
- Sans la légende, la carte correspondrait à des aplats de couleurs sans signification.

Document 3 **Comprendre le relief**

Informations sur le document

Les cartes du relief, utilisées par les randonneurs ou les personnes cherchant à découvrir une région, s'appellent « cartes topographiques » ou cartes IGN puisque c'est l'Institut géographique national qui élabore et publie ce type de documents. Sur celles-ci, on trouve différentes indications concernant le relief :

- des cotes d'altitude (chiffres écrits en noir), qui indiquent l'altitude précise d'un point (souvent un point remarquable : un sommet, un pont, un site intéressant...).
- des courbes de niveau (lignes fermées de couleur orangée), qui correspondent à une ligne de points de même altitude. Ces lignes sont portées généralement de 10 m en 10 m, avec des lignes majeures (plus épaisses) tous les 50 m et dans les zones très plates tous les 5 m (en tiretés). Des courbes très rapprochées indiquent une pente plutôt raide (région de montagne ou d'espaces contrastés, comme dans le cas d'une vallée encaissée), tandis que des courbes espacées représentent un terrain plutôt plat ou légèrement vallonné (zone de plaine ou de bas plateaux).

Éléments de réponse aux questions

- En lisant la légende, les élèves repèrent les couleurs et lisent l'étagement de l'altitude : du moins élevé en vert au plus élevé en marron.
- Ils constatent que le mont Blanc est dans la catégorie de l'altitude supérieure à 4 000 m. Sur la page du manuel, les élèves ont déjà été informés de l'altitude du mont Blanc (4 810 m).
- Sur la carte, les élèves identifient les autres sommets supérieurs à 4 000 m d'altitude : le mont Blanc du Tacul, le mont Maudit, et le dôme du Goûter.
- L'aiguille du Midi est dans la tranche inférieure dans la mesure où elle est à une altitude comprise entre 3 000 m et 4 000 m. Pour comprendre, les élèves doivent expliquer que si ce sommet apparaît très élevé sur la photographie, c'est qu'il est bien devant les autres sommets comme on le remarque sur la carte. La perspective tend à « écraser » la distance. En réalité l'aiguille du Midi culmine à 3 842 m d'altitude.
- Les élèves décodent que les zones de plus de 4 000 m d'altitude sont représentées en marron. Entre 1 500 m et 2 000 m, la couleur de référence est le jaune. Les élèves en tirent comme conclusion que plus la couleur est foncée, plus l'altitude est élevée.
- Partant de la carte, les élèves repèrent la succession des couleurs depuis le glacier des Bossons jusqu'au sommet du mont Blanc. Ils en déduisent que la pente s'élève depuis la base du glacier qu'au sommet du mont Blanc. Cette lecture est confortée par l'observation de la photographie.

4

Des paysages de plaines et de plateaux en France et dans l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- La diversité des régions françaises.
- Principaux caractères du relief en France et en Europe : étude de cartes.
- Les pays de l'Union européenne.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : ouvrages d'art et habitat.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Les plaines

Informations sur le document

Grand pays par sa surface, mais petit par sa population (5 300 000 habitants, soit la moitié de l'agglomération parisienne), la Finlande s'étend dans la partie nord de l'Union européenne. Soumis à un climat froid et sec et à une longue nuit polaire hivernale, l'environnement naturel finnois ne présente guère de caractères luxuriants. C'est ce qui explique que la majorité de la population se regroupe dans la partie sud du pays. À la différence de beaucoup d'autres pays européens, l'agriculture n'est pas importante car la saison végétative est courte. En revanche, la forêt boréale couvre une grande partie du pays et constitue une matière première fantastique pour l'économie.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves situent la Finlande sur la carte 9. Sur un globe ou un planisphère, ils se rendent encore mieux compte de sa position élevée en latitude, en repérant la présence du cercle polaire.
- La carte 13 permet d'observer que le pays ne possède pas de montagnes. La Finlande est un pays de grandes plaines ou de bas plateaux qui ont été rabotés par les glaciers lors de la dernière grande glaciation. C'est pourquoi le pays possède des milliers de lacs et d'îles qui témoignent de l'avancée puis du retrait d'une immense calotte glaciaire.
- En Europe, on trouve de grandes plaines : par exemple, les élèves identifient sur la carte 13 la grande plaine qui court de la Belgique à la Pologne. Sur d'autres documents, ils identifient le bassin de Londres, la plaine du Danube, celle du Pô. Comme

plateaux, ils identifient le plateau central de la *meseta* espagnole, celui des Ardennes entre le nord de la France, le Luxembourg et le sud de la Belgique, ou encore les plateaux irlandais.

■ En décrivant la photographie, les élèves pointent les éléments suivants :

– un vaste ensemble qui s'étend à perte de vue : plaine ou bas plateau ;

– une végétation colorée, faite de mousses, d'herbes rases, d'arbrisseaux. Cette variété de couleurs s'explique par la période : probablement l'été, après que la température et la luminosité intense ont permis à la végétation de développer son cycle ; les conditions difficiles ne permettent pas la pousse d'arbres, de longues feuilles ou de grandes fleurs ;

– l'absence d'animaux ou d'hommes visibles : les élèves s'interrogent sur les causes de cette situation (nourriture limitée pour les animaux, absence d'activités peuplantes comme l'agriculture) ;

– un sentiment d'isolement et de solitude : il s'agit d'une région semi-désertique, avec quelques rares populations locales.

Document 2

Les plateaux

Informations sur le document

Le Bassin parisien présente les deux types de paysages que l'on trouve fréquemment en Europe, soit un ensemble de plaines planes, aux horizons dégagés, soit des plateaux de faible altitude et légèrement ondulés dans lesquels les méandres des cours d'eau ont dégagé des reliefs un peu plus marqués. Aux Andelys, le paysage de bas plateau a été façonné par la Seine, pour offrir un contraste entre une rive concave dominée par une falaise et une rive convexe s'ouvrant sur un lobe en pente douce. Lors de son affrontement contre Philippe Auguste, Richard Cœur de Lion avait profité du site contrasté pour édifier une forteresse (Château-Gaillard) et barrer la route à son adversaire.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 12, les élèves situent la Normandie dans le Bassin parisien. Elle s'ouvre sur la Manche. Cette région est traversée par la Seine. Administrativement, la région « Normandie » est partagée en deux, la Haute-Normandie en amont de la Seine et la Basse-Normandie, partie la plus

proche de la Manche. Les élèves se réfèrent à la carte 8 pour visualiser cette répartition.

■ La France présente une succession de plaines, de collines et de plateaux plus ou moins élevés et de plus ou moins grande ampleur. En Bretagne, en Limousin et en Bourgogne, on trouve davantage de contrastes avec des plateaux parfois bien marqués ; dans le Bassin aquitain, en Poitou, en Champagne et en Provence, les grandes plaines ondulées dominent, même si des reliefs limitent certains horizons.

■ Sur la photographie, les élèves identifient d'abord les éléments qui ressortent : un cours d'eau entouré de végétation. Le questionnement vient ensuite nourrir l'observation :

– quel est ce cours d'eau ? C'est un fleuve : la Seine, il semble s'écouler tranquillement ;

– les rives : comment se présentent-elles ? La rive droite est formée de champs cultivés, relativement plats, la rive gauche offre un talus marqué d'une pente franche, c'est une petite falaise dont le sommet apparaît boisé ;

– la présence de l'homme : celui-ci est dans la vallée, plutôt sur la rive droite (présence d'une route et d'habitations). L'enseignant peut signaler la présence (en arrière-plan) de la forteresse en ruine de Château-Gaillard, sur le site défensif.

■ En comparant avec la photographie 3, les élèves peuvent repérer :

– le relief est vallonné sur la photographie 2, à peine visible sur la photographie 3 ;

– la rivière est encaissée sur la photographie 2, tandis que le cours d'eau s'écoule à fleur de terre sur la photographie 3 ;

– les maisons sont situées en bordure du cours d'eau sur la photographie 2, tandis que les hommes semblent s'être installés à distance respectable afin de se protéger des débordements de l'Epte sur la photographie 3.

■ En bilan, les élèves concluent que la photographie 2 illustre le paysage de plateau (ensemble vallonné et cours d'eau encaissé) tandis que la photographie 3 présente un paysage de plaine (ensemble d'une grande platitude et rivière non encaissée).

Document 3

Des paysages transformés

Informations sur le document

Saint-Clair-sur-Epte est une modeste commune de moins de 1 000 habitants, située dans la région Ile-de-France, à proximité de la Normandie. Il s'agit d'une commune rurale tranquille, traversée par l'Epte, petite rivière et affluent de la rive droite de la Seine. C'est ici que Rollon, roi des Vikings, et Charles III le Simple, roi des Francs, signèrent en 911 un traité important accordant aux « men » venus du « Nord » un territoire qui allait devenir la Normandie. L'Epte qui traverse le paysage est de-

venue célèbre avec les impressionnistes (Monet et Pissarro), qui ont immortalisé le caractère bucolique de cette campagne proche de Paris.

Éléments de réponse aux questions

■ Sur la carte 12, les élèves repèrent le Bassin parisien. Géologiquement et au niveau des paysages, il englobe un espace large se déployant de la Normandie au Val de Loire et à la Bourgogne pour atteindre le nord de la France.

■ On peut inviter les élèves à identifier les différents espaces en partant du premier plan vers l'arrière-plan :

– la vallée de l'Epte aisément identifiable avec la couleur verte des prairies, vouées à l'élevage : l'Epte n'est pas encaissée et peut donc déborder ponctuellement sur les prairies voisines ;

– le petit village de Saint-Clair-sur-Epte qui s'étire de manière parallèle à la rivière ; la rue centrale semble la colonne vertébrale de l'organisation de l'habitat ;

– en arrière-plan, les champs cultivés alternent avec les bois ; il s'agit d'un paysage d'openfield sans limites arborées (haies) ; les cultures sont juxtaposées, formant une marqueterie de lanières, avec de rares fermes disséminées.

■ Cette région semble très humanisée. La rivière et son environnement paraissent bien entretenus. Le village ne semble pas à l'abandon (présence d'un lotissement à l'extrémité du bourg). La campagne agricole apparaît soignée, témoignant d'une activité régulière et suivie.

■ En regardant la rivière, les élèves comprennent que les méandres sont dus à la faible pente et à l'absence de relief dans la région. Le courant est faible et la rivière tend à lézarder, voire à s'étaler sur les prairies lorsque les précipitations deviennent plus importantes.

■ Après avoir observé les champs, les élèves en déduisent que les cultures sont facilitées par l'absence de contraintes : faible pente, vastes étendues de cultures, absence matérialisée de limites des parcelles, habitat regroupé... Ces caractéristiques correspondent aux conditions généralement rencontrées dans les plaines. C'est également dans ces espaces qu'on observe les grandes cultures nécessitant peu de main-d'œuvre et bénéficiant d'un équipement matériel de premier ordre.

■ L'implantation des hommes et de leurs activités nécessite des espaces toujours plus vastes et accessibles. Les élèves comprennent que les plaines présentent bien des avantages, dans la mesure où les contraintes physiques s'avèrent plus limitées qu'en montagne, par exemple.

5 Des paysages littoraux en France et dans l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- La diversité des régions françaises.
- Les pays de l'Union européenne.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : habitat.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Des paysages aménagés pour la pêche

Informations sur le document

L'entrée du port d'Illulissat au Groënland. Comme d'autres terres ultra-marines (les DOM français, par exemple), le Groënland se trouve loin de l'Europe géographique mais fait partie de l'Union européenne. Longtemps terre inconnue des Européens, le Groënland a été colonisé par des Vikings venant d'Islande au x^e siècle, bien avant la découverte de l'Amérique. Cependant, les Inuits, peuple amérindien qui s'adapte au froid, constituent le peuple fondateur de la région. Colonie du Danemark jusqu'en 1953, le Groënland est devenu un territoire autonome en 2009. Grand comme quatre fois la France (mais il paraît plus grand sur les planisphères du fait de la déformation près des pôles), le Groënland n'a qu'un petit noyau de population (56 000 habitants), distribuée sur un liseré étroit du littoral car la glace recouvre 95 % du territoire.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 9, les élèves situent le Danemark au nord de l'Union européenne. Ils repèrent qu'il s'agit du plus petit des pays scandinaves (43 000 km²), baigné par la mer Baltique et la mer du Nord. Le Danemark est formé d'une péninsule et d'une multitude d'îles (443).
- Sur le planisphère 7, les élèves situent le Groënland. Ils constatent que le Danemark est environ cinquante fois plus petit que la grande île du Groënland. L'océan Arctique au nord et l'océan Atlantique au sud entourent ce vaste territoire.
- Sur la carte 13, les élèves remarquent que l'eau et la terre sont imbriquées. Ils listent l'océan Arctique au nord, la mer de Norvège, la mer du Nord et la mer Baltique, l'océan Atlantique à l'ouest, la Méditerranée au sud.

■ La photographie illustre les littoraux des régions européennes froides. L'hiver, la mer est recouverte d'une pellicule plus ou moins épaisse de glace salée : la banquise. L'été, les bateaux brisent cette croûte en milliers de morceaux afin d'accéder aux rivages. Comme il fait assez frais, même à la belle saison, la végétation pousse difficilement, ce qui explique le paysage rocheux. Les hommes sont installés dans des maisons à ossature de bois. Elles sont colorées afin de se distinguer de l'environnement minéral l'été et blanc l'hiver. Au fond de la photographie, la glace recouvre les rochers sur une grande épaisseur : c'est l'inlandsis. La glace glisse lentement jusqu'à la mer et se brise en grands blocs qui flottent sur l'eau : les icebergs. Lorsqu'ils dérivent, ces blocs de glace peuvent être dangereux pour la navigation (naufrage du Titanic). Dès que la glace commence à fondre, les pêcheurs profitent des eaux poissonneuses. Les bâtiments visibles renferment des entreprises de transformation du poisson, mais également toutes les infrastructures nécessaires à la vie de la population. La grande antenne bleue sert aux communications, car la population est dispersée le long du littoral sud de l'île, c'est-à-dire dans les zones les plus attractives.

Document 2

Des paysages aménagés pour le commerce

Informations sur le document

Rotterdam est le premier port européen et le troisième mondial (après Shanghai et Singapour). Située sur une grande façade maritime, la seconde ville des Pays-Bas regroupe près d'un million d'habitants avec son agglomération. À trente kilomètres de la mer, Rotterdam a connu un développement considérable de ses infrastructures, gagnées sur des polders. Les tempêtes et l'élévation du niveau des eaux restent une préoccupation des responsables : les digues font l'objet de soins attentifs lorsqu'on sait que le tiers des Pays-Bas se situe en dessous du niveau de la mer. 80 % des marchandises à la surface de la planète circulant par voie d'eau, les ports constituent une porte d'entrée et de sortie essentielle pour les économies. Rotterdam dessert les régions proches du Rhin, de la Meuse, de l'Escaut et de leurs affluents.

Éléments de réponse aux questions

- Sur les cartes 9 et 13, les élèves repèrent le Rhin et la Meuse qui se rejoignent pour former un delta avant de se jeter dans la mer du Nord.
- Sur la photographie, les élèves identifient de grandes boîtes métalliques de différentes couleurs : vertes sur le bateau amarré, orange ou bleues sur le terre-plein. Ce sont des conteneurs dans lesquels est conditionné et transporté l'essentiel des marchandises. Ces conteneurs ont tous le même gabarit afin d'être plus facilement rangés (sur les bateaux, les quais) et pour faciliter le changement de moyens de transport (bateau, train, camion...). Les grues servent à charger et décharger efficacement les conteneurs. Les élèves constatent que l'espace est désert : tout est automatisé et la gestion des conteneurs est informatisée. Les quais sont tous occupés, ce qui dénote l'importance du trafic : chaque bateau est suivi pendant son parcours sur les mers par des satellites et son arrivée, de jour comme de nuit, est programmée et organisée pour permettre un accueil efficace.
- En comparant avec un port de pêche, les élèves recensent des différences. Ils évoquent la flottille plus ou moins importante et diversifiée des bateaux de pêche distribuée le long des quais. Ils identifient la criée, espace essentiel de vente des produits de la mer. Dans les ports importants, les entrepôts frigorifiques et les entreprises de transformation jouxtent généralement les quais.
- Le port de plaisance concerne des activités liées aux loisirs. Les bateaux sont « garés » comme sur un parking, le long de pontons. Un règlement géré par la capitainerie contrôle la navigation dans le port. Différents espaces sont voués au nettoyage des bateaux.

Document 3

Des paysages aménagés pour le tourisme

Informations sur le document

Situé au nord-est de l'Espagne, le petit village de Cadaquès est isolé dans les contreforts des Pyrénées avant qu'ils plongent dans la Méditerranée. Le littoral, découpé, présente une alternance de péninsules et de calanques, parcourue par une route touristique. Les promontoires offrent des points de vue remarquables. Longtemps à l'écart de la civilisation, le village est devenu célèbre grâce à Salvador Dalí et à Pablo Picasso, qui y ont séjourné et ont contribué à sa réputation, tout en cherchant à le protéger.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 9, comme sur la carte 12, les élèves situent l'Espagne et en mémorisent la localisation : la région de Cadaquès se trouve à proximité de la frontière française, à l'extrémité orientale des Pyrénées. La péninsule ibérique est baignée par la Méditerranée sur son flanc est, tandis que l'océan Atlantique la borde à l'ouest.
- Les élèves peuvent découper le paysage en trois parties. La photographie a probablement été prise d'un bateau. On aperçoit une mer transparente avec deux bouées jaunes. Au deuxième plan, la plage étroite est entourée de maisons blanches qui semblent enserrer ce littoral. À l'arrière-plan, quelques maisons s'accrochent au flanc d'une colline verte, tandis qu'une petite montagne, sans grande végétation, barre l'horizon.
- En prenant appui sur leur expérience, les élèves nomment les équipements mis en place pour accueillir les touristes le long des littoraux. Ils listent l'habitat spécifique : terrains de camping, hôtels, résidences secondaires. Ils différencient les activités liées aux loisirs : plages aménagées, ports de plaisance, terrains de sport, etc. Ils font l'inventaire des commerces fréquents : magasins de souvenirs, restaurants, bars, salles de jeux, etc. Ils pointent les aménagements de promenade : remblais, promenades, sentiers...
- Les élèves apportent des explications à la forte concentration des touristes sur les plages méditerranéennes : climat agréable et douce température de l'eau et de l'air, et ensoleillement quasi assuré. Les populations des pays nordiques aspirent notamment à la lumière et à la chaleur, facteurs essentiels pour des personnes qui vivent de longs et frais hivers.

DOSSIER Les littoraux : des espaces à préserver

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- La diversité des régions françaises.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : habitat.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Un relief fragile

Informations sur le document

Érosion côtière à Happisburgh (Royaume-Uni), août 2008. Le relief des côtes n'est jamais stabilisé : il connaît des modifications importantes selon le niveau des mers, la force des vagues, la puissance des vents et l'amplitude des marées, mais aussi du fait de l'activité humaine, qui contribue à accentuer les évolutions naturelles. Le réchauffement de la planète, en particulier, entraîne une montée des eaux et une multiplication de phénomènes climatiques violents. Les conséquences sont multiples : rupture de digues, inondation, éroulement de falaises...

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte d'Europe, les élèves repèrent le Royaume-Uni et en mémorisent la localisation. Ils apprennent que l'Angleterre n'est qu'une région du Royaume-Uni, comme la Normandie n'est qu'une région de la France.
- La photographie montre un ensemble de gravats au pied d'une falaise. Au sommet, un reste de construction domine.
- Les élèves imaginent ce qui s'est passé : la falaise s'est effondrée, entraînant avec elle une partie de la maison. Quelques murs surplombent le vide.
- Les raisons de cette évolution sont naturelles et humaines. La falaise recule naturellement du fait de son exposition aux mouvements de la mer et du vent. La terre devient friable, fragile et lors des coups de vent, des pans entiers glissent. De son côté, l'homme en construisant ses habitations près de la côte participe à la fragilisation de la falaise.
- Il n'est souvent guère possible de contrer les éléments naturels. L'homme peut seulement en limiter les excès en établissant des protections qui

brisent la force du vent et des courants, et en renforçant artificiellement la côte.

Document 2

Une flore fragile

Informations sur le document

Les dunes du fort d'Ambleteuse sur la Côte d'Opale (nord de la France). La végétation des littoraux est adaptée aux conditions naturelles. Elle se compose généralement d'espèces résistantes à la lumière, à la chaleur, au vent et aux embruns salés. Les sols étant fragiles, la moindre perturbation a des effets importants. Le piétinement des touristes, le passage d'engins motorisés, les constructions trop proches fragilisent une végétation peu couvrante.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves identifient les éléments de ce littoral : la mer et un fort ; l'estran, espace alternativement recouvert par la marée haute et la marée basse ; la plage sablonneuse sur laquelle les touristes profitent du soleil lorsque les conditions le permettent ; la dune plantée d'oyats (herbe dure et résistante). Les plantes évitent au sable de se déplacer et stabilisent cette partie fragile souvent piétinée par les touristes.
- Les élèves expliquent que le fait de circuler en dehors des sentiers balisés perturbe la végétation en place. Afin de limiter les débordements et de canaliser les touristes sur des itinéraires déterminés, certaines municipalités ont disposé des barrières ou des protections.

Document 3

Une faune fragile

Informations sur le document

Ponte des tortues marines en Guyane française. 40 % des tortues luths du monde viennent chaque année, entre mars et juillet, pour pondre sur les plages de Guyane. Dans la réserve naturelle d'Amana, il est interdit de détruire et d'enlever les œufs. Malgré tout, le braconnage demeure important et le personnel chargé de contrôler ce territoire n'est pas assez nombreux.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 7, les élèves situent la Guyane en Amérique du Sud. Ils identifient la région chaude du globe, près de l'équateur.

■ Sur la photographie, les élèves reconnaissent des enfants de leur âge, en train d'observer la tortue qui rampe vers la mer après avoir pondu, et de suivre les explications.

■ Ces tortues font partie des espèces protégées à la surface de la planète. Certaines sont munies de petits émetteurs permettant de suivre leurs déplacements dans le monde. Comme ces tortues sont de moins en moins nombreuses, on cherche à protéger leurs œufs afin d'assurer la survie de l'espèce.

■ À partir d'ouvrages ou en consultant Internet, les élèves relèvent différentes catégories d'animaux sur les littoraux proches : des oiseaux (mouettes, hérons cendrés), des poissons (bars, merlans, mulets), des coquillages (huîtres, moules, bigorneaux)...

Document 4

Un environnement fragile

Informations sur le document

Déchets après le naufrage d'un bateau, à Brandcombe (Royaume-Uni) en janvier 2007. La frange côtière tend à concentrer les pollutions : pollution par les éléments chimiques (excès d'engrais agricoles, rejets urbains...), objets hétéroclites tombés des navires ou jetés à la mer et qui viennent s'échouer sur le littoral, hydrocarbures résultant de dégazages intempestifs ou plus insidieux de pétroliers au large des côtes...

Éléments de réponse aux questions

■ Les élèves identifient différents objets échoués sur la plage : des petits conteneurs, une voiture renversée sur le toit, d'autres débris guère identifiables... Deux personnes collectent des objets. Tous ces éléments semblent provenir du conteneur métallique qui s'est fracassé en arrivant sur la côte. Son échouage est probablement lié à un arrimage incomplètement assuré sur un porte-conteneurs et à un coup de vent qui a pu secouer le bateau dans la Manche.

■ Les élèves apprennent qu'un grand nombre de marchandises sont acheminées par bateau. Ils comprennent pourquoi les plages sont parfois jonchées d'objets de tous ordres. Se pose évidemment la question de la remise en état de ce littoral.

■ Les élèves émettent des propositions quant aux moyens à développer pour garder le littoral propre : à leur échelle, ils pensent aux nettoyages organisés et systématiques à certaines périodes de l'année (en lien avec les services municipaux) et à l'attention qu'ils peuvent porter à leurs déchets quand ils sont sur le littoral ; à une autre échelle, ils évoquent les réglementations en vigueur (par exemple, le principe du pollueur-payeur qui frappe les bateaux qui dégazent en mer).

Document 5

Des paysages fragiles

Informations sur le document

Benidorm (Espagne) est une ville de plus de 70 000 habitants, dont la population augmente chaque été du fait de l'arrivée massive des touristes. Elle est située sur le littoral méditerranéen, près de Valence. Cette cité est caractérisée par un tourisme débridé. Les constructions sont principalement constituées de tours, avec une densité aussi forte qu'à Manhattan. Ces appartements reçoivent de nombreux touristes étrangers venant de toute l'Europe pour profiter du soleil et des animations. Cette forte concentration a dénaturé l'environnement : ce n'est plus qu'un espace artificiel, bétonné, conçu pour un tourisme de masse.

Éléments de réponse aux questions

■ Sur la photographie, les élèves identifient un paysage touristique :

– au premier plan, le port de plaisance ;

– au deuxième plan la mer et la plage colonisée par des grappes de touristes ;

– au troisième plan, le mur bétonné que forment les tours juxtaposées ;

– à l'arrière-plan, une montagne dénudée qui donne une idée de l'environnement naturel qui encadre l'ensemble.

Les élèves ont sans doute déjà rencontré ce type de paysage lors de leurs vacances. C'est ici l'occasion d'en faire une lecture précise et de discriminer les éléments. À travers l'analyse, ils mesurent combien ce paysage n'a plus guère de caractéristiques naturelles. Certaines pollutions sont identifiables : concentration de population et espace bétonné. D'autres sont aisément imaginables : pollution sonore, microbienne, etc.

■ Les élèves cherchent dans la loi littoral les informations qui présentent des dispositifs et des réglementations limitant les excès de l'exploitation du littoral.

6 Des paysages fluviaux en France et dans l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- La diversité des régions françaises.
- Principaux caractères de l'hydrographie en France et en Europe : étude de cartes.
- Les pays de l'Union européenne.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : ouvrages d'art et habitat.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Les fleuves français et européens

Informations sur le document

Bras du Rhin en Allemagne, en Westphalie du Nord. L'Europe compte de nombreux fleuves et rivières qui drainent des vallées très humanisées. Ces fleuves sont relativement modestes à côté des fleuves africains, américains et asiatiques. Si la Volga (3 700 km) et le Danube (3 019 km) peuvent rivaliser avec le Nil (6 718 km), l'Amazone (6 500 km) ou le Yangtsé (6 300 km), le Rhin ne mesure, quant à lui, que 1 230 km, la Seine 776 km et le Pô seulement 652 km.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 12, les élèves situent le Rhin et constatent qu'il sert de limite territoriale entre la France et l'Allemagne sur une petite partie de son cours. Sur la carte 13, il apparaît comme un grand fleuve européen, prenant sa source en Suisse, ayant ensuite une rive droite en Allemagne et une rive gauche en France, puis traversant l'Allemagne et les Pays-Bas avant de se jeter dans la mer du Nord.
- Sur la carte 12 du relief de la France, les élèves peuvent nommer les cinq fleuves français : la Loire, la Garonne, la Seine, le Rhône et le Rhin. Sur la carte 13, ils lisent le nom de quelques fleuves européens : le Danube, la Vistule, l'Èbre et le Tage. Ils cherchent d'autres fleuves indiqués sur la carte mais non nommés : la Tamise au Royaume-Uni, le Pô en Italie, le Douro au Portugal, l'Elbe en Allemagne.
- Ce paysage hivernal rappelle aux élèves que le continent européen connaît des saisons marquées.

La neige recouvre les terres et le gel a figé l'eau du bras du Rhin. Des canards quêtent un peu de nourriture, tandis que les hommes sont au chaud dans les habitations (fumée émanant de la cheminée). La ferme est située au bord du Rhin, dans une vallée encaissée, sans doute vouée à l'agriculture.

Document 2

Des vallées occupées depuis longtemps

Informations sur le document

Le Parlement de Budapest sur le Danube (Hongrie). Le Danube est le plus long fleuve de l'Union européenne. Il prend sa source en Forêt-Noire (Allemagne). Il longe ou traverse dix pays européens, avant de se jeter, par un delta, dans la mer Noire. Il reçoit de nombreux affluents et forme un axe essentiel pour la navigation. De nos jours, un canal relie le Rhin au Danube, ce qui permet la liaison fluviale entre la mer du Nord et la mer Noire. À l'époque où le transport fluvial était le plus économique et le plus pratique (jusqu'au xviii^e siècle), de nombreuses villes se sont développées dans la vallée du Danube (Vienne, Bratislava, Budapest, Belgrade...). Si le fleuve a enrichi les régions traversées, fortement peuplées, les inondations ont également causé de gros dégâts. La photographie présente le cœur de la ville de Budapest, capitale de la Hongrie. Initialement, deux villes occupaient les rives du Danube : Buda sur la rive droite et Pest sur la rive gauche. L'unification a eu lieu en 1873 et a donné naissance à une agglomération qui compte désormais 2 450 000 habitants.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 13, les élèves repèrent le Danube, qui s'étend au nord de l'arc alpin pour s'écouler ensuite dans une grande plaine avant de laisser au nord les Carpates et au sud les Balkans.
- Sur la carte 9, les élèves nomment les pays entourant la Hongrie, soit la Slovaquie, l'Autriche, la Slovénie, la Croatie, la Serbie, la Roumanie et l'Ukraine. Comme autres pays traversés par le Danube, ils relèvent l'Allemagne, en amont, et la Bulgarie et la Moldavie, en aval.
- Les élèves comprennent que la présence de nombreuses villes près des fleuves est liée à un facteur économique : besoin en eau, en axe de circulation, difficulté à vivre dans les zones montagneuses (pente, sols, climat)... Au contraire, dans

les vallées, l'agriculture était plus aisée parce que les terres étaient plus fertiles et plus faciles à cultiver (jusqu'à l'expansion industrielle du XIX^e siècle, la majorité de la population européenne vivait de l'agriculture).

■ Sur la photographie, qui est prise de la rive droite du Danube, les élèves identifient Budapest. Le toit d'une église, au premier plan, permet d'identifier l'ancienneté de la ville. Sur le Danube circule un bateau pour touristes. Au deuxième plan apparaît le parlement hongrois, de style gothique: nous sommes au cœur de la ville. L'espace urbain est dense: présence de bâtiments élevés et de tours. À l'horizon se dessinent des collines qui encadrent la plaine hongroise.

Document 3 **Le réseau fluvial**

Informations sur le document

Collecte du métal usagé pour le recyclage et transport sur une péniche sur la rivière Main, près de Francfort en Allemagne. La voie d'eau est utilisée depuis des millénaires en France et en Europe. Avant le développement des voies terrestres, elle a été le moyen le plus efficace pour le transport des marchandises. Les voies naturelles ont été progressivement améliorées et complétées par le creusement de canaux et la mise en place d'écluses. Aujourd'hui, en Europe, la voie fluviale est le troisième mode de transport après la route et le rail. L'Union européenne compte 38 000 km de voie d'eau. Les Pays-Bas, l'Allemagne et la Belgique concentrent 80 % du trafic de marchandises, et 6 à 7 % des marchandises convoyées en Europe le sont par ce mode de transport. En France les voies navigables concernent essentiellement la partie est du territoire, autour du Rhône, de la Seine, du Rhin et de leurs affluents. De nos jours, le transport fluvial redevient compétitif avec les préoccupations du développement durable, du rééquilibrage modal, de la congestion routière et du prix de l'énergie. En outre, il coûte sept fois moins cher que le transport routier. Un convoi fluvial de 4 400 t équivaut à 4 trains ou à 220 camions.

Éléments de réponse aux questions

■ Sur la carte 11, les élèves retrouvent la ville de Francfort qu'ils ont déjà située en Allemagne au cours d'une séance précédente. Située sur un affluent du Rhin (le Main), Francfort communique avec le Danube par l'intermédiaire d'un canal.

■ Sur la photographie, les élèves identifient une péniche chargée d'éléments en vrac (il s'agit de débris métalliques en vue d'un recyclage). Ils mesurent la taille de la péniche à la présence des voitures des marinières stationnées à l'arrière du bateau. La péniche manœuvre dans l'écluse: elle occupe presque toute la largeur disponible. Les éclairages s'expliquent par la nécessité de manœuvrer, de jour comme de nuit, avec précision. Le long de l'écluse, le chemin de halage rappelle qu'autrefois les péniches étaient tirées par des animaux lorsqu'elles n'étaient point motorisées. Au-delà se dessinent la rivière et la ville de Francfort avec: église, cheminées d'usines, tours d'habitation.

■ Comme on le voit sur la photographie, les péniches transportent des marchandises en vrac: produits céréaliers, matériaux de construction (sable, graviers), mais aussi, plus récemment, conteneurs, produits chimiques. Les élèves évoquent aussi les usages ludiques de la péniche pour parcourir les canaux en France et en Europe.

■ Les élèves identifient les avantages écologiques de ce mode de transport, du fait d'une faible consommation d'énergie et d'une pollution minime, les avantages économiques (faible coût), mais aussi l'absence de problèmes de circulation (pas de « bouchons » sur les canaux). Ils identifient les inconvénients: mode de transport relativement lent, réseau de canaux lâche sur de nombreux territoires.

■ Les écluses permettent aux péniches de franchir des différences de niveau entre deux plans d'eau. Leur fonctionnement fait penser à celui d'un ascenseur. La péniche entre dans un compartiment isolé par des portes. L'éclusier fait monter ou descendre le niveau de l'eau, en ajoutant ou en enlevant de l'eau, afin de mettre la péniche au niveau de l'autre plan d'eau, dans lequel elle poursuit sa navigation.

DOSSIER La Loire et sa vallée

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- La diversité des régions françaises.
- Principaux caractères de l'hydrographie en France et en Europe : étude de cartes.

Histoire des arts : les Temps modernes

- Une architecture royale (un château de la Loire).

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : habitat.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Un grand fleuve

Informations sur le document

Nevers sur la Loire. La Loire est le plus long fleuve français qui a la particularité de s'écouler en totalité sur le territoire national. Elle prend sa source au mont Gerbier-de-Jonc, à 1 408 m d'altitude, près du village d'Eulalie dans le département de l'Ardèche. Elle draine le plus grand bassin hydrographique français, correspondant à un cinquième du territoire. De nombreux affluents confluent avec le fleuve sur la rive gauche (l'Allier, le Cher, l'Indre, la Vienne...) ou sur la rive droite (la Nièvre, la Maine, l'Erdre...). La ville de Nevers abrite 38 000 habitants ; elle est située dans le département de la Nièvre et la région Bourgogne, en amont de Paris. La Nièvre conflue avec la Loire à proximité de la ville, non loin du confluent entre la Loire et l'Allier. Sur la photographie, les élèves découvrent le centre urbain, groupé autour de la cathédrale et offrant une façade éclairée le long de la Loire. Un pont enjambe le fleuve sur la partie gauche. L'eau semble s'écouler lentement, formant un miroir calme dans lequel se reflète la cité éclairée mais endormie.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 12, les élèves situent la Loire qui s'écoule depuis la partie est du Massif central, traverse la Bourgogne puis le sud du Bassin parisien avant de se glisser entre le Poitou et la Bretagne et de se jeter dans l'océan Atlantique.

Document 2

Des ressources en eau

Informations sur le document

Centrale électrique de Cordemais sur la rive droite de la Loire, en aval de Nantes. La centrale thermique est située à l'endroit où l'estuaire du fleuve commence à s'ouvrir sur l'océan Atlantique. Elle occupe une centaine d'hectares au bord de la Loire. Elle fonctionne au fuel et au charbon. Ces combustibles sont importés d'Australie, des États-Unis, d'Afrique du Sud et de Pologne via le port de Saint-Nazaire. Elles sont acheminées jusqu'à Cordemais par des barges qui remontent le fleuve. Dans cette centrale, le combustible est brûlé dans une vaste chaudière et la chaleur dégagée crée de la vapeur d'eau. Celle-ci entraîne des turbines qui génèrent de l'électricité. Les hautes cheminées évacuent les fumées. Cette centrale fournit 30 % des besoins en électricité de la région des Pays de la Loire. La centrale respecte l'environnement : les rejets dans l'air et d'eau sont purifiés.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves repèrent les bâtiments dans lesquels s'effectue la combustion de la matière première (fuel, charbon, uranium) et ceux dans lesquels se développe la condensation. Ils identifient les hautes cheminées. Enfin, ils aperçoivent les nombreux éléments de tuyauterie qui s'enchevêtrent et s'interconnectent. Ils comparent éventuellement avec des centrales de l'environnement proche.

Document 3

Un axe de transport

Informations sur le document

Péniche dans l'estuaire de la Loire à Nantes. Comme les autres fleuves français, la Loire a joué un rôle économique essentiel jusqu'au milieu du xix^e siècle. Autrefois, les bateaux à voile remontaient le fleuve grâce au vent dominant (ouest) et redescendaient en profitant de la force du courant. Sur la Loire, il s'agissait souvent de « gabarres » dont le grand mât s'abattait pour permettre le passage sous les ponts. Au xix^e siècle, les bateaux à vapeur ont pris le relais. L'ouverture de lignes de chemin de fer à partir de 1843 a mis fin au transport fluvial des passagers, puis progressivement à celui des marchandises. De nos jours, de gros bateaux remontent jusqu'à Nantes ; des bateaux à

fond plat (dont les péniches) continuent de circuler jusqu'à Angers. Sur la photographie, on identifie une péniche qui transporte des pondéreux (produits en vrac). Elle longe des quais sur lesquels sont implantées des entreprises. À l'arrière-plan, on aperçoit Nantes, qui a développé des zones industrielles en aval afin de bénéficier du transport avantageux par l'eau.

Document 4 **Un atout pour le tourisme**

Informations sur le document

Situé sur la rive gauche de la Loire, le château de Sully-sur-Loire se trouve dans le département du Loiret et dans la région Centre. Les premières traces d'un château en ce lieu datent du XI^e siècle, mais l'édifice a été remanié à travers les époques. C'est la période Renaissance qui lui donne les caractéristiques essentielles qu'on lui connaît aujourd'hui. Le château de Sully-sur-Loire ouvre le Val de Loire qui s'épanouit jusqu'en aval d'Angers. Sur cette partie du fleuve se décline un capital historique et culturel exceptionnel. À la cour de France, les rois de la Renaissance ont profité de l'environnement naturel agréable. Ils ont fait construire ou restaurer nombre de châteaux : Azay-le-Rideau, Chenonceaux, Chambord, Ussé... À côté des châteaux, la riche vallée de la Loire a vu l'épanouissement ou l'agrandissement de beaucoup d'autres monuments civils et religieux : hôtels particuliers dans les villes (Tours, Saumur...), abbayes prestigieuses (Fontevraud...). De nos jours, il s'agit d'un espace touristique renommé.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 6, les élèves retrouvent la localisation des châteaux de la Loire (en jaune).
- En comparant les deux châteaux, les élèves trouvent des éléments identiques et des différences ; le château de Chambord a été construit avec le style de la Renaissance : larges et nombreuses ouvertures, absence de remparts, multiplication de cheminées et de balcons ; celui de Sully-sur-Loire a gardé des traces du Moyen Âge : petites ouvertures, présence de la Loire comme douves, cheminées peu nombreuses.

Document 5 **Un fleuve capricieux**

Informations sur le document

Crues de la Loire. Certains considèrent que la Loire est le dernier grand fleuve sauvage d'Europe, dans la mesure où les aménagements sont restés modestes (par exemple, le fleuve compte seulement trois barrages). En réalité, il s'agit d'un fleuve très humanisé (par exemple, les digues limitant les inondations sont nombreuses). Le débit n'est pas régulier : périodes d'étiage avec restrictions d'eau et inondations alternent au fil du temps.

Éléments de réponse aux questions

- La photographie présente une crue de la Loire. L'eau recouvre une vaste surface plane. Un rideau d'arbres (peupliers) profite de cette humidité. Cet espace correspond à des prairies inondables très prisées, car enrichies par les limons du fleuve. Elles servent de réserve d'herbe pour les bovins. Au premier plan, une maison a été construite au-dessus des zones inondables (sur une terrasse) et jouxte des cultures spécifiques et riches (un vignoble). Les élèves cherchent où et quand (y compris à la télévision) ils ont vu des espaces envahis par les eaux : maisons inondées, prairies recouvertes par les eaux...

Document 6 **Un fleuve à protéger**

Informations sur le document

Marais en bord de Loire. De par sa richesse et la diversité de son patrimoine naturel, la Loire a été inscrite au réseau Natura 2000. Celui-ci cherche à protéger la variété de la faune et de la flore, en composant avec les contraintes des populations concernées. Cette préoccupation européenne s'inscrit dans une logique de développement durable. Concrètement, certaines berges et certains espaces humides difficilement accessibles (marais, vasières, îles...) sont devenus des havres de paix pour la faune et la flore. L'agriculture est davantage respectueuse de ces milieux et certaines zones ont été intégrées à des parcs régionaux (Brière) ou des réserves protégées (Sologne).

Éléments de réponse aux questions

- En cherchant dans un dictionnaire, les élèves apprennent que le terme « biodiversité » renvoie à la diversité du vivant (le « bios »). Le terme s'entend aussi avec « écosystème » qui qualifie les interconnexions, les niveaux de dépendance et d'adaptation des espèces entre elles, en fonction des conditions naturelles (un marais, une île de la Loire).
- En s'intéressant à leur espace proche, les élèves comprennent qu'ils sont entourés d'écosystèmes présentant une biodiversité à conserver.

DOSSIER La « météo »

LES PROGRAMMES

Géographie

- Principaux caractères du climat en France et en Europe : étude de cartes.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Les services de météorologie

Informations sur le document

Centre national de prévisions de Météo France à Toulouse. Météo France est un établissement public chargé d'une mission publique : identifier le temps « qu'il fait » et prévoir celui « qu'il va faire ». Météo France rend bien d'autres services : expliquer les phénomènes météorologiques ; informer les professions sensibles (agriculture, BTP, marins...) ; aider les touristes à identifier les conditions climatiques dans les autres pays...

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 10, les élèves situent la ville de Toulouse, dans le Bassin aquitain. Ils en mémorisent la localisation s'ils vivent dans la région.
- Sur la photographie, ils remarquent les écrans d'ordinateurs devant lesquels le personnel s'affaire, les cartes d'Europe...
- Les élèves apprennent à distinguer le temps qu'il fait (les conditions climatiques ponctuelles, en un lieu précis, avec des indicateurs identifiables comme l'état du ciel, les températures, les précipitations) et le climat (un état moyen de conditions climatiques sur une période longue).

Document 2

Les mesures

Informations sur le document

Station météorologique de Météo France à la Réunion. Météo France effectue de nombreuses mesures ensuite interprétées par des scientifiques puis représentées sous la forme d'images (état du ciel, températures, humidité et précipitations, pression, vents, risques divers...).

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 7, les élèves situent l'île de la Réunion, à l'est de l'Afrique et de la grande île de Madagascar. Ils en mémorisent la localisation,

comme celle des autres DOM, au fur et à mesure de l'année.

- Sur la photographie, les élèves identifient les éléments constitutifs d'une station météorologique : au premier plan, un pluviomètre qui permet de mesurer les précipitations ; deux abris ventilés dans lesquels se trouvent probablement un thermomètre, un hygromètre et un baromètre ; sur la droite, masqué par le palmier, se devine un anémomètre ; le technicien recueille la synthèse des informations au centre. En arrière-plan, on aperçoit un bâtiment hérissé d'antennes et d'une coupole.

- Les élèves cherchent l'usage des différents instruments de mesure de la météorologie :

- le thermomètre sert à mesurer les températures ;
- le pluviomètre permet de mesurer la hauteur des précipitations ;
- la girouette sert à repérer la direction du vent ;
- l'anémomètre permet de mesurer la force du vent ;
- l'hygromètre sert à mesurer l'humidité de l'air ;
- le baromètre indique la pression atmosphérique, qui permet de prévoir l'évolution du temps.

Document 3

Les données satellites

Informations sur le document

Ingénieure de Météo France devant ses écrans, qui lui communiquent les observations de la Terre réalisées par les satellites Météosat en orbite autour de la planète.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves identifient une météorologue qui travaille sur des cartes (images satellites) sur ordinateur. Ils reconnaissent la carte de France et voient d'autres cartes, sans doute celles de régions plus détaillées que sur la carte à grande échelle.

- Les élèves reconnaissent le type d'images satellites qu'ils voient à la télévision. Ils comprennent l'intérêt de recouper les différents types de documents afin d'obtenir une information plus précise et complète.

Document 4

Les prévisions

Informations sur le document

Carte du 8 octobre 2009. Autrefois, les prévisions météorologiques relevaient de l'observation de la nature. Il faut attendre la Deuxième Guerre mondiale pour que les scientifiques comprennent la circulation atmosphérique et apprennent à identifier les mouvements de fluides (l'air) qui se déplacent horizontalement et verticalement. De nos jours, malgré certaines limites, les prévisions sont devenues fiables sur quelques jours.

On peut travailler sur cette carte ou lui préférer la carte météorologique du jour, tirée d'un journal, ce qui permet de mieux faire le lien avec la réalité (à condition que la carte comporte des températures et surtout des prévisions climatiques variées).

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves reconnaissent une carte ressemblant à celles qu'ils voient à la télévision, notamment avant ou après les informations.
- Sur la carte, les élèves décodent les pictogrammes et proposent leur interprétation: temps pluvieux, temps couvert, temps orageux, temps ensoleillé. Ils situent les régions concernées et re-pèrent le temps qu'il faisait chez eux le 8 octobre 2009.
- Les élèves ont probablement entendu leurs parents ou des familiers évoquer certaines approximations climatiques. Ils comprennent qu'il n'est pas toujours facile de localiser avec précision certains phénomènes (orages, tornades...). Ils sont, cependant, habitués à bénéficier de données de plus en plus fiables, par exemple lors de manifestations sportives ou culturelles.
- La question suivante parle bien aux élèves et leurs réponses s'étoffent lors des échanges :
 - en fonction du temps qu'il fait, les élèves adaptent leurs activités et choisissent de s'amuser à la maison, de faire du vélo ou de profiter de la neige ;
 - l'agriculteur est attentif aux précipitations pour retourner la terre avant la pluie et permettre ainsi une meilleure imprégnation de l'humidité avant de semer, et pour ne pas moissonner avant la pluie, qui ferait pourrir les foins ;
 - le touriste recherche les régions ensoleillées et les pays lumineux ;
 - le maçon est tributaire du mauvais temps (pluie ou gel). Il ne travaille pas à l'extérieur à ce moment-là ;
 - le randonneur préfère marcher lorsque le temps est dégagé et que les paysages sont clairs ;
 - le jardinier grette, arrose en cas de sécheresse, protège en cas de gel...
 - le routier reporte ses déplacements si les conditions météorologiques sont trop mauvaises (chutes de neige, verglas...);

– le marin ne se risque pas à travailler en cas de forte mer.

■ En faisant des recherches, les élèves découvrent que les informations météorologiques sont consultables par téléphone ou sur certains sites Internet, en plus des journaux, de la radio et de la télévision.

Document 4

Les alertes

Informations sur le document

Crue de la Nive dans le quartier historique de Bayonne. Les alertes météorologiques permettent d'anticiper les événements climatiques hors normes: fragilité du manteau neigeux, tempêtes, précipitations abondantes, inondations... La Nive descend des Pyrénées et les orages provoquent souvent des écoulements rapides sur les flancs de la montagne, jusque dans la vallée.

Éléments de réponse aux questions

- La photographie présente la crue de la rivière « la Nive ». Les eaux sales et agitées dénotent que le cours d'eau est sorti de son lit et qu'il charrie boue, cailloux et autres éléments. Le camion de pompiers sur le pont accède peut-être à des quartiers inondés qui joutent la rivière.
- La situation est délicate, voire dangereuse, car le courant fragilise les piles du pont et érode les rives. Les rues adjacentes se retrouvent souvent les pieds dans l'eau. Certains automobilistes téméraires s'aventurent parfois dans des zones inondées au péril de leur vie. Les pompiers donnent des conseils avisés en la matière.
- En prévoyant de tels événements, les populations sont déplacées et des vies sont sauvées. Les personnes restent chez elles en cas de mauvais temps plutôt que de se risquer sur une route glissante et de se voir écrasées par un arbre.
- En cas d'événement exceptionnel, Météo France émet des messages d'« alerte orange » largement diffusés sur les ondes. Ils concernent des coups de vents violents, des orages dévastateurs, des chutes de neige abondantes, des vagues de chaleur. Les élèves ont en mémoire l'un ou l'autre de ces phénomènes collectés dans l'actualité ou vécus à proximité de chez eux.

7 Les températures en France et dans l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- Principaux caractères du climat en France et en Europe : étude de cartes.
- Les pays de l'Union européenne.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : habitat.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Éléments de réponse aux questions

Document 1

Froid en altitude

Informations sur le document

Le massif de Wildhorn se situe à cheval sur les cantons de Berne et du Valais, dans le sud de la Suisse. Cette montagne culmine à 3 247 m d'altitude. On se trouve dans un massif de haute montagne avec des températures contrastées en fonction de l'altitude. Dans les Alpes, on estime que la température décroît en moyenne de 0,6 °C en moyenne tous les 100 m, ce qui explique la fraîcheur sur les sommets, recouverts de neige, en été comme en hiver, alors que les vallées offrent des conditions plus agréables. Les pentes offrent un contraste de températures : les versants exposés au nord voient moins le soleil que ceux au sud, c'est pourquoi les stations de sports d'hiver ont leurs pistes distribuées sur les pentes les plus froides.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 9, les élèves situent la Suisse. C'est le seul pays en gris au sein de l'Union européenne, puisqu'il ne fait pas partie de cet ensemble. Wildhorn se situe dans la partie sud, à proximité de l'Italie et au sud-est du lac Léman.
- En se reportant à la carte 13, les élèves retrouvent le massif des Alpes et le lac Léman. Ils en déduisent la localisation du massif de Wildhorn, au cœur du massif alpin.
- Sur la photographie, les élèves décrivent les différents étages du massif montagneux. Les couleurs des éléments laissent à penser que la photographie a été prise à l'automne. Au premier plan, la colline d'une couleur vert tendre présente une prairie et des arbres à feuilles caduques (ils les perdent l'hiver lorsqu'il fait trop froid).

Au deuxième plan, au-delà d'une vallée aux versants marqués, la couleur devient plus sombre : la forêt de conifères domine. Elle s'est adaptée pour résister à des températures fraîches, notamment sur les versants peu exposés au soleil (ubac). À l'arrière-plan, le massif de haute montagne offre son visage habituel : un espace minéral constitué par la roche sombre et nue et une étendue de neige et de glace. Les températures y sont souvent négatives et ne permettent pas à la végétation de se développer : les précipitations tombent sous forme de neige.

Document 2

Chaud outre-mer

Informations sur le document

Plantations de bananiers en Martinique (France). La Martinique est un département d'outre-mer français. Il s'étire sur 60 km de long et 28 km de large. Découverte en 1502 par Christophe Colomb, cette île est française depuis 1635. Comme la Guadeloupe, elle connaît un climat tropical, chaud et humide. La température moyenne est de l'ordre de 26 °C, avec des variations en fonction des saisons, qui sont au nombre de deux : la saison sèche, pendant laquelle il pleut très peu, et la saison humide (du milieu du printemps au milieu de l'automne), pendant laquelle les pluies sont abondantes. En fonction de l'altitude (présence du volcan élevé : montagne Pelée, 1397 mètres) et de l'exposition aux vents, les températures varient de manière significative. Les Antilles françaises connaissent régulièrement des cyclones venant de l'Atlantique, surchauffé à la fin de l'été.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 7, les élèves situent la Martinique près du continent américain, dans l'archipel des Antilles. Sur un globe ou un planisphère, ils repèrent que la région est localisée entre le tropique du Cancer et l'équateur, c'est-à-dire dans une région chaude.
- La photographie présente une bananeraie. Les régimes de bananes sont enveloppés dans des plastiques de couleur bleue, de façon à être protégés des insectes. La plante (il ne s'agit pas d'un arbre, puisque le bananier ne porte d'un seul régime) mesure jusqu'à 9 m de hauteur. Le bananier a d'abord fleuri avant de donner son fruit, ici

les bananes. Les élèves observent que le régime pousse « la tête en bas » (le sommet de la plante, trop lourd, penche vers le sol), à la différence de sa disposition dans les rayons des magasins.

■ Les élèves comprennent que la banane ne pousse que dans les régions chaudes. Elle a besoin de beaucoup de chaleur et d'humidité. En menant l'enquête (en regardant les étiquettes sur les étalages des primeurs), ils constatent que la banane vient uniquement des régions chaudes (Afrique et Amérique centrale, essentiellement). En complément, ils recherchent d'autres produits provenant également de ces régions chaudes : ananas, mangue, noix de coco...

Document 3 **Froid au nord**

Informations sur le document

Helsinki en Finlande (et non en Suède, comme indiqué par erreur sur la première édition de l'ouvrage). La Finlande est un État d'Europe du Nord dont le quart du territoire s'étend au-delà du cercle polaire. Le climat est rigoureux, avec des hivers longs et froids et de courts étés. À Helsinki, la température oscille entre -3 °C et -8 °C en janvier, et entre 13 °C et 19 °C en juillet.

Peuplé de 5,3 millions d'habitants – soit la moitié de l'agglomération parisienne –, le pays est quasiment vide dans sa partie nord, à l'exception des Lapons (les Sames). La population se regroupe dans le Sud. Helsinki, la capitale depuis 1812, concentre 500 000 habitants.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 7, les élèves situent la Finlande (et la Suède).
- Sur la carte 12, les élèves situent les régions froides du globe : celles au nord du globe (Europe et Asie du Nord, notamment la Sibérie, et nord de l'Amérique : Canada), puis le continent au sud de la planète : l'Antarctique. Rappel : le pôle Nord est recouvert par la glace (la banquise) qui flotte sur l'océan Arctique, mais il n'y a pas de continent à cet endroit.
- La France hexagonale se trouve entre la zone chaude et les zones froides du globe, dans une des deux zones tempérées de la planète.
- Les élèves décrivent le paysage en insistant sur la présence de la neige et l'habillement chaud des personnes visibles.

Document 4 **Chaud au sud**

Informations sur le document

Plage sur l'île de Mykonos (Grèce) dans la mer Égée, dans le groupe des Cyclades, à égale distance d'Athènes et de la côte turque. Petite par sa surface (86 km^2) et par sa population (6 200 habitants), cette île accueille de nombreux touristes

étrangers (plus de 400 000 par an) à la recherche du soleil. Ils peuvent y admirer les nombreux témoignages historiques des civilisations passées (grecque, romaine, vénitienne...) et profiter des plages, du climat agréable et de la mer chaude.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 9, les élèves situent la Grèce dans la partie sud de l'Europe et à proximité du continent asiatique, la Turquie voisine étant à cheval sur les deux continents. Ils relèvent le découpage des côtes et le nombre important d'îles, notamment à proximité des côtes turques.
- Les autres régions d'Europe qui appartiennent à cette zone chaude se situent autour de la Méditerranée, comme l'Italie, l'Espagne et le Portugal qui attirent également de nombreux touristes pour la mer et le soleil.
- Les principaux éléments que les élèves décrivent en regardant le paysage sont :
 - une plage ensoleillée sur laquelle ont été installés des parasols et des transats ;
 - la plage encadrée par de petits caps rocheux ;
 - la mer bleue, transparente et calme ;
 - la végétation de type méditerranéen, avec des plantes à feuilles persistantes.
- Parmi les indices qui prouvent qu'il fait chaud, les élèves relèvent la présence de palmiers et des personnes allongées en maillot de bain.

8 Les précipitations en France et dans l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- Principaux caractères du climat en France et en Europe : étude de cartes.
- Les pays de l'Union européenne.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Un continent humide

Informations sur le document

Pluie à Budapest (Hongrie). Situé dans la zone tempérée, le continent européen connaît toute l'année des précipitations venant principalement de l'océan Atlantique, dans un balayage d'ouest en est. Ce flux est peu freiné car le relief de plaines et de plateaux de l'Europe de l'Ouest laisse amplement entrer les perturbations. Mais il s'assèche en allant vers l'est : les précipitations sont alors moins importantes et moins régulières. L'été, les précipitations tombent sous forme de pluies orageuses courtes mais drues, notamment dans les régions intérieures de l'Europe, comme on le voit sur la photographie prise en Hongrie. Ce pays connaît un climat continental dont les températures hivernales moyennes varient entre 0 °C et - 15 °C, tandis que l'été elles oscillent entre 27 °C et 35 °C. La Hongrie reçoit 600 mm de pluies par an avec de sévères sécheresses dans sa partie est.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 9, les élèves situent la Hongrie dans le centre de l'Union européenne. Ils notent que ce pays est entouré de la Slovaquie, l'Autriche, la Slovénie, la Croatie, la Serbie, la Roumanie (le pays non nommé, à l'est, car non membre de l'Union européenne, et l'Ukraine). Ils constatent que ce pays n'a pas d'ouverture sur une mer.
- À partir de la carte du climat de l'Union européenne (carte 14), les élèves identifient les trois grandes zones de précipitations du continent : très humide, plus ou moins humide, sèche. Ils remarquent que les zones les plus humides correspondent au littoral ouest de la façade Atlantique, c'est-à-dire, du nord au sud : l'Islande, la Norvège, le Royaume-Uni, l'Irlande, le Danemark, la Hollande, la Belgique, le Luxembourg, la France, l'Espagne et

le Portugal (ces trois derniers recevant une quantité importante de précipitations seulement dans la partie la plus au nord-ouest).

■ Par rapport à la carte précédente, les élèves repèrent que seule la partie à l'ouest d'une diagonale allant des Pyrénées au Jura se trouve dans la zone très humide. De manière progressive, en direction du sud-est, les précipitations sont moins importantes jusqu'à la zone sèche sur le pourtour de la Méditerranée.

■ En réfléchissant, les élèves se rappellent que la pluie se transforme en neige lorsque le thermomètre connaît une température négative (faire le lien avec le cours de sciences).

Document 2

Des précipitations variées

Informations sur le document

Jardin de cactus en Espagne. Le climat méditerranéen est marqué par une sécheresse estivale de plusieurs mois. Les précipitations sont très rares et le ciel lumineux augmente l'évaporation. En revanche, les hivers sont assez arrosés, avec, parfois, des pluies violentes qui concentrent jusqu'à la moitié des précipitations de l'année en une seule journée, ce qui crée une lame d'eau qui décape tout sur son passage (épisode cévenol). Lorsque les précipitations deviennent rares, la végétation s'adapte afin de résister à la sécheresse. Sur le pourtour méditerranéen, une végétation spécifique s'est développée, ce qui a donné naissance à des paysages spécifiques : la garrigue et le maquis. Dans les espaces les plus secs, la végétation devient plus rare encore et seules les plantes désertiques, notamment les cactus, résistent. Elles développent de très longues racines qui vont chercher l'humidité en profondeur. Elles ne possèdent pas ou peu de feuilles (les piquants des cactus), ou bien les protègent d'un vernis naturel qui reflète le soleil, ce qui limite l'évaporation. Lorsqu'il pleut, leur tissu se gonfle et constitue des réserves. Une grande partie de ces plantes désertiques ont été importées du « Nouveau Monde ».

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 9, les élèves situent l'Espagne dans la péninsule ibérique. Ce pays se trouve au sud du continent européen. Il est séparé du continent africain par le détroit de Gibraltar. À partir de la

carte 14, les élèves constatent que l'Espagne, comme la France, est partagée en trois zones climatiques :

- au nord-ouest, les précipitations sont très abondantes ;
- au centre, du fait d'un été souvent très chaud, la zone est plus ou moins humide ;
- sur le littoral méditerranéen, la sécheresse domine.

■ Par élargissement, à partir des cartes 14 et 9, les élèves listent les pays de la zone sèche (ou en partie sur la zone sèche) : l'Italie, la Croatie, la Bosnie-Herzégovine, le Monténégro, l'Albanie, la Grèce, la partie occidentale de la Turquie et le pourtour méditerranéen du Maghreb.

■ Sur la photographie, les élèves décrivent le sol rocaillieux sur lequel se développe une végétation non jointive : elle ne recouvre pas toute la surface. Certaines plantes sont rases et de couleurs variées (du vert tendre au rouge vif). D'autres sont imposantes, soit par leurs feuilles longues et piquantes soit par leurs troncs élevés (palmier).

■ En observant la photographie, les élèves expliquent la sécheresse du climat par le fait que la végétation ne couvre pas totalement le sol et que les plantes grasses constituent l'essentiel de la végétation sous un ciel très lumineux.

Document 3

L'adaptation et l'influence des sociétés

Informations sur le document

Cultures irriguées en Corrèze (France). La Corrèze est un département du Limousin, à l'ouest du Massif central. Elle est majoritairement constituée de plateaux découpés par des vallées encaissées. Bien arrosée par les perturbations venant de l'Atlantique, la région bénéficie d'une pluviométrie régulière malgré la sécheresse de l'été. Depuis longtemps région de forêts et d'élevage, l'agriculture locale s'est diversifiée avec le développement de cultures maraîchères et d'arbres fruitiers (notamment les pommiers). Ces expérimentations se sont accrues dans les parties les plus à l'ouest du département, c'est-à-dire celles des régions les moins élevées et les plus proches du climat aquitain.

Éléments de réponse aux questions

■ Sur la carte 8 présentant les départements et les régions françaises, les élèves situent la Corrèze dans la région du Limousin. Faisant plutôt partie de la partie centrale de la France, le département regarde bien vers le sud avec la Dordogne et le Lot.

■ Sur cette photographie, les élèves identifient, au premier plan, l'activité maraîchère : les légumes (sans doute des salades) sont alignés en rangs serrés. L'arrosage, sous forme de tourniquets, pallie l'absence de pluies du moment (ciel clair). Au deuxième plan, ils identifient des serres et un bâtiment de l'exploitation (probablement pour le colportage et la valorisation de la production). Au-delà, la forêt entoure la tenure maraîchère, tandis que la maison de l'exploitant se trouve dans une prairie. À l'horizon se dessine un plateau ondulé et majoritairement recouvert de forêt.

■ À partir de la photographie, les élèves se rendent compte de la nécessité de l'arrosage des cultures pour en favoriser une pousse plus rapide. Avec la chaleur estivale, l'eau est l'autre élément essentiel pour le développement d'une culture relativement intensive.

■ L'eau n'est pas une ressource inépuisable. Il est important d'attirer l'attention des élèves sur son origine. L'eau de la pluie pénètre dans le sol et ruisselle jusqu'à imprégner la roche qui se trouve en dessous et qui se charge : c'est la nappe phréatique. L'irrigation est dépendante de la quantité d'eau tombée et surtout du prélèvement non abusif de cette richesse.

DOSSIER La neige en France

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- La diversité des régions françaises.
- Principaux caractères du climat en France et en Europe : étude de cartes.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

De la neige en hiver

Informations sur le document

Carte météo du 13 janvier 2010. Le climat de la France présente des contrastes marqués, dus à différents facteurs qui se croisent : la latitude (les régions au nord sont plus fraîches que celles au sud) ; la disposition des reliefs (en fonction de l'altitude et de leur exposition, les températures et les précipitations sont plus ou moins contrastées) ; la continentalité (plus on s'éloigne des côtes, plus les précipitations sont faibles et plus les températures connaissent des excès). Ces contrastes climatiques sont renforcés par les contrastes saisonniers. Lorsque la masse d'air est suffisamment froide et humide, des cristaux de glace s'agglomèrent avant de tomber sous la forme de flocons. Même si les épisodes neigeux sont plutôt rares en plaine, aucun territoire métropolitain n'est à l'abri de ce type de précipitations, comme le montre la carte.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves constatent que cette carte météo date du 13 janvier 2010. Il s'agit de l'hiver. L'analyse de la carte permet de décoder les pictogrammes. Les précipitations neigeuses sont localisées sur la partie nord de la France, les températures étant plus froides au nord qu'au sud. Cette observation rappelle que c'est le courant océanique d'ouest qui apporte habituellement les précipitations et, dans le cas étudié, la présence d'une masse d'air froid sur le pays entraîne cette chute de neige.
- Comme le repèrent les élèves sur la carte, plusieurs régions sont concernées par l'épisode neigeux : la Bretagne, les Pays de la Loire, la Haute et la Basse Normandie, la région Centre, l'Île-de-France, la Picardie et le Nord-Pas-de-Calais. La température y variait entre 0 °C et – 5 °C.

■ À titre de comparaison, les élèves pointent qu'il a plu en région aquitaine, en Midi-Pyrénées et dans le Limousin.

■ Les élèves constatent que, malgré des températures très négatives (entre – 7 °C et – 8 °C), il n'a pas neigé dans la partie est de la France : les chutes de neige supposent des températures négatives mais aussi... des précipitations. En expliquant aux élèves que les précipitations viennent généralement de l'ouest, ils comprennent que la masse humide de nuages présente sur la Bretagne risque de glisser progressivement vers l'est et ses massifs montagneux (Vosges et Jura).

Document 2

De la neige en montagne

Informations sur le document

Carte météo du 3 avril 2009. En montagne, la neige peut commencer à tomber dès fin août-début septembre à partir de 2 000 m d'altitude. Les températures y sont en effet négatives une bonne partie de l'année, ce qui exclut alors les précipitations sous forme de pluie. La température est en moyenne inférieure de 0,6 °C tous les paliers d'altitude de 100 m, ce qui explique que les sommets élevés soient couverts de neige toute l'année.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves retrouvent les pictogrammes, disposés différemment. La carte représente une situation « classique » du printemps. La température est agréable, à l'exception de quelques régions d'altitude, qui connaissent encore le froid : le Jura, les Alpes et les Pyrénées.
- En croisant cette carte avec la carte du relief, les élèves identifient qu'il s'agit de zones de montagne. Ils comprennent que l'altitude joue un rôle essentiel dans le contraste de température, donc dans la répartition des chutes de neige.
- En observant le reste de la France, les élèves constatent l'absence de températures négatives, et en déduisent que la grande majorité du territoire est restée sous le soleil plus ou moins voilé ou bien sous la pluie, comme dans le nord-est.

Document 3**La neige dans la vie quotidienne****Informations sur le document**

Route enneigée en montagne. Les habitants des régions montagneuses ont développé des stratégies adaptées pour vivre avec la neige. Ils bénéficient d'équipements performants (chasse-neige, pneus cloutés...) et la neige fait partie de leur mode de vie. En revanche, lorsque les chutes de neige interviennent dans les zones de faible altitude, l'équipement pour déneiger s'avère souvent insuffisant. Ainsi, une forte chute de neige peut provoquer une coupure de courant et désorganiser la vie d'un quartier ou d'une région. Sur la photographie, une forte chute de neige semble avoir entraîné l'abandon de leurs voitures par leurs passagers. C'est pourquoi le chasse-neige est obligé de slalomer au milieu des véhicules.

Éléments de réponse aux questions

- Si les élèves sont plutôt satisfaits de voir la neige tomber, celle-ci occasionne nombre de désagréments. Les déplacements à pied ou en voiture s'avèrent plus délicats. La visibilité n'est pas bonne pour les automobilistes. Les personnes fragiles n'osent pas sortir de chez elles. Certaines personnes ne peuvent plus travailler : jardiniers, maçons... Certains animaux perdent leurs repères, etc.
- En plus des désagréments, les élèves pensent à des dangers plus graves : une voiture mal équipée glisse sur la chaussée et l'accident est parfois mortel ; dans les hôpitaux ou pour certains malades, les coupures d'électricité sont parfois préjudiciables. Les personnes les plus fragiles, celles notamment qui vivent dans la rue, se retrouvent parfois en hypothermie et risquent la mort.
- Les élèves savent expliquer que les activités de sports d'hiver profitent des chutes de neige. Ils nomment : le ski, les raquettes, la luge, le patin. Certains évoquent peut-être les courses de rallye sur la neige. Le retour des jeux Olympiques d'hiver tous les quatre ans nourrit l'information des élèves.
- Lorsqu'il neige, beaucoup d'activités connaissent des gênes importantes :
 - les bus et les camions sont interdits et l'acheminement des marchandises et des personnes est limité ;
 - certains professionnels qui travaillent à l'extérieur sont pénalisés : les chantiers sont arrêtés, les maraîchers ne peuvent plus récolter leurs produits...
 - certaines activités de loisirs se trouvent reportées : des matchs de football, par exemple, sont annulés.

Document 4**Le réchauffement climatique****Informations sur le document**

Affiche du PLM Chamonix datant du début du xx^e siècle et photographie récente. La mer de Glace glisse très lentement depuis les sommets alpins. Il s'agit d'une langue de glace (la deuxième d'Europe par son importance) plus ou moins crevassée qui s'étire sur 7 km, sur une épaisseur d'environ 200 m. Avec le réchauffement climatique, le glacier a perdu 120 m d'épaisseur et se réduit en longueur : de nos jours, il perd 5 m d'épaisseur et 30 m de longueur chaque année.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves observent les deux paysages, le premier est une gravure tandis que le second est une photographie récente. Le paysage semble identique puisque l'angle de vue est le même, les massifs ont le même aspect et la langue de glace occupe l'espace central du document. Des différences se dégagent cependant :
 - sur le paysage de gauche, la neige apparaît abondante et le glacier envahit l'espace au pied des versants ;
 - sur le paysage de droite, la neige recouvre moins d'espace et le glacier s'est enfoncé : il s'est réduit du fait de la diminution de l'épaisseur de la glace
- Le problème du réchauffement de la planète est une question d'actualité dont les élèves ont entendu parler. Parmi les multiples conséquences économiques, la gestion de la neige dans les stations de sports d'hiver est de plus en plus cruciale :
 - les conditions satisfaisantes d'enneigement concernent une période de plus en plus courte ;
 - seules les stations les plus élevées conservent un enneigement satisfaisant ;
 - si la neige est absente, les touristes ne viennent plus et le commerce local en est affecté ;
 - les infrastructures coûteuses (comme les télésièges) ne sont plus amorties et la commune ne peut rentabiliser ses investissements.

9 La végétation en France et dans l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- La diversité des régions françaises.
- Les pays de l'Union européenne.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : habitat.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

La végétation naturelle : la prairie

Informations sur le document

Prairie parsemée de pissenlits en Allemagne. Les milieux naturels véritablement vierges n'existent plus en Europe, car l'homme en a quasiment transformé tous les espaces. Cette intervention est aujourd'hui plus ou moins marquée, ce qui donne des paysages très artificialisés (par exemple, les cultures intensives, comme les cultures maraîchères), ou des paysages plus « naturels », dans lesquels la végétation se développe davantage en fonction des conditions naturelles. Celles-ci sont liées aux formes du relief, au type de sol et de roche et aux conditions climatiques à partir desquels la vie végétale et animale s'épanouit. En France, mais encore davantage dans le reste de l'Europe, la végétation offre une large palette de paysages qui se distribuent en vastes aires géographiques, depuis les régions plus froides et humides vers celles plus chaudes et sèches.

Les paysages caractéristiques des milieux naturels froids sont la toundra et la taïga. La toundra (voir p. 116) est une formation végétale rase et résistante aux basses températures. La taïga est une vaste forêt constituée principalement de conifères. Les paysages des milieux tempérés alternent les forêts de feuillus et les prairies. Celles-ci relèvent d'une formation végétale herbeuse dans laquelle ont évolué les troupeaux d'animaux, au départ à l'état sauvage, avant d'être domestiqués par l'homme.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 9, les élèves situent la France et l'Allemagne, les deux pays les plus importants de l'Europe tant par leur surface que par leur popula-

tion. Ils se trouvent en position centrale par rapport à bien d'autres pays européens. Ils en mémorisent la localisation.

- Sur la photographie, les élèves reconnaissent un paysage familier : la prairie constituée d'herbes et de pissenlits. Au deuxième plan, les enfants d'agriculteurs reconnaîtront un champ de colza, avec ses fleurs jaunes. Enfin, à l'horizon, le houppier d'un arbre rappelle que beaucoup de prairies des zones tempérées ont été ouvertes sur la forêt de feuillus.

- Selon que les élèves vivent en zone urbaine ou rurale, ils sont entourés par une végétation naturelle plus ou moins importante.

Document 2

La végétation naturelle : la garrigue

Informations sur le document

Garrigue dans le sud de la France. Les paysages végétaux naturels des milieux méditerranéens sont dominés par deux formes essentielles : la garrigue et le maquis. Du fait de conditions climatiques exigeantes (chaleur, sécheresse, précipitations violentes), les espèces végétales sont bien enracinées et offrent des feuilles dures, petites, vernissées et souvent pérennes. La flore est particulièrement variée. La seule Europe méditerranéenne compte plus de 20 000 espèces, ce qui en fait la flore la plus riche du continent. Beaucoup de ces plantes sont odoriférantes. La garrigue est constituée de bosquets et de touffes discontinues installés sur des sols calcaires tandis que le maquis, difficile à pénétrer, se trouve sur les sols acides (comme le granite).

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie, les élèves identifient des éléments caractéristiques de la garrigue :
 - une végétation qui ne recouvre pas totalement la roche en place, ici le calcaire reconnaissable à sa couleur claire ;
 - la présence de touffes de fleurs aux couleurs variées ; on peut penser que les odeurs sont bien présentes dans cet espace ;
 - des buttes et collines plus ou moins décharnées : les précipitations rares mais parfois violentes décapent la roche et mettent en évidence le relief.

Document 3**La végétation naturelle: le marais****Informations sur le document**

Végétation de marais dans le Cher (Val de Loire). Les marais sont des milieux naturels spécifiques, avec une faune et une flore spécifiques. Ces espaces se trouvent à proximité de la mer ou sur le bord d'un cours d'eau ou d'une étendue d'eau. Ils connaissent de façon plus ou moins importante les effets de cette proximité (inondations, infiltrations...). Ils sont généralement riches et abritent une faune et une flore diversifiées. Du fait du faible encaissement de ces étendues d'eau, les débordements ponctuels ont souvent participé à enrichir les terres avoisinantes. Le marais a d'ailleurs donné son nom aux activités pratiquées sur les berges intensément cultivées: « le maraîchage ». Les maraîchers du Val de Loire continuent à utiliser largement le sable de Loire pour leurs cultures intensives (salades, carottes...).

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie, les élèves identifient un paysage à la fois naturel et humanisé :
 - au premier plan, un cours d'eau calme, à l'eau peut-être stagnante, avec une rive bordée de joncs, tandis que des nénuphars couvrent en partie le plan d'eau ;
 - au deuxième plan, une prairie basse, peut-être la pelouse d'une habitation proche, entourée d'arbres ;
 - au fond, un jardin potager étoffé avec des arbres fruitiers ; l'eau apporte certainement de la fraîcheur et des limons lors de l'inondation de l'hiver.
- Parmi les plantes poussant dans les marais, les élèves nomment : le jonc, le roseau, le frêne, l'aulne, les lentilles d'eau, l'iris jaune... Ils nomment également des animaux : la loutre, le héron cendré, le ragondin, le vanneau huppé, le brochet, les anguilles, la reinette verte...
- À partir de la carte 15, les élèves récapitulent les grandes zones de végétation de l'Union européenne :
 - la toundra en Islande, en Norvège et au nord de la Suède et de la Finlande ;
 - la taïga, vaste forêt boréale des pays nordiques et du nord de la Russie, mais aussi la grande forêt dans les principales montagnes européennes : les Carpates, les Alpes, les Pyrénées ;
 - les paysages de prairies et de landes dans toutes les zones de plaines, de plateaux et de collines ;
 - la steppe, en Europe continentale (notamment en Roumanie), caractérisée par de grandes plaines aux hautes herbes ;
 - les paysages de garrigue et de maquis, en bordure de la mer Méditerranée, au Portugal, en Espagne, en Italie, en Grèce et dans le sud de la France.

Document 4**La végétation transformée****Informations sur le document**

Immeuble végétal conçu par Édouard François à Paris. Cet « architecte écologique et social », comme il se définit lui-même, cherche à créer des espaces de vie dans lesquels les gens peuvent se rencontrer. La Tower Flower à Asnières, dans la banlieue parisienne, offre des façades décorées de bambous gigantesques dans d'immenses pots. L'immeuble abrite des familles arrivant d'un quartier de HLM et devenues copropriétaires.

Histoire des arts**Éléments de réponse aux questions**

- Sur cette photographie, les élèves décrivent la végétation dépassant des balcons de l'immeuble. Ils identifient les pots gigantesques semblant masquer les ouvertures des appartements. Autour, les autres immeubles semblent ordinaires. Au premier plan un jardinet accueille les habitants.
- Ce type de « végétalisation » des façades est récent (plus connue, celle du musée Branly se trouve à Paris). Mais les élèves évoqueront peut-être des balcons fleuris, des jardins d'agrément bien aménagés...
- Dans la ville les élèves repèrent différents espaces de végétation plus ou moins naturels et généralement entretenus par le service des espaces verts de la commune :
 - les espaces verts aménagés à la disposition du public, depuis le petit square jusqu'au vaste parc ;
 - les espaces verts inondables près des cours d'eau ;
 - les terrains de sport pour le football, l'hippodrome, les parcours de santé...
 - les nombreux espaces ponctuels : les ronds-points, les bacs à fleurs, les douves de château, les terrasses de café...
- La création et la protection des espaces verts dans les villes sont liées au souci de préserver la qualité de l'environnement. Les transports en commun sont favorisés pour limiter le déplacement de voitures et permettre à l'homme de vivre avec moins de stress. Il a été prouvé que les plantes reposaient et jouaient positivement sur le moral de la population.

DOSSIER Les forêts en France

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les grands types de paysages.
- La diversité des régions françaises.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Des forêts variées

Informations sur le document

Forêt de feuillus en Sologne, forêt de pins dans les Landes et forêt équatoriale dans la région d'Aprouague en Guyane. Les surfaces boisées recouvrent près du tiers du territoire métropolitain, ce qui place notre pays au quatrième rang européen. Dans les DOM, la forêt est également étendue, notamment en Guyane qui possède 80 000 km² de forêt amazonienne. Globalement, les surfaces sont en augmentation : on ne comptait que 90 000 km² de forêts au XIX^e siècle pour 155 000 km² de nos jours. En métropole, les feuillus représentent 63 % de la surface, contre 37 % pour les résineux. Si, autrefois, les forêts se régénéraient naturellement, on a ensuite appris à cultiver les différentes essences (sylviculture) en fonction des conditions naturelles (sols, climat) et des besoins économiques.

Éléments de réponse aux questions

- Sur les cartes 15 et 7, les élèves situent la Sologne dans le centre de la France, autour de la Loire, les Landes dans le Sud-Ouest et la Guyane en Amérique du Sud. Les élèves peuvent faire des recherches pour nommer d'autres régions forestières : forêt de Paimpont en Bretagne, forêt des Ardennes, forêt d'Argonne en Lorraine, forêt de Brotonne en Normandie, forêt des Maures et de l'Esterel sur la Côte d'Azur, forêt de la Grande-Chartreuse dans les Alpes...
- Sur la photographie, les élèves reconnaissent trois types de forêt. En Sologne, les essences sont principalement des feuillus ; ils jaunissent et rougissent à l'automne avant de constituer un tapis multicolore sur le sol ; le sous-bois apparaît assez touffu de chaque côté du chemin qui sinue dans ce décor paisible. Dans les Landes, la forêt de conifères domine, plantée au XIX^e siècle pour drainer les sols marécageux ; il s'agit d'une forêt domaniale dont l'aménagement et l'exploitation ont été program-

més ; c'est pourquoi tous les arbres se ressemblent : même fût, même hauteur, espacement régulier, sous-bois bien nettoyé ; il en ressort une certaine monotonie. En Guyane, au climat chaud et humide, la forêt équatoriale est luxuriante et la végétation se développe toute l'année ; les plantes naissent, poussent et meurent comme en métropole mais en toutes périodes ; sur la photographie, les élèves identifient la densité de la végétation : de grandes fougères et beaucoup de plantes croissent sur un tapis épais de feuilles et de branches mortes, tandis que des arbres percent cet ensemble touffu pour atteindre la lumière et développer leurs feuilles et leurs fleurs (canopée).

- En fonction de leur région, les élèves recherchent les caractéristiques des forêts qu'ils connaissent.

Document 2

Un atout écologique

Informations sur le document

Cerf dans la forêt de Normandie. L'écosystème forestier s'équilibre en fonction de plusieurs facteurs : le sol – extraordinaire machine à recycler les déchets naturels –, la lumière, les températures, le vent et les précipitations. La forêt est un écosystème vivant. Les plantes utilisent le gaz carbonique de l'air (CO₂) pour fabriquer des sucres et se nourrir ; elles rejettent de l'oxygène (photosynthèse). Le rythme des saisons conditionne l'apparition des espèces végétales et animales (par exemple, les oiseaux attendent l'abondance des insectes pour se reproduire). Le cerf aime les couverts forestiers dans lesquels il trouve des feuilles, des pousses, des écorces dont il se nourrit. Les bois de celui-ci indiquent qu'il s'agit d'un adulte de plus de trois ans. Il les perd chaque année au mois de mars, et ils repoussent au cours du printemps.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves ont peut-être vu des animaux en forêt ou dans des parcs aménagés.
- En France, il est interdit de tuer certains animaux sauvages, comme l'écureuil roux, le hériçon d'Europe, de nombreuses sortes de chauves-souris, le castor d'Europe. En revanche, la population animale est contrôlée et les personnes habilitées (gardes forestiers...) autorisent certains prélèvements (par exemple, pour limiter les hordes de sangliers).

Document 3 **Un atout économique**

Informations sur le document

Coupe de bois dans la forêt du Tronçais, en Auvergne. En France, les trois quarts de la forêt appartiennent à des propriétaires privés et 10 % relèvent de la propriété de l'État. Ces forêts domaniales sont exploitées par l'ONF (Office national des forêts). L'exploitation du bois génère de nombreux emplois (425 000 pour la forêt privée). La chasse est un élément économique également non négligeable puisque 50 % du revenu annuel de la forêt domaniale provient de la location de territoires forestiers et des prélèvements de gibier autorisés.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie, les élèves identifient un ouvrier forestier qui découpe un arbre en différents tronçons. Il s'est sans doute servi de la hache et de la tronçonneuse pour abattre l'arbre. Afin de se protéger, il porte un casque et des oreillettes. À l'arrière-plan, on devine d'autres arbres.
- Si la forêt n'est pas entretenue, elle pousse plus difficilement car elle est encombrée par des herbes hautes, des buissons, des arbrisseaux qui aspirent inutilement les ressources dont l'arbre a besoin. En outre, un sous-bois mal entretenu est davantage sujet à la propagation de maladies et au feu.

Document 4 **Un milieu fragile**

Informations sur le document

Incendie de forêt en Lozère durant l'été 2003. Les incendies perturbent localement des écosystèmes mais aussi permettent leur régénération. En France, on estime la surface brûlée annuellement à 30 000 hectares environ, 0,16 % de la forêt. Les incendies trop fréquents sur certains territoires (Corse, sud de la France...) appauvrissent ces espaces qui finissent par devenir de véritables déserts écologiques. La forêt est également touchée par les tempêtes qui balayent le territoire d'ouest en est. Lorsque le vent souffle, il débarrasse la forêt de ses éléments morts : feuilles, branches... Mais des tempêtes catastrophiques affectent parfois sérieusement les forêts.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves comprennent que les feux représentent différents types de danger :
 - risque humain si les personnes sont piégées par les flammes ;
 - risque économique lorsque des biens sont brûlés (maisons, entreprises, récoltes...);
 - risque écologique : avant que la végétation soit régénérée, les paysages sont désolés, la terre n'est plus retenue lorsqu'il pleut, les animaux ont disparu...
- Les élèves recensent trois grandes origines de feux :

- l'imprudence (feu de camp, barbecue...) qui représente 55 % des cas ;
- la malveillance, qui concerne 20 % des départs de feu ;
- les causes « techniques » : foudre, étincelle lors du passage du train, décharges publiques...
- En reprenant les différentes origines recensées, les élèves vont proposer des réponses possibles :
 - développer une attitude responsable, par exemple en disposant le barbecue dans une zone protégée ;
 - anticiper certains risques en nettoyant les sous-bois à proximité des maisons ;
 - informer des dangers d'une cigarette mal éteinte...
- Sur la photographie, les élèves identifient un feu en cours de traitement. Un hélicoptère largue une poche d'eau ou de produits retardants. Les Canadair complètent la panoplie des moyens aériens. Les pompiers interviennent également avec des véhicules adaptés. Les forestiers de l'ONF font un travail important d'anticipation, par l'entretien et le nettoyage des sous-bois, en réalisant des coupes afin de retarder l'avancée de feux éventuels.

Document 5 **Un patrimoine à protéger**

Informations sur le document

Panneau à l'entrée d'une forêt en Alsace. Les réserves naturelles concernent des territoires protégés. La réserve naturelle de la petite Camargue alsacienne date de 1982 et concerne plus de 900 ha. Située dans la partie sud de l'Alsace, elle s'est développée suite à la mobilisation d'écologistes et des scientifiques désirant étudier et valoriser cet espace.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décodent le panneau et identifient certaines règles à respecter : interdiction de jeter des déchets ; prélèvement de fleurs interdit ; interdiction du camping sauvage ; absence de véhicules motorisés ou seulement dans les zones autorisées ; interdiction de la chasse ou bien sous le contrôle des professionnels habilités (gardes forestiers...); obligation de tenir les chiens en laisse afin qu'ils n'agressent pas la faune ; interdiction de faire des feux non contrôlables ; interdiction de parcourir les sentiers avec des engins motorisés afin de respecter le calme de la forêt et d'éviter la dégradation des écosystèmes fragiles.

Le territoire français dans l'Union européenne

La diversité des régions françaises, les frontières de la France et les pays de l'Union européenne

sommaire

10 Communes, départements et régions en France

DOSSIER De la région naturelle et historique à la région administrative: la Bretagne

11 Les régions françaises

DOSSIER Comparer des cartes: des régions très différentes

12 Les frontières de la France

DOSSIER Les pays voisins de la France hexagonale

13 L'Union européenne

10 Communes, départements et régions en France

LES PROGRAMMES

Géographie

- Le découpage administratif de la France (départements, régions) : étude de cartes.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Le découpage de la France

Informations sur le document

Le document est un ensemble de cartes représentant l'emboîtement des découpages, de la commune, familière des élèves (ici, on a choisi Mourenx) au département (les Pyrénées-Atlantiques), puis à la région (l'Aquitaine) et à l'ensemble du territoire métropolitain.

Document 2

Une prise de décision démocratique

Informations sur le document

Ramassage des ordures après le marché, cours Fauriel à Saint-Étienne, et panneau du chantier de l'autoroute A88 en Normandie.

La France est un pays démocratique dont les règles de fonctionnement (les lois) sont décidées et élaborées par le peuple (plus exactement, par ses représentants) à travers trois catégories de compétences en fonction de l'échelon de territoire :

- au niveau de la commune, les citoyens majeurs inscrits sur les listes électorales élisent les conseillers municipaux qui les représentent ; la gestion de la commune relève donc de l'initiative locale pour les domaines de compétence de ce territoire et dans le cadre légal des lois existantes et contrôlées par les agents de l'État (l'école, la police municipale, les permis de construire...);
- au niveau départemental, les citoyens élisent les conseillers généraux qui les représentent pour gérer les affaires du département dans leurs domaines de compétence (les collèges, les personnes âgées, les routes...); les décisions et leur mise en œuvre doivent être en conformité avec les lois de la République et sont donc contrôlées ;
- au niveau régional, les citoyens élisent les conseillers régionaux qui les représentent pour gérer les affaires de la région dans leurs domaines de compétence (les lycées, la formation professionnelle, la desserte ferroviaire régionale...). Les décisions et leur mise en œuvre doivent être en conformité avec les lois de la République et sont donc contrôlées.

À chaque niveau, ce sont donc les citoyens concernés qui prennent les décisions les concernant.

DOSSIER De la région naturelle et historique à la région administrative : la Bretagne

LES PROGRAMMES

Géographie

■ Le découpage administratif de la France (départements, régions) : étude de cartes.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

■ Design graphique (une affiche).

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

La région géographique

Informations sur le document

Image satellite de la Bretagne. Les images satellites sont des cartes en couleurs réalisées à partir des données recueillies par les satellites situés à plusieurs milliers de kilomètres dans l'espace autour de la planète. Certains sites Internet comme Géoportail offrent des images vues du ciel avec la possibilité de « zoomer » de manière plus ou moins précise sur les espaces choisis par l'internaute. Ces sites se doublent d'une cartographie permettant l'identification et la localisation des lieux. Sur l'image satellite proposée, on remarque la côte découpée de la Bretagne : caps, péninsules, golfe, baie et îles se succèdent.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 8, les élèves situent la région Bretagne, à l'extrémité ouest de la France, et en mémorisent la localisation. En changeant d'échelle, avec la carte 9, ils découvrent que la région se localise à la périphérie ouest de l'Union européenne.
- À l'aide de la carte 8, ils repèrent combien la région Bretagne est baignée par un environnement maritime : l'océan Atlantique et la Manche.
- À partir des différentes cartes de l'atlas, les élèves identifient les caractéristiques naturelles suivantes :
 - la Bretagne présente un relief de plaine et de plateaux ;
 - son climat connaît des températures douces et des précipitations fréquentes ;
 - le paysage végétal appartient plutôt à celui de la prairie et de la lande parsemées de forêts.
- La définition du lexique explique qu'une péninsule est une avancée de terre dans la mer. En observant l'image satellite, les élèves se rendent compte de cette configuration géographique.

Document 2

La région historique

Informations sur le document

Charles VIII et Anne de Bretagne, tableau du XV^e siècle. La Bretagne a été rattachée à la France au XV^e siècle, lorsque Anne de Bretagne, fille du duc de Bretagne et héritière du duché de Bretagne, s'est mariée avec le roi de France Charles VIII (elle s'est ensuite mariée avec son fils, Louis XII, ce qui a confirmé l'alliance entre la Bretagne et la France). Très populaire auprès de son peuple, Anne de Bretagne continua à gérer son duché en défendant ses droits face au royaume de France.

Document 3

La région culturelle

Informations sur le document

Festival de Cornouaille à Quimper et panneaux routiers en Bretagne. Comme d'autres régions de France, la Bretagne a été modelée par l'histoire, qui lui a donné des racines culturelles propres et toujours très vivaces. La région reste imprégnée par des repères profanes et religieux. Les noms de lieux et de nombreux sites évoquent un passé riche. Des contes et légendes entretiennent les racines culturelles. Le souvenir des saints bretons s'exprime à travers des pèlerinages locaux (Tro Breizh). La langue bretonne est pratiquée dans un réseau d'écoles spécifiques et des panneaux de signalisation bilingues parsèment les routes. La musique et la danse animent des manifestations très populaires. Les costumes sont ressortis lors des grandes fêtes. La gastronomie locale valorise les recettes des siècles passés.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent le groupe folklorique, qui arbore les costumes typiques de la région, et les bâtiments en granit gris avec des couvertures en ardoise.
- Comme dans quelques autres régions de France aux particularismes marqués (la Corse, le Pays basque...), les panneaux de signalisation sont écrits en deux langues : le français et la langue régionale (ici, le breton). Les élèves apprennent qu'une partie de la population française a longtemps pratiqué deux langues : le parler national enseigné à l'école depuis les lois scolaires de Jules Ferry et le parler local qui était la langue d'usage.

Document 4

La région administrative

Informations sur le document

Affiche du conseil régional de Bretagne. La région administrative de la Bretagne, comme les autres régions administratives françaises, a été créée pendant la Deuxième Guerre mondiale (1941). Elle comporte quatre départements créés en 1790 : l'Ille-et-Vilaine, le Finistère, les Côtes-d'Armor (autrefois Côtes-du-Nord) et le Morbihan. Son territoire recouvre 80 % de la région historique bretonne, puisque le département de la Loire-Atlantique a été détaché pour former, avec quatre autres départements, la région des Pays de la Loire. C'est pourquoi Rennes est devenue la capitale de la région Bretagne.

Éléments de réponse aux questions

- En se référant à la carte 8 et à la carte 10, les élèves recensent les villes situées en Bretagne : Brest, Rennes, Lorient, Quimper, Saint-Malo.
- Sur la carte 10, ils constatent que Nantes se situe au sud de la Bretagne, comme on le repère sur l'image satellite. Nantes appartient administrativement à la région des Pays de la Loire, même si, historiquement, elle faisait partie de la Bretagne : elle abrite d'ailleurs le château des ducs de Bretagne.
- Sur l'affiche du conseil régional, le logo est inscrit dans le coin inférieur droit. En le décodant, les élèves identifient les éléments suivants :
 - le logo inscrit dans un carré ;
 - ce carré constitué de deux couleurs : le bleu qui rappelle la mer et le vert qui évoque la terre ;
 - la forme verte qui évoque l'hermine (rappel des armoiries des ducs de Bretagne). La forme géométrique de la Bretagne stylisée et en mouvement veut souligner le dynamisme de la région.
- L'affiche est faite pour encourager les lycéens à pratiquer des activités sportives :
 - les cinq jeunes sur l'affiche ont un « look » de lycéen : vêtements, attitude...
 - l'affiche précise que les jeunes de 15-18 ans sont concernés ;
 - elle leur propose de s'engager dans le football, le cyclisme, le ping-pong, l'escrime ou le tennis ;
 - elle leur offre une réduction de 15 € sur le prix qu'ils payeront s'ils s'engagent dans un club sportif.

11 Les régions françaises

LES PROGRAMMES

Géographie

- La diversité des régions françaises.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Des régions géographiques

Informations sur le document

Le document propose un travail initial sur les cartes de l'atlas.

Éléments de réponse aux questions

- À partir des cartes 7 et 8, les élèves trouvent : la Corse, la Guadeloupe, la Martinique, La Réunion, Mayotte.
- En comparant la carte 7 avec la carte du relief, les élèves pointent les régions qui correspondent en partie ou en totalité à un massif montagneux : la Franche-Comté (Jura), l'Auvergne et le Limousin (Massif central), Rhône-Alpes (Alpes), la Corse (massif corse).

Document 2

Des régions historiques

Informations sur le document

Allégorie de 1915 représentant le maréchal Foch (symbole ici de l'armée française) ramenant l'Alsace et la Lorraine. L'Alsace-Lorraine a connu une histoire tourmentée. Elle a longtemps été disputée par le Saint Empire romain germanique et le royaume de France (souvenir du traité de Verdun partageant l'empire de Charlemagne entre ses petits-fils, en 843). Elle n'est devenue française que tardivement (xviii^e siècle). Suite à la guerre franco-allemande de 1870, l'Alsace et une partie de la Lorraine ont été annexées par l'Allemagne en 1871 : les Français considéraient que l'Alsace était française parce que les populations se considéraient comme françaises, alors que l'Allemagne considérait qu'elles étaient allemandes, car elles étaient de culture et de langue germaniques. La France n'a alors cessé de vouloir recouvrer le territoire perdu, ce qui a, en partie, causé la Première Guerre mondiale.

- Sur la carte 8, les élèves situent la région concernée, à l'est, à proximité immédiate de l'Allemagne.
- Sur le dessin, les élèves identifient le militaire (le maréchal Joffre, acteur important du début de la

guerre). Dans une attitude paternaliste, il donne la main à deux petites filles incarnant, par leur costume respectif, l'Alsace à gauche et la Lorraine à droite. Elles tiennent chacune un petit drapeau français dans la main, signe qu'elles revendiquent leur appartenance au territoire français. Cette allégorie vise à jouer sur la corde sensible des Français et à les mobiliser autour de l'armée et de son action.

Document 3

Des régions culturelles

Informations sur le document

Le « ch'ti » ou « ch'timi » est une langue parlée dans le nord de la France et jusqu'en Picardie, avec des variantes locales. Elle est issue du bas latin, comme le français, qui a donné un parler populaire local (patois). Le terme « ch'ti » ou « ch'timi » est une invention des Poilus lors de la Première Guerre mondiale. Ils utilisaient ces qualificatifs pour ironiser sur les populations locales. Comme dans beaucoup de régions, un mouvement de culture populaire s'est développé pour sauvegarder les traditions et remettre le patrimoine en valeur, notamment un répertoire de contes, légendes et chansons.

Éléments de réponse aux questions

- Traduction du poème en français :
« Notre patois, c'est de cette manière qu'on dit nos contes
C'est de cette façon que tout le monde parlait
C'est la langue de nos vieux et de nos aïeux
Et croyez-moi, il n'y a pas de quoi être honteux
Notre patois, ce sont des mots bien à nous
Ce sont des tournures et des phrases qui ont l'air vieillot. »

- Cette manière de parler se pratique dans le nord de la France. Elle a été mise en valeur dans un film qui a connu un grand succès : *Bienvenue chez les Ch'tis*.

Document 4

27 régions administratives

Informations sur le document

Avant 1789, le royaume de France était composé de provinces, les anciens comtés et duchés du Moyen Âge. Tout en appartenant à un même royaume, ces provinces avaient des originalités marquées (par exemple, on y payait des impôts différents). Ces entités géographiques s'étaient

créées en fonction de facteurs naturels, historiques et humains qui donnaient un sentiment d'appartenance aux populations et une autonomie importante aux grands seigneurs qui vivaient sur ces terres. L'abolition de l'Ancien Régime et la constitution des départements en 1791 ont bouleversé les habitudes. Le département s'inscrit souvent dans le cadre de l'ancienne province, il en est parfois le descendant direct (c'est le cas de l'Anjou, devenu département du Maine-et-Loire). La création des régions administratives a posé davantage de problèmes. Dans le meilleur des cas, certaines régions ont été calquées sur les limites des anciennes provinces (la Franche-Comté, la Normandie, le comté de Provence). Mais souvent, d'anciennes provinces ont été éclatées et/ou fondues dans le nouveau découpage. Le Béarn est partagé entre l'Aquitaine et Midi-Pyrénées. La région Pays de la Loire a été artificiellement créée à partir d'une partie du Poitou et de la Bretagne, du Maine et de l'Anjou. L'histoire récente des régions a longtemps été un frein pour leur pleine reconnaissance par leurs populations. Elles prennent aujourd'hui de plus en plus d'importance et sont devenues un échelon indispensable de l'organisation administrative du territoire français.

Éléments de réponse aux questions

- Dans le tableau, les élèves repèrent les régions d'outre-mer : Guadeloupe, Martinique, Guyane, Réunion, Mayotte (à partir de 2011).
- Il existe 22 régions en métropole.
- Les plus vastes regroupent plus de 8 départements : Ile-de-France, Midi-Pyrénées et Rhône-Alpes.
- Les régions ne comptant qu'un département sont les DOM : la Guyane, la Martinique, la Guadeloupe, la Réunion et Mayotte.
- On compte également de petites régions en métropole regroupant seulement deux départements : la Corse, l'Alsace, la Haute-Normandie et le Nord-Pas-de-Calais.

DOSSIER Comparer des cartes

Des régions très différentes

LES PROGRAMMES

Géographie

- La diversité des régions françaises.
- Le découpage administratif de la France (départements, régions) : étude de cartes.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Des tailles différentes

Informations sur le document

La Guyane est la plus grande région française, mais elle abrite une population peu nombreuse. Sous le climat équatorial, la forêt vierge occupe l'essentiel de l'espace et la population se regroupe principalement sur le littoral. Longtemps dévalorisé (baigne de Cayenne), ce territoire commence à se développer (proximité du Brésil). Le centre de Kourou (lancement de fusées) attire quelques métropolitains au milieu d'une population très mélangée.

La Franche-Comté est une petite région au relief contrasté s'étagant depuis la vallée de la Saône jusqu'aux plateaux du Jura. La population assez faible se regroupe surtout dans les vallées et les plaines, tandis que les plateaux sont voués à l'agriculture, à l'élevage et au tourisme rural.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 7, les élèves situent la Guyane en Amérique. Sur la carte 8, ils situent la Franche-Comté dans l'est de la France métropolitaine, à la frontière suisse.
- Les cartes étant à la même échelle, ils constatent que la Guyane a une superficie bien plus importante que la Franche-Comté. Sur le tableau de la page 145, ils lisent que la Guyane a une surface de 83 534 km² tandis que la Franche-Comté ne fait que 16 202 km². Cette dernière est donc plus de cinq fois plus petite que la Guyane et la Guyane est la plus grande région française. Toujours en s'appuyant sur le tableau de la page 145, ils vérifient que la Guyane est très peu peuplée.
- Avant que Mayotte devienne une région en 2011, la Martinique était la plus petite région de la France, avec une superficie de 1 128 km². Mais elle est très peuplée au regard de sa superficie. Elle est 75 fois plus petite que la Guyane, mais elle a près de deux fois sa population !

Document 2

Des populations différentes

Informations sur le document

L'Auvergne est une petite région de par sa superficie et sa population. Région enclavée au milieu du Massif central, sa population est principalement rurale, mis à part certaines activités industrielles dans les plaines et les vallées (fabrication de pneus Michelin à Clermont-Ferrand, par exemple).

À l'opposé, l'Île-de-France concentre sur un petit territoire près d'un cinquième de la population française. C'est la région la plus développée de la France et l'une des premières au niveau de l'Europe. Il s'agit d'une région très urbanisée, dans laquelle le développement économique crée de nombreux emplois. Elle se caractérise également par un important brassage de population.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 7, les élèves situent l'Auvergne dans le centre de la France, et l'Île-de-France plus au nord.
- En comptant, ils constatent que l'Île-de-France abrite 10 millions de personnes, contre 1 million pour l'Auvergne.
- Le tableau leur indique que l'Île-de-France compte la population la plus nombreuse.

Document 3

Des reliefs différents

Informations sur le document

La Basse-Normandie est une petite région constituée de trois départements. À cheval sur le Massif armoricain et sur le Bassin parisien, son relief se compose de plaines et de collines aux contrastes modestes. La région a un caractère assez rural, avec un littoral attractif (tourisme balnéaire et historique).

Au contraire, la région Rhône-Alpes est vaste (huit départements) et s'étend sur un relief contrasté. À l'ouest, le Massif central présente une variété de paysages verdoyants de moyennes montagnes et de vallées profondes ; au centre, la vallée du Rhône organise l'axe nord-sud des communications et des activités ; à l'est, le massif alpin offre des contrastes d'altitude marqués, typiques de la haute montagne.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 8, les élèves situent la région Rhône-Alpes dans le sud-est de la France, tandis que la Basse-Normandie borde la Manche.
- Le relief de la région Rhône-Alpes est caractérisé par des contrastes marqués : des plaines et des vallées (vallée du Rhône), des moyennes montagnes (Massif central) et des hautes montagnes (massif du mont Blanc). Celui de la Basse-Normandie est plat.

Document 4 Des climats différents

Informations sur le document

La Corse et l'Alsace sont deux petites régions possédant chacune deux départements. Elles présentent des caractéristiques climatiques différentes :

- la Corse possède un climat contrasté : baigné par la douceur méditerranéenne, le territoire est marqué par un relief vigoureux, c'est une île montagnaise au temps changeant ; si les étés sont chauds et secs, l'automne et le printemps connaissent des précipitations violentes et de courte durée, tandis que la neige tombe sur les sommets en hiver ;
- l'Alsace a un climat continental aux saisons marquées : un temps chaud, sec et orageux en été, un automne précoce, un hiver long et humide et un printemps tardif.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 8, les élèves situent la Corse dans le sud-est de la France, dans la Méditerranée, et l'Alsace dans le nord-est, près de la frontière allemande.
- La Corse a un climat agréable, avec un ensoleillement important (2 500 heures par an) et peu de jours de précipitations. L'Alsace est une région plus fraîche, avec une température moyenne annuelle de 10 °C, un ensoleillement moindre et beaucoup plus de jours de pluie.
- Les températures sont plus élevées en Corse car la région est plus proche de la zone chaude (elle se trouve dans la zone de climat méditerranéen).

Document 5 Des activités différentes

Informations sur le document

Le Nord-Pas-de-Calais et la Provence-Alpes-Côte-d'Azur sont deux régions économiquement actives :

- Le Nord-Pas-de-Calais est une vieille région industrielle, marquée par le développement économique au XIX^e siècle. Les reconversions ont été difficiles dans les années 1960, mais le secteur dynamique des services dans une région au cœur de l'Europe a bien modifié l'image ancienne des « pays noirs » (sidérurgie, mines de charbon). L'agriculture est florissante dans les grandes plaines, faciles à cultiver.
- La région Provence-Alpes-Côte-d'Azur est avant tout touristique, notamment le long du littoral. L'agriculture s'imisce dans les vallées étroites de l'arrière-pays, profitant de la chaleur et de la précocité des plantes. Enfin, la qualité de l'environnement (paysages, climat, mer) attire de nouvelles populations travaillant dans les nouvelles technologies (par exemple, à Sophia-Antipolis).

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 8, les élèves situent le Nord-Pas-de-Calais dans le nord et la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur dans le sud-est en bordure de la Méditerranée.
- Dans la région Nord-Pas-de-Calais, les activités dominantes sont l'agriculture de zone fraîche (betteraves, pommes de terre, endives), tandis que dans la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le tourisme littoral est dominant, suivi de l'agriculture de région chaude (fruits et légumes, fleurs) et la recherche scientifique.

12 Les frontières de la France

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les frontières de la France.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Les frontières de la France: les montagnes

Informations sur le document

Les Alpes, frontière naturelle entre la France et l'Italie au Roc della Niera. Les limites de la France ont été progressivement fixées à travers les siècles. Elles s'appuient au départ sur celles de la Francie occidentale, issue du partage de l'empire, en 843, entre les trois petits-fils de Charlemagne. Puis les conquêtes ont repoussé les frontières vers l'est jusqu'au temps de l'empire napoléonien. Depuis les deux conflits mondiaux, les frontières n'ont plus été modifiées. La France s'est constitué un empire colonial à partir du XVII^e siècle dont sont issus aujourd'hui les territoires d'outre-mer.

La France a des frontières terrestres avec les pays suivants :

- en métropole: Allemagne, Andorre, Belgique, Espagne, Italie, Luxembourg, Monaco, Suisse ;
- en outre-mer: Brésil (Guyane), Surinam (Guyane), Pays-Bas (Saint-Martin).

Du fait de la dispersion de ses territoires en outre-mer, la France possède également des frontières maritimes avec près de trente pays.

La France est le 41^e pays par sa superficie, mais le deuxième par sa ZEE (zone économique exclusive) : au-delà de la mer « territoriale », qui appartient au pays qu'elle borde, et qui s'étend sur 24 miles marins, la ZEE déborde jusqu'à 200 miles marins (environ 370 km). Elle permet à l'État côtier d'utiliser ses droits souverains pour explorer, protéger et exploiter les ressources naturelles.

Éléments de réponse aux questions

- La photographie présente, au premier plan, un lac bordé de rochers et, à l'arrière-plan, une ligne de crêtes de montagnes se détachant à l'horizon. En s'appuyant sur les indications de la légende, les élèves émettent l'hypothèse que les plus hauts sommets forment la frontière naturelle entre la France et l'Italie.

- En regardant les cartes 9 et 13, les élèves vérifient que la frontière passe effectivement au niveau du massif alpin. Les Alpes forment également une frontière avec la Suisse. Entre l'Espagne et la France, les Pyrénées constituent la frontière naturelle. La Manche sépare la France de la Grande-Bretagne, tandis que la Méditerranée forme la limite avec le Maroc, l'Algérie et la Tunisie, soit l'Afrique du Nord.

- La France du nord ne connaît pas de limites naturelles avec la Belgique, le Luxembourg et une partie de l'Allemagne. En effet, cette région est constituée d'une vaste plaine sans élément physique marquant.

Document 2

Les frontières de la France: les fleuves

Informations sur le document

Le fleuve Oyapock, à la frontière entre la France (Guyane) et le Brésil. Si beaucoup de territoires d'outre-mer sont des îles et présentent des limites faciles à identifier, la délimitation des frontières de la Guyane a posé plus de problèmes. C'est pourquoi on a choisi de prendre des fleuves: le Maroni et l'Oyapock, même si le repérage dans la forêt amazonienne a causé des difficultés.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie, les élèves identifient un paysage naturel sans présence humaine apparente. Le cours d'eau s'écoule calmement, bordé par des rives couvertes par la forêt dense.
- Sur la carte 7, les élèves constatent que la Guyane se situe au nord du Brésil, sur le côté Atlantique.
- En regardant les cartes 9 et 13, les élèves identifient le Rhin qui, sur une petite partie de son cours, forme la frontière entre l'Allemagne (Forêt-Noire) et la France (Alsace).

Document 3

Des reliefs différents

Informations sur le document

Contrôle d'un camion de marchandises par les douaniers sur l'autoroute du Nord (A1). Afin de faciliter le déplacement des marchandises et des personnes, les douanes ont été supprimées physiquement aux frontières depuis 1985 dans vingt-cinq pays européens. L'accord visait deux objectifs: l'harmonisation des douanes au niveau

des frontières extérieures et le renforcement de la coopération policière et judiciaire au sein des pays concernés. Cet espace, peuplé de plus 400 millions de citoyens, forme une unité territoriale : l'espace Schengen. Pour les personnes extérieures à cet espace, franchir la frontière d'un des pays concernés permet ensuite de se déplacer librement sans avoir à présenter de passeport aux frontières des autres pays membres de l'espace Schengen. L'accord de Schengen n'a cependant pas fait disparaître les contrôles. Les personnes extérieures à l'espace Schengen doivent être en possession d'un passeport valide au minimum pour une période de six mois. Le transport de biens est régulièrement contrôlé afin d'éviter le trafic de produits illégaux (drogues, animaux...) ou ne respectant pas la législation de l'espace Schengen (contrefaçon d'objets...).

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie, les élèves identifient la moto d'un douanier et un douanier inspectant la cargaison d'un camion étranger sous les yeux de son chauffeur. À l'arrière-plan, un autre camion est stationné.
- En France, comme dans la majorité des pays de l'Union européenne, les douaniers vérifient la légalité des marchandises transportées. Si certaines sont interdites, les contrevenants sont verbalisés (amendes) et les marchandises peuvent être saisies.
- Les ressortissants de l'Union européenne circulent librement sans être arrêtés aux frontières. Les autres doivent présenter un passeport pour entrer et se déplacer sur notre territoire, parfois également un visa (une autorisation d'entrer et de séjourner).

DOSSIER Les pays voisins de la France hexagonale

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les frontières de la France.
- Les pays de l'Union européenne : étude de cartes.

Histoire des arts : le Moyen Âge

- Bâtiments et sites militaires et civils (un château fort).

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

La même histoire ?

Informations sur le document

Château des Comtes à Gand (Belgique). Ce château a été édifié au IX^e siècle, pour se protéger de l'invasion des Vikings et de leurs terribles pillages. Gand se situe à proximité de la mer du Nord que sillonnaient les drakkars. D'abord en bois, comme les premiers châteaux forts, le château a ensuite été transformé en véritable forteresse et sert de résidence pour les puissants comtes des Flandres jusqu'au XIV^e siècle. Dans toute l'Europe, les grands seigneurs se sont fait construire de tels châteaux pour se défendre et pour asseoir leur pouvoir sur les régions qu'ils dominaient. Beaucoup de ces châteaux ont été détruits ; ceux qui restent ont été rénovés.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 9, les élèves retrouvent la Grande-Bretagne au nord, puis la Belgique, le Luxembourg, l'Allemagne, la Suisse et l'Italie, à l'est, et l'Espagne au sud. Ils peuvent nommer Monaco et Andorre.
- En lien avec le programme d'histoire, les élèves identifient ce château comme typique du Moyen Âge : avec des douves remplies d'eau, une enceinte fortifiée, des créneaux et des merlons, une chapelle et un donjon.

Document 2

La même culture ?

Informations sur le document

Affiche pour une exposition Léonard de Vinci devant la cathédrale de Florence (Italie).

Histoire des arts Cette cathédrale a été édifiée à partir de 1296. Sa construction a duré plus de 170 ans. Comme beaucoup de monuments religieux en

Europe, les cathédrales du Moyen Âge puis de la Renaissance ont été construites à la place de bâtiments plus modestes. Beaucoup de grands artistes et d'architectes ont contribué à la construction et à l'embellissement de ces cathédrales.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie, les élèves remarquent la haute tour (campanile) qui rappelle les clochers des cathédrales. La façade apparaît richement décorée dans des marbres de différentes couleurs.
- Par leurs recherches, les élèves trouvent que Léonard est né à Vinci, petit village près de Florence, en 1452. Il a vécu longtemps en Toscane puis est parti pour la France, sur la sollicitation du roi François I^{er}, en 1516. Il s'est installé au Clos Lucé près d'Amboise et est décédé là trois ans plus tard, en 1519.

Document 3

La même organisation ?

Informations sur le document

Juan Carlos, roi d'Espagne, et la famille royale (la reine Sofía, le prince Philippe de Bourbon et la princesse Laeticia) lors d'une cérémonie, le 6 janvier 2008, jour de l'Épiphanie, en présence de l'armée royale d'Espagne, au palais à Madrid, cérémonie annelle commémorant la victoire des troupes espagnoles sur l'armée anglaise à Mahon, aux Baléares, le 6 janvier 1782. Juan Carlos un descendant de Louis XIV. Il se tient en costume d'apparat, dans une salle au faste solennel. Il s'adresse aux représentants de l'armée et à des membres du gouvernement. De nos jours, les rois qui règnent encore dans beaucoup de pays européens n'exercent pas de pouvoir politique ; ils symbolisent l'unité du pays et sont respectés.

Éléments de réponse aux questions

- Les pays de l'Union européenne qui ont des monarchies sont : la Belgique, le Danemark, le Luxembourg (grand-duché), les Pays-Bas, l'Espagne, la Suède et le Royaume-Uni.

Document 4

De bonnes relations ?

Informations sur le document

Nicolas Sarkozy, président de la République française, et Angela Merkel, chancelière de la République fédérale d'Allemagne, lors du conseil

de l'Europe à Bruxelles en 2009. Beaucoup de conflits ont marqué les relations entre les pays européens, les deux plus meurtriers (1914-1918 et 1939-1945) ayant embrasé également une partie de la planète. Depuis, les responsables européens se rencontrent régulièrement et travaillent ensemble au maintien de la paix. Malgré des difficultés et des différends, la communauté d'intérêts a pris le dessus sur les conflits passés, créant à travers l'Europe un espace enfin pacifié.

Document 5

La fin des frontières ?

Informations sur le document

Frontière à Jougne entre la France et la Suisse. Cette photographie rappelle que des frontières demeurent en Europe. Comme la Suisse ne fait pas partie de l'Union européenne, une limite physique marque cette rupture. Elle est matérialisée par un poste frontière, comme il en existait auparavant sur tous les franchissements de frontière. Les voitures qui sortent ou entrent en Suisse doivent s'arrêter au poste de douane. L'automobiliste doit présenter ses papiers d'identité et ceux du véhicule. Les douaniers peuvent inspecter la voiture et ses occupants. Dans la réalité, les contrôles sont légers et tous les véhicules ne sont pas contrôlés. La disparition des frontières physiques dans l'Union européenne a facilité les déplacements des personnes et des marchandises. De nos jours, le franchissement de la frontière suisse est considéré comme anecdotique dans l'immense espace ouvert que représente l'Union européenne.

13 L'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les pays de l'Union européenne : étude de cartes.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Design graphique (une affiche).

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

L'Europe géographique

Informations sur le document

Cet article rappelle que la délimitation du continent européen est récente et relativement artificielle. Ce sont les Russes, notamment leurs souverains, qui ont tenu à se tourner vers les pays européens. Historiquement, la majorité du peuple russe a toujours résidé dans la partie à l'ouest de l'Oural. La culture a été marquée par l'influence de l'Europe, ce qui fait dire que les limites de l'Europe correspondent davantage à un sentiment d'appartenance à une communauté qu'à une barrière physique.

Éléments de réponse aux questions

- En lisant l'article, les élèves relèvent que l'Oural sert de limite à l'est de l'Europe depuis la fin du xvii^e siècle, selon l'historien et géographe Tatichtchev.
- Partant de la carte 9, les élèves pointent l'océan et les mers suivants : mer Baltique, mer du Nord, océan Atlantique, mer Méditerranée. Sur la carte 7, l'Oural se dessine entre l'Europe et le continent asiatique.
- Sur la carte 13, certaines limites géographiques de l'Europe apparaissent nettement : l'océan Atlantique et différentes mers. La séparation se dessine clairement avec l'Afrique (déroit de Gibraltar) et l'Asie (déroit du Bosphore). En revanche, à l'est la limite est plus vague. La montagne « Oural » sert de frontière entre la partie européenne de l'Europe et sa partie asiatique. Au sud, plusieurs limites sont reconnues : le fleuve « Oural », la mer Caspienne, la chaîne du Caucase et la mer Noire. C'est ce qui explique les interrogations quant à l'appartenance de la Turquie à l'Europe géographique.

Document 2

L'Union européenne

Informations sur le document

Affiche pour la journée de l'Europe 2008. Le 9 mai a été choisi pour être la journée de l'Europe. Elle commémore le 9 mai 1950 et la déclaration du ministre français des Affaires étrangères sur l'idée d'une intégration européenne. Cette déclaration constitue le premier élément fondateur de ce qui deviendra plus tard l'Union européenne. La journée du 9 mai est célébrée dans toute l'Union européenne. C'est un des symboles de l'Union européenne, au même titre que le drapeau, l'hymne, la devise et la monnaie.

Histoire des arts En lien avec les programmes d'histoire des arts, l'affiche peut être décryptée sous son angle artistique : choix des visuels, disposition des textes...

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves décrivent deux jeunes enfants faisant de la peinture. Ils peuvent préciser que le petit garçon est « de couleur » tandis que la petite fille est blanche. Ils devinent la forme du globe et les contours de l'Afrique et de l'Amérique. L'affiche annonce la journée de l'Europe, le 9 mai. Elle fait référence à l'année 2008, année du dialogue interculturel. Le slogan met en avant la proximité et la dimension concrète de l'Europe, qui se construit avec toutes les personnes quels que soient leur nationalité, leur couleur, leur culture et leur âge. La présence de deux jeunes enfants met en avant que ce sont les jeunes qui portent le flambeau de l'idéal européen.

Document 3

La France dans l'Union européenne

Informations sur le document

Le tableau présente différentes statistiques concernant les 27 pays de l'Union européenne en 2008. La superficie en Europe et la population en Europe indiquent respectivement la dimension du territoire national et le nombre d'habitants se trouvant en Europe (de ce fait, cela exclut les territoires ultramarins, comme les DOM français ou le Groënland). Le « niveau de vie » correspond au rang d'IDH (indice de développement humain), donnée établie par le PNUD (Programme des Nations unies pour le développement) : le calcul de cet indice tient

compte du PIB par habitant en parité de pouvoir d'achat (qui mesure la richesse générale du pays), mais aussi de l'espérance de vie à la naissance (révélatrice de la qualité de vie et de l'accès aux soins médicaux), du taux d'alphabétisation des adultes et du taux de scolarisation. Cela permet de nuancer l'indicateur donné par le simple PIB par habitants et mesure la qualité de vie réelle (par exemple, dans certains pays, le niveau de richesse est bas mais les équipements en termes de santé et d'éducation apportent un meilleur confort de vie à la population que dans un autre, de PIB/habitant identique).

63 % des habitants de l'Union européenne résident dans l'un des cinq pays les plus peuplés de l'Europe des vingt-sept (Allemagne, France, Royaume-Uni, Italie et Espagne), tandis que 11 % vivent dans les quatorze pays les moins peuplés. La France, deuxième pays le plus peuplé de l'Union européenne, a une densité de population équivalente à celle de la moyenne européenne.

Au même titre que d'autres pays de l'Union européenne (Espagne, Portugal, Danemark...), la France possède des départements d'outre-mer (Guyane, Martinique, Guadeloupe, Réunion et, à partir de 2011, Mayotte). Ils sont soumis aux mêmes lois de la République, bénéficient des mêmes aides et subissent les mêmes contraintes que la métropole et l'Union européenne.

Éléments de réponse aux questions

■ En comptant les pays, les élèves parviennent à 27. Les pays voisins de la France sont : l'Espagne, l'Italie, l'Allemagne, le Luxembourg, la Belgique et, au-delà de la Manche, la Grande-Bretagne. La Suisse, pays voisin de la France, ne fait pas partie de l'Union européenne.

■ Le pays le plus vaste de l'Union européenne est la France avec 550 000 km² en métropole, tandis que le plus petit est Malte avec 300 km².

■ L'Allemagne a la population la plus nombreuse. La France est au deuxième rang.

■ Selon le tableau de la page 153, les pays de l'Union européenne les plus riches (niveau de vie) en 2008 étaient, dans l'ordre : l'Irlande, les Pays-Bas, la Suède, la France, le Luxembourg, la Finlande, l'Autriche. En situant ces pays sur la carte 9, les élèves remarquent qu'ils se situent en Europe de l'Ouest.

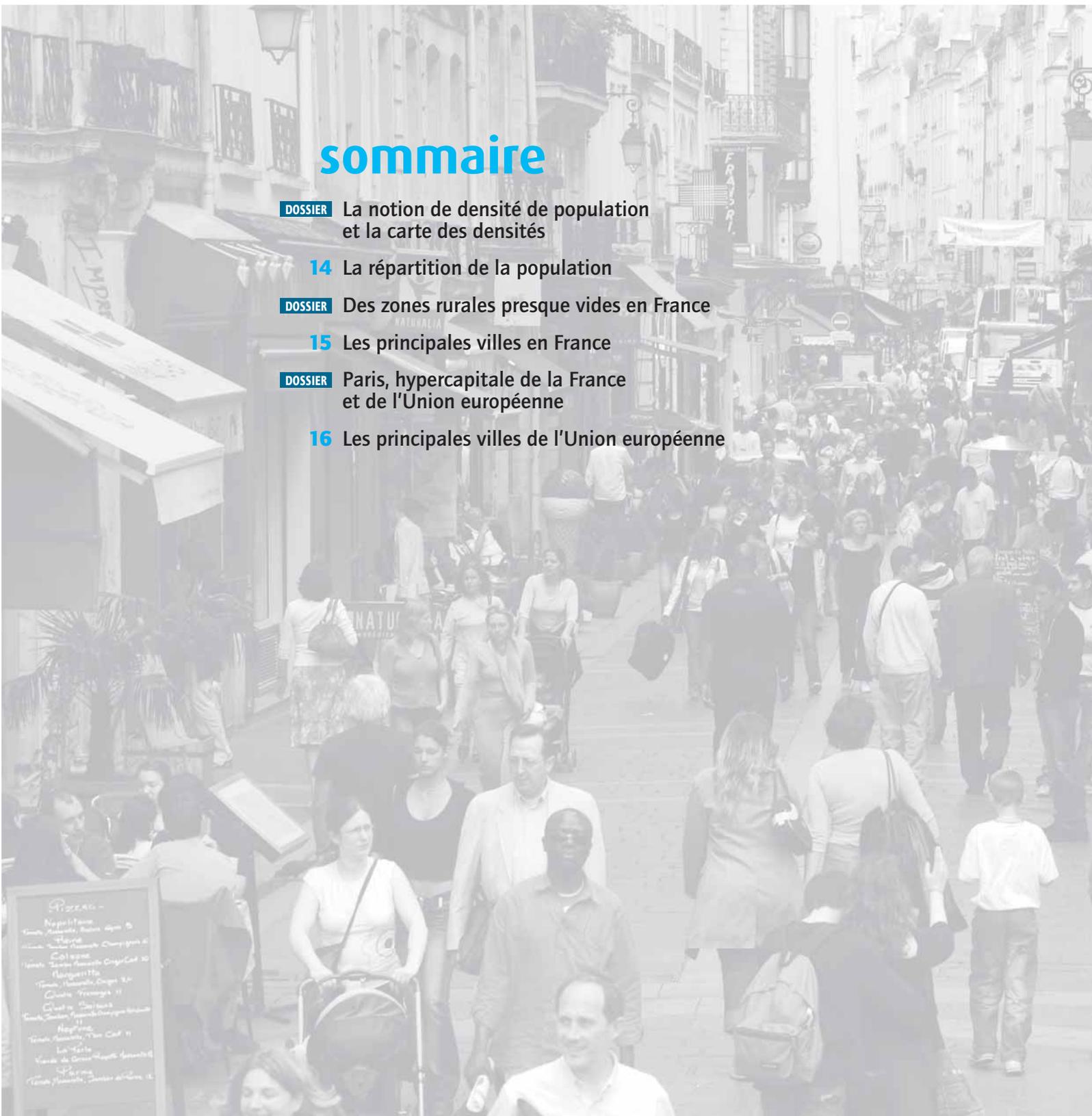
■ Selon le tableau de la page 153, les pays de l'Union européenne les moins riches (niveau de vie) en 2008 étaient, dans l'ordre : la Roumanie, la Bulgarie, la Lettonie, la Lituanie, la Hongrie, la Slovaquie, la Pologne et l'Estonie. En situant ces pays sur la carte 9, les élèves constatent qu'ils se situent en Europe de l'Est. Ce sont des pays entrés plus tardivement dans l'Union européenne.

Le territoire français dans l'Union européenne

Les Français dans le contexte européen

sommaire

- DOSSIER** La notion de densité de population et la carte des densités
- 14** La répartition de la population
- DOSSIER** Des zones rurales presque vides en France
- 15** Les principales villes en France
- DOSSIER** Paris, hypercapitale de la France et de l'Union européenne
- 16** Les principales villes de l'Union européenne



DOSSIER La notion de densité de population et la carte des densités

LES PROGRAMMES

Géographie

- La répartition de la population sur le territoire national et en Europe.
- La répartition de la population : étude de cartes.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : habitat.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Une forte densité de population

Informations sur le document

Vue de l'île de Santorin, en Grèce. Cette île grecque a connu une succession de civilisations antiques. De nos jours, malgré des conditions naturelles délicates (relief contrasté, absence de sources), l'île est devenue un haut lieu touristique grec.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 9, les élèves situent la Grèce au sud de l'Union européenne. Leur préciser que l'île de Santorin fait partie des petites îles entre la Grèce et la Turquie.
- En regardant ce paysage photographié de nuit, les élèves relèvent la couleur blanche qui domine. Tous les bâtiments ont cette couleur, fréquente sur tout le pourtour méditerranéen (le blanc renvoie la lumière, donc limite la surchauffe des maisons dans les régions chaudes). L'habitat est étagé sur une pente, une église à coupole couronnant le sommet. Les maisons semblent serrées, avec de nombreuses terrasses. Les conditions climatiques expliquent cette situation (chaud et sec) : la population aime profiter de la brise qui arrive de la mer.
- La population apparaît particulièrement dense : l'habitat semble serré. On imagine que les rues sont étroites afin d'utiliser tout l'espace pour les constructions.

Document 2

Une faible densité de population

Informations sur le document

Galway dans le Connemara, en Irlande. Le comté de Galway se situe sur la côte ouest d'Irlande. En dehors de l'agglomération (75 000 habitants), la campagne irlandaise est caractérisée par une population dispersée. L'agriculture se réduit à quelques plaines littorales cultivées tandis que les collines sont vouées à un élevage (moutons) plus ou moins extensif. La densité de la population irlandaise est peu élevée : environ 60 hab/km², soit la moitié de celle, moyenne, dans l'Union européenne. La population irlandaise ne représente que 1 % de la population de l'Union européenne. Cette situation s'explique par différents facteurs :

- facteurs naturels : des sols pauvres, difficiles à cultiver, un climat frais et humide ;
- facteurs historiques : une grande famine qui a tué des milliers de personnes et qui a poussé à une émigration massive vers l'Amérique ;
- facteurs humains : un exode rural généralisé.

Ces différents facteurs ont fait passer la population irlandaise de 6,5 millions de personnes en 1841 à 2,8 millions en 1961, pour remonter un peu depuis.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 9, les élèves situent l'Irlande au nord-ouest du continent européen.
- Sur la photographie, les élèves observent, au premier plan, un habitat traditionnel rural. Au deuxième plan, le rivage découpé offre un paysage de petites criques de sable blanc et de caps rocheux. À l'arrière-plan se dessine un paysage vallonné, embocagé sur les parties basses et couvert de landes sur les parties hautes. Des maisons dispersées ponctuent ce paysage rural aéré, dans lequel domine la couleur verte, celle d'une nature prégnante.
- En comparant avec la précédente photographie, les élèves relèvent le contraste évident : alors que sur l'île de Santorin, les habitants sont très concentrés sur un minimum d'espace, sur la côte ouest irlandaise, les traces de population sont rares.
- Dans le manuel, on trouve :
 - des espaces à forte densité : par exemple, p. 106 (quartier d'affaires à Francfort), p. 121 (Benidorm en Espagne), p. 164 (Paris) ;

– des espaces à faible densité: par exemple, p. 108-109 (agriculture en Espagne et en Pologne), p. 117 (vallée de la Seine aux Andelys), p. 128 (Wildhorn en Suisse), p. 131 (irrigation en Corrèze).

Document 3

La carte des densités de population

Informations sur le document

La population de la Suède s'élève à près de 10 millions d'habitants. Elle est inégalement répartie sur son territoire, puisqu'elle s'agglomère essentiellement sur les littoraux et dans le sud du pays. Certains espaces dans le nord et l'est sont quasiment vides d'habitants.

La population de la Belgique s'élève à plus de 10 millions d'habitants. Cette population est régulièrement répartie sur l'ensemble du territoire, notamment dans les grandes et nombreuses villes.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 9, les élèves situent la Suède dans le nord de l'Union européenne, baignée par la mer Baltique, tandis que la Belgique qui donne sur la mer du Nord jouxte la France.
- Sur la page 157, les élèves repèrent aisément que la Suède a une superficie largement supérieure à celle de la Belgique. À partir de leur surface, ils calculent que la Suède est quatorze fois plus grande que la Belgique. En utilisant l'échelle, ils mesurent la plus grande distance d'une extrémité à l'autre de ces pays: environ 300 km pour la Belgique et 800 km pour la Suède.
- En comptant le nombre de points rouges, les élèves constatent que les deux pays ont (à peu près) la même population, même si l'impression visuelle laisse croire qu'il y en a davantage en Belgique. Cette différence tient au fait que les points sont aérés sur le territoire suédois alors qu'ils sont serrés sur le territoire belge (la notion même de densité de population).
- En réalisant les calculs, les élèves estiment à 25 hab/km² la densité de population en Suède et à 333 hab/km² celle en Belgique.
- En réalisant ces mêmes calculs pour la France, l'estimation donne 112 hab/km² pour le territoire métropolitain, 94 hab/km² en intégrant les DOM (présence de la forêt amazonienne quasiment vide d'hommes en Guyane).

14 La répartition de la population en France et dans l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- La répartition de la population sur le territoire national et en Europe.
- La répartition de la population : étude de cartes.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

La répartition de la population en France et dans l'Union européenne

Informations sur le document

Cette image satellite représente l'Europe et sa population. Elle a été réalisée comme si elle avait été faite la nuit et que les taches jaunes étaient les endroits éclairés. En réalité, il s'agit de données sur la répartition de la population, traduites par ordinateur sur une carte. Les endroits éclairés indiquent les zones fortement peuplées, en l'occurrence les zones urbaines.

Éléments de réponse aux questions

- Sur l'image satellite, les élèves reconnaissent l'Europe. Ils relèvent deux catégories d'espaces :
 - les zones très éclairées du sud de la Grande-Bretagne au nord de l'Italie, ainsi que certains littoraux, certaines vallées (comme la vallée du Rhône) ;
 - les zones sombres où la population est moins présente : le nord des pays nordiques, la partie ouest de l'Irlande, une grande partie de la France (la fameuse « diagonale du vide »), la Pologne (pays très agricole), les montagnes méditerranéennes (en Albanie, en Grèce...).

Document 2

La répartition en France : l'exode rural

Informations sur le document

Comme dans beaucoup d'autres pays européens, l'exode rural a vidé une partie des campagnes de ses populations au profit de la ville. Le phénomène s'est développé avec l'industrialisation et l'urbanisation au XIX^e et au XX^e siècle. Il s'est atténué à partir des années 1970. De nos jours, il est achevé en France. On constate même un courant inverse, puisque certaines régions rurales voient leur population progresser avec l'arrivée d'urbains dans les périphéries de plus en plus éloignées des centres-villes (périurbanisation).

Éléments de réponse aux questions

- À travers le texte du géographe Armand Frémont, les élèves identifient l'évolution des conditions de vie de deux jeunes ruraux quittant la campagne pour gagner la ville aux lendemains de la guerre 1939-1945 :
 - ils vivaient à la campagne, dans une ferme sans confort : absence d'eau courante, pas de WC dans la maison, chauffage par la cheminée ;
 - en s'installant en ville, ils occupent d'abord un espace étroit chez une tante ;
 - dans un troisième temps, les conditions de vie s'améliorent : le couple loue un appartement neuf bien isolé, lumineux (fenêtres) avec tout le confort (chauffage, eau courante, salle de bains).
- Parmi les raisons possibles, les élèves citent : la recherche d'un travail rémunéré, le confort et l'attractivité de la ville, l'indépendance par rapport à la famille (auparavant, les générations cohabitaient souvent sous le même toit).

Document 3

Des populations différentes

Informations sur le document

La Bassée (Nord). Cette ancienne cité de près de 6 000 habitants fait partie de la communauté urbaine de Lille. Elle est située dans une zone de très forte densité de population. À côté de l'habitat ancien, l'habitat collectif (HLM) regroupe une part significative de la population communale.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie, les élèves identifient une pelouse au pied d'un bâtiment collectif, constitué d'appartements étagés. Des enfants jouent avec une adulte (peut-être une maman d'enfants). Des hommes discutent à l'entrée du bâtiment. D'autres personnes se trouvent aux balcons. Les appartements sont construits selon la même organisation. Les différences proviennent des aménagements intérieurs.
- Les élèves en déduisent que la population est dense car l'immeuble comporte un nombre important d'appartements. Les occasions de se rencontrer et de se croiser sont nombreuses dans la mesure où de nombreux habitants sont rassemblés sur un espace relativement restreint.
- La population jeune se retrouve dans les régions urbaines, qui concentrent les activités économiques et de loisirs. Les zones commerciales se situent en ville et attirent les jeunes, alors que les personnes âgées, aux besoins moins importants, préfèrent plutôt le calme des espaces ruraux.
- Si les élèves vivent en ville, ils ont déjà conscience des différents espaces. Ils connaissent le quartier dans lequel ils vivent. Ils ont relevé, à travers leurs déplacements, les espaces qu'ils fréquentent : l'école, les zones de loisirs, les zones commerciales, les espaces habités par la famille et les amis... Concernant les espaces de vie, ils ont différencié l'habitat collectif de l'habitat individuel en identifiant les limites et les avantages des quartiers. Il existe ainsi un zonage des espaces de la ville et notamment des quartiers d'habitation. Les responsables ont la préoccupation de favoriser le développement équilibré du territoire de leur commune.

DOSSIER Des zones rurales presque vides en France

LES PROGRAMMES

Géographie

- La répartition de la population sur le territoire national.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : habitat.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Le déclin des villages

Informations sur le document

Mérindol, en Provence, village abandonné. Le déclin des villages est souvent lié à l'exode rural amorcé en France au xix^e siècle. Cet exode mobilise des enfants d'agriculteurs, mais également de petits artisans et des commerçants. Dans un passé récent, les régions les plus marquées (Ardèche, Alpes de Haute-Provence, Lorraine) ont connu l'abandon de certains villages qui ont été gagnés par la friche.

Éléments de réponse aux questions

- Sur cette photographie prise en plongée, les élèves observent des murs qui émergent de la végétation. Seule une maison semble encore entière.
- Les élèves comprennent que ce village est abandonné car la très grande majorité des maisons n'a plus de toit. Les murs sont envahis par la végétation, parce que les anciens habitants ont déserté ces maisons et qu'ils ne les entretiennent plus.

Document 2

La répartition en France : l'exode rural

Informations sur le document

Village dans le pays de Balagne, en Haute-Corse.

Éléments de réponse aux questions

- La photographie présente une maison dans un village de Balagne, en Haute-Corse. Les élèves voient un vieil homme assis sur un muret, adossé à une maison. Cette dernière ne semble pas récente et doit appartenir à un de ces villages anciens qui couronnent les collines corses. Ce vieil homme est le témoin de la transformation démographique et sociale des campagnes : les jeunes sont partis vers les villes ou le littoral corse, tandis que les anciens sont restés dans les maisons dans lesquelles ils vivent généralement depuis longtemps.

Document 3

L'isolement

Informations sur le document

Fermeture de l'école de Renédale. Comme beaucoup de petites communes rurales de moyenne montagne (Massif central, Vosges, Préalpes...), cette commune du Doubs (région Franche-Comté), non loin de la frontière suisse, sur les hauts plateaux jurassiens, souffre de l'exode rural et ne compte plus que 34 habitants, ce qui a amené la fermeture de l'école, les élèves étant regroupés avec ceux d'une commune voisine, plus importante.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie, les élèves reconnaissent les bâtiments de l'école. Le nom est inscrit sur le linteau de la porte. Des guirlandes à l'intérieur d'une classe rappellent que l'école était encore occupée il y a peu de temps. Le bâtiment n'apparaît guère récent. La pancarte révèle une résistance de la part d'habitants de la commune. Le message rédigé de manière lapidaire exprime les conséquences de la fermeture de l'école : quand celle-ci est en activité, elle participe à la vitalité de la commune ; en fermant, elle fragilise encore davantage la commune et signe la diminution certaine de la vitalité communale.

Document 4

Un nouvel essor

Informations sur le document

Traditionnel comice agricole à Henrichemont, dans le Cher, le week-end du 15 août. Cette fête populaire vieille de 450 ans réunit plusieurs centaines de personnes sur la place du village autour d'un grand défilé costumé. La commune est située dans une région essentiellement rurale, dans la région Centre. L'activité économique est dominée par l'agriculture.

Éléments de réponse aux questions

- La photographie présente une fête dans les rues de la commune. La population est attroupée et regarde passer des personnes costumées et montées sur de hautes échasses. Il s'agit de traditions locales réhabilitées par des associations pour partager le patrimoine de la région. La fête se déroule en été, période pendant laquelle des touristes sont de passage.

Document 5

La rurbanisation

Informations sur le document

Lotissement en Vendée. La rurbanisation ou périurbanisation désigne un ensemble de processus amorcés dans les années 1970 dans les pays développés : désir d'un retour à la nature, difficulté à se loger dans les espaces urbains et amélioration des axes de communication. On assiste donc à un glissement d'une partie de la population urbaine (souvent de jeunes couples avec enfants) vers une périphérie de plus en plus lointaine. Les conséquences de ce phénomène sont multiples et complexes :

- les communes rurales près des villes prennent des colorations urbaines ;
- les bourgs ruraux sont revivifiés, parfois débordés, par la construction de lotissements ;
- les migrations pendulaires entre la ville pourvoyeuse d'emplois et la campagne périurbaine augmentent sans cesse.

15 Les principales villes en France

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les principales villes en France et en Europe.
- La localisation des principales villes : étude de cartes.

Document 1 Des villes variées

Informations sur le document

La carte présente les principales villes françaises : celles dont les élèves commencent à retenir la localisation (Paris, Lyon, Lille et Marseille pour tous, et les villes proches de la région ou relativement proches, en fonction de la localisation de l'école). On prend souvent le chiffre de l'agglomération urbaine pour parler de la population d'une ville alors que celle-ci regroupe moins de monde dans son espace communal propre. Par exemple, la ville de Dijon est peuplée de 151 000 habitants, mais elle en compte 238 000 avec son agglomération ; pour Bordeaux, les chiffres sont respectivement de 230 000 dans la ville-centre et de 809 000 pour l'agglomération.

Éléments de réponse aux questions

- À partir des chiffres donnés sur le document 1, les élèves trouvent qu'il existe 4 019 villes en France, petites et grandes. 226 (190 + 36) comptent plus de 100 000 habitants.
- Sur la carte 10, quatre villes apparaissent millionnaires : Paris, Marseille (en réalité, Marseille-Aix-en-Provence), Lyon et Lille (en réalité, Lille-Roubaix-Tourcoing).

Document 2 Des villes influentes

Informations sur le document

Chaque ville développe une influence sur un rayon plus ou moins important, en fonction de sa puissance. Par exemple, les foires et les marchés agricoles se sont généralement implantés à proximité des centres urbains. Aujourd'hui, le clivage ville-campagne n'existe plus guère car ce sont les villes qui organisent et influencent les espaces qui les entourent. Le document 2 montre que les aires d'influence des villes recouvrent presque tout le territoire national. Ainsi, sauf pour certains espaces très isolés, tout le territoire français connaît l'influence d'une ou de plusieurs villes : on parle de « polarisation » des espaces, dans la mesure où chaque pôle urbain attire et vivifie son aire d'influence.

Éléments de réponse aux questions

- En regardant la carte du document 2, les élèves observent l'influence prépondérante de Paris. Ils remarquent également l'extension importante de l'aire d'influence de villes comme Lyon, Bordeaux, Marseille ou Toulouse. En dehors de Paris, il est intéressant de souligner que les villes qui ont un poids important se trouvent plutôt à une certaine distance de Paris, sur une périphérie extérieure.

Document 3

Le réseau urbain

Informations sur le document

La série de dessins montre, à partir d'un exemple simple, comment le réseau urbain fonctionne : chacun commence par chercher les services dont il a besoin dans son environnement proche (son village, sa ville, son quartier), avant de regarder dans un environnement élargi, jusqu'à en arriver à l'échelle nationale. La mise en place de ce réseau s'est effectuée dans un contexte de concurrence et de complémentarité, chaque ville cherchant à étendre son influence.

L'exemple pris est réel : le village de Ligueux, en Dordogne, compte 250 habitants environ et, après avoir souffert de l'exode rural, il bénéficie de la périurbanisation autour de Périgueux, à 18 km de distance.

Éléments de réponse aux questions

- Plus Arthur a poursuivi ses études, plus il s'est éloigné de son village :
 - au départ, il lui suffisait de marcher à pied ou d'utiliser son vélo ;
 - ensuite, il a utilisé le car de ramassage scolaire pour faire les 17 km afin d'accéder au collège ;
 - ensuite, il est allé au lycée dans une plus grande ville et a utilisé un autre circuit de ramassage scolaire pour faire les 18 km.
- Les élèves comprennent et expliquent que les villages ne rassemblent pas suffisamment d'élèves pour que l'on puisse y construire un collège ou un lycée. Au-delà, ils mesurent que seule la très grande ville peut posséder des universités pour attirer les jeunes qui veulent poursuivre des études.
- Le document 3 montre également le réseau urbain en matière de commerce. L'articulation est la même :
 - les besoins quotidiens sont satisfaits dans le village par le boulanger qui passe faire sa tournée ;
 - pour les autres achats de base, les parents d'Arthur se déplacent dans la commune voisine, plus importante (elle possède une supérette) ;
 - ils prennent ponctuellement la voiture pour effectuer les 18 km qui les séparent de Périgueux et effectuer, notamment, le « marché » ;
 - enfin, comme beaucoup de Français, ils cherchent à faire de « bonnes affaires » en attendant deux fois par an les soldes de la très grande ville la plus proche (pour eux, Bordeaux).

DOSSIER Paris, hyperc capitale de la France et de l'Union européenne ?

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les principales villes en France et en Europe.
- La localisation des principales villes : étude de cartes.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : ouvrages d'art et habitat.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Une ville immense

Informations sur le document

Vue de Paris au crépuscule, depuis la terrasse panoramique de la tour Montparnasse, à 210 m du sol. Paris est la capitale et la ville la plus peuplée de la France. La ville elle-même a une superficie restreinte (105 km²), alors que Londres est quinze fois plus étendu. Tout l'espace est donc construit et les espaces verts sont restreints. L'agglomération regroupe plus de 11 millions d'habitants sur une surface presque complètement urbanisée, qui correspond à la superficie moyenne d'un département français. Ce taux d'urbanisation est très exceptionnel.

Les souverains qui, autrefois, ont fait de Paris la capitale de leur royaume ont laissé leur empreinte sur la ville (monuments...). Les travaux d'agrandissement et d'embellissement se sont succédé au cours des siècles. Une grande partie de la population a progressivement débordé des limites historiques et la banlieue s'est alors étalée en auroles concentriques. Aujourd'hui, près de 80 % de la population de l'agglomération parisienne vit en dehors de la ville même.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie prise la nuit, les élèves identifient la tour Eiffel qui s'élève dans le ciel, tout illuminée. En scrutant la photographie, ils repèrent également l'Arc de triomphe, sur la droite, et les Invalides.
- Les élèves qualifient cette vue de : grandiose, gigantesque, démesurée, impressionnante...

Document 2

Une capitale politique

Informations sur le document

Palais-Bourbon, siège de l'Assemblée nationale. Paris connaît une importance considérable depuis longtemps. Clovis en a fait la capitale politique de son royaume dès le début du VI^e siècle. Les Capétiens s'y sont progressivement installés, faisant de Paris une des premières villes européennes. De nos jours, on y trouve le pouvoir exécutif avec la présidence de la République et le gouvernement, et le pouvoir législatif avec le Parlement (Sénat et Assemblée nationale). De nombreuses autres représentations de pouvoirs politiques se trouvent à Paris : ambassades, organisations internationales, instances européennes...

Construit au XVIII^e siècle pour être une demeure princière, le Palais-Bourbon est devenu la Chambre des députés après la Restauration, en 1827.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie, les élèves découvrent ce monument dont l'architecture (style Empire) rappelle celle des temples de l'Antiquité grecque et romaine. Ils identifient les douze colonnes, élevées sur un gradin de trente marches. Un bas-relief orne le fronton sculpté. Les élèves repèrent, au centre, une femme représentant la France, personnage féminin drapé à l'antique flanqué de deux autres personnages : la Force et la Justice ;
- En lien avec l'instruction civique et morale, les élèves se rappellent que les élus du peuple (députés) élaborent et votent les lois de la République lors des différentes législatures.

Document 3 **Une capitale économique**

Informations sur le document

Quartier du CNIT à La Défense. Il s'agit du plus grand quartier d'affaires européen. Situé à l'ouest de Paris, il est composé de grands immeubles de bureaux surplombant une immense dalle bétonnée de 31 hectares. De nombreuses entreprises nationales ou internationales y ont leur siège. Ce quartier accueille également un pôle commercial de première importance. Le quartier est desservi par un boulevard circulaire et par des moyens de communication modernes souterrains.

Éléments de réponse aux questions

- Un quartier d'affaires regroupe des activités économiques, plus particulièrement des bureaux. L'activité de services y est la plus représentée dans des domaines variés comme la banque, l'assurance, l'informatique, etc.
- Sur la photographie, les élèves observent un paysage complètement artificialisé :
 - une vaste dalle bétonnée sur laquelle se déplacent des piétons ;
 - de grands bâtiments, tours vitrées qui dominent la dalle de béton.
- On ne voit aucune voiture : la circulation s'effectue sur un périphérique et sous la dalle.

Document 4 **Une capitale culturelle**

Informations sur le document

File d'attente devant le musée d'Orsay pour l'exposition Millet-Van Gogh en 1998. Le musée d'Orsay a été aménagé dans une ancienne gare. Il rassemble des œuvres de 1848 à 1914 (notamment de nombreux tableaux des Impressionnistes). Ponctuellement, il organise des expositions pour valoriser des artistes ou des mouvements artistiques. Si la France est la première destination touristique au monde, Paris, grande capitale culturelle, accueille une bonne partie des touristes entrant dans le pays. Les monuments, les spectacles, la gastronomie... captent l'intérêt.

Éléments de réponse aux questions

- Des exemples de musée à Paris : le musée du Louvre, le musée des Arts premiers (ou musée Branly), le palais de la Découverte, le musée Grévin, le centre Georges-Pompidou...
- Des exemples de salles de spectacle à Paris : le Palais des sports, l'Opéra de Paris, l'Olympia, le Zénith.
- Des exemples de salons à Paris : salon de la maison, salon du prêt-à-porter, salon de la maquette, salon du tourisme, salon de l'agriculture.
- Un exemple de stade à Paris : le parc des Princes (le Stade de France se trouve en banlieue à Saint-Denis).

Document 5 **Influente ou écrasante**

Informations sur le document

Le texte proposé en document 5 souligne deux traits majeurs de Paris :

- elle est une capitale de taille et d'influence internationale ;
- elle est « la » grande ville française et, de ce fait, domine de très loin les autres villes françaises.

Éléments de réponse aux questions

- À travers le texte, les élèves relèvent que l'influence de Paris se note :
 - à l'échelle de la planète : elle a la même envergure que New York et Tokyo ;
 - à l'échelle européenne : elle est, avec Londres, l'une des deux villes les plus importantes en Europe ;
 - à l'échelle nationale : elle domine, voire écrase de tout son poids et de toute son influence, les autres villes françaises.
- La dernière phrase signifie que Paris est une ville « hors classe » tant elle domine toutes les autres villes françaises.

16 Les principales villes de l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Les principales villes en France et en Europe.
- La localisation des principales villes : étude de cartes.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : ouvrages d'art et habitat.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Des capitales politiques : Bruxelles

Informations sur le document

Le quartier du Parlement européen à Bruxelles, avec le parc Léopold. Bruxelles est la capitale de la Belgique depuis 1830. Si la ville est le siège des différentes entités politiques du pays, elle est surtout connue à l'échelle européenne et mondiale comme l'un des centres essentiels de la vie politique de la planète. Elle est l'un des sièges de l'Union européenne et aussi le siège de l'OTAN. Sociologiquement et culturellement, Bruxelles est une ville cosmopolite. Elle abrite des communautés linguistiques marquées (Flamands et Wallons), mais également une population étrangère nombreuse au service des institutions politiques et économiques internationales. La photographie présente le quartier dans lequel sont regroupés les bâtiments du Parlement européen : même si officiellement Strasbourg reste le siège de ce Parlement, les trois quarts des activités des parlementaires se déroulent à Bruxelles. Le bâtiment présente de nombreuses façades en verre avec un toit en forme de cylindre, ce qui lui a valu l'appellation familière de « Caprice des Dieux » par les Bruxellois en référence à la boîte de fromage du même nom.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 11, les élèves situent Bruxelles près de la mer du Nord, tout comme Londres, tandis que Stockholm se trouve au bord de la mer Baltique. Ces trois villes sont réparties plutôt en Europe du Nord.
- Comme l'indique la carte, les différentes capitales de l'Union européenne sont : Strasbourg (parlement), Bruxelles (exécutif), Francfort (Banque européenne) et Luxembourg (justice).

Document 2

Des capitales économiques : Londres

Informations sur le document

Tower Bridge et le quartier financier. Tower Bridge fait partie du paysage londonien depuis la fin du xix^e siècle. Les deux grandes tours encadrent un pont mobile qui peut s'ouvrir pour laisser passer les bateaux arrivant de la Manche. Comme dans beaucoup de villes d'estuaires, jusqu'au début du xx^e siècle, des kilomètres de quais bordaient les deux rives du fleuve. Des centaines de bateaux y accostaient et le trafic commercial y était intense. De nos jours, le trafic est développé en aval de la ville. Les quais ont été démolis et des quartiers modernes construits pour abriter des ensembles résidentiels, commerciaux et de services. Le quartier financier est, après la City, le principal centre d'affaires londonien. Il a été édifié à partir des années 1980, après la désaffectation des entrepôts qui jouxtaient le fleuve. 90 000 personnes y travaillent quotidiennement. Les banques, les compagnies d'assurances, les maisons d'édition et les milieux d'affaires en général y sont représentés. On y trouve les trois plus grands gratte-ciel londoniens.

Histoire des arts

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves constatent que la photographie a été prise à la nuit tombée. Au premier plan, ils identifient des péniches amarrées, et le fleuve enjambé par Tower Bridge. Les lumières mettent en valeur l'édifice. À l'arrière-plan se dresse le quartier économique matérialisé par les nombreuses tours qui s'élèvent à proximité de la Tamise.
- Parmi les différentes tours, les élèves repèrent l'immeuble de forme conique à l'extrême droite. Il est appelé familièrement le « cornichon » par les Londoniens du fait de sa forme.

Document 3

Des capitales culturelles : Stockholm

Informations sur le document

Vieille ville derrière le bras de mer. Stockholm est la capitale de la Suède. Au bord de la mer Baltique, la ville s'est développée sur quatorze îles entourées de bras de mer et reliées par cinquante-sept ponts. Sur la photographie prise de l'esplanade de l'hôtel de ville, on aperçoit un bras de mer recouvert de

plaques de glace. À l'arrière-plan, on repère les bâtiments de la vieille ville enserrée sur les îles.

Datant du Moyen Âge, la cité est sensible au développement durable et elle a été remarquée par la Commission de Bruxelles qui l'a déclarée championne de l'environnement pour 2010. Les nombreux parcs et aménagements offrent une belle qualité de vie. Le chauffage de la ville est assuré majoritairement par l'incinération des déchets ménagers. Sur le plan culturel, Stockholm regroupe de nombreux théâtres, musées et opéras. Mais le nom de la ville est lié à un illustre scientifique : Alfred Nobel, inventeur de la dynamite. À sa mort, il a demandé que son héritage récompense des personnes ayant servi l'humanité à travers leurs actions dans différents domaines, notamment des personnes ayant cherché à assurer la paix ou qui ont effectué des recherches scientifiques importantes. Ces prix sont remis chaque année à Stockholm, sauf le prix Nobel de la paix, décerné par le roi de Norvège (à l'époque, la Suède et la Norvège ne formaient qu'une entité politique et les prix Nobel ont été répartis entre les deux pays).

Éléments de réponse aux questions

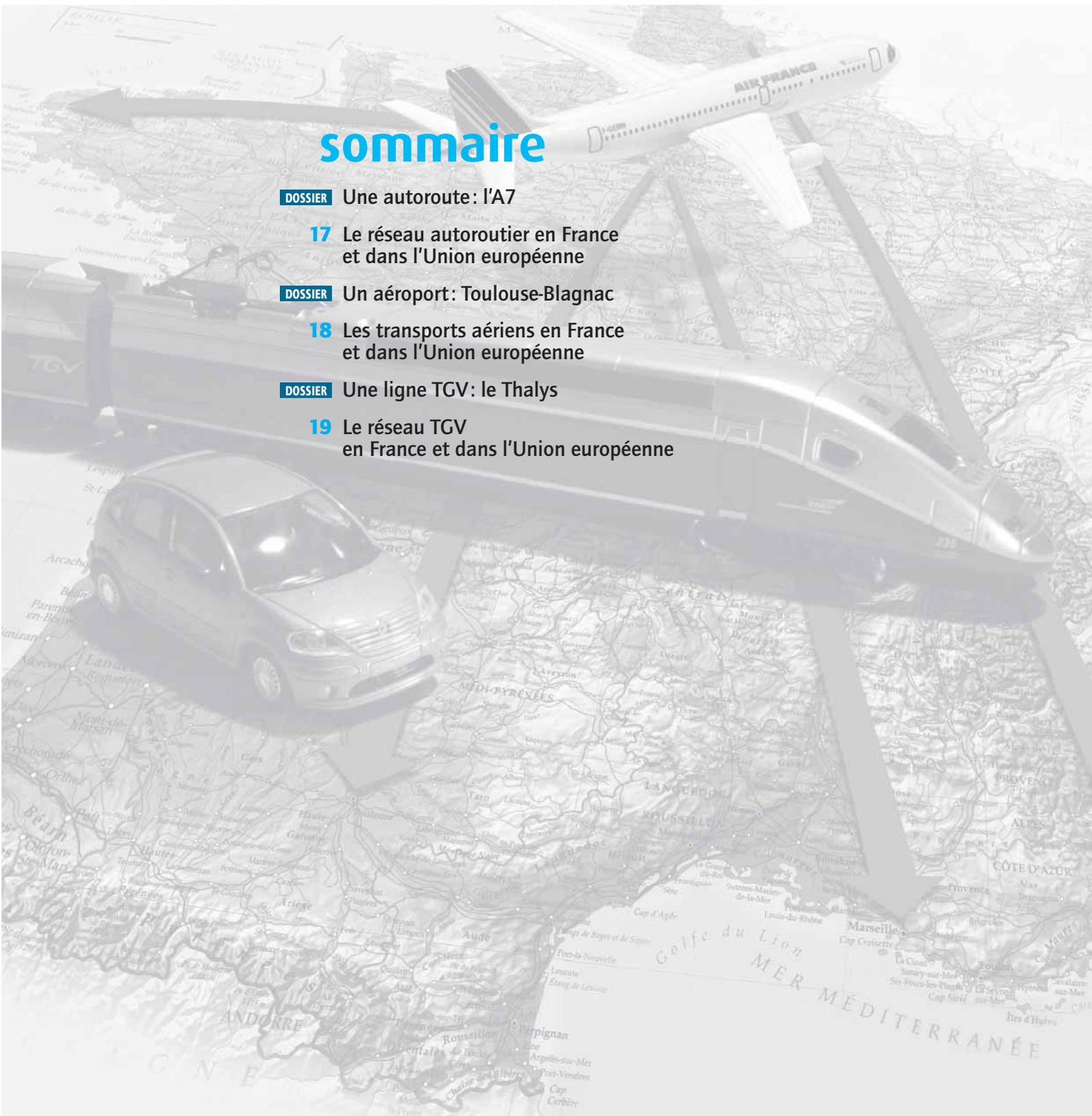
■ Le prix Nobel de la paix a été remis à Barak Obama en 2009. Les élèves peuvent effectuer une recherche sur Internet pour trouver d'autres noms.

Le territoire français dans l'Union européenne

Se déplacer en France et en Europe

sommaire

- DOSSIER** Une autoroute: l'A7
- 17** Le réseau autoroutier en France et dans l'Union européenne
- DOSSIER** Un aéroport: Toulouse-Blagnac
- 18** Les transports aériens en France et dans l'Union européenne
- DOSSIER** Une ligne TGV: le Thalys
- 19** Le réseau TGV en France et dans l'Union européenne



DOSSIER Une autoroute: l'A7

LES PROGRAMMES

Géographie

- Se déplacer en France et en Europe: le réseau autoroutier.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Une autoroute européenne

Informations sur le document

L'autoroute A7 offre un axe de circulation méridien entre les pays du nord de l'Europe et les pays méditerranéens. Elle est un axe essentiel, avec une branche descendant de la Grande-Bretagne *via* Paris, une autre depuis le Benelux *via* Dijon et une troisième depuis l'Allemagne *via* Strasbourg, avant de s'inscrire dans l'entonnoir de la vallée du Rhône. Au débouché de ce couloir, elle se dédouble pour continuer vers la Catalogne au sud-ouest et l'Italie au sud-est.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves observent un « bouchon » ou « embouteillage », principalement des camions, invités à quitter l'autoroute. La lecture des panneaux leur donne un certain nombre d'informations. On peut voir le nom de l'autoroute: « A7 ». Il s'agit de l'autoroute du « soleil ». À côté de la dénomination française est souvent ajouté un code européen (pour l'A7, il s'agit de « E15 »). Sur la photographie, les élèves relèvent différentes catégories d'informations. En lettres blanches sur fond bleu, les directions sont indiquées. Dans la direction de l'autoroute A7, les véhicules rencontreront d'abord une petite ville précisée: Senas. Puis, chronologiquement ils passeront à proximité de Cavaillon, Avignon et atteindront Lyon (le flux des véhicules se dirige donc vers le nord). Le panneau sur la droite, indique un embranchement vers la A54: la « Languedocienne ». La flèche oriente le flot de véhicules afin de prendre une bretelle à 1 000 m. Ce panneau permet aux conducteurs d'anticiper leurs manœuvres.

Document 2

Un espace entretenu

Informations sur le document

L'autoroute A7 est une des plus fréquentées de France. Le passage incessant des véhicules finit par altérer et user la couche de roulement. C'est pourquoi les responsables doivent procéder à des travaux réguliers. Les voies sont rabotées, puis une nouvelle couche de bitumineux est mise en place. Il est ensuite nécessaire d'assurer la réfection horizontale, celle des boucles de comptage du trafic, tout en vérifiant le curage de l'assainissement.

Éléments de réponse aux questions

- L'observation de la photographie permet aux élèves d'identifier les équipements et phases de la réfection d'une chaussée. À l'arrière-plan, on devine que la couche de roulement a été décapée. Plusieurs camions bâchés sont venus apporter le bitume chaud. L'un d'entre eux déverse son chargement dans une machine avant qu'il soit lissé sur une couche d'environ 6 cm. C'est l'opération qui semble se dérouler avec la machine en activité près du terre-plein. Pendant ce temps, les voitures ont été déviées pour circuler sur un nombre réduit de voies avec une matérialisation ponctuelle. La végétation et le relief évoquent la garrigue dans le sud de la France.

Document 3

Un espace surveillé

Informations sur le document

Même si l'autoroute semble libre d'utilisation et apparemment sans entrave, elle n'en reste pas moins contrôlée. Plusieurs dispositifs assurent la tranquillité de l'automobiliste: le péage évite l'accès de véhicules hors normes (tracteur, bicyclette...); l'autoroute connaît des limites matérialisées par des grillages, barrières, etc., empêchant l'accès intempestif de nouveaux véhicules (et leur sortie s'ils n'ont pas payé); des véhicules des sociétés concessionnaires parcourent les chaussées et leurs abords afin de vérifier qu'aucun problème ne se déclare; des caméras de surveillance filment les portions plus sensibles et estiment en direct la fluidité du trafic; si un problème survient, un patrouilleur se déplace aussitôt; il est ensuite relayé par un garagiste choisi pour intervenir sous la responsabilité du personnel de l'autoroute; une ra-

dio (107.7 presque partout en France) informe les conducteurs de l'état du trafic et les avertit d'éventuels problèmes (pluie, neige, accident...); une brigade de gendarmerie est attachée à l'autoroute pour réagir rapidement et éviter les excès.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves listent les problèmes que l'on peut rencontrer sur une autoroute : un véhicule qui connaît une difficulté (pneu crevé, panne), la conduite fantaisiste d'un automobiliste (non-respect des distances, dépassement dangereux), la présence d'objets ou d'animaux en divagation, des chutes de neige ou de pluie abondantes...
- Les élèves listent les moyens de prévenir les automobilistes des difficultés et des dangers : la radio de l'autoroute, les panneaux d'affichage, les panneaux lumineux, le gyrophare des véhicules habilités (gendarmerie...),
- Les élèves évoquent les recommandations entendues ou lues : garder une distance suffisante entre les véhicules, ralentir en cas de brouillard ou de pluie, se reposer régulièrement...

Document 4

Un espace payant

Informations sur le document

Péage à Lançon-de-Provence, à 40 km au nord de Marseille, aux portes de la Provence. Le ciel lumineux, la couleur ocre et la végétation annoncent la proximité de la Méditerranée. Les élèves observent la circulation à trois voies dans chaque sens, donc l'importance du trafic. À droite, des panneaux indiquent qu'il convient de ralentir pour aborder le péage. Sur la voie descendante, des informations invitent les automobilistes à s'orienter dans le bon couloir de circulation : à gauche, les utilisateurs du télépéage ; à côté, pour les chauffeurs réglant par carte bancaire, ensuite pour ceux qui paient à des personnes physiques du péage, enfin le couloir réservé aux camions. La gare de péage est matérialisée par l'alignement des guérites. Le document est l'occasion, pour les élèves, de comprendre qu'aucun service n'est gratuit : ici, en l'occurrence, il faut payer l'entretien de l'autoroute, les personnes assurant la sécurité des automobilistes... Ce sont les usagers qui paient. Ailleurs, on peut aussi s'appuyer sur les impôts, c'est-à-dire sur l'ensemble de la collectivité (c'est le cas, par exemple, en France, pour l'école, qui n'est pas payée par les parents des élèves).

Éléments de réponse aux questions

- Les autoroutes ne sont pas toutes payantes en Europe : celles de Belgique sont gratuites et entretenues grâce aux impôts des Belges. Ailleurs, les automobilistes paient parfois une vignette qui leur donne la possibilité de circuler ; les personnes de passage paient en fonction de la distance parcourue ou du temps de circulation.

- Pour se rendre de Lyon à Marseille par l'autoroute, le chauffeur s'arrêtera pour prendre du carburant et au péage. Selon ses besoins, il fera une pause pour manger, se reposer, aller aux toilettes...

Document 5

Un espace économique

Informations sur le document

L'autoroute est un espace enclavé. Lorsque l'automobiliste franchit le péage, il ne peut sortir qu'après avoir payé au niveau d'un échangeur. Ce dernier est généralement situé sur une sortie, près des fortes concentrations de population. À proximité, se développe un pôle économique constitué d'entreprises industrielles et commerciales bénéficiant des flux de passage. Sur l'autoroute, des aires ont été développées pour faire le « plein » de carburant, se restaurer, se détendre et relâcher la pression accumulée après des heures de conduite.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves identifient la station-service, la cafétéria, des boutiques. Ils observent une chaîne limitant l'accès à cette aire.

Document 6

Un environnement fragile

Informations sur le document

De nos jours, les autoroutes respectent un cahier des charges exigeant et précis en matière d'environnement. L'étude de l'impact est approfondie afin d'intégrer le mieux possible l'infrastructure dans le paysage et dans le tissu économique et humain : les voies ont été dessinées de manière à se fondre dans le paysage (certaines ont été enterrées, d'autres masquées par des rideaux d'arbres...); des revêtements acoustiques limitent la pollution sonore ; les aires de service ont mis en place le tri sélectif et des bassins de traitement des eaux ont été creusés pour permettre aux eaux de pluie, polluées par les rejets des voitures, de décanter ; les panneaux d'information et les téléphones sont alimentés par des panneaux solaires ; le système de télépéage permet d'économiser le carburant ; des passages souterrains et des ponts ont été aménagés pour la faune sauvage.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie, les élèves identifient des voitures sur une autoroute, sous un pont apparemment anodin. Les dessins de deux animaux sauvages (sanglier et biche) montrent qu'il s'agit d'un pont pour le passage de la faune. Les animaux se déplacent donc sur un même plan, comme s'ils évoluaient dans un même espace naturel, et sans le risque de se faire écraser. Cela permet aux animaux de ne pas voir leur territoire coupé par l'autoroute et aux animaux qui migrent de pouvoir continuer leur route.

17 Le réseau autoroutier en France et dans l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Se déplacer en France et en Europe: le réseau autoroutier.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

L'autoroute

Informations sur le document

Accident sur l'autoroute A3, juillet 2007 : le chauffeur d'un poids lourd a été tué et treize occupants d'un autocar d'Air France ont été légèrement blessés lors d'une collision entre les deux véhicules au nord de Paris, à la hauteur du Blanc-Mesnil, dans le sens Paris-province. La photographie montre que le chauffeur du semi-remorque a perdu le contrôle de son véhicule qui s'est mis en « portefeuille » (la remorque se repliant parallèlement à la cabine) : l'autocar d'Air France a alors brusquement freiné et a percuté le poids lourd.

Une autoroute présente des caractéristiques similaires en France et en Europe :

- au moins deux chaussées à sens unique pour chaque écoulement de véhicules, avec une séparation matérialisée au milieu afin de limiter les risques de collision et d'éviter toute manœuvre dangereuse (dépassement, demi-tour) ;
- une bande d'arrêt d'urgence afin de permettre un arrêt exceptionnel et la circulation des services autoroutiers (ambulances, pompiers, gendarmes...) ;
- un système d'assistance par des bornes téléphoniques implantées tous les deux kilomètres (en France), ainsi que des caméras de surveillance ;
- des bretelles d'entrée et de sortie, ainsi que des échangeurs pour autoriser les arrêts et pour accéder aux territoires traversés par l'autoroute.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie, les élèves relèvent différentes catégories d'informations :
 - sur la voie de droite, un camion se trouve en travers de la chaussée. Au premier plan, des plots ont été posés au niveau de l'impact, comme en témoigne la glissière en béton abîmée. Sur la chaussée, de la sciure a été répandue, probablement pour nettoyer des écoulements d'huile ou de carburant suite à l'accident. Des véhicules de police, des policiers (en bleu) et un homme de service de l'autoroute (en orange) gèrent la situation. Sur les panneaux, les élèves lisent, sur fond bleu clair, la direction (on se trouve en région parisienne), sur fond blanc la voie parallèle qui oriente vers une sortie, tandis que la pancarte sur la glissière indique aux chauffeurs que l'autoroute va se rétrécir pour venir se connecter à une autre autoroute ;
 - sur la voie de gauche, une file de véhicules est à l'arrêt : il s'agit de voitures de police, de pompiers et d'ambulances intervenues sur le lieu de l'accident. À l'extrême gauche, le camion jaune et orange circule lentement, du fait de l'événement. La circulation est sans doute très ralentie, ce qui a probablement occasionné un bouchon important ;
 - sur le pont, les voies de circulation semblent engorgées. Elles permettent au trafic de franchir les flux de circulation ou, plus souvent, ce sont des bretelles d'accès ou de sortie des autoroutes.
- Parmi les inconvénients de la circulation sur les autoroutes, les élèves recensent : le coût, le fait de ne pas pouvoir sortir rapidement si l'on s'est trompé de direction, la nécessité d'une grande vigilance de la part du conducteur, la pollution que l'autoroute engendre... Parmi les avantages, ils citent : la facilité, la rapidité pour se rendre d'un point à un autre du territoire, l'absence de traversée de villes, la facilité pour doubler des véhicules plus lents, le profil des autoroutes qui limite les virages et les pentes excessives.

Document 2 Le réseau autoroutier en France

Informations sur le document

Construction d'un tunnel sur l'A86 au niveau du raccordement de Pont-Colbert à Jouy-en-Josas. Le tunnelier de l'A86 creuse le tunnel de 10 km qui reliera Jouy-en-Josas à Rueil-Malmaison, achevant ainsi le contour de Paris par ce superpériphérique que doit constituer l'A86 autour de Paris. Au rythme de 10 m à 12 m par jour, ce monstre de 200 m de long pose des dalles de béton pour former la voûte d'un diamètre de 10,40 m.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie, les élèves identifient les différents éléments du chantier et l'entrée du tunnel creusé sous la colline boisée. Elle est bétonnée pour solidifier les travaux et éviter les éboulements. La grue permet le levage et le transport des éléments de construction. Les cylindres près de la grue dénotent la présence d'une centrale à béton pour réaliser l'intérieur du tunnel. Au premier plan, les élèves remarquent que le chantier est organisé afin de permettre aux engins de circuler aisément et rapidement.
- En partant de leur expérience, les élèves réfléchissent sur les aménagements qu'ils ont observés sur les autoroutes : l'élargissement de la chaussée (passage de deux à trois voies de certains tronçons), la réfection de la chaussée, le remplacement de glissières abîmées, la taille de la végétation, la construction de ponts pour les animaux sauvages, l'amélioration des aires de service, la modification de la signalétique, la sécurisation des tunnels, l'installation de caméras pour contrôler et réguler le trafic...
- Sur la carte 16, les élèves se rendent compte que beaucoup d'autoroutes convergent vers Paris avec une couronne disposée autour de la capitale. Le passage par Paris semble incontournable pour beaucoup de trajets. Ils notent cependant que l'autoroute A84 longe le littoral, sans passer par Paris. Également, la partie sud de la France s'organise sans traverser la région parisienne, en traversant le Massif central, la vallée du Rhône ou l'est de la France.

Document 3 Le réseau autoroutier en Europe

Informations sur le document

Camions de marchandises sur les autoroutes A16/A1 entre les Pays-Bas et la Belgique. Le réseau autoroutier européen est plus ou moins développé. Il est très dense en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne ou au Danemark. Il est assez lâche dans les pays nordiques, en Bulgarie et en Roumanie. Cette différence s'explique par les écarts de densité de population : celle-ci est forte dans le premier groupe de pays, tandis que les pays nordiques ont de grands territoires peu peuplés. Dans les ex-pays de l'Europe de l'Est, les infrastructures sont encore incomplètement développées.

Le trafic autoroutier représente un pourcentage variable du trafic total du pays. Il est très important aux Pays-Bas (41 %), en Suisse (33 %) et en Allemagne (31 %). Il ne représente que 10 % en Finlande et 4 % en Irlande.

En France, chaque autoroute est référencée sur un panneau rouge par une lettre blanche A et un numéro. Par exemple l'autoroute « A1 » correspond à l'itinéraire entre Paris et Lille. En Europe, à côté de la référence française existe généralement un autre panneau juxtaposé sur un fond vert portant la lettre E et un numéro. Celui-ci est pair si l'autoroute se trouve dans un axe européen vertical et impair pour un axe impair. Ainsi, l'axe Nantes-Gênes est référencé comme « E60 », tandis que l'axe Orléans-Barcelone se lit « E9 ».

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves émettent des hypothèses sur les produits non transportés par camion. Ce sont principalement les transports exceptionnels, encombrants, nécessitant un convoi spécifique, mais également des produits trop sensibles ou dangereux, qui risquent de mettre en danger la vie des automobilistes.
- En regardant les cartes 9 et 17, les élèves listent les pays pour lesquels les autoroutes françaises sont un passage obligé : le Portugal, l'Espagne pour rejoindre les pays européens, comme ces derniers traverseront la France dès qu'ils voudront rejoindre la péninsule ibérique. Mais bien des camions qui cherchent les itinéraires les plus courts utilisent également les autoroutes françaises, par exemple pour se rendre de l'Irlande ou du Royaume-Uni en Italie.

DOSSIER Un aéroport : Toulouse-Blagnac

LES PROGRAMMES

Géographie

- Se déplacer en France et en Europe : un aéroport.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : ouvrages d'art.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Un grand aéroport

Informations sur le document

Vue aérienne de l'aéroport de Toulouse. L'aéroport est situé dans la banlieue nord-ouest de l'agglomération, sur la commune de Blagnac. C'est un grand aéroport régional et international pour le nombre de passagers (plus de 6 millions par an), tout en restant modeste par rapport à Paris-Charles-de-Gaulle (61 millions par an). Il est le premier aéroport de province pour le transport de marchandises. Il se trouve à proximité d'un grand pôle industriel où se construisent des avions (Airbus, ATR). Des avions transportant des éléments d'Airbus se posent sur les pistes de cet aéroport. Les pièces sont assemblées dans de vastes hangars à proximité. Enfin, en sortant des chaînes, ils sont essayés avant d'être livrés à des compagnies aériennes dans de nombreux pays.

Il y a eu 6,35 millions de passagers à Blagnac en 2008. 94 656 mouvements d'avions en 2008, soit en moyenne un avion toutes les deux minutes durant les dix heures de la journée et un avion toutes les quinze minutes pour les autres quatorze heures (soir, nuit et matin très tôt).

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 18, les élèves situent Toulouse et son aéroport. En croisant avec les cartes 12 et 10, ils constatent que Toulouse est au bord de la Garonne, dans le Bassin aquitain, non loin des Pyrénées.

- En regardant la photographie, les élèves relèvent qu'elle est prise « d'en haut ». Il s'agit d'une prise de vue oblique qui permet d'embrasser l'aéroport de Toulouse-Blagnac.

- Sur la photographie, les élèves identifient différents éléments :

- les avions arrêtés sur de vastes parkings (le tarmac) ; ils sont entourés de différents véhicules et équipements techniques (passerelles...) ; de longs couloirs amovibles sont accolés aux portes des avions afin de permettre le transbordement des passagers ;

- un ensemble de bâtiments face aux pistes ; il s'agit des aérogares pour l'accueil des passagers et des différents bâtiments techniques de l'aéroport (pour le fret et l'entretien des avions...) ; le bâtiment en arc de cercle au fond est le dernier aérogare ouvert en 2010 pour faire face à l'augmentation du trafic ;

- de nombreux parkings découverts ou couverts ;
- à l'extrême gauche, les pistes de l'aéroport.

- En faisant appel à leurs connaissances personnelles ou en recherchant sur Internet, les élèves nomment différentes compagnies aériennes :

- françaises : Air France, Air Caraïbes, Air Calédonie, Air Tahiti (à noter que ces dernières desservent principalement les régions outre-mer)...

- en Europe : Lufthansa (Allemagne), Swissair (Suisse), KLM (Pays-Bas), British Airways (Royaume-Uni), Easyjet et Ryanair...

- Les élèves retiennent que les avions transportent presque tous les types de marchandises, volumineuses ou non. Par exemple, des éléments d'avion sont acheminés à Toulouse pour être assemblés. Cependant, du fait du coût élevé du transport aérien, on utilise l'avion pour des transports spécifiques : denrées périssables (produits frais...), objets précieux (bijoux...), objets de valeur et légers (circuits intégrés...), etc.

Document 2 Un aéroport international

Informations sur le document

Carte des liaisons aéroportuaires. Du fait du développement du trafic passagers, ceux-ci ne sont plus obligés de passer systématiquement par Paris pour transiter vers une autre destination. De nos jours, les liaisons nationales permettent de desservir de nombreuses villes françaises et les liaisons internationales favorisent les liens avec de nombreuses villes européennes et mondiales, principalement pour les affaires et les loisirs (tourisme).

Éléments de réponse aux questions

- À partir de la carte, les élèves recensent les différentes villes desservies en métropole: Rennes, Nantes, Lille, Strasbourg... Ils cherchent les villes outre-mer (Saint-Denis-de-La-Réunion) et à l'étranger (Punta Cana, en République dominicaine).
- À l'échelle de l'Europe, les élèves nomment Francfort, Rome, Munich, Madrid. En Afrique, ils pointent Dakar (Sénégal), Le Caire (Égypte), destinations touristiques privilégiées par les Européens.

Document 3 Un personnel nombreux

Informations sur le document

Agent dirigeant les manœuvres d'un avion. Sur un aéroport, on trouve une grande variété de métiers non spécifiques (taxis, barmans, secrétaires...). D'autres métiers sont spécifiques au trafic aéroportuaire. Les assistants aéroportuaires s'occupent du chargement et du débarquement des bagages et du fret, ainsi que du nettoyage intérieur des avions. Ils assistent les passagers pour les enregistrements, les embarquements et les débarquements. Les compagnies aériennes disposent de leur propre personnel: hôtesses de l'air, agents de comptoir, pilotes... Autour de la plateforme aéroportuaire, de nombreux techniciens s'occupent de la gestion des avions.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie, les élèves remarquent qu'un homme tient une balise dans chacune de ses mains. Il est indiqué précisément à l'avion où il doit venir se stationner et comment effectuer ses manœuvres.
- Les élèves remarquent qu'il porte une veste fluorescente afin d'être identifiable sur le tarmac de l'aéroport. Ce costume est un indice pour montrer que le technicien fait partie du personnel autorisé à pénétrer sur l'espace aéroportuaire.

Document 4 Un espace organisé et sécurisé

Éléments de réponse aux questions

- Parmi les étapes identifiables à travers les photographies, les élèves relèvent l'accueil fait aux passagers et les mesures de sécurité avant l'embarquement:
 - sur la deuxième photographie, les passagers se dirigent vers les écrans pour obtenir les informations;
 - sur la troisième, ils se présentent à l'enregistrement; sur la quatrième et la cinquième, ils font contrôler leurs papiers et leurs bagages.
- Sur la photographie de la page 174, les élèves retrouvent, depuis l'intérieur de l'aéroport, les espaces représentés: le parking, les différentes parties de l'aérogare, l'aire de stationnement des avions, les pistes d'envol et d'atterrissage.
- En reprenant les différentes phases de l'embarquement, mais à l'envers, les élèves s'approprient les étapes du débarquement: la sortie de l'avion, l'accès à l'aérogare par les passerelles, le passage au contrôle, la récupération des bagages, le contrôle des bagages à la douane, l'accès au hall de l'aéroport et le retour au parking.

18 Les transports aériens en France et dans l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Se déplacer en France et en Europe : un aéroport.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Architecture : ouvrages d'art.

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Les transports aériens

Informations sur le document

Fret de produits frais à l'aéroport d'Orly (région parisienne). Les transports aériens assurent l'acheminement de marchandises (fret) et de passagers. Ils concernent autant les petites que les grandes compagnies pour des trajets à moyenne ou grande distance. Ces vols sont assurés sur des lignes régulières, empruntées selon des horaires et des périodes longuement déterminées à l'avance, ou bien plus ponctuellement, par exemple par des groupes de personnes qui utilisent des vols charters.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 18, les élèves identifient deux aéroports parisiens : celui d'Orly au sud de la capitale et celui de Roissy au nord-est.
- Sur cette photographie, les élèves décrivent le chargement du fret dans un avion. Un camion tire des palettes de marchandises. D'autres marchandises sont positionnées pour l'embarquement sur une plateforme levante. Les soutes sont ouvertes pour permettre aux marchandises conditionnées d'être introduites dans l'avion. À l'arrière, derrière le réacteur, de petits conteneurs sont destinés aux repas des passagers et du personnel. La ligne des hublots, sur le côté de l'avion, indique que l'avion sert, en effet, aussi pour le transport des passagers. Si certains avions sont essentiellement destinés au transport de marchandises, la plupart sont polyvalents et peuvent transporter des passagers ou des marchandises. Dans ce dernier cas, les sièges sont enlevés.
- Les élèves comprennent que les marchandises transportées en avion répondent à différents impératifs. Il s'agit de marchandises spécifiques et de valeur qui nécessitent un transport rapide. Par exemple, on va « endormir » un turbot dans un éle-

vage de poissons à Noirmoutier, pour le transporter par avion depuis Nantes à destination du Japon, *via* Roissy pour le « réveiller » devant le client afin que celui-ci le déguste « très frais ». Sur la photographie, les élèves lisent que le transport concerne ici des *vegetables* (légumes). Ainsi, à l'échelle de la planète et pour une catégorie de population qui en a les moyens, il est possible de manger n'importe quel produit frais en toutes saisons. En plus des produits frais, les avions transportent des marchandises de grande valeur et qui prennent peu de place (bijoux, puces informatiques, objets d'art...). Enfin, dans certaines occasions exceptionnelles, l'avion est d'une extrême nécessité lorsqu'une vie humaine est en danger (par exemple, pour une transplantation d'un organe).

- Par déduction, les élèves identifient les marchandises qui ne sont pas transportées par avion. Ce sont principalement les produits en vrac (céréales, pétrole...) et les produits conditionnés en gros conteneurs (téléviseurs, voitures...). Le transport en bateau est plus intéressant car les volumes ne sont pas comparables et le prix de l'acheminement bien moindre.
- Les élèves identifient les avantages du transport en avion : rapidité, possibilité d'accéder à tous les points de la planète.
- Ils identifient les inconvénients : coût, pollution, mais aussi l'avion ne permet pas d'accéder aux espaces les moins bien desservis.
- Il est bon de rappeler aux élèves que le transport aérien est lié au tourisme. Les principales lignes et les destinations privilégiées concernent les pays développés économiquement et riches, ainsi que les grandes zones touristiques (littoraux ensoleillés comme ceux de la côte méditerranéenne, du Mexique, de l'Asie du Sud-Est). En cherchant sur Internet ou dans une brochure d'agence de voyages, ils trouvent ces localisations.

Document 2

Les transports aériens en France

Informations sur le document

Travaux de construction du S3, nouveau satellite d'embarquement de l'aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle en région parisienne, en 2005. Les aéroports français accueillent chaque année des millions de passagers et des tonnes de marchandises : en métropole, 140 millions de voyageurs et

83 millions de tonnes de marchandises ; en outremer, 10 millions de passagers et 83 000 tonnes de marchandises.

Les aéroports parisiens reçoivent environ 60 % du trafic en passagers (83 millions en 2009). Les autres aéroports métropolitains forment une couronne autour de la capitale par ordre décroissant : Nice, Lyon, Marseille, Toulouse, Bâle-Mulhouse, Bordeaux, Nantes.

Les aéroports de province transportent des passagers depuis les villes françaises en direction d'autres villes de la métropole ou d'Europe. Mais le plus souvent, elles acheminent des passagers vers Paris avant que ceux-ci n'empruntent un second avion pour leur destination finale en Europe ou au-delà des océans. Ce dispositif permet le remplissage des avions, mais multiplie les mouvements d'avions et nécessite des structures d'accueil importantes pour le transit dans les aéroports parisiens.

Éléments de réponse aux questions

- La photographie présente un agrandissement récent de l'aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle. Les élèves évoquent l'accroissement des échanges à la surface de la planète lié à l'augmentation de la population, donc aux aspirations d'une clientèle plus nombreuse. Ces mouvements concernent des voyages d'affaires, mais surtout des voyages culturels et touristiques. Concernant l'aéroport de Roissy, aménagé à partir de 1964, les possibilités d'extension avaient été anticipées et de vastes espaces mobilisés pour y permettre de futures constructions. L'aéroport n'étant point encore saturé, il poursuit son extension, comme second aéroport européen, après Londres.

- Sur la carte 18, les élèves relèvent par ordre décroissant les principaux aéroports de province : Nice, Lyon, Marseille, Toulouse, Bâle-Mulhouse, Bordeaux, Nantes. Ils se rendent compte que ces aéroports desservent tous de grandes villes.

- Partant de la même carte, en suivant les traits bleus, les élèves relèvent les différentes liaisons entre la capitale et les villes françaises. Les villes situées trop près de la capitale sont moins concernées et sont reliées à Paris par le train.

- Les élèves comprennent que la liaison TGV entre Paris et Lyon concurrence de manière importante l'avion. En effet, les passagers qui rejoignent la gare parisienne ou lyonnaise partent et arrivent directement au cœur de la ville, tandis que ceux qui utilisent l'avion doivent se déplacer en périphérie (Orly ou Saint-Exupéry).

- En regardant la carte 18, les élèves comprennent que l'insularité de la Corse explique l'utilisation importante de l'avion, en complémentarité ou en concurrence avec le bateau (le prix entre alors en jeu pour le choix).

Document 3

Les transports aériens dans l'Union européenne

Informations sur le document

Le trafic aérien dans l'Union européenne concerne chaque année 800 millions de passagers, soit plus de 10 millions de vols, jusqu'à 28 000 vols les jours les plus chargés. Le trafic *low cost*, en constante augmentation, représente près de 20 % des passagers transportés. Le ciel européen est interconnecté, c'est-à-dire qu'une même réglementation régule le trafic. De grandes compagnies aériennes se sont rapprochées avant de fusionner. C'est le cas d'Air France qui a fusionné avec la compagnie néerlandaise KLM. Ensemble, ils forment aujourd'hui le premier groupe européen de transport aérien. Ils transportent chaque année 75 millions de passagers vers 244 destinations et desservent 105 pays dans le monde avec leurs 640 avions.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 19, les élèves repèrent les grands aéroports européens, ainsi que les pays où ils sont implantés. Ils constatent que certains pays ont plusieurs aéroports de niveau international : France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre. En revanche, d'autres n'en ont qu'un : Portugal, Irlande, Norvège, Suède.

- À partir du croquis, les élèves relèvent que Londres est la première place aéroportuaire d'Europe. Elle possède cinq aéroports distribués autour de la capitale : Heathrow, Gatwick, Stansted, Luton et London City.

- Les élèves recensent qu'il existe plusieurs aéroports autour de Paris. Roissy et Orly sont les plus importants. On en connaît d'autres plus petits, comme Le Bourget. Enfin, à quelques dizaines de kilomètres au nord de Paris, les compagnies *low cost* utilisent la plateforme de Beauvais.

DOSSIER Une ligne TGV : le Thalys

LES PROGRAMMES

Géographie

- Se déplacer en France et en Europe : le réseau TGV.
- Le réseau ferré à grande vitesse en Europe : étude de cartes.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Design de transport (un train).

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Un train européen

Informations sur le document

Le Thalys circule en Belgique, en Allemagne, aux Pays-Bas et en France. Le Thalys, comme d'autres TGV, parcourt un réseau européen de lignes à grande vitesse (LGV). Il utilise les lignes que prend l'ICE (train à grande vitesse allemand) qui relie l'Allemagne à Bruxelles, celles que suit le TGV français du nord et de l'est de la France, celles de l'Eurostar qui dessert l'Angleterre par le tunnel sous la Manche. Mais il emprunte également les LGV de Belgique et des Pays-Bas. Il lui arrive même d'atteindre les Alpes et Marseille lors des grandes périodes touristiques. Avec le Thalys et les autres trains à grande vitesse européens, 21 millions de personnes circulent chaque année entre la France, la Belgique, la Hollande et l'Allemagne.

Éléments de réponse aux questions

- Sur le document 1, les élèves pointent les villes du réseau Thalys. Depuis Bruxelles, celui-ci rejoint Ostende en Belgique, Amsterdam aux Pays-Bas, Cologne en Allemagne et Paris en France.
- À partir de la carte 11, les élèves nomment comme capitales : Paris, Bruxelles et Rotterdam.
- Le Thalys est considéré comme un TGV européen car il relie plusieurs grandes villes européennes. Il dessert une population dense qui utilise régulièrement ce mode de transport.

Document 2

Un train à grande vitesse

Informations sur le document

Le document proposé est une affiche publicitaire, qui comporte notamment :

- dans le ciel, des moules « volantes » rappellent le vent et les cerfs-volants sur les plages de la mer du nord ;
- arrivant dans un port, un bateau évoque l'importance du trafic sur la façade maritime de la Belgique ;
- parmi les constructions, un monument célèbre de Bruxelles (Atomium), mais également des façades anciennes et typiques du Moyen Âge, ainsi qu'un beffroi typique de la région ;
- plus proche de l'observateur, des frites fichées en terre, et des chocolats, deux spécialités gastronomiques (avec les moules) des pays du Nord ;
- de nombreuses onomatopées qui rappellent que la Belgique est connue pour ses concepteurs de BD (dont Hergé, le « père » de Tintin) ;
- le bandeau rouge supporte l'ensemble des indices : la couleur du Thalys, qui sert de lien entre ces indices, comme une invitation au voyage relayée par la voie ferrée qui semble onduler jusqu'à Bruxelles ;
- les textes évoquent le trajet Paris-Bruxelles et sa durée, ainsi qu'un slogan pour donner envie de voyager, et des indications complémentaires (comme le nombre de liaisons entre les deux villes chaque jour).

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves constatent que le Thalys met 1 h 22 pour aller de Paris à Bruxelles, ce qui est très rapide.
- Les élèves savent que les véhicules ne peuvent dépasser 130 km/h sur autoroute, donc vont deux à trois fois plus vite, donc mettent deux à trois fois plus de temps (sans compter les problèmes de circulation à l'entrée et à la sortie de Paris et de Bruxelles).
- Les élèves découvrent qu'il y a 25 liaisons par Thalys quotidiennement, soit un départ en moyenne toutes les 30 minutes et 470 trains par semaine, ce qui donne une indication du trafic entre les deux capitales. D'ailleurs, à Bruxelles, il existe une gare spécifique pour les mouvements du Thalys.

- Après avoir fait un travail de décodage de l’affiche, les élèves relèvent des indices pour donner envie d’aller en Belgique : les frites, les moules et les chocolats, la mer, le décor...

- Le train est présenté comme un moyen de s’amuser : il rappelle les montagnes russes et invite au dépaysement.

Document 3 **Un train récent**

Informations sur le document

En 1924, il fallait 3 h 45 pour parcourir les 315 km séparant les deux villes par le réseau en place. Des trains express ont été développés après la Deuxième Guerre mondiale. Mais il fallut attendre 1997 pour qu’une liaison à grande vitesse partant conjointement de Liège, Amsterdam et Paris rejoigne Bruxelles.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la photographie, les élèves découvrent le Thalys. Il ressemble au TGV français avec sa forme allongée et ses wagons effilés. L’ensemble fait 200 m de long (8 voitures et une motrice à chaque extrémité). La couleur rouge foncé et gris argenté est celle des trains belges depuis des générations.

- Les élèves proposent que la forme allongée du Thalys permet d’obtenir une meilleure pénétration dans l’air et offre ainsi une moindre résistance, donc permet une plus grande vitesse.

Document 4 **Un train soucieux du développement durable**

Informations sur le document

Intérieur d’un wagon de passagers. Le Thalys est un moyen de communication performant sur le plan écologique. Chaque rame transporte 377 personnes et le taux d’occupation des places élevé est un atout. Le voyageur peut réserver sa place depuis son ordinateur. À l’intérieur du Thalys, des poubelles de tri sélectif sont disponibles pour faciliter le recyclage. Pour contribuer au développement durable, les responsables des rames proposent des produits équitables et biologiques.

Éléments de réponse aux questions

- Les élèves apprennent que le TGV pollue moins que la voiture et l’avion. Pour un trajet entre Paris et Bruxelles, un voyageur rejette 5,2 kg de CO₂, quand il en rejette 33,2 kg en voiture et 59 kg en avion.

Document 5 **De multiples services**

Informations sur le document

Connexion Internet à bord du Thalys. Le personnel au service des voyageurs est multilingue et parle quatre langues. La presse disponible est également variée et multilingue. Pour la restauration, les plats proposés tiennent compte des habitudes alimentaires différentes des passagers, Bruxelles étant une grande capitale européenne et hébergeant de nombreuses organisations européennes et internationales. Pour permettre aux passagers d’affaires de communiquer et de travail, chaque place dispose d’une prise de courant et d’une connexion Internet.

Éléments de réponse aux questions

- Si les élèves ont déjà pris le train, ils évoquent la restauration rapide, les boissons, des revues et journaux, les espaces de rangement...

- En réfléchissant et en prenant appui sur le document 1, les élèves nomment : les Belges, les Allemands, les Néerlandais (Hollandais) et les Français en priorité, car le Thalys dessert les pays de ces passagers. Par extension, ils évoquent aussi les voyageurs des pays voisins : Suisses, Anglais, Autrichiens...

19 Le réseau TGV en France et dans l'Union européenne

LES PROGRAMMES

Géographie

- Se déplacer en France et en Europe : le réseau TGV.
- Le réseau ferré à grande vitesse en Europe : étude de cartes.

Histoire des arts : le xx^e siècle et notre époque

- Design graphique (une affiche).
- Design de transport (un train).

LES DOCUMENTS DU MANUEL

Document 1

Le TGV pour les passagers

Informations sur le document

Temps de parcours et tarif pour un voyageur adulte pour un trajet entre Paris et Bordeaux.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 20, les élèves situent Paris au nord de la France, et Bordeaux dans le Sud-Ouest, au bord de l'océan Atlantique.
- À partir de la carte 20, les élèves estiment que la distance entre Paris et Bordeaux est d'environ 600 km.
- Le tableau proposé à l'intention des élèves leur permet de voir :
 - le temps nécessaire avant le départ proprement dit ;
 - le temps de trajet réel ;
 - le temps pour accéder ensuite à destination.
 Ils comptabilisent les durées et établissent des comparaisons. La comparaison des moyens de transport donne l'avantage à l'avion (4 h 20), mais le TGV paraît très concurrentiel (5 heures). Cette faible différence s'explique par le fait que l'accès au train est rapide et que ce moyen de transport se situe au cœur de la ville.
- En comparant le prix de revient de chaque mode de transport, les élèves constatent que l'avantage va nettement au TGV. Le billet d'avion coûte plus cher et le trajet par l'autoroute est grevé par le tarif des péages et le carburant, sans compter l'amortissement de la voiture qui n'a pas été rajouté dans le tableau.

Document 2

Le TGV pour les marchandises

Informations sur le document

Annonce pour la grande vitesse pour le fret. Au départ, le TGV a été conçu et développé pour le trafic voyageurs. Mais une première phase de TGV express devrait voir le jour en 2012. Ce réseau consisterait à relier par des TGV transportant du fret les aéroports situés dans un rayon de 800 km autour de la plateforme Roissy-Charles-de-Gaulle. Les premières villes desservies s'inscriraient dans une couronne proche : Lyon, Liège, Amsterdam, Francfort, Londres. Suivrait un deuxième cercle concentrique permettant de connecter Marseille, Bordeaux, Strasbourg et Cologne. Les lignes à grande vitesse seraient utilisées lorsque le trafic voyageurs serait moins chargé. Elles seraient parcourues par des rames adaptées au transport de marchandises. On estime qu'un TGV marchandises pourrait embarquer l'équivalent du chargement d'un gros avion. Sur le plan économique, il s'agirait d'une concurrence sérieuse pour le transport aérien. D'un point de vue écologique, les avantages s'annoncent, évidemment, très encourageants.

Histoire des arts

Éléments de réponse aux questions

- Le décodage de la photographie permet aux élèves d'identifier plusieurs éléments :
 - un TGV, filant à grande vitesse : la campagne est floue alors que le train est net ; le logo de la SNCF apparaît sur le côté ; la question posée se détache bien lisiblement ;
 - en dessous, le titre donne le sujet de l'affiche ; suit une information substantielle, détaillant le projet de transport des marchandises par TGV ;
 - la dernière phrase dans la partie inférieure établit une comparaison entre le rail et la route, pour renforcer le message développé tout au long de l'affiche.
- L'observation attentive de la carte permet d'identifier différents messages :
 - le TGV transmet un message d'assurance, de stabilité, de clarté. Il bénéficie d'une image rassurante. Le titre renforce cette dimension : si les personnes voyagent en toute sécurité, les marchandises le peuvent aussi ;

- le texte de la partie centrale souligne le sérieux du projet ; dans un souci de protection de l'environnement, le train paraît un moyen crédible de transport ; l'accent est mis sur le fait que le train puisse s'articuler avec le camion et l'avion ;
- enfin, le bandeau inférieur présente le rail comme une alternative à la route.
- À partir de l'affiche et des recherches des élèves, ces derniers listent un certain nombre d'avantages du train de marchandises :
 - une pollution limitée par rapport au camion et à l'avion ;
 - une rapidité de l'acheminement à travers un réseau bien organisé ;
 - un tarif concurrentiel des produits transportés.

Document 3 **Le réseau européen**

Informations sur le document

Le réseau européen à grande vitesse concerne des lignes utilisées par les trains pouvant circuler à plus de 200 km/h. Il s'agit, pour l'essentiel, de nouvelles lignes (LGV) spécialement construites pour la circulation de ces trains. Ces nouvelles lignes ou portions de lignes s'interconnectent avec le réseau existant, qui ne permet généralement pas des vitesses aussi importantes. Ces lignes ont été construites sur des itinéraires fréquentés (Paris-Marseille, Madrid-Barcelone, Bruxelles-Francfort...). Le réseau va s'étendre pour interconnecter les régions les plus développées économiquement (dorsale européenne), tandis que les régions ou pays périphériques restent à l'écart (Irlande, Roumanie, Bulgarie, Grèce...). Ce réseau est parcouru par différents trains à grande vitesse. À côté du TGV français, on connaît le Thalys en Belgique et aux Pays-Bas, l'Eurostar entre la France et la Grande-Bretagne, le Lyria en Suisse, l'Artésia en Italie, l'ICE en Allemagne et l'AVE en Espagne.

Éléments de réponse aux questions

- Sur la carte 21, les élèves identifient d'abord dans quel pays Barcelone se situe et quel trajet est concerné dans le document proposé. Ils repèrent qu'il s'agit du tronçon sur la côte méditerranéenne qui devrait permettre de connecter l'Espagne (la Catalogne) à la France (Languedoc-Roussillon).
- En lisant le texte, les élèves repèrent que le principal problème réside dans l'écartement différent des voies ferrées, ce qui nécessite, pour le moment, un arrêt important à la frontière. Trois pistes sont envisagées pour résoudre le problème : innover en construisant des trains pouvant utiliser les deux largeurs de voies, poser une nouvelle ligne, ou encore installer un rail supplémentaire.
- À l'échelle européenne, et à partir de la carte 21, les élèves identifient les projets en cours : l'axe Lyon-Milan sous les Alpes, l'axe en direction de la Suède *via* le Danemark et l'axe Madrid-Lisbonne. Mais en cherchant sur d'autres sources de documentation, les élèves en découvriront bien d'autres, notamment en direction de la partie est de l'Europe.

LEXIQUE

Lexique d'histoire

gris : vocabulaire acquis en CE2.

bleu clair : vocabulaire à acquérir en CM1.

A

- **une abbaye** : un monastère, une communauté de religieux dirigée par un abbé, ou le bâtiment dans lequel ils vivent.
- **un abbé** : le responsable d'un monastère.
- **les ablutions** : dans l'islam, la toilette que l'on fait pour se purifier avant de prier.
- **un adoubement** : la cérémonie au cours de laquelle un homme devient chevalier.
- **s'allier** : s'unir à quelqu'un, le soutenir.
- **l'anatomie** : la science qui étudie le corps humain.
- **anoblir** : rendre noble.
- **un archéologue** : un savant qui étudie les traces laissées par les peuples du passé.
- **un archer** : un soldat qui se bat avec un arc ; sous Charles VII, ce soldat était un officier de justice.
- **un architecte** : un artiste ou un ingénieur qui crée des bâtiments, en dessine les plans et en dirige la construction.
- **une armure** : un ensemble de pièces en métal qui protègent le corps lors des combats.
- **l'artillerie** : l'ensemble des engins de guerre (canons...).
- **l'artisanat** : la fabrication d'objets avec les mains ou avec des outils simples.
- **l'astronomie** : la science qui étudie la position et le mouvement des astres dans l'Univers.

B

- **un bailli** : un représentant du roi dans les provinces.
- **le baptême** : la cérémonie au cours de laquelle on plonge une personne dans l'eau (ou on verse de l'eau sur sa tête) pour en faire un chrétien.
- **les Barbares** : pour les Romains, les étrangers.
- **un bas-relief** : une sculpture réalisée sur un côté, de manière peu marquée.
- **un bourgeois** : au Moyen Âge, un habitant des villes ; à partir du XVIII^e siècle, une personne non noble qui dispose de certaines richesses.
- **la bourgeoisie** : à partir du XVIII^e siècle, les personnes non nobles qui disposent de certaines richesses.
- **une boussole** : un instrument qui comporte une aiguille aimantée qui indique toujours la direction du nord.

C

- **les Capétiens** : Hugues Capet et ses descendants devenus rois.
- **la capitale d'un pays** : la ville dans laquelle se trouve le gouvernement d'un pays.
- **un cardinal** : un membre du clergé catholique qui participe à l'élection du pape ; il porte généralement une robe rouge.
- **les Carolingiens** : Charlemagne et ses descendants (du nom de Carolus, Charles).
- **une cathédrale** : une église dans laquelle les cérémonies sont dirigées par un évêque.

- **la censure** : un groupe de gens chargés d'autoriser ou d'interdire la parution des textes, par exemple s'ils critiquent le roi.
- **une cérémonie** : un événement marqué par des paroles et des gestes solennels.
- **des charges** : ce que l'on doit payer ou faire en échange d'un avantage (par exemple, une terre).
- **une charte** : un accord qui, au Moyen Âge, donnait la liberté aux habitants d'une ville.
- **la chevalerie** : l'ensemble des chevaliers.
- **un chevalier** : un guerrier qui combat à cheval.
- **un chrétien** : une personne qui croit dans le message de Jésus de Nazareth.
- **le christianisme** : la religion des chrétiens.
- **un citoyen** : une personne qui a des droits et des devoirs envers son pays.
- **une civilisation** : l'ensemble des façons de vivre, de penser, de s'organiser propres à un peuple.
- **le clergé** : l'ensemble des personnes qui consacrent leur vie au culte.
- **la colonisation** : le fait de s'installer, de prendre le contrôle d'un pays pour en exploiter les richesses.
- **un colporteur** : un vendeur ambulante.
- **le commerce** : l'échange de produits contre de l'argent.
- **un comptoir** : des installations dans un pays lointain pour faire du commerce.
- **un comte** : au Moyen Âge, une personne à laquelle Charlemagne a confié une région de l'empire.
- **conquérir** : s'emparer d'une région par la guerre.
- **une Constitution** : une loi qui organise le pouvoir.
- **un contrat** : un accord solennel entre plusieurs personnes.
- **se convertir** : adopter une religion.
- **une corvée** : un travail gratuit effectué par les paysans sur les terres du seigneur.
- **la Cour** : les personnes qui vivent dans l'entourage d'un roi.
- **une coutume** : une habitude, une manière de vivre commune à toute une population.
- **les croisades** : les huit guerres qui ont opposé les chrétiens et les musulmans, du XI^e au XIII^e siècle.
- **les croisés** : les guerriers chrétiens qui ont participé aux croisades.
- **les croyances religieuses** : les idées, les opinions à propos de l'existence de forces invisibles ou d'un ou de plusieurs dieux.
- **crucifier** : faire mourir sur une croix.

D

- **dater** : déterminer l'ancienneté.
- **défricher** : couper les arbres et arracher la végétation, généralement pour cultiver le sol.
- **disséquer un cadavre** : découper le corps d'un mort pour en voir toutes les parties, notamment l'intérieur.
- **un domaine** : les terres contrôlées par un seigneur.
- **le domaine royal** : les terres contrôlées non par un seigneur mais directement par le roi.

- **domestiquer**: apprivoiser un animal.
- **de droit divin**: qui vient de Dieu.
- **une dynastie**: une succession de rois appartenant à la même famille.

E

- **un édit**: une loi décidée par le roi.
- **une église**: un bâtiment dans lequel les chrétiens prient.
- **une Église**: un ensemble de chrétiens ayant les mêmes croyances.
- **l'élevage**: l'activité qui consiste à nourrir et soigner des animaux.
- **un empereur**: le chef suprême à Rome.
- **un empire**: un ensemble de territoires dirigés par un empereur.
- **une encyclopédie**: un livre ou un ensemble de livres dans lequel on expose de manière méthodique les connaissances.
- **une épidémie**: une maladie qui touche de nombreuses personnes en même temps.
- **un esclave**: une personne privée de sa liberté, qui appartient à un maître, travaille pour lui, lui obéit et peut être vendue.
- **un État**: une population sur un territoire, dirigée par une personne ou un groupe de personnes.
- **un évêque**: un chef religieux du christianisme, responsable d'une ville et de sa région.
- **l'exode rural**: le départ des populations des campagnes vers les villes, à la recherche de meilleures conditions de vie.
- **une expédition**: un grand voyage, avec beaucoup de personnes et de matériel.
- **une expérience scientifique**: une activité que l'on fait pour voir ce que cela entraîne, pour vérifier une idée ou pour démontrer un fait.
- **une exploration**: un voyage pour découvrir une région que l'on ne connaît pas.
- **exterminer**: tuer toutes les personnes d'un groupe.

F

- **une famine**: un manque total de nourriture, provoquant la mort des populations.
- **un faubourg**: un quartier en dehors de la ville.
- **la féodalité**: au Moyen Âge, l'organisation de la société qui lie les seigneurs entre eux, de vassaux à suzerains.
- **un fief**: un domaine donné à un seigneur en échange de sa fidélité.
- **une foire**: un grand marché régional.
- **un forgeron**: un artisan qui fabrique des objets en métal.
- **une forteresse**: un lieu protégé des combats par de hauts murs.
- **des fortifications**: des murs destinés à protéger un lieu contre les attaques ennemies.
- **une fresque**: une peinture réalisée sur un mur.

G

- **un gouvernail**: une pièce à l'arrière d'un navire qui sert à le diriger.
- **une guerre civile**: une guerre entre les habitants d'un même pays.
- **guerroyer**: faire la guerre.

H

- **le haut clergé**: les membres du clergé les plus importants (notamment les évêques).

- **l'Hégire**: le départ du Prophète, de La Mecque vers Médine, en 622.
- **un héritage**: ce que l'on reçoit d'une personne de sa famille après son décès.
- **un historien**: un chercheur qui étudie le passé.
- **un hospice**: une maison dans laquelle des religieux viennent en aide à des personnes qui en ont besoin.
- **un hôtel de ville**: le bâtiment pour le gouvernement de la ville (la mairie). Au Moyen Âge, il possédait une tour (le beffroi dans le Nord, le campanile dans le Sud).
- **un humaniste**: une personne qui considère que l'être humain est ce qui est le plus important.

I

- **les impôts**: l'argent que l'on verse à sa tribu ou à l'État pour les dépenses communes (construire les routes, payer les soldats...).
- **l'indépendance**: la liberté, le fait de n'être soumis à aucune autorité.
- **l'invasion**: l'arrivée massive d'une population venue s'installer dans une région.

L

- **les Lumières**: les idées de liberté et d'égalité du XVIII^e siècle.
- **une loi**: une règle valable pour tous les habitants d'un pays.

M

- **le maire du palais**: la personne qui dirige le palais du roi.
- **une manufacture**: un atelier dans lequel on fabrique des objets en grande quantité et à la main.
- **marginaliser**: mettre de côté, à part, dans la société.
- **les Mérovingiens**: Clovis et ses descendants (du nom de Mérovée, grand-père de Clovis).
- **mendier**: demander de l'argent pour survivre.
- **la métallurgie**: le travail des métaux.
- **une migration**: le déplacement d'une population qui s'installe dans une autre région.
- **un millénaire**: une période de mille années.
- **une mine**: un lieu dont on creuse le sol pour en extraire du fer, du charbon...
- **un moine**: un homme qui vit dans un monastère ou une abbaye et consacre sa vie à la prière ou à l'Église.
- **une monarchie**: un pays dirigé par un roi.
- **un monument**: une construction intéressante pour sa beauté, parce qu'elle rappelle un événement, une personne, ou qu'elle est liée à des croyances religieuses.
- **une mosquée**: un bâtiment dans lequel les musulmans prient.
- **les musulmans**: les croyants de l'islam.
- **la mythologie**: les histoires des êtres imaginaires.

N

- **les nobles**: les descendants des seigneurs.
- **nomade**: qui n'a pas d'habitation fixe et se déplace sans cesse.

P

- **le pape**: l'évêque de Rome qui est aussi le chef suprême de l'Église catholique.
- **un parchemin**: une peau de mouton raclée, nettoyée, amincie, éclaircie de façon que l'on puisse écrire ou peindre dessus.
- **un pasteur**: une personne qui, dans la religion protestante, dirige les prières et les cérémonies.
- **un pèlerinage**: un voyage vers un lieu saint pour prier.

- **persécuter**: maltraiter sans relâche.
- **des persécutions**: des actions consistant à maltraiter sans relâche quelqu'un.
- **la perspective**: le dessin d'un objet tel qu'on le voit dans l'espace.
- **un philosophe**: un penseur qui réfléchit sur le sens de la vie et la manière d'organiser la société.
- **un pillage**: un vol avec violence et destruction.
- **piller**: voler en commettant des violences et en détruisant tout.
- **des pilotis**: des poteaux plantés dans la terre sur lesquels on a construit une maison.
- **une plantation**: un domaine agricole en zone tropicale.
- **la pleine mer**: la partie de la mer ou de l'océan qui se trouve loin des côtes.
- **un prêtre**: un chef religieux chrétien, responsable d'un village, d'un quartier.
- **un privilège**: un avantage réservé à quelques personnes.
- **un privilégié**: une personne qui bénéficie d'avantages.
- **un prophète**: une personne qui se dit inspirée de Dieu et parle en son nom.
- **la prospérité**: la richesse.
- **le protestantisme**: la religion chrétienne née de la Réforme.
- **une province**: dans l'Antiquité, le terme désigne un territoire conquis par un autre peuple et dominé par lui.

R

- **le raisonnement**: le fait de réfléchir pour imaginer ce qu'une action va provoquer.
- **une redevance**: une somme d'argent à payer en échange d'un bien ou d'un service.
- **la Réforme**: le mouvement qui voulait changer l'Église et a donné naissance au protestantisme.
- **la régence**: le gouvernement d'un royaume quand le roi est encore un enfant.
- **un régime démocratique**: une organisation de la société dans laquelle le pouvoir appartient au peuple, qui s'exprime par le vote.
- **un règne**: la période pendant laquelle une personne est roi ou reine d'un pays.
- **une religieuse**: une femme qui vit dans un monastère ou une abbaye et consacre sa vie à la prière ou à l'Église.
- **une religion**: une croyance selon laquelle il existe un ou plusieurs êtres supérieurs (des dieux) qui agissent sur la vie des humains et qu'ils doivent respecter.
- **les rendements agricoles**: la quantité de récoltes par rapport à la surface cultivée.
- **ressuscité**: redevenu vivant après la mort.
- **révoquer**: annuler.
- **un rituel**: une manière précise et habituelle de faire certaines choses, notamment en rapport avec des croyances religieuses.
- **une rivalité**: la situation de personnes ou de pays qui se disputent quelque chose.
- **un royaume**: un territoire dirigé par un roi.
- **rudimentaire**: très simple.

S

- **sacrer**: confirmer le pouvoir d'un roi ou d'un empereur par une cérémonie religieuse.
- **un salon**: un lieu dans lequel philosophes et scientifiques se rencontrent régulièrement pour débattre.
- **un sceptre**: un bâton symbole du pouvoir royal.
- **sédentaire**: qui a une habitation fixe.

- **un seigneur**: un homme qui possède une terre et des droits sur cette terre et ceux qui y vivent.
- **un sénéchal**: un représentant du roi dans les provinces.
- **un siècle**: une période de cent années.
- **le siège (d'une ville)**: l'encercllement d'une ville par une armée pour empêcher les habitants de s'approvisionner et les obliger à se rendre.
- **un suzerain**: un seigneur qui confie un domaine à un autre seigneur.

T

- **une taxe**: une somme d'argent à payer quand on utilise ou achète quelque chose.
- **la Terre sainte**: la région dans laquelle Jésus est né, a vécu et est mort.
- **le tiers état**: le « troisième » ordre de la société, l'ensemble de ceux qui ne sont ni nobles ni membres du clergé.
- **un tournoi**: un combat au cours duquel des chevaliers s'affrontent pour s'entraîner mais aussi pour le plaisir de ceux qui regardent.
- **la traite des Noirs**: le commerce des Africains comme esclaves.
- **une tribu**: un groupe de gens qui possèdent la même langue et obéissent au même chef.
- **le troc**: l'échange de produits contre d'autres produits.

U

- **une usine**: un atelier dans lequel on fabrique des objets en grande quantité, à l'aide de machines.

V

- **un vassal (des vassaux)**: un seigneur qui reçoit un domaine d'un autre seigneur et lui jure fidélité.
- **vénérer**: considérer avec un respect religieux.
- **les vestiges**: ce qui reste du passé (bâtiments, monuments, objets, traces dans le sol, par exemple).
- **un village**: un groupe de quelques maisons.
- **un vitrail (des vitraux)**: une décoration de fenêtre faite de morceaux de verre colorés.

Lexique de géographie

gris : vocabulaire acquis en CE2.

bleu : vocabulaire à acquérir en CM1.

A

- **une administration** : un ensemble de personnes chargées d'organiser une action pour la collectivité.
- **un aérogare** : un bâtiment dans un aéroport, destiné à accueillir les passagers ou les marchandises (attention, bien prononcer aérogare car le mot vient de « aéro » : air).
- **un aéroport** : un ensemble d'équipements permettant le transport par avion des passagers et des marchandises (attention, bien prononcer aéroport, car le mot vient de « aéro » : air).
- **les affaires** : ce qui se rapporte au travail et que l'on vend, que l'on achète, que l'on négocie.
- **une agglomération** : une ville et sa périphérie construite.
- **un agriculteur, une agricultrice** : une personne qui cultive la terre (cultivateur, cultivatrice) ou qui élève des animaux (éleveur, éleveuse).
- **l'agriculture biologique** : l'agriculture qui n'utilise aucun produit chimique.
- **l'altitude** : la hauteur d'un point mesurée par rapport au niveau de la mer.
- **un(e) apprenti(e)** : une personne qui apprend un métier de l'artisanat auprès d'un artisan.
- **l'aquaculture** : l'élevage des poissons, des coquillages et des crustacés, et la culture des algues.
- **un artisan** : une personne qui travaille avec ses mains ou avec quelques outils et machines simples.
- **les assurances** : les contrats par lesquels on se garantit contre un risque (incendie, vol, tempête...).
- **les axes de communication** : les routes, les voies de chemin de fer, les fleuves, les mers, toutes les voies qui permettent de circuler.

B

- **une banque de données** : un ensemble organisé d'informations que l'on peut consulter.
- **un barrage** : un système qui permet de retenir l'eau d'une rivière ou d'un lac.
- **le bétail** : l'ensemble des gros animaux que l'on élève (vaches, moutons, chèvres...).
- **biodégradable** : que la nature peut détruire.
- **le bocage** : le paysage agricole composé de champs et de prés fermés par des murets ou des haies.
- **un bois** : un terrain recouvert d'arbres.
- **un boulevard périphérique** : une voie rapide qui fait tout le tour d'une ville.
- **une Bourse** : un lieu dans lequel se rencontrent les demandes en argent des entreprises qui veulent se développer et les offres des personnes qui ont de l'argent disponible.
- **un building** : un immeuble moderne avec de nombreux étages.

C

- **un canal** : un cours d'eau creusé par les hommes.
- **une canicule** : une période de chaleur excessive.
- **un canton** : une partie d'un département.

- **une capitale** : la ville dans laquelle se trouve le gouvernement d'un pays.
- **une carte** : une représentation d'un vaste espace vu du dessus.
- **une chaîne de montagnes** : un ensemble de montagnes disposées en ligne.
- **un chef-lieu de département** : la ville dans laquelle se trouve l'administration du département.
- **un chalutier** : un bateau de pêche équipé de filets.
- **le chômage** : la situation des personnes qui voudraient travailler mais n'ont pas d'emploi.
- **un(e) citoyen(e)** : un(e) habitant(e) de la ville.
- **une « cité »** : un quartier défavorisé de la banlieue.
- **un citoyen** : une personne qui a des droits et des devoirs envers un pays, en particulier le droit de voter, en général parce qu'il en a la nationalité.
- **le climat** : le temps qu'il fait au fil de l'année, en fonction des températures, de la pluie, du vent...
- **un clocher** : la partie haute d'une église, souvent une tour, dans laquelle se trouvent des cloches.
- **la collectivité** : un ensemble de personnes vivant dans la même région ou le même pays et mettant en commun des biens et des dépenses.
- **un commerce** : un magasin.
- **le commerce** : l'ensemble des activités d'achat et de vente.
- **le commerce à distance** : la vente sans magasin, par courrier, par téléphone ou par Internet.
- **une communauté de communes** : un groupement de communes qui organisent ensemble certaines actions.
- **une commune** : une ville, un village dirigé par un maire.
- **le compost** : de la bonne terre obtenue par la décomposition de déchets végétaux.
- **la comptabilité** : l'activité qui consiste à compter l'argent gagné et dépensé.
- **la concurrence** : la rivalité entre des entreprises pour gagner des clients.
- **un conseil général** : l'ensemble des conseillers généraux élus par les habitants d'un département pour organiser la vie de ce département.
- **un conseil municipal** : l'ensemble des conseillers municipaux élus par les habitants d'une commune pour organiser la vie de cette commune.
- **un conseil régional** : l'ensemble des conseillers régionaux élus par les habitants d'une région pour organiser la vie de cette région.
- **un consommateur** : une personne qui achète et qui utilise un produit vendu.
- **un conteneur** : une grande caisse métallique servant au transport.
- **un continent** : une très vaste étendue de terre entourée par la mer.
- **un cours d'eau** : un ruisseau, une rivière, un fleuve.
- **une criée** : une grande halle dans laquelle les pêcheurs vendent leurs poissons à des commerçants qui les revendent ensuite aux poissonniers et aux supermarchés.

- **la croissance de la population urbaine**: l'augmentation du nombre de personnes vivant dans les villes.
- **la culture**: les connaissances que l'on acquiert par la lecture, les spectacles, la visite des musées et des monuments...

D

- **décanter**: laisser reposer pour faire retomber les saletés au fond.
- **les déchets**: ce que l'on met à la poubelle.
- **un découpage administratif**: une manière de diviser le territoire pour que les habitants décident ensemble de la manière d'organiser l'espace sur lequel ils vivent.
- **défavorisé**: pauvre.
- **défricher**: couper les arbres, souvent pour cultiver.
- **délocaliser**: changer une activité de lieu.
- **une démocratie**: un pays dans lequel le peuple a le pouvoir et l'exerce par le vote.
- **le dénivelé**: la différence d'altitude entre deux points, visible à l'importance des pentes.
- **un département**: l'une des 101 parties du territoire français, dirigée par un conseil général.
- **désertique**: où il ne pleut presque pas (il existe des déserts chauds et des déserts froids).
- **une digue**: une construction qui arrête les vagues ou empêche la montée des eaux.
- **les douaniers**: les fonctionnaires chargés de surveiller les frontières et de contrôler les personnes et les marchandises qui veulent les franchir.
- **un droit de douane**: une somme d'argent qu'il faut payer pour faire entrer des marchandises dans un pays.

E

- **les eaux usées**: les eaux que l'on a utilisées.
- **l'embouchure**: l'endroit où un fleuve se jette dans la mer ou dans l'océan.
- **un embouteillage**: un arrêt des véhicules ou un ralentissement de la circulation sur une route.
- **l'énergie**: l'essence, le gaz, l'électricité... qui servent à faire fonctionner les machines.
- **l'équateur**: le cercle imaginaire qui partage la Terre en deux hémisphères.
- **un équipement**: dans une ville ou un village, les bâtiments et le matériel nécessaires à la vie quotidienne.
- **l'érosion**: l'usure du sol, sous l'effet du vent, de l'eau...
- **un État**: un pays, avec un territoire, une population et un gouvernement.
- **un étal**: un meuble sur lequel le marchand expose les produits qu'il vend.
- **l'exode rural**: le départ des populations des campagnes vers les villes, à la recherche de meilleures conditions de vie.

F

- **le ferroutage**: le transport de camions par le train.
- **un fleuve**: un cours d'eau qui se jette dans la mer ou dans l'océan.
- **fluvial**: qui concerne un fleuve.
- **fondateur**: qui a fondé, qui a créé.
- **une forêt**: un vaste terrain recouvert d'arbres.
- **le fret**: le transport des marchandises.

G

- **la garrigue**: une végétation des régions proches de la

Méditerranée, constituée de broussailles et d'arbustes supportant la sécheresse.

- **la gestion**: le fait d'organiser l'utilisation de quelque chose.
- **un grand ensemble**: un ensemble de grands immeubles d'habitation.
- **une grande surface**: un magasin de grande taille.
- **un grossiste**: une personne ou une entreprise qui achète des marchandises en grandes quantités pour les revendre aux commerçants.

H

- **l'habitat collectif**: les bâtiments dans lesquels vivent plusieurs familles.
- **l'habitat individuel**: les bâtiments dans chacun desquels vit une seule famille.
- **une halle**: un bâtiment ouvert qui abrite un marché.
- **un hameau**: un petit groupe de maisons dans la campagne.
- **les heures de pointe**: les moments de la journée (le matin et le soir), en semaine, où de nombreuses personnes se déplacent pour se rendre à leur travail.
- **un hôtel de ville**: le bâtiment qui abrite le conseil municipal et les services de la mairie.

I

- **une île**: une terre encerclée par la mer.
- **les impôts locaux**: les impôts que les personnes et les entreprises versent à la commune, au département et à la région dans lesquels ils habitent.
- **incinérer**: brûler à haute température et longuement pour réduire en cendres.
- **industriel**: qui concerne les activités pratiquées dans les usines.
- **l'irrigation**: l'arrosage des cultures à l'aide d'équipements.

L

- **un label**: une marque qui sert à indiquer la qualité particulière d'un produit.
- **la lande**: la végétation des régions tempérées et humides constituée d'ajoncs, de genêts, de bruyères...
- **un littoral (des littoraux)**: une partie de terre qui se trouve le long de la mer.
- **les loisirs**: les activités que l'on fait pour le plaisir.
- **un lotissement**: un ensemble de pavillons, parfois identiques, concentrés en un même lieu.

M

- **un maire**: une personne élue pour diriger une commune et y représenter l'État.
- **une mairie**: le bâtiment qui abrite le conseil municipal et les services de la mairie.
- **le maquis**: une végétation des régions proches de la Méditerranée, constituée de broussailles et d'arbustes supportant la sécheresse.
- **le maraîchage**: la culture des légumes.
- **les marchandises**: les produits qui se vendent et qui s'achètent.
- **un massif montagneux**: un ensemble de montagnes formant un groupe compact.
- **un matériau**: une matière que l'on utilise pour construire un bâtiment ou fabriquer un objet.
- **les matières premières**: une matière à l'état naturel (blé, bois, pétrole...) que l'industrie transforme pour fabriquer d'autres produits (farine, meubles, essence...).

- **les médias**: les moyens de diffusion de l'information (presse écrite, radio, télévision...).
- **une mer**: une étendue d'eau salée de taille moyenne, qui borde un continent ou un pays.
- **une mer intérieure**: une mer encerclée par les terres.
- **les métiers de service**: les métiers qui ne concernent pas la fabrication d'objets.
- **une métropole**: une ville qui exerce une influence sur toute une région (ne pas confondre avec « la métropole », le territoire français situé en Europe, par opposition à l'outre-mer).

N

- **la nappe phréatique**: les réserves d'eau que l'on trouve dans le sous-sol.
- **navigable**: sur lequel les bateaux peuvent naviguer (parce que l'eau est assez profonde et le cours d'eau assez calme).
- **le niveau de vie**: le niveau de richesse d'une population.
- **les nuisances**: les mauvaises conséquences (en ce qui concerne les autoroutes: le bruit, la pollution...).

O

- **un océan**: une immense étendue d'eau salée qui sépare les continents.
- **l'openfield**: le paysage agricole composé d'immenses champs sans clôture.
- **un opéra**: une salle pour les spectacles de danse et le théâtre chanté.
- **les ordures**: ce que l'on met à la poubelle.

P

- **un patois**: une manière locale de parler une langue, avec une prononciation et un vocabulaire particuliers.
- **le patrimoine**: les richesses économiques, naturelles ou culturelles qui appartiennent à tout le pays.
- **une péninsule**: une avancée de terre dans la mer.
- **la périphérie**: l'espace qui se trouve autour d'une ville.
- **le personnel**: l'ensemble des personnes qui travaillent dans une entreprise.
- **une pente**: l'inclinaison d'un terrain par rapport à l'horizontale.
- **une plaine**: un vaste espace plat, à faible altitude, dans lequel les cours d'eau coulent en faisant des boucles.
- **la plaisance**: la navigation pour le plaisir.
- **un plan**: une représentation d'un petit espace vu du dessus.
- **un planisphère**: une carte de toute la Terre.
- **un plateau**: un vaste espace plat ou vallonné, à faible altitude, dans lequel les cours d'eau creusent des vallées.
- **les points cardinaux**: les quatre directions principales, nord, sud, est et ouest.
- **le pôle Nord**: l'extrême nord de la Terre.
- **potable**: que l'on peut boire sans crainte pour la santé.
- **la prairie**: la végétation naturelle des zones tempérées, constituée d'herbes parsemées de quelques arbres.
- **un pré**: un terrain herbeux, qui sert généralement à nourrir les animaux.
- **les précipitations**: l'eau qui tombe du ciel (la pluie, la neige, la grêle...).
- **le préfet**: une personne nommée par le gouvernement pour le représenter dans un département.
- **le prix Nobel**: une récompense donnée chaque année à des organismes ou des personnes ayant contribué à la paix, à la littérature ou à l'avancement des sciences dans le monde.
- **les produits toxiques**: les produits dangereux pour la santé ou pour l'environnement.
- **une promotion**: une réduction de prix.

- **la province**: l'ensemble de la France en dehors de la région parisienne.

Q

- **un quartier d'affaires**: un quartier d'une ville dans lequel sont regroupés des bureaux.

R

- **le recyclage**: la récupération de certains objets que l'on transforme ou que l'on utilise pour en fabriquer d'autres.
- **une région administrative**: une des 27 régions françaises dirigées par un conseil régional.
- **une région industrielle**: une région dans laquelle on trouve de nombreuses usines.
- **le relief**: l'ensemble des formes (bosses, creux...) à la surface de la Terre.
- **un réseau**: un ensemble de choses liées entre elles.
- **un réseau de communication**: un ensemble de voies de communication (routes ou rails) reliées entre elles.
- **le réseau urbain**: l'ensemble des villes qui ont des liens entre elles.
- **un ressortissant de l'Union européenne**: un citoyen de l'un des pays de l'Union européenne.
- **la restauration**: l'ensemble des métiers qui permettent de manger dans les restaurants et les cantines.
- **une rivière**: un cours d'eau qui se jette dans un autre cours d'eau.
- **une rocade**: une voie rapide qui contourne une ville.
- **une rue piétonne**: une rue réservée aux piétons, interdite aux voitures.
- **rural**: qui concerne la campagne.
- **la rurbanisation**: l'installation des citadins dans les villages autour d'une ville.

S

- **une saison**: une période de l'année caractérisée par certaines températures et un certain niveau de précipitations (il y a quatre saisons dans la France hexagonale, deux dans les départements d'outre-mer).
- **un satellite (artificiel)**: un satellite envoyé dans l'espace pour surveiller la Terre, transmettre les communications téléphoniques, relayer les chaînes de télévision...
- **une sécheresse**: une période pendant laquelle il ne pleut pas ou presque pas.
- **une serre**: un abri en verre ou en plastique dans lequel on cultive des légumes, des fruits, des fleurs...
- **un silo**: un réservoir dans lequel on garde des céréales, du fourrage, parfois d'autres produits...
- **un sommet**: le point le plus élevé d'une montagne.
- **une station d'épuration**: un ensemble d'installations destinées à purifier les eaux usées.
- **la steppe**: la végétation des zones sèches, formée de buissons et d'herbes sèches.
- **une subvention**: de l'argent donné pour aider une entreprise ou une administration à réaliser un projet.

T

- **la taïga**: la forêt de résineux des régions froides.
- **une taxe**: un impôt.
- **les télécommunications**: les communications et la transmission d'informations à distance.
- **la toundra**: la végétation des régions froides, constituée de mousses, de lichens et d'arbustes.

- le **tourisme** : l'ensemble des déplacements, des visites que l'on fait pour les loisirs et le plaisir.
- le **traitement de l'eau** : la purification de l'eau.
- le **tramway** : un moyen de transport en commun qui roule sur des rails, dans une ville.
- les **transports en commun** : tous les moyens de transport collectif (train, métro, bus, tramway...).

U

- **urbain** : qui concerne la ville.
- les **usagers** : les personnes qui utilisent quelque chose (ici, les transports en commun).
- une **usine** : un immense atelier dans lequel on fabrique des objets avec des machines.

V

- une **vallée** : un espace allongé, en creux, souvent entre deux montagnes, au fond duquel coule une rivière.
- **vallonné** : dans lequel il y a de petites vallées.
- la **végétation** : l'ensemble des plantes et des arbres.
- un **verger** : un terrain planté d'arbres fruitiers.
- un **versant** : l'un des côtés d'une montagne.
- un **viaduc** : un très grand pont au-dessus d'un fleuve, d'une vallée, d'une route...
- un **vignoble** : un champ planté de vignes.
- un **village** : un groupe d'habitations de moins de 2000 habitants (par opposition à une ville, qui compte plus de 2000 habitants).
- un **visa** : une autorisation d'entrer dans un pays et d'y séjourner pendant quelque temps.
- une **voie ferrée** : une voie de chemin de fer, pour les trains.
- la **volaille** : l'ensemble des oiseaux que l'on élève pour la nourriture (poules, poulets, canards, dindes...).

Z

- la **zone tempérée** : la zone de climat située à égale distance de l'équateur et du pôle, avec quatre saisons.

**FONDS DE CARTES
À PHOTOCOPIER**

