

CM2  
Cycle 3

Collection Caribou

# Français

Guide pédagogique

**Serge ANNARUMMA**  
Directeur d'école

**Sophie RAIMBERT**  
Professeur des écoles

**Christine VANETTI**  
Conseillère pédagogique

**Michelle VARIER**  
I.E.N.



istra

**Responsable de projet :** Marie LUCAS

**Édition et coordination :** Sarah BILLECOCQ

**Création et exécution de la maquette de couverture :** Estelle CHANDELIER

**Illustration de la couverture :** Benoît PERROUD

**Mise en pages :** TYPO-VIRGULE

**Illustrations :** Benoît PERROUD (p. 16-17, 92-93)

**Fabrication :** Nicolas SCHOTT



ISBN : 978-2-01-116561-9

© Hachette Livre 2010, 43 quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15.

*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.*

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L. 122-4 et L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple ou d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins – 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

# Avant-propos

Ce guide pédagogique se propose d'aider les enseignants à utiliser au mieux le Livre unique Caribou CM2 et à préparer leur classe pour conduire leurs élèves progressivement vers la sixième.

## Les choix de la Collection « Caribou »

En accord avec les programmes de 2008 de l'école primaire qui contribuent à l'acquisition du socle commun des connaissances et des compétences, la collection « Caribou » a pour objectif de faire travailler les élèves selon les deux axes qui y sont définis :

- « **L'étude de la langue française (vocabulaire, grammaire, orthographe) donne lieu à des séances et des activités spécifiques. Elle est conduite avec le souci de mettre en évidence ses liens avec l'expression, la compréhension et la correction rédactionnelle. [...]** »
- **Un programme de littérature vient soutenir l'autonomie des élèves en lecture et écriture.** » (extraits du B.O. du 19/6/2008)

## Le manuel

C'est un livre unique qui couvre l'ensemble des compétences à acquérir. Son organisation en deux parties distinctes (« Étude de la langue » et « Lecture ») a pour objectif de permettre aux enseignants, tout en conservant une grande liberté pédagogique, d'établir des relations entre l'étude de la langue et les activités de lecture, d'écriture et de maîtrise de la langue orale :

- la partie « **Étude de la langue** » propose 64 leçons pour travailler la grammaire, l'orthographe, la conjugaison et le vocabulaire selon une progression précise et logique. Elle propose également des pages « Clés de lecture » consacrées à la grammaire de texte ;
- la partie « **Lecture** » part de textes très divers et propose un travail sur la compréhension, le repérage de typologie des textes ou des genres littéraires ainsi que sur l'expression orale et écrite.

À tout moment, ce manuel lie l'enseignement de la lecture, de l'écriture, de la maîtrise de la langue et de l'expression orale en proposant des interactions permanentes entre ces diverses activités :

- les chapitres de chacune des parties sont construits sur les mêmes thèmes et les mêmes types de texte ou genre littéraire ;
- les activités de lecture s'appuient sur des textes courts dans la partie « Étude de la langue » et sur

des œuvres plus longues voire complètes dans la partie « Lecture » ;

- de nombreuses activités d'écriture sont présentes tout au long du manuel : courts exercices de réinvestissement dans la partie « Étude de la langue », brefs écrits reliés directement aux textes lus et projets d'écriture structurés préparés étape par étape dans la partie « Lecture » ;
- l'oral a sa place à tout moment : réponses précises aux questions, débats avec prises de paroles courtes, expression orale maîtrisée lors d'exposés rigoureusement préparés ;
- les connaissances acquises dans la partie « Étude de la langue » sont sollicitées dans la partie « Lecture », que ce soit dans les questions accompagnant les textes de lecture ou dans les ateliers d'écriture. De plus, des renvois systématiques vers les textes de la partie « Lecture » sont présents dans les leçons d'étude de la langue ;
- de très nombreux exercices permettent aux élèves de s'entraîner et ainsi de consolider leurs apprentissages. À chaque étape, des synthèses récapitulent les règles, conceptualisent les acquisitions afin de permettre aux élèves de les intégrer et de les mémoriser.

## Le guide pédagogique

Structuré en deux parties comme le manuel, ce guide :

- rappelle les objectifs des exercices de chaque étape ;
- donne des informations et des éclairages complémentaires sur les textes étudiés ;
- conseille des modalités précises de mise en œuvre des questions et exercices ;
- indique le temps nécessaire à chaque rubrique ou exercice ;
- décrit des possibilités simples à mettre en œuvre pour différencier (notamment dans les activités d'écriture), c'est-à-dire donner des aides à ceux qui en ont besoin et des tâches plus complexes aux élèves plus rapides ;
- propose des prolongements soit dans le domaine de la langue et de la littérature, soit dans d'autres disciplines comme les arts plastiques, le théâtre...
- suggère à l'enseignant, pour une meilleure conduite de sa classe, des approfondissements, des mises en relation entre les textes et entre les rubriques, des pistes d'analyse et des synthèses pour aller au-delà du manuel et s'adapter au mieux au niveau et aux besoins de chaque classe.

En ce sens, ce guide se veut être un complément utile au manuel de l'élève.

Les auteurs

# Sommaire

Présentation du manuel .....	8
------------------------------	---

## ÉTUDE DE LA LANGUE

### Chapitre 1 : Les contes et légendes

---

#### Thème 1 : La naissance du monde

Grammaire : Les types et les formes de phrases .....	18
Grammaire : La ponctuation .....	19
Conjugaison : Personnes, radical et terminaisons .....	20
Conjugaison : Le verbe : l'infinitif et les groupes .....	21
Orthographe : Les accents, le tréma et la cédille .....	22
Conjugaison : Temps simples et temps composés .....	23
Vocabulaire : Lire et comprendre un article de dictionnaire .....	24

#### Thème 2 : La mythologie grecque

Grammaire : Les classes et les fonctions .....	25
Grammaire : La fonction sujet .....	26
Orthographe : L'accord sujet/verbe .....	27
Conjugaison : Le présent de l'indicatif .....	28
Conjugaison : Le passé simple des verbes des 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> groupes .....	29
Vocabulaire : Le champ lexical .....	30
Clés de lecture : Utiliser les temps du conte .....	31
Clés de lecture : Organiser un résumé avec des connecteurs .....	32

### Chapitre 2 : Les récits en « je »

---

#### Thème 3 : Le journal intime

Grammaire : Le nom .....	33
Grammaire : Le groupe nominal .....	34
Orthographe : Le pluriel des noms .....	35
Grammaire : Les articles .....	36
Conjugaison : Le passé simple des verbes irréguliers .....	37
Conjugaison : Le passé composé .....	38
Vocabulaire : Des mots pour exprimer des émotions et des sentiments .....	39

#### Thème 4 : Récits de vie

Grammaire : Les déterminants .....	40
Grammaire : L'adjectif qualificatif .....	41
Conjugaison : Participe passé et participe présent .....	42
Orthographe : L'accord des adjectifs qualificatifs .....	43
Orthographe : L'accord des participes passés .....	44
Vocabulaire : Les synonymes et les mots de sens contraire .....	45
Clés de lecture : Utiliser les temps du journal intime .....	46
Clés de lecture : Utiliser les pronoms personnels dans le récit .....	47

### Chapitre 3 : Le théâtre et la bande dessinée

---

#### Thème 5 : Le théâtre contemporain

Grammaire : Le complément du nom .....	48
Conjugaison : L'imparfait de l'indicatif .....	49
Grammaire : Les pronoms .....	50
Conjugaison : Le futur simple de l'indicatif .....	51

Orthographe : L'accord dans le groupe nominal .....	52
Vocabulaire : Les différents sens d'un mot .....	53
Vocabulaire : Les niveaux de langue .....	54

### **Thème 6 : La bande dessinée humoristique**

Grammaire : Les prépositions .....	55
Grammaire : Les adverbes et les locutions adverbiales .....	56
Conjugaison : Le présent de l'impératif .....	57
Orthographe : Les noms terminés par [é], [té] ou [tje] .....	58
Vocabulaire : L'évolution de la langue française .....	59
Vocabulaire : Les préfixes .....	60
Clés de lecture : Utiliser la ponctuation dans le théâtre .....	61
Clés de lecture : Distinguer les types d'écrits dans la B.D. ....	62

## **Chapitre 4 : La presse et le documentaire**

---

### **Thème 7 : L'Afrique**

Grammaire : L'attribut du sujet .....	63
Grammaire : Les compléments du verbe .....	64
Orthographe : Les mots commençant par <i>ap-</i> , <i>ac-</i> , <i>af-</i> , <i>ef-</i> ou <i>of-</i> .....	65
Conjugaison : Le conditionnel présent .....	66
Orthographe : Participe passé en <i>-é</i> ou infinitif en <i>-er</i> ? .....	67
Vocabulaire : Les suffixes .....	68
Vocabulaire : Les familles de mots .....	69

### **Thème 8 : Le développement durable**

Grammaire : Le complément d'objet direct .....	70
Grammaire : Le complément d'objet indirect et le complément d'objet second .....	71
Orthographe : Les verbes en <i>-yer</i> , <i>-eter</i> et <i>-eler</i> .....	72
Conjugaison : Le plus-que-parfait .....	73
Vocabulaire : Les sigles et les abréviations .....	74
Vocabulaire : Des mots pour exprimer des droits et des devoirs .....	75
Clés de lecture : Écrire des titres d'articles de presse .....	76
Clés de lecture : Comprendre le vocabulaire scientifique .....	77

## **Chapitre 5 : Les romans**

---

### **Thème 9 : Le roman historique**

Grammaire : Les compléments circonstanciels .....	78
Grammaire : Phrase simple et phrase complexe .....	79
Conjugaison : Le futur antérieur .....	80
Orthographe : Les homophones grammaticaux (rappel) .....	81
Grammaire : La proposition subordonnée relative .....	82
Vocabulaire : Termes génériques et termes spécifiques .....	83

### **Thème 10 : Le roman contemporain**

Grammaire : Les propositions coordonnées et juxtaposées .....	84
Grammaire : Les comparatifs et les superlatifs .....	85
Orthographe : Les homophones grammaticaux (1) .....	86
Orthographe : Les homophones grammaticaux (2) .....	87
Conjugaison : L'antériorité d'un fait par rapport à un autre .....	88
Vocabulaire : Sens propre et sens figuré .....	89
Clés de lecture : Faire parler des personnages .....	90
Clés de lecture : Écrire un récit cohérent .....	91

# Sommaire

## LECTURE

### Chapitre 1 : Les contes et légendes

---

#### Thème 1 : La naissance du monde

Texte 1 : <i>Le Guéla d'en haut et le Guéla d'en bas</i> , Henri Gougaud .....	94
Texte 2 : <i>L'esprit et les oreilles</i> , Benoît Reiss .....	96
Atelier de lecture : Le conte de la création .....	98
Atelier d'écriture : Écrire un conte de la création .....	99
Photofiche .....	100

#### Thème 2 : La mythologie grecque

Texte 1 : <i>Déméter et Perséphone</i> , Claude Pouzadoux .....	101
Texte 2 : <i>Icare et Dédale</i> , Nicolas Cauchy .....	103
Atelier de lecture : Le résumé .....	105
Atelier d'écriture : Écrire un résumé .....	106
Photofiche .....	107
Expression orale : Raconter un conte à partir d'un schéma .....	108
Bilan .....	109

### Chapitre 2 : Les récits en « je »

---

#### Thème 3 : Le journal intime

Texte 1 : <i>Journal d'un dégonflé</i> , Jeff Kinney .....	110
Texte 2 : <i>J'ai fui l'Allemagne nazie</i> , Yaël Hassan .....	112
Atelier de lecture : Le journal intime .....	115
Atelier d'écriture : Raconter sa semaine dans un journal intime .....	116
Photofiche .....	117

#### Thème 4 : Récits de vie

Texte 1 : <i>L'Invité d'un jour</i> , Truman Capote .....	118
Texte 2 : <i>La Gloire de mon père</i> , Marcel Pagnol .....	120
Atelier de lecture : L'autobiographie .....	122
Atelier d'écriture : Écrire un récit autobiographique .....	123
Photofiche .....	124
Expression orale : Se décrire .....	125
Bilan .....	126

### Chapitre 3 : Le théâtre et la bande dessinée

---

#### Thème 5 : Le théâtre contemporain

Texte 1 : <i>Finissez vos phrases !</i> , Jean Tardieu .....	127
Texte 2 : <i>Mamie Ouate en Papoâsie</i> , Joël Jouanneau et Marie-Claire Le Pavec-Jouanneau .....	129
Atelier de lecture : Les indications scéniques .....	132
Atelier d'écriture : Écrire des indications scéniques .....	133
Photofiche .....	134

<b>Thème 6 : La bande dessinée humoristique</b>	
Texte 1 : <i>La rentrée des classes</i> , Zidrou et Godi .....	135
Texte 2 : <i>Gastronomie</i> , Zep .....	137
Atelier de lecture : Le comique dans la bande dessinée .....	139
Atelier d'écriture : Dessiner et écrire la suite d'une B.D. ....	140
Photofiche .....	141
Expression orale : Mettre en scène et jouer une B.D. ....	142
Bilan .....	143

## Chapitre 4 : La presse et le documentaire

---

<b>Thème 7 : L'Afrique</b>	
Texte 1 : <i>Nelson Mandela, combattant de la liberté</i> , Mathilde Giard .....	144
Texte 2 : <i>Dans l'atelier du sculpteur – Visite à Ousmane Sow</i> , Coumba Diop .....	146
Atelier de lecture : L'article de presse magazine .....	148
Atelier d'écriture : Écrire la suite d'un article .....	149
Photofiche .....	150
<b>Thème 8 : Le développement durable</b>	
Texte 1 : <i>L'homme et sa maison</i> , Christophe Besse et Véronique Corgibet .....	151
Texte 2 : <i>La question de l'énergie</i> , Odile Gandon .....	153
Atelier de lecture : Le documentaire scientifique .....	155
Atelier d'écriture : Écrire un texte documentaire .....	156
Photofiche .....	157
Expression orale : Faire un exposé .....	158
Bilan .....	159

## Chapitre 5 : Les romans

---

<b>Thème 9 : Le roman historique</b>	
Texte 1 : <i>Ivanhoé</i> , Walter Scott .....	160
Texte 2 : <i>Les Orangers de Versailles</i> , Annie Piétri .....	162
Atelier de lecture : Le roman historique .....	164
Atelier d'écriture : Écrire un chapitre de roman historique .....	165
Photofiche .....	166
<b>Thème 10 : Le roman contemporain</b>	
Texte 1 : <i>Moi, Félix, 10 ans, sans-papiers</i> , Marc Cantin .....	167
Texte 2 : <i>Cinq, Six Bonheurs</i> , Jean-Marc Mathis .....	169
Atelier de lecture : Le roman contemporain .....	172
Atelier d'écriture : Écrire un court roman contemporain .....	173
Photofiche .....	174
Expression orale : Présenter un livre et expliquer son choix .....	175
Bilan .....	176

# Introduction

## A. Les choix pédagogiques de la collection « Caribou »

Les manuels de la collection « Caribou » sont orientés selon deux axes précis :

- pour construire le socle commun de la culture :
  - cultiver le goût et le plaisir de lire en proposant des œuvres de littérature jeunesse de qualité et en alternant textes courts et textes longs ;
  - donner l'habitude de la réflexion et du questionnement en abordant des thèmes très divers ;
  - développer les compétences des élèves nécessaires à l'écriture de divers types d'écrits en leur proposant des aides à la rédaction.
- pour améliorer et développer les compétences langagières :
  - en multipliant les interactions entre l'apprentissage de la langue et la littérature ;
  - en fixant les notions et les règles indispensables à l'utilisation de la langue ;
  - en entraînant les élèves par des exercices nombreux, variés et progressifs ;
  - en différenciant des niveaux de difficultés en fonction des élèves pour certains exercices.

Il ne peut y avoir d'apprentissage s'il n'y a pas d'obstacles à franchir avec l'aide de l'enseignant. C'est pourquoi les différentes activités font appel à la réflexion, à l'exercice de la langue, à la mise en relation de nouvelles connaissances avec les apprentissages précédents.

## B. L'organisation du manuel

### I. Un manuel complet et bien structuré

Le manuel « Caribou » CM2 s'organise en deux grandes parties (« Étude de la langue » et « Lecture »). Chacune de ces parties comporte cinq chapitres correspondant à des types de texte différents et très variés : les contes et légendes, les récits en « je », le théâtre et la bande dessinée, la presse et le documentaire, les romans. Les chapitres se répondent d'une partie à l'autre au sens où les types d'écrits et les thèmes sont communs. Ainsi, l'enseignant dispose d'un ensemble pédagogique cohérent sur un thème donné.

Au sein de la partie « Étude de la langue », on trouve :

- 64 leçons de grammaire, orthographe, conjugaison et vocabulaire, réparties dans les 5 chapitres ;
- 2 pages « Clés de lecture » à la fin de chaque chapitre.

Au sein de la partie « Lecture », on trouve :

- 20 textes de lecture accompagnés d'un questionnement précis ;
- 10 ateliers de lecture et 10 ateliers d'écriture ;
- 5 pages « Expression orale » (1 par chapitre) et 5 pages « Bilan ».

Sommaire étude de la langue	
Chapitre 1 : Les contes et légendes	
Thème 1 : La naissance du monde	14
Grammaire : Les types et les formes du présent	14
Grammaire : Le conditionnel	18
Orthographe : Pronoms, modalisateurs et adverbes	18
Orthographe : Les modes : l'infinitif et les pronoms	20
Orthographe : Les accents et les traits de ponctuation	22
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	24
Orthographe : Les élisions et les liaisons	26
Orthographe : Les élisions et les liaisons	26
Thème 2 : La morphologie grecque	28
Grammaire : Les bases et les formes	28
Grammaire : La flexion nominale	30
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	32
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	34
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	36
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	38
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	40
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	42
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	44
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	46
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	48
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	50
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	52
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	54
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	56
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	58
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	60
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	62
Orthographe : Les préfixes et les suffixes	64

Sommaire lecture	
Chapitre 1 : Les contes et légendes	
Thème 1 : La naissance du monde	14
Texte 1 : Le Conte de la naissance du monde	14
Texte 2 : Le Conte de la naissance du monde	16
Texte 3 : Le Conte de la naissance du monde	18
Texte 4 : Le Conte de la naissance du monde	20
Texte 5 : Le Conte de la naissance du monde	22
Texte 6 : Le Conte de la naissance du monde	24
Texte 7 : Le Conte de la naissance du monde	26
Texte 8 : Le Conte de la naissance du monde	28
Texte 9 : Le Conte de la naissance du monde	30
Texte 10 : Le Conte de la naissance du monde	32
Texte 11 : Le Conte de la naissance du monde	34
Texte 12 : Le Conte de la naissance du monde	36
Texte 13 : Le Conte de la naissance du monde	38
Texte 14 : Le Conte de la naissance du monde	40
Texte 15 : Le Conte de la naissance du monde	42
Texte 16 : Le Conte de la naissance du monde	44
Texte 17 : Le Conte de la naissance du monde	46
Texte 18 : Le Conte de la naissance du monde	48
Texte 19 : Le Conte de la naissance du monde	50
Texte 20 : Le Conte de la naissance du monde	52

### 2. L'organisation d'un chapitre de la partie « Étude de la langue »

Chaque chapitre de la partie « Étude de la langue » est divisé en deux thèmes, lesquels déterminent le type et le thème du texte des leçons. En lien avec chaque thème, on trouve donc :

- 6 à 7 leçons de grammaire, conjugaison, orthographe ou vocabulaire, organisées de façon logique pour construire l'apprentissage. Leur structure est identique tout au long de cette partie. Un lien avec la partie « Lecture » est systématiquement proposé.
- 1 page « Clés de lecture » (les deux pages du chapitre étant regroupées à la fin de celui-ci) destinée à observer le fonctionnement de la langue dans sa dimension textuelle et à donner des outils aux élèves pour écrire en respectant la cohérence des divers types d'écrits ou genres littéraires. Ces pages s'appuient sur les connaissances en étude de la langue préalablement acquises dans les thèmes concernés et partent de courts extraits de texte pour faire réfléchir les élèves.

### 3. L'organisation d'un chapitre de la partie « Lecture »

« Le programme de littérature vise à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui ; il participe ainsi à la constitution d'une culture littéraire commune ». (B.O. du 19 juin 2008)

Comme dans la partie « Étude de la langue », chaque chapitre est composé de deux thèmes. Chaque thème est constitué de :

- deux textes de lecture ayant en commun le type d'écrit. Les textes sélectionnés présentent en outre d'autres caractéristiques :

- ils couvrent plusieurs époques (l'Antiquité, les <sup>xvii</sup><sup>e</sup>, <sup>xviii</sup><sup>e</sup> et <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècles et la période contemporaine) et sont issus de pays ou continents différents (Afrique Noire, Grèce, Allemagne, États-Unis, Écosse, France), permettant ainsi aux élèves de les situer à la fois dans le temps et dans l'espace ;
- ils sont de longueur variable : chaque chapitre propose trois textes courts et un texte long dont certains sont étudiés dans leur intégralité. L'enseignant peut ainsi adapter les lectures à effectuer aux capacités de ses élèves ;
- certains sont issus de la liste du Ministère de l'éducation nationale (*Les Orangers de Versailles, L'Invité d'un jour, Mamie Ouate en Papoâsie*) ;
- ils abordent des thématiques variées avec l'objectif de développer la curiosité des élèves, de les faire réfléchir et débattre sur des questions relatives à des croyances lointaines (ex. : la création du monde, la mythologie grecque), à des problèmes de société (ex. : l'apartheid), de morale (ex. : questionnement sur le bonheur), à des enjeux mondiaux (ex. : le développement durable) ou événements historiques (ex. : le régime nazi, la période du Roi Soleil).
- une page « Atelier de lecture » met en lumière les caractères d'un type d'écrit ;
- une page « Atelier d'écriture » incite les élèves à réinvestir les connaissances acquises.

À la fin de chaque chapitre, sont proposées :

- une page « Expression orale » dont l'objectif est de travailler l'une des compétences de langage définies dans les programmes (raconter, décrire, exposer, échanger, débattre et réciter) ;
- une page « Bilan » qui permet à chaque élève de valider les connaissances acquises et d'en effectuer une synthèse.

## C. Le travail des élèves

### ÉTUDE DE LA LANGUE

**« L'étude de la langue française (vocabulaire, grammaire, orthographe) donne lieu à des séances et des activités spécifiques. Elle est conduite avec le souci de mettre en évidence ses liens avec l'expression, la compréhension et la correction rédactionnelle. » (B.O. du 19 juin 2008)**

#### I. Les leçons

Les 64 leçons d'étude de la langue couvrent l'ensemble du programme de CM2 en vocabulaire, grammaire, conjugaison et orthographe. Au début de chaque leçon, un encadré rappelle les objectifs d'apprentissage. Toutes les leçons sont structurées de manière identique.

##### I.1. La rubrique « Je lis et je réfléchis »

*Objectif : s'appuyer sur un court extrait de texte pour identifier un fait de langue en contexte.*

À partir de la lecture d'un court extrait de texte et des questions posées à son propos, les élèves sont conduits à faire émerger la notion étudiée dans la leçon. La réflexion commune, menée le plus souvent à l'oral, permettra aux élèves de débattre et d'être acteurs de leur apprentissage. Le questionnement progressif propose :

- des questions de **repérage** qui amènent les élèves à identifier des mots ou groupes de mots (avec ou sans aide selon la difficulté de la notion abordée) et à les caractériser (ex. : identifier la classe de mots, le temps des verbes, la catégorie de langage...) ;
- des questions de **manipulation** afin que les élèves comprennent le fonctionnement de la langue (ex. : supprimer ou remplacer des mots ou groupes de mots et en analyser les conséquences ; former un adverbe à partir du modèle d'un autre adverbe...).

##### I.2. La rubrique « Je retiens »

*Objectif : synthétiser les caractéristiques de chaque notion et les mémoriser.*

Après la phase de réflexion et d'échange, une phase d'institutionnalisation des savoirs est bien sûr indispensable. La synthèse peut être établie avec les élèves, ou à partir du résumé proposé dans le manuel, complétée ou non par d'autres exemples. Le texte de cette rubrique est structuré à l'aide de puces et constitué de phrases courtes qui récapitulent les différentes caractéristiques de la notion abordée. Les mots importants sont écrits en gras et les nombreux exemples sont en vert de manière à bien les différencier.

##### I.3. La rubrique « Je m'exerce »

*Objectif : manipuler la notion pour en valider la compréhension et la maîtrise.*

Pour chaque notion, une dizaine d'exercices sont proposés aux élèves. De difficulté croissante, ils sont classés grâce à un système d'étoiles (1, 2 ou 3), ce qui favorise la différenciation. Par ailleurs, dans le guide, les exercices sont regroupés par objectif, facilitant ainsi l'établissement d'une progression personnalisée. Enfin, si les exercices sont très variés, une attention particulière a été portée à la rédaction harmonieuse et répétitive des consignes, de manière à ne pas « perdre » les élèves. Les différents types d'exercices proposés peuvent ainsi être regroupés dans les catégories suivantes :

- les exercices de simple repérage (souligner, encadrer, entourer...) dans des phrases ou dans un texte ;
- les exercices de sélection (recopier uniquement les mots qui ont telle ou telle caractéristique) ;
- les exercices de classement de mots ou de phrases (construire un tableau et classer des – groupes de – mots ou des phrases) ;
- les exercices de manipulation (remplacer un mot ou un groupe de mots par un autre, supprimer des éléments, compléter des phrases en choisissant dans une liste de mots...) ;
- les exercices de création (compléter ou créer une phrase ou un texte).

Les exercices peuvent être menés individuellement ou par groupes selon les cas (voir les conseils de mise en œuvre dans la suite du guide) et doivent bien entendu faire l'objet d'une correction collective et/ou individuelle.

## 1.4. La rubrique « Je repère dans un texte »

Objectif : réinvestir la notion étudiée à travers une recherche dans un texte de la partie « Lecture ».

Il s'agit, dans cette rubrique, de faire observer le fait de langue étudié dans un contexte différent et au sein d'un texte plus long que l'extrait proposé en début de leçon. Selon la difficulté de la notion abordée et le niveau de la classe, cette recherche peut se faire individuellement, en petits groupes ou collectivement. Elle peut bien sûr être prolongée par le même type de recherche dans d'autres textes du manuel.

## 1.5. La rubrique « J'écris »

Objectifs : réinvestir la notion étudiée à travers la production d'un court écrit ; habituer les élèves à écrire des textes en respectant des contraintes précises.

Les sujets proposés dans cette rubrique sont délibérément déconnectés du thème afin de ne pas lasser les élèves et d'être également plus proches de leur quotidien. Les contraintes à respecter sont à identifier de manière claire avec les élèves au préalable. Une correction individuelle de ces productions est bien sûr nécessaire.

The image shows a page from a French textbook titled "La ponctuation". The page is divided into several sections:

- Le texte de départ:** A short text at the top left, with a callout bubble pointing to it.
- La règle:** A section in the middle left explaining the rules of punctuation, with a callout bubble pointing to it.
- Les exercices progressifs:** A series of exercises on the right side, with a callout bubble pointing to them.
- Le lien avec la partie Lecture:** A callout bubble pointing to a specific exercise that links back to the reading section.
- Une courte production d'écrit pour réinvestir la notion:** A writing exercise at the bottom right, with a callout bubble pointing to it.

## 2. Les pages « Clés de lecture »

Objectifs : observer le fonctionnement de la langue dans sa dimension textuelle ; donner des outils aux élèves pour qu'ils puissent écrire en respectant la cohérence des divers types d'écrits ou genres littéraires.

Chacune de ces pages est en lien à la fois avec une ou plusieurs leçons d'étude de la langue d'un des thèmes du chapitre et avec les ateliers de lecture et d'écriture du thème de lecture correspondant. Le travail se décompose en quatre étapes successives :

- la rubrique « **Je cherche** » a pour objectif d'engager une recherche et de faire émerger un problème, une difficulté à résoudre ;
- la rubrique « **Je réfléchis** » amène par le questionnement à faire trouver des solutions et des réponses ;
- la rubrique « **Je m'exerce** » oblige les élèves à réinvestir les connaissances approchées et permet au professeur de vérifier qu'ils en font un emploi correct ;
- la rubrique « **J'ai compris** » résume les caractéristiques observées et servira de référence pour les « Ateliers d'écriture ».

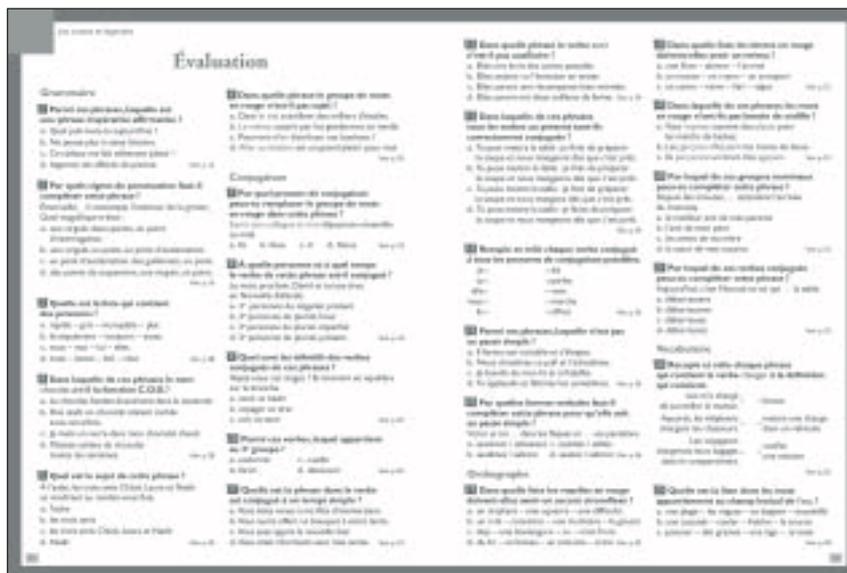
The image shows a page from a French textbook titled "Utiliser les temps du conte". The page is divided into several sections:

- Un texte et des questions pour faire émerger la difficulté:** A text at the top with questions, with a callout bubble pointing to it.
- Un autre texte pour résoudre la difficulté:** A second text below the first, with a callout bubble pointing to it.
- Un exercice d'entraînement:** An exercise on the right side, with a callout bubble pointing to it.
- Un mémo:** A summary or memo at the bottom, with a callout bubble pointing to it.

### 3. Les doubles pages « Évaluation »

Objectif : évaluer l'acquisition des compétences de chaque chapitre.

Au terme de chaque chapitre, se trouve une double page d'évaluation, qui propose 1 ou 2 exercices pour chaque notion. Le guide pédagogique indique, pour chaque notion, l'exercice (ou les exercices) d'évaluation correspondant.



## LECTURE

« La lecture continue à faire l'objet d'un apprentissage systématique ». (B.O. du 19 juin 2008)

### I. Le travail sur les textes de lecture

Le travail sur les textes de lecture se décompose en 4 rubriques récurrentes, qui travaillent respectivement sur la compréhension, les caractéristiques du type de texte ou du genre littéraire, la lecture orale et le débat.

#### I.1. La rubrique « Je comprends »

Objectif : passer de la lecture littérale à une compréhension fine du texte.

Cette partie d'exercices oraux ou écrits comprend de nombreuses questions (7 à 9 en moyenne). Elles conduisent les élèves à comprendre le texte en profondeur et pour cela :

- en dégager le plan, en expliciter le thème ;
- repérer des mots, des expressions ou des phrases pour accéder au sens littéral du texte ; certains demandant l'emploi du dictionnaire ;
- effectuer une lecture rapide, en diagonale, pour mettre en relation divers aspects ou éléments du récit (ex. : dans le texte *Mamie Ouate en Papoâsie*, pour comprendre que Mamie Ouate ment, il faut mettre en relation le début et la fin du texte) ;
- faire appel au contexte historique pour accéder à une compréhension plus fine, éclairée par son époque (ex. : *J'ai fui l'Allemagne nazie*, *Nelson Mandela – combattant de la liberté...*).

Le travail de la fin du cycle des approfondissements réside plus spécifiquement dans des activités cognitives, avec des questions qui demandent un effort de synthèse, d'inférence et d'interprétation.

Ce travail d'analyse peut être fait collectivement oralement. Mais en CM2, les élèves doivent être sollicités pour répondre de façon autonome à un certain nombre de questions, comme le suggère le guide pédagogique.

#### I.2. La rubrique « Je repère »

La compréhension d'un texte s'appuie aussi sur « l'observation des faits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence. » (B.O. du 19 juin 2008)

Objectif : caractériser un type de texte ou un genre littéraire.

Les textes sont de types ou de genres très différents : les élèves évoluent du conte au roman en passant par la presse, le journal intime, le théâtre, la bande dessinée et le documentaire. À chaque type de texte correspond naturellement un certain nombre de traits caractéristiques. Les élèves sont donc conduits, par le questionnement proposé, à dégager progressivement les traits distinctifs de chaque type de texte. Il s'agit notamment :

- d'identifier des caractéristiques formelles : structure, emploi des temps, vocabulaire, type de narration, statut du narrateur ;
- d'exercer leur intelligence pour observer, classer, comparer et construire à partir d'éléments une synthèse autour des traits communs ou différents. Le guide propose des tableaux qui aident à effectuer ces opérations.

#### I.3. La rubrique « Je dis »

Objectifs : montrer par une lecture expressive le degré de compréhension d'un passage ; adapter le ton à une situation donnée.

Cette rubrique comprend deux ou trois questions portant sur un passage du texte. Elle fait appel :

- à des activités de repérages d'expressions ou de mots importants du passage ;
- à un raisonnement déductif pour savoir par exemple sur quel ton s'exprime un personnage du récit ;
- à l'interprétation du texte pour caractériser les sentiments des personnages (ex. : le théâtre).

La dernière question conduit les élèves à une lecture oralisée expressive en les faisant travailler sur :

- la diction : une prononciation bien audible ;

- le rythme de la phrase : respect de la ponctuation, des silences... ;
- le débit et le ton de la parole ;
- l'interprétation du passage : respect des sentiments ressentis par le ou les personnages, mise en valeur de mots ou d'expressions pour signaler au public une information importante ;
- l'écoute réciproque lors de lectures à plusieurs voix.

Elle permet ainsi à l'enseignant de vérifier le degré de compréhension du passage (et donc du texte) qu'en ont les élèves et de redresser certains contresens possibles. Cette lecture oralisée contribue à donner aussi de l'assurance aux élèves en développant leurs qualités d'expression orale. Enfin, elle développe une écoute active et le sens critique des autres élèves à partir de critères définis au préalable avec eux.

#### I.4. La rubrique « Je débats »

« Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue, échangent entre eux sur ces sujets ». (B.O. du 19 juin 2008)

Objectifs : apprendre à exposer un point de vue personnel et à argumenter ; savoir prendre part à un débat en respectant les règles. Deux débats sont toujours proposés dans cette rubrique. Pour chacun d'entre eux, un court questionnaire (une ou deux questions par débat) en fixe le cadre en s'appuyant d'abord sur le texte puis en faisant appel à la réflexion personnelle des élèves et à leur argumentation.

Les thèmes proposés sont très variés et font appel à des problématiques diverses : se mettre à la place d'un héros (ex. : Déméter et Perséphone), réfléchir à des questions d'actualités (ex. : le développement durable, le racisme), approfondir une notion abstraite (ex. : qu'est-ce que le bonheur ? le mensonge ?), réfléchir à des procédés pour caractériser le comique (ex. : les bandes dessinées ; Finissez vos phrases).

Il est important de fixer les règles du débat et de les écrire. Les élèves doivent observer :

- un temps silencieux de réflexion individuelle après lecture des questions ;
- leur tour de parole ;
- une prise de parole sollicitée ;
- des prises de paroles courtes et correctes afin que le maximum d'élèves puisse participer ;
- le respect de la parole et des opinions des autres ;
- une écoute de l'autre afin de pouvoir enchaîner les raisonnements et éviter les redites.

De son côté, l'enseignant cherchera à :

- distribuer la parole ;
- reformuler certaines opinions ou expressions maladroitement ;
- écrire au tableau les différents points de vue évoqués ;
- synthétiser en fin de débat ce qui a été exprimé.

#### I.5. La rubrique « J'écris »

« La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif ». (B.O. du 19 juin 2008)

Objectifs : réinvestir une notion vue en étude de la langue (1<sup>re</sup> question) ; préparer l'atelier d'écriture et pratiquer régulièrement une activité d'écrit liée au thème ou au genre du texte lu (2<sup>de</sup> question).

Cette rubrique est toujours composée de deux questions.

La première concerne un fait de langue et fait ainsi le lien entre le texte et une notion d'étude de la langue du chapitre qui lui correspond. Elle est basée sur une copie parfaite et une recherche personnelle rapide. Dans le guide, des pistes de différenciation sont proposées pour ces questions : une aide pour les élèves en difficulté mais aussi une question d'approfondissement pour les élèves plus à l'aise.

Dans la seconde question, les élèves doivent produire un court écrit en prenant appui sur le texte étudié. Il est également une préparation à l'« Atelier d'écriture » du thème dans lequel le texte est inséré. Il peut s'agir d'écrire la suite du récit ; de transformer la fin du texte ; d'exprimer un avis personnel ; de créer des vignettes de BD ; d'interpréter un graphique...

Des liens avec l'Étude de la langue sont signalés

Pour caractériser le type d'écrit

Pour travailler la compréhension

Pour travailler la diction et le ton

Pour travailler un point d'Étude de la langue ou produire un petit écrit

Pour apprendre à argumenter

## 2. Les pages « Atelier de lecture »

**Objectifs :** retrouver les caractéristiques d'un type d'écrit ou d'un genre littéraire (ex. : le roman historique) ; caractériser un type d'écrit par les procédés utilisés (ex. : le comique dans la BD).

Les deux textes du thème et les courts extraits présentés dans l'« Atelier de lecture » permettent de synthétiser plus largement les caractéristiques du type d'écrit et non de les faire apparaître comme les particularités liées à un seul texte. Cet atelier est généralement composé de trois parties : deux extraits de textes (ou deux séries d'extraits) et un mémo.

### 2.1. La rubrique « Je lis »

**Objectif :** engager la réflexion des élèves en analysant ou comparant des extraits de texte.

Cette rubrique est constituée d'extraits de textes, accompagnés d'un questionnement dont les objectifs sont différents :

- les questions consacrées au premier extrait (ou à la première série d'extraits) servent à vérifier la compréhension et à relever des indices qui serviront par la suite à caractériser le type de texte (ex. : dans le thème 3 sur le journal intime, montrer qu'un journal intime se déroule sur plusieurs jours, que l'emploi des temps de conjugaison a du sens par rapport au texte, que les sentiments exprimés sont très personnels...)
- les questions sur le second extrait (ou la seconde série d'extraits) approfondissent l'analyse et définissent les caractéristiques du type de texte étudié.

Ainsi, cet atelier aide les élèves à élaborer peu à peu une culture littéraire.

### 2.2. La rubrique « J'ai appris »

**Objectif :** proposer une synthèse claire sur chaque type de texte.

À la suite de la réflexion commune de la rubrique précédente, il est nécessaire de procéder à une synthèse commune. Elle peut être établie par les élèves ou s'appuyer sur le résumé proposé dans le manuel qui :

- reprend les caractéristiques du type de texte étudié ;
- les complète éventuellement et donne des exemples tirés des textes de l'atelier ou des textes de lecture du thème ;
- sert de référence pour l'« Atelier d'écriture ».

The image shows a page from a manual titled "Le journal intime". The page contains a list of questions for analysis, such as "Quel est le genre de ce texte ?", "Quel est le ton ?", and "Quels sont les procédés utilisés ?". Below the questions is a shaded box containing a summary of the text's characteristics. A callout bubble labeled "Mémo" points to this summary box, and another callout bubble labeled "Repérage des caractéristiques" points to the list of questions.

## 3. Les pages « Atelier d'écriture »

**« La rédaction des textes est une priorité du cycle des approfondissements. » (B.O. du 19 juin 2008)**

**Objectif :** mobiliser les acquis de l'ensemble des activités de lecture ainsi que des pages « Clés de lecture » pour écrire un texte personnel respectueux des caractéristiques du genre de texte étudié.

Cet atelier prend place à la fin de chaque thème et est en relation avec les textes étudiés dans ce thème. Il se décompose en deux étapes.

### 3.1. La rubrique « Je lis »

**Objectif :** caractériser le type de texte.

Cette première partie propose un extrait d'un texte suivi d'un court questionnaire destiné à mobiliser les connaissances acquises dans l'atelier de lecture et à développer l'intérêt pour le sujet de la production d'écrit proposé ensuite. Cet extrait constitue un premier support pour la suite de l'expression écrite.

### 3.2. La rubrique « J'écris »

**Objectif :** sensibiliser les élèves aux liens existant entre écriture, lecture, étude de la langue et littérature.

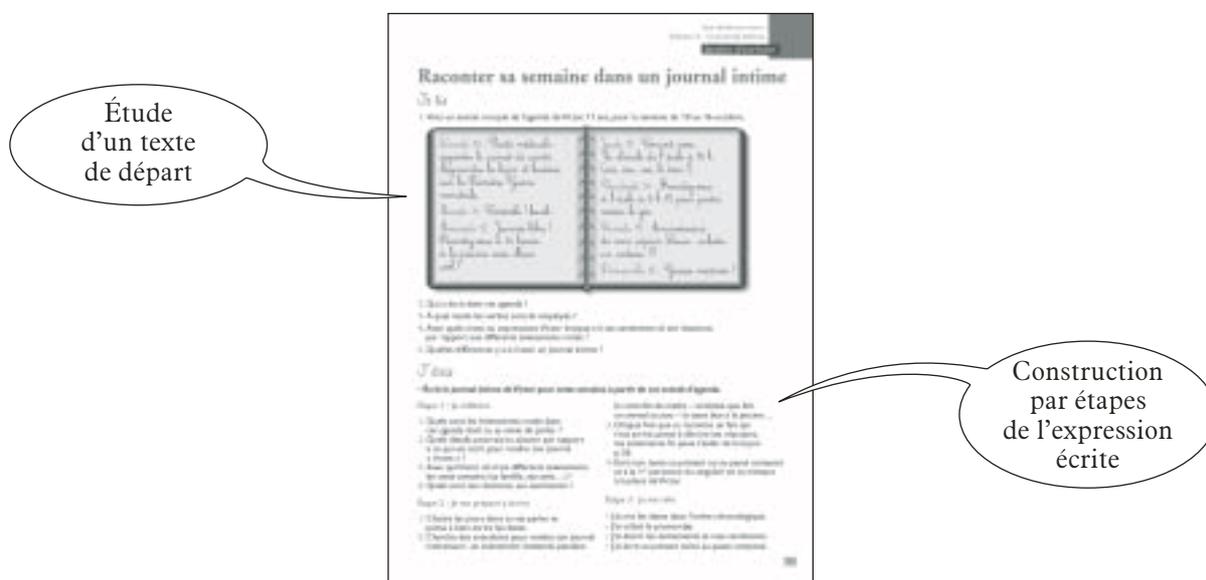
Cette rubrique est constituée de :

- la consigne : écrite en caractères gras, elle doit être lue et explicitée par les élèves qui doivent en comprendre tous les termes et leur importance réciproque. Les différents travaux proposés couvrent l'ensemble des objectifs du programme ;

• trois étapes qui guident les élèves dans la rédaction de leur texte :

- **Étape 1 – Je réfléchis** : les questions ont pour but d'élaborer de manière globale le contenu du futur texte. Elles permettent de fournir aux élèves un choix d'options possibles pour leur production. Le questionnaire peut être conduit collectivement ou faire l'objet d'un travail individuel écrit.
- **Étape 2 – Je me prépare à écrire** : cette étape prépare les élèves à respecter et à utiliser la grammaire du texte, à préparer les phrases importantes et le vocabulaire spécifique qu'ils utiliseront lors de la rédaction. Le questionnaire proposé dans le manuel est complété par une photofiche, disponible dans ce guide. L'enseignant pourra utiliser le questionnaire pour une recherche collective qui enrichira l'ensemble des élèves de la classe alors que la photofiche sera traitée en autonomie. Les élèves passeront ensuite à la rédaction proprement dite, exercice individuel qui doit utiliser les pistes données élaborées dans les étapes précédentes et la photofiche. Le guide propose des possibilités de différenciation : aides pour les moins habiles à s'engager dans l'écriture, aides à la formulation, apport de vocabulaire ; et pour les meilleurs des tâches complémentaires.
- **Étape 3 – Je me relis** : cette rubrique propose une grille de relecture qui permet aux élèves de contrôler qu'ils ont bien répondu à l'attente formulée dans la consigne et d'apporter si nécessaire à leur texte les corrections indispensables. Cette grille est aussi une aide pour faciliter l'évaluation du travail de chacun par l'enseignant. Elle met un accent particulier sur quelques points essentiels en relation principalement avec le type d'écrit demandé et le plan à suivre. Il sera intéressant de faire lire à haute voix quelques textes à fin de critique par l'ensemble de la classe pour améliorer et mettre en valeur les écrits réalisés.

Cette relecture et les corrections apportées permettent l'écriture d'un second jet qui pourra être valorisé de différentes façons (illustration, impression, collection de textes, lecture à d'autres classes...).



## 4. Les pages « Expression orale »

« L'élève s'entraîne à prendre la parole devant d'autres élèves pour reformuler, raconter, décrire, résumer, expliciter un raisonnement, présenter des arguments. » (B.O. du 19 juin 2008)

Objectifs : être capable de présenter un exposé oral construit, dans un cadre précis et sur un thème donné ; être capable de mobiliser ses connaissances pour exposer un sujet d'une voix intelligible et dans une langue claire et correcte ; être capable d'intéresser un public.

Chacune des 5 pages « Expression orale » permet de travailler une compétence énoncée par les I.O. dans ce domaine : raconter, décrire, jouer, exposer, résumer et argumenter. Ces pages visent donc à favoriser un usage raisonné de la prise de parole et viennent en complément des situations d'échanges de la rubrique « Je débats » des activités de lecture.

Elle se compose de deux parties.

### 4.1. La rubrique « J'observe et je réfléchis »

Objectifs : lire ou observer un document ; le décrire et en tirer des informations.

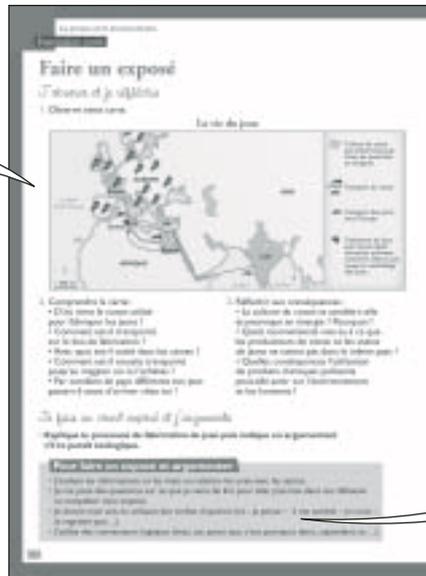
Les supports servant à la lecture et l'observation sont volontairement variés afin de soutenir l'intérêt des élèves : texte, schéma, tableau, carte. Ils sont en relation directe avec l'un des deux thèmes traités dans le chapitre.

Les questions introduisent le sujet et aident à la réflexion. Elles favorisent la prise de notes qui seront utilisées ensuite. Le travail de cette rubrique peut être fait sous forme de réflexion collective.

### 4.2. La consigne et la grille d'évaluation

Après la première phase de réflexion collective, cette rubrique explicite la tâche à accomplir. Après relecture de leurs notes et un temps de réflexion et/ou de préparation, les élèves présenteront leur exposé. Pour cela, ils disposent du document présenté, des notes élaborées en commun et des critères définis dans l'encadré rose (**Pour bien...**). Ces critères serviront à l'évaluation du travail par l'ensemble de la classe afin d'améliorer peu à peu la prestation.

Observation et analyse d'un document



Des conseils

## 5. Les pages « Bilan »

*Objectif : formaliser quelques connaissances acquises lors de l'étude des deux thèmes du chapitre.*

Cette page est située en fin de chapitre. Chaque thème fait l'objet d'un questionnement en deux étapes. La page se termine par une bibliographie.

### 5.1. « Vrai ou faux »

*Objectif : contrôler rapidement les connaissances des élèves.*

Cinq affirmations sont proposées aux élèves, ils doivent dire si elles sont vraies ou fausses. Le travail de rédaction qu'il induit (cf. indications du guide pédagogique) permet, après reformulation collective ou individuelle, d'écrire une synthèse commune qui formalise le type de texte considéré.

### 5.2. Les questions ouvertes

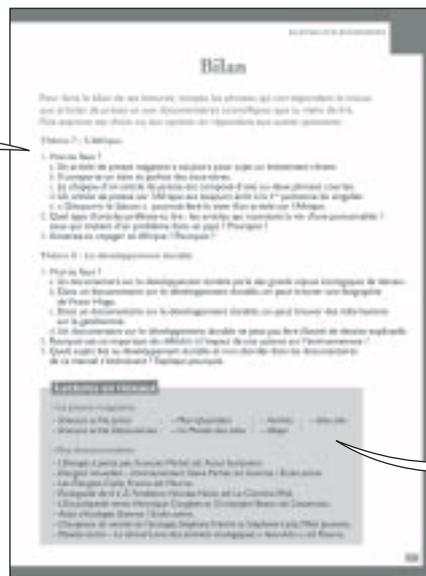
*Objectif : ouvrir le débat et échanger sur les goûts de lecture des élèves, leurs choix, leurs connaissances plus générales relatives à la culture commune qu'ils ont construite.*

À la suite du « Vrai ou faux », deux ou trois questions permettent aux élèves de prendre de la distance par rapport aux textes étudiés. Ils doivent exprimer et faire partager leurs goûts personnels, leurs choix de lecture, les satisfactions qu'ils en tirent tout en échangeant avec les autres. Ces petits débats trouvent leur cadre dans la culture commune que les élèves ont construite tout au long de chaque chapitre.

### 5.3. La bibliographie

Elle doit favoriser les lectures personnelles ; elle est aussi une ressource pour l'enseignant qui peut puiser dans ces œuvres des extraits à lire ou faire lire à sa classe sur le thème étudié. Elle permet en outre des lectures en réseaux et participe ainsi à la construction de la culture commune.

Des questions pour faire le point sur chaque thème



Une bibliographie





# étude de la langue

# Les types et les formes de phrases

**Objectifs :** Connaître et différencier les types de phrases. Savoir identifier les différentes formes de phrases.

**Prérequis :** Savoir repérer les signes de ponctuation dans une phrase. Savoir repérer les verbes conjugués dans une phrase.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectifs :** Repérer des phrases interrogatives, exclamatives et impératives dans un texte ; connaître la fonction de chacune d'elles. Différencier phrase affirmative/phrase négative.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par trois élèves pour faire le lien entre signes de ponctuation et intonation.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Amener les élèves à remarquer l'inversion du sujet.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Leur demander quels émotions ou sentiments expriment les phrases exclamatives du texte.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire relever l'absence de sujet du verbe (mode impératif). Insister sur le fait que la présence du point d'exclamation n'implique pas que la phrase soit de type exclamatif.

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

**Prolongement :** proposer aux élèves de transformer une phrase déclarative, une phrase exclamative (*C'est votre enfant !*) et la phrase impérative du texte en phrases négatives.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Reprendre chaque type de phrase en recherchant collectivement, à l'oral, d'autres exemples. Insister sur la construction de la phrase interrogative. Faire commencer les phrases interrogatives du deuxième paragraphe du texte par : *Est-ce que ?...* Faire ensuite remarquer qu'une phrase exclamative ne contient pas forcément de verbe : *Quel spectacle !* Leur demander de retrouver dans le texte une phrase répondant au même critère (*Vieil imbécile !*). Faire remarquer qu'une phrase exclamative peut commencer par un adverbe exclamatif (*que, comme*). Rappeler l'absence de sujet du verbe dans la phrase impérative et en faire produire quelques-unes. Faire lire le deuxième point. Insister sur le fait qu'à l'écrit le *ne (n')* est indispensable à la construction d'une phrase négative, bien qu'il soit de moins en moins utilisé à l'oral. Faire trouver aux élèves d'autres adverbes de négation (*ne... rien, ne... personne, etc.*). Collectivement, à l'oral, faire transformer des phrases affirmatives en phrases négatives qui utilisent différents adverbes de négation.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Distinguer les différents types et formes de phrases ; reconnaître les mots qui expriment la négation.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.) ou collectif oral. Les élèves répondent sur leur ardoise. Faire justifier les choix à l'oral.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Attention au *n'* dans les phrases 4 et 5.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). La difficulté peut résider dans le fait d'associer les types et les formes de phrases. **Différenciation :** en s'appuyant sur l'exemple, faire repérer aux élèves en difficulté les étapes de résolution de l'exercice : trouver d'abord la ponctuation (type de la phrase), puis rechercher les éventuels adverbes de négation (forme de la phrase). Travailler sur la première phrase de l'exercice à l'oral.

**Objectif :** Associer le signe de ponctuation terminal au type de phrase qui correspond.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves les plus en difficulté, procéder d'abord à une lecture à voix haute afin de faciliter le repérage du type de chaque phrase.

**Objectif :** Transformer des phrases pour en modifier le type, la forme ou les deux.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** travailler sur la première phrase à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** travailler sur la première phrase à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Leur faire repérer la correspondance entre *a déjà* et *n'a pas encore* dans la phrase de l'exemple. **Différenciation :** travailler à l'oral avec les élèves les plus en difficulté. Puis leur faire écrire les réponses données sur le cahier, en vérifiant qu'ils n'oublient pas le *ne (n')*.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Dans l'exemple, faire repérer les éléments (en gras) qui définissent la première phrase comme étant une interrogative négative, puis analyser le résultat de la transformation : la négation disparaît, le sujet est devant le verbe, la phrase se termine par un point. **Différenciation :** travailler sur la première phrase à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

**Objectif :** Utiliser les différents types et formes de phrases.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Procéder à une correction immédiate. Faire justifier les choix. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de traiter d'abord l'exercice à l'oral.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de traiter d'abord l'exercice à l'oral.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Valider la reconnaissance des phrases impératives.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** faire reformuler aux élèves les plus en difficulté les caractéristiques propres à ce type de phrase.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Réinvestir les connaissances acquises en produisant un petit texte « à la manière de ».

Commencer par un échange collectif au cours duquel des élèves rappellent quels sont les types et les formes de phrases. Faire relire le texte de la p. 14 : repérer les personnages et s'assurer que les élèves ont bien compris la raison de la métamorphose de l'aîné des enfants en singe. Les amener à trouver une raison pour laquelle le personnage de leur texte sera transformé en poisson.

**Évaluation :** exercice 1, p. 42.

**Prolongement :** une fois le texte de la rubrique *J'écris* mis au propre, demander aux élèves d'échanger leur texte avec un(e) de leur camarade et d'y retrouver les types et formes de phrases utilisés.

# La ponctuation

**Objectifs :** Connaître et utiliser les différents signes de ponctuation.

**Prérequis :** Reconnaître les quatre principaux types de phrases.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Repérer les différents signes de ponctuation dans une phrase ; en connaître les fonctions.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par deux élèves pour faire le lien entre signes de ponctuation et intonation.

► **Question 1 :** à traiter collectivement, à l'oral.

► **Question 2 :** interroger un élève à l'oral et faire valider sa réponse par ses pairs.

► **Question 3 :** à traiter collectivement, à l'oral. Recopier ces signes de ponctuation au tableau et écrire leur nom. Préciser que les guillemets n'influent pas sur l'intonation.

► **Question 4 :** à traiter collectivement, à l'oral. Faire rappeler qui sont les personnages du texte et repérer le dialogue dans le texte. Recopier ces signes de ponctuation au tableau et écrire leur nom.

► **Question 5 :** à traiter collectivement, à l'oral.

► **Question 6 :** faire d'abord rappeler aux élèves la fonction de la virgule au sein d'une phrase. Leur demander ensuite quelle peut être la différence entre la virgule et le point-virgule. Faire remarquer qu'il n'y a pas de majuscule après le point-virgule.

**Prolongement :** faire repérer les signes de ponctuation non traités dans les questions (point, deux-points). Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres signes de ponctuation qui n'apparaissent pas dans le texte (points de suspension, parenthèses).

## Je retiens

(10 min.)

Faire rappeler avant de commencer qu'une phrase débute par une majuscule. Faire lire les différents points de la synthèse par plusieurs élèves et faire produire d'autres exemples.

## Je m'exerce

**Objectif :** Utiliser à bon escient les différents points en fin de phrase et les parenthèses.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Procéder à une correction collective immédiate. Demander à des élèves de relire les phrases avec les points qu'ils ont ajoutés en mettant l'intonation. Faire valider par leurs pairs.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Procéder à une correction collective immédiate. Faire justifier les réponses.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**Objectifs :** Savoir ponctuer une phrase ou un texte ; associer le sens d'une phrase à la ponctuation.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Inviter les élèves à relire la fonction des deux-points dans la rubrique *Je retiens*.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire rappeler par les élèves les plus en difficulté la construction de la phrase interrogative (inversion du sujet) et ce qu'indiquent les points de suspension et les guillemets. Leur rappeler de ne pas oublier la majuscule en début de phrase.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Bien préciser que les indications entre parenthèses ne sont pas données dans l'ordre. Procéder à une correction collective immédiate. Écrire préalablement les phrases au tableau. Quatre élèves viennent ajouter la ponctuation, puis faire valider par leurs pairs.

**7** ★★ Travail individuel écrit (5 min.). **Différenciation :** faire lire le texte silencieusement puis à voix haute par les élèves les plus en difficulté pour leur permettre de trouver la ponctuation adaptée.

**Objectif :** Percevoir la modification du sens d'une phrase selon la place de la ponctuation.

**8** ★★★ Travail collectif oral puis individuel écrit (15 min.). Recopier les phrases de l'exemple au tableau. Pour chacune des phrases, demander aux élèves quel est le personnage qui raconte et quel est celui qui parcourt le pays. Recopier ensuite deux fois la première phrase de l'exercice au tableau. Demander à un élève de placer la ponctuation dans la première phrase. Demander à un autre élève de ponctuer la deuxième phrase de façon différente. Faire terminer l'exercice à l'écrit. **Différenciation :** continuer l'exercice au tableau avec les élèves les plus en difficulté.

**Objectif :** Savoir utiliser la ponctuation et notamment les tirets pour mettre en forme un dialogue et permettre sa compréhension.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Plusieurs signes de ponctuation sont possibles pour la plupart des phrases. **Différenciation :** demander aux élèves les plus en difficulté de nommer les personnages du dialogue et de dire qui de Lilly ou Nora est malade, par exemple. Faire rappeler ensuite quelle est la ponctuation caractéristique d'un dialogue.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus en difficulté de reformuler le texte pour bien différencier les personnages et attribuer à chacun les paroles qui lui correspondent. Éventuellement mettre en scène le texte.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

**Objectif :** Repérer différents signes de ponctuation dans un texte.

Travail individuel écrit. Correction collective immédiate.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Savoir ponctuer un texte en production d'écrit personnel (réinvestissement).

Relire collectivement le texte de la p. 16. Faire émerger quelques propositions sur ce qui se passe pour Kanathou au fond de l'océan, ses rencontres éventuelles, ce que fait Kisuthy de la poignée de sable... Faire rappeler que, dans un dialogue écrit, on doit aller à la ligne quand un nouveau personnage parle.

**Évaluation :** exercice 2, p. 42.

**Prolongement :** faire mettre en scène le texte de la p. 16 (constituer des groupes de trois élèves : un narrateur, Kisuthy et Kanathou) ou quelques textes écrits par les élèves.

## Conjugaison

## Personnes, radical et terminaisons

**Objectifs :** Savoir identifier le radical et la terminaison d'un verbe. Connaître et manipuler les personnes de conjugaison.

**Prérequis :** Savoir reconnaître un verbe conjugué et un verbe à l'infinitif. Connaître les quatre temps simples. Identifier les pronoms de conjugaison.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectif :** Percevoir les variations du verbe (conjugaison) relatives au temps, à la personne et au nombre.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement, à l'oral. L'enseignant recopie les réponses au tableau. Faire séparer les radicaux des terminaisons. Proposer éventuellement de classer les différentes formes verbales dans un tableau : verbes conjugués et verbes à l'infinitif. Amener les élèves à relever les participes passés si ceux-ci n'ont pas été nommés. Ajouter une troisième colonne au tableau pour les participes passés.

► **Question 2 :** traiter la première partie de la question collectivement, à l'oral. Réponses individuelles sur l'ardoise pour la deuxième partie, puis mise en commun.

► **Question 3 :** à traiter collectivement, à l'oral. Amener les élèves à dire que la terminaison du verbe varie selon la personne sujet.

► **Question 4 :** à traiter collectivement, à l'oral. Amener les élèves à dire que la terminaison du verbe varie selon le temps.

**Prolongements :**

- Faire copier certains verbes du second paragraphe (*ricana, fondront, coupa, fabriquas*) sur le cahier. Faire séparer le radical de la terminaison.
- Faire trouver l'infinitif de *verrez*, puis faire comparer les deux formes du verbe *faire* dans le second paragraphe. Amener les élèves à formuler que le radical de ces verbes varie.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire les deux premiers points en s'appuyant sur la question 1 et les prolongements. Lire le troisième point et faire produire des exemples pour la partie **le temps**. S'appuyer sur le classement fait lors de la question 1 pour lire la partie **le mode**. Faire rappeler par les élèves les caractéristiques du mode impératif. Demander quel est le temps qui se construit avec un participe passé. Lire le quatrième point.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Distinguer le radical et la terminaison d'un verbe ; en déduire la régularité ou l'irrégularité d'un verbe.

1 ★ et 4 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Procéder à une correction collective immédiate pour chacun de ces exercices. Cet échange permettra de mettre en évidence les terminaisons des trois groupes de verbes à l'infinitif (*-er, -ir, -re, -oir*), ainsi que les terminaisons caractéristiques de temps déjà vus au CM1.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter les verbes un par un. Proposer aux élèves les plus en difficulté d'effectuer la première partie de la consigne sur l'ardoise, puis échanger les points de vue à l'oral sur la deuxième partie de la consigne.

**Objectifs :** Savoir substituer un pronom de conjugaison à un groupe nominal, et inversement.

2 ★ Travail individuel écrit (5 min.). Lors de la correction, faire remarquer que deux pronoms conviennent pour les verbes des phrases 3 et 4.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** amener les élèves en difficulté à dire qu'il faut s'appuyer sur la terminaison des verbes pour trouver le pronom qui convient.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté une ou deux phrases à faire à l'oral avant qu'ils ne finissent l'exercice à l'écrit.

**Objectif :** Savoir identifier le mode, le temps et la personne du verbe conjugué.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire rappeler par les élèves les caractéristiques des modes indicatif et impératif. **Différenciation :** les élèves les plus en difficulté peuvent se référer aux exemples de la leçon.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de remplacer les sujets des phrases 1, 2 et 4 par un pronom de conjugaison.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice peut servir d'évaluation des connaissances. **Différenciation :** ne faire traiter que les six premières phrases aux élèves les plus en difficulté.

**Objectif :** Percevoir les critères de variation de la terminaison d'un verbe (personne et temps).

8 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Justifier les réponses lors de la correction collective. **Différenciation :** traiter la première phrase avec les élèves les plus en difficulté.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Percevoir un critère de variation de la terminaison.

Travail individuel écrit. Faire préalablement rappeler aux élèves quels sont les trois critères de variation de la terminaison d'un verbe. **Différenciation :** veiller à ce que les élèves les plus en difficulté repèrent bien tous les verbes conjugués. Les faire éventuellement copier sur l'ardoise pour mettre en évidence celui qui est répété : *étaient, était*. Procéder à une correction collective.

## J'écris

(30 min.)

**Objectifs :** Valider les connaissances et les réinvestir en contexte.

Présenter préalablement des poèmes de structures différentes et revoir ceux qui ont été appris en classe. Préciser que le poème ne dépassera pas 10 lignes. Laisser les élèves rédiger leur texte. Avant de le corriger, leur demander de vérifier que la consigne d'écriture a bien été respectée. Leur faire également vérifier les terminaisons des verbes.

**Évaluation :** exercices 7 et 8, p. 42.

**Prolongement :** faire travailler sur les verbes irréguliers. Travail individuel écrit ou par groupes de deux élèves. *Conjugué ces verbes et trouve deux formes différentes de radical.* Ex. : *vouloir* → *je veux, ils voulaient*. *devoir* – *comprendre* – *savoir* – *aller* – *devenir* – *vivre* – *craindre* – *faire*

## Conjugaison

## Le verbe : l'infinitif et les groupes

**Objectifs :** Reconnaître et produire la forme infinitive des verbes. Différencier les groupes de verbes.

**Prérequis :** Savoir identifier les verbes dans une phrase. Connaître les groupes de verbes.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Reconnaître les formes conjuguées et non conjuguées du verbe ; savoir identifier la partie commune (radical) du verbe à l'infinitif et conjugué. Savoir distinguer les verbes en **-ir** appartenant au 2<sup>e</sup> ou au 3<sup>e</sup> groupe.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Mise en commun : un élève dicte sa réponse à l'enseignant, qui fait valider par ses pairs avant de copier le verbe au tableau. À la sixième ligne, *croît* pourra poser problème.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur le brouillon. Même démarche que pour la question 1.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. L'enseignant conjugue *reprendre* au tableau sous la dictée d'un ou plusieurs élèves. Amener les élèves à dire que ce verbe est irrégulier (voir leçon p. 18-19).

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour la première partie de la question. Échange oral pour la deuxième partie. Amener les élèves à formuler la règle pour reconnaître les verbes du 2<sup>e</sup> groupe.

**Prolongement :** faire trouver d'autres verbes conjugués dans le texte. En demander l'infinitif et le groupe puis les ajouter dans le tableau. Attention à *était devenue* et *avait oubliée*, conjugués au plus-que-parfait. Amener les élèves à distinguer les trois sortes de terminaisons des infinitifs du 3<sup>e</sup> groupe (*-ir, -re, -oir*).

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Faire produire des exemples pour les verbes du 2<sup>e</sup> groupe et demander de les justifier grâce à la règle. Concernant les verbes du 3<sup>e</sup> groupe, faire trouver dans le texte deux verbes irréguliers. Faire lire le dernier point.

## Je m'exerce

**Objectif :** Reconnaître le groupe auquel appartient un verbe.

1 ★ Travail individuel écrit (10 min.) ou collectif oral (5 min.). Demander aux élèves de répondre, dans un temps limité, sur l'ardoise et attribuer 1 point par réponse correcte.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Procéder à une correction collective immédiate.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Quatrième série : l'intrus est *avoir* car il n'appartient à aucun groupe. **Différenciation :** inviter les élèves en difficulté à s'appuyer sur la leçon. Ne leur faire traiter que les trois premières séries de verbes, si nécessaire.

11 ★★★ Travail en autonomie individuel et écrit dans un premier temps (15 min.). Puis échange et confrontation des réponses avec un(e) camarade.

**Objectif :** Trouver l'infinitif et le groupe d'un verbe à partir d'une de ses formes conjuguées.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Vérifier que les élèves mettent un *c* sans cédille pour *tracer*. **Différenciation :** signaler aux élèves les plus en difficulté qu'ils peuvent s'aider de la méthode de l'exercice 5 pour trouver l'infinitif du verbe : vous riez → vous allez *rire*.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** vérifier que les élèves les plus en difficulté ont bien relevé tous les verbes conjugués.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire transformer à l'oral les deux premières phrases de l'exercice par les élèves les plus en difficulté.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Prolongement des exercices 3 et 4 dans le contexte dense d'un texte. Cet exercice peut servir d'évaluation.

**Objectif :** Trouver l'infinitif, puis le groupe d'un verbe à partir d'un nom de la même famille ou d'un nom d'animal.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** inviter les élèves les plus en difficulté à vérifier leurs réponses à l'aide d'un dictionnaire.

10 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.) ou par groupes de deux. Autoriser l'utilisation du dictionnaire.

**Objectifs :** Trouver et utiliser l'infinitif d'un verbe pour écrire une définition.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Préciser que le verbe de la définition peut être du même groupe que celui qui est proposé. **Différenciation :** ne faire écrire que les définitions des trois premiers verbes aux élèves les plus en difficulté.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Repérer les verbes à l'infinitif dans un texte ; savoir à quels groupes ils appartiennent.

Travail individuel écrit. Lors de la correction, demander aux élèves de justifier leurs réponses.

## J'écris

(30 min.)

**Objectifs :** Produire un écrit, une règle du jeu, avec des verbes des trois groupes à l'infinitif.

Inviter les élèves à choisir un jeu dont la règle est simple et qu'ils connaissent bien. Les laisser rédiger leur texte. Leur demander ensuite de souligner les verbes à l'infinitif et de placer dessous les chiffres 1, 2 ou 3 afin d'indiquer le groupe du verbe, pour vérifier que la consigne a été respectée.

**Évaluation :** exercices 9 et 10, p. 42.

**Prolongement :** proposer de continuer l'exercice 10. Constituer des groupes de deux élèves. Chacun trouve un animal et demande à son (sa) camarade de trouver l'infinitif qui indique le cri de l'animal.

# Les accents, le tréma et la cédille

**Objectifs :** Connaître et manipuler les différents types d'accents et le tréma. Connaître la règle d'utilisation de la cédille et l'appliquer.

**Prérequis :** Savoir repérer un accent dans un mot.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Identifier les lettres qui admettent un accent ; percevoir l'incidence de l'accent sur la prononciation du mot.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à travailler collectivement à l'oral. Copier les mots en gras au tableau, dans trois colonnes différentes. Noter les noms des accents en haut de chaque colonne.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire prononcer la lettre, avec et sans accents, par un élève, puis la répéter pour faire percevoir l'incidence des différents accents sur le *e*.

► **Question 3 :** lecture silencieuse, puis mise en commun.

► **Question 4 :** réflexion silencieuse, puis mise en commun. Montrer l'incidence du tréma sur la prononciation du mot.

► **Question 5 :** réflexion silencieuse, puis mise en commun.

► **Question 6 :** réflexion silencieuse, puis mise en commun. Amener les élèves à expliquer la différence de prononciation.

### Prolongements :

- Faire trouver, dans le texte, des mots qui peuvent se placer dans les colonnes inscrites au tableau.
- Faire trouver dans le texte un mot (*à*) dans lequel l'un des accents est placé sur une autre lettre que le *e*. Demander si cela change la prononciation de ce mot.
- Faire repérer, dans le texte, les mots dans lesquels la lettre *e* se prononce [e] ou [ɛ] sans être surmontée d'un accent (*et, rayer, elle, les, des, raquette, avertir, terre, est*).

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Faire ensuite reformuler chacune des trois parties. On peut préciser que l'accent circonflexe est souvent la trace d'un ancien *s*. Produire des exemples. Montrer que ce *s* est généralement présent dans les mots de la même famille que le mot qui comporte un accent circonflexe (*hôpital/hospitaliser, forêt/forestier...*). Faire lire la rubrique **Attention!** Faire lire le deuxième point et demander aux élèves de trouver d'autres exemples. Écrire les mots proposés au tableau sans le tréma et demander à des élèves de venir le placer. Faire lire le troisième point. Faire produire d'autres exemples.

## Je m'exerce

**Objectif :** Savoir déterminer l'accent qui convient dans un mot.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire l'exercice à l'oral avec les élèves les plus en difficulté. Faire justifier chaque réponse en faisant reformuler la règle correspondante (premier point de la leçon). Les élèves les plus rapides pourront vérifier leurs réponses à l'aide d'un dictionnaire.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Recommander le recours à un dictionnaire. **Différenciation :** limiter le travail aux dix premiers mots pour les élèves les plus en difficulté.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** ne faire traiter que les trois premières phrases aux élèves en difficulté.

**Objectif :** Associer un mot contenant un accent circonflexe à un mot de la même famille qui a conservé le *s*.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** recommander le recours à un dictionnaire et limiter le travail aux cinq premiers mots pour les élèves les plus en difficulté.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Recommander le recours à un dictionnaire. **Différenciation :** ne faire traiter que les quatre mots suivants de la liste aux élèves les plus en difficulté. Les deux derniers mots pouvant poser des problèmes (*croustillant, accoster...*), les traiter collectivement à l'oral.

**Objectif :** Savoir différencier des homonymes qui se distinguent par l'ajout d'un accent circonflexe.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Inviter les élèves à commencer par les phrases dont les mots seront les plus évidents à trouver.

**Objectif :** Placer un tréma sur un *i* ou un *e* à bon escient.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de trouver chaque mot et de le prononcer, avant de commencer l'exercice à l'écrit.

**Objectif :** Retrouver un mot avec un tréma à partir de sa définition.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**Objectif :** Savoir placer une cédille sur un *c* ou placer un *ç* dans un mot à bon escient.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire lire à voix haute les deux premières phrases aux élèves les plus en difficulté pour leur faire prendre conscience des sons produits par les *ç*. Leur demander ensuite à quel endroit se placeront les cédilles. Les laisser terminer l'exercice à l'écrit.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** refaire formuler aux élèves les plus en difficulté le troisième point de la leçon avant de commencer l'exercice.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Valider la reconnaissance des trois accents et de la cédille.

Travail individuel écrit. Tracer au tableau trois colonnes correspondant aux trois accents et une colonne pour le *ç* pour les faire compléter par les élèves lors de la correction.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser les trois types d'accents, le tréma et la cédille dans une production d'écrit.

Échanger sur la manière dont pourrait s'y prendre Noumi-Torum. Évoquer les textes de lecture des p. 164-165 et 166-167, ainsi que le texte de la leçon p. 18. Les élèves pourront s'en inspirer ou inventer des modes de création très différents. Les inviter à utiliser les mots des exercices de la p. 23, si besoin.

**Évaluation :** exercices 17, 18 et 19, p. 43.

**Prolongement :** jeu par équipes de deux. Un élève pense à un mot contenant un accent, un tréma ou une cédille, ou bien plusieurs de ces éléments. Il donne la nature et la définition de ce mot à son (sa) camarade, qui doit le deviner.

## Conjugaison

## Temps simples et temps composés

**Objectifs** : Savoir distinguer les temps simples et les temps composés. S'approprier les caractéristiques formelles des temps composés. Savoir à quel temps simple correspond chaque temps composé.

**Prérequis** : Savoir identifier les verbes conjugués aux quatre temps simples de l'indicatif et au passé composé.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs** : Distinguer un temps simple d'un temps composé ; percevoir la construction des temps composés.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1** : à traiter collectivement à l'oral. Copier les verbes en gras et soulignés dans deux colonnes au tableau. Réponse attendue : les verbes en gras sont formés d'un seul mot et les verbes soulignés de deux mots. Demander à quel temps chacun de ces verbes est conjugué et quel est leur infinitif.

► **Question 2** : à traiter collectivement à l'oral. Beaucoup d'élèves reconnaîtront le passé composé. Amener les élèves à formuler les termes de *temps simple* et *temps composé*. Les écrire en haut de chaque colonne. Faire remarquer que l'auxiliaire est au présent.

► **Question 3** : réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Copier ces verbes dans la colonne « Temps simple ».

► **Question 4** : réponse individuelle sur l'ardoise pour la première partie de la question. Attention à *fut plongée*, au début du texte : verbe conjugué au passé simple, à la voix passive. Mise en commun. Copier les verbes *s'étaient répandues* (pronominal) et *avait surpris* dans la colonne « Temps composé ». Deuxième partie à traiter collectivement à l'oral. Préciser que ces verbes sont conjugués au plus-que-parfait.

**Prolongement** : faire conjuguer un verbe à l'infinitif relevé dans le texte (*séparer*) aux quatre temps simples, à la 3<sup>e</sup> personne du singulier. Mise en commun. Copier *il sépare, il séparerait, il séparerera, il sépara* en colonnes au tableau. Faire conjuguer *séparer* au passé composé, puis l'écrire à côté du verbe conjugué au présent (*il sépare, il a séparé*). Faire conjuguer *séparer* en mettant l'auxiliaire à l'imparfait (*il séparait, il avait séparé*). Continuer avec les auxiliaires au futur (*il séparera, il aura séparé*) et au passé simple (*il sépara, il eut séparé*).

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire les deux premiers points. Dans le troisième point, insister sur les notions d'*auxiliaire* et de *participe passé* et faire produire d'autres exemples. Faire lire le quatrième point. Le passé composé est connu des élèves et sera revu p. 54 du manuel. Le plus-que-parfait et le futur antérieur seront étudiés p. 124 et 138 du manuel. Le passé antérieur ne sera pas étudié et ne fera pratiquement pas partie des exercices. Insister sur chaque exemple et signaler, pour chaque phrase, que l'auxiliaire est conjugué au même temps que le temps simple. Faire trouver plusieurs exemples.

## Je m'exerce

**Objectif** : Distinguer temps simples et temps composés.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : au préalable, faire reformuler la différence entre temps simple et temps composé aux élèves les plus en difficulté.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Les verbes associés ne sont pas conjugués aux mêmes personnes. **Différenciation** : amener les élèves en difficulté à repérer le radical des verbes.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : inviter les élèves les plus en difficulté à repérer d'abord les verbes conjugués à des temps simples.

**Objectifs** : Repérer et manipuler temps simples et temps composés ; travailler la notion d'*auxiliaire*.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Veiller à l'accord des verbes avec leurs sujets. **Différenciation** : traiter la première phrase de l'exercice à l'oral avec les élèves en difficulté.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Demander dans quel cas les verbes *être* et *avoir* sont auxiliaires et de quel mot ils sont suivis. Faire produire quelques exemples dans lesquels *être* et *avoir* ne sont pas auxiliaires.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : veiller à l'accord des verbes avec leur sujet. La fin de l'exercice peut être effectuée à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

**Objectif** : Savoir faire correspondre un temps simple à un temps composé.

**7** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire observer l'exemple et inviter les élèves à expliquer leur démarche pour trouver le temps simple qui correspond au temps composé (repérer le verbe et le mettre à l'infinitif, repérer à quel temps est conjugué l'auxiliaire, puis conjuguer le verbe à ce même temps). **Différenciation** : traiter les trois premières phrases à l'oral avec les élèves en difficulté.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire observer l'exemple et inviter les élèves à expliquer leur démarche. Attention au passé antérieur à la troisième ligne ! **Différenciation** : traiter la deuxième colonne à l'oral avec les élèves en difficulté avant de les faire passer à l'écrit.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire observer l'exemple et inviter les élèves à expliquer leur démarche. Faire faire la première phrase sur l'ardoise, corriger collectivement et demander de justifier la réponse. **Différenciation** : ne faire traiter que les phrases 2 et 3 aux élèves les plus en difficulté.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif** : Identifier des verbes conjugués à des temps simples et des temps composés dans un texte.

(*Erratum* : trois phrases contiennent un verbe conjugué à un temps simple et un verbe conjugué à un temps composé entre les lignes 7 et 14, et non une seule comme c'est indiqué dans l'édition 01 du manuel.) Travail individuel écrit.

## J'écris

(30 min.)

**Objectifs** : Valider les connaissances ; utiliser des temps simples et des temps composés dans un texte.

Relire préalablement le texte p. 24. Échanger sur ce qui pourrait se passer après les paroles de la fille du Grand Serpent avant de faire passer les élèves à la rédaction.

**Évaluation** : exercices 11, p. 42, et 12, p. 43.

**Prolongement** : écrire sur des étiquettes des verbes à des temps simples et d'autres à des temps composés. Un élève tire une carte et indique si le verbe est conjugué à un temps simple ou composé.

# Lire et comprendre un article de dictionnaire

**Objectifs :** Savoir lire, comprendre et utiliser un article de dictionnaire.

**Prérequis :** Savoir se repérer dans un dictionnaire.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectif :** Comprendre l'organisation et le contenu d'un article de dictionnaire.

Observation collective du document.

► **Question 1 :** première partie de la question à traiter collectivement à l'oral. Deuxième partie de la question : réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire produire des exemples de groupes nominaux qui contiendront : *continental, continentale, continentaux*.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 5 :** recherche individuelle silencieuse, puis mise en commun.

► **Question 6 :** première partie de la question : recherche individuelle silencieuse, puis mise en commun. Deuxième partie : réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 7 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Amener les élèves à faire la différence entre la définition du mot et l'exemple.

**Prolongement :** faire émettre des hypothèses sur le symbole utilisé à la fin de l'article *continent* (étymologie).

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Paragraphe **classe grammaticale** : donner des exemples de verbes conjugués et demander à quel mode on les trouvera dans le dictionnaire. Paragraphe **genre** : faire produire d'autres exemples de noms ou d'adjectifs au masculin et faire chercher dans un dictionnaire les marques du pluriel et du féminin qui leur correspondent. Paragraphe **définition et exemples** : faire rappeler que la définition se trouve avant l'exemple, qui est écrit en italique. Faire lire le deuxième point et faire chercher les tableaux de conjugaison dans différents dictionnaires. Faire lire le troisième point et demander ce que signifient les abréviations *prép.* (*préposition*) et *dét.* (*déterminant*).

## Je m'exerce

**Objectif :** Savoir ranger des mots par ordre alphabétique.

**1** ★ Travail individuel écrit sur l'ardoise (10 min.), puis mise en commun au tableau. Faire justifier les choix.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire reformuler la consigne par un élève.

**Objectifs :** Reconnaître et comprendre les abréviations utilisées dans un dictionnaire.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Inviter les élèves à vérifier dans le tableau des abréviations conventionnelles, le cas échéant (notamment pour *fam.* – *fig.* – *inv.*).

**Objectif :** Identifier les différents renseignements concernant un mot dans un article de dictionnaire.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). La difficulté peut résider dans le fait de trouver *conj.* (*conjonction*) pour *et* et *interj.* (*in-*

*terjection*) pour *Ah !*. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de ne traiter que les deux premières phrases.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de ne faire que la première ligne.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de ne travailler que sur les trois premiers mots.

**Objectif :** Savoir faire correspondre un nom ou un adjectif accordé au féminin ou au pluriel et un verbe conjugué à la forme à laquelle ils sont écrits dans le dictionnaire.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, identifier préalablement les classes grammaticales auxquelles appartiennent les mots de la liste.

**Objectifs :** Trouver le mot dont l'article contient des expressions formées à partir de ce mot ; trouver le sens d'une expression.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de chercher la signification de ces expressions.

**11** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire travailler les élèves les plus en difficulté par groupes de deux, de façon à ce qu'ils se répartissent les différentes recherches du mot dont l'article contient l'expression demandée.

**Objectif :** Utiliser le dictionnaire pour rechercher un synonyme ou les différents sens d'un mot.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Travailler sur la première phrase à l'oral. Demander quel est le sens habituel de *jouer* et si *jouer* a ici le sens de « s'amuser ». Faire émettre des hypothèses sur le sens de ce verbe dans la phrase, puis faire vérifier dans un dictionnaire.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire rappeler que les différentes définitions sont numérotées. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que les trois premiers mots.

**12** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** chercher la première définition avec les élèves les plus en difficulté. Ne leur faire traiter que les trois phrases suivantes.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Savoir trouver dans le dictionnaire le sens d'un mot selon le contexte dans lequel il est utilisé.

Travail individuel écrit. Procéder à une correction collective immédiate. Faire justifier la réponse.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Valider la connaissance de l'organisation et du contenu d'un article de dictionnaire.

Faire rappeler collectivement les rubriques essentielles. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de ne trouver qu'un sens. L'article rédigé et corrigé, proposer à quelques élèves d'en faire part à leurs camarades.

**Évaluation :** exercice 22, p. 43.

**Prolongement :** collecter une dizaine d'articles de mots inventés par les élèves. Les rassembler et leur distribuer. Leur proposer d'en choisir cinq et de les utiliser dans un petit texte.

# Les classes et les fonctions

**Objectifs** : Connaître et manipuler les classes de mots. Distinguer classe et fonction d'un mot.

**Prérequis** : Savoir identifier les verbes, les noms, les adjectifs, les adverbes, les pronoms et les déterminants dans une phrase. Connaître les fonctions C.O.D., C.O.I. et attribut.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs** : Savoir identifier les principales classes de mots ; percevoir la différence entre classe et fonction.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1** : pour la première partie de la question, réponse individuelle sur l'ardoise puis mise en commun. Écrire les deux noms au tableau. Deuxième partie de la question à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 2** : réflexion silencieuse. Amener les élèves à comprendre que chaque mot appartient à une classe différente (sauf les deux verbes) : il y aura donc sept colonnes. Les tracer au tableau. Réponse individuelle sur le brouillon, puis mise en commun au tableau.

► **Question 3** : à traiter collectivement à l'oral. Écrire *Le choc fut terrible* au tableau. Faire repérer le verbe et le souligner. Faire trouver la fonction de *Le choc* (rappel de la formule pour trouver le sujet : *C'est... qui...*). Les élèves connaissent le mot *fonction*, vu en CM1. Au besoin, rappeler ce qu'il signifie.

► **Question 4** : recopier la dernière phrase du texte au tableau. Bien faire identifier le sujet, qui est éloigné du verbe. Même démarche que pour la question 3. Faire rappeler qu'on peut utiliser la question : *Hercule attrapa quoi ?*

**Prolongement** : travailler sur les deux mots en gras du texte : le *taureau* (sujet) et *Hercule* (C.O.D.). Identifier leur fonction et amener les élèves à prendre conscience qu'ils ont une fonction différente de celle qu'ils ont dans la dernière phrase.

## Je retiens

(20 min.)

Faire lire le premier point de la règle. Faire chercher des mots dans le texte appartenant aux différentes classes grammaticales. Faire lire le deuxième point. À l'oral, proposer de créer une phrase où *le choc* est C.O.D., par exemple. Demander de trouver dans le texte un autre adjectif épithète (*courte*, l. 2) et un autre adjectif attribut (*étourdis*, l. 5). Si les élèves ont des facilités, leur demander de trouver un pronom personnel complément dans le texte (*l'*, l. 3).

## Je m'exerce

**Objectif** : Savoir identifier la classe grammaticale d'un mot.

**1** ★ Travail individuel écrit (15 min.). Puis faire passer successivement les élèves au tableau pour inscrire un mot en justifiant le classement.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : demander aux élèves les plus rapides d'ajouter un mot à chaque liste.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : proposer aux élèves les plus en difficulté de se référer à la rubrique *Je retiens*, notamment pour les séries de mots 2 et 3. Demander aux élèves les plus rapides d'indiquer la nature des mots qui appartiennent à la même classe grammaticale.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : vérifier le travail des élèves en difficulté par étapes successives

(par classe grammaticale) et les amener à trouver la classe grammaticale correcte du mot relevé en cas d'erreur.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : ne pas faire écrire le genre et le nombre des noms aux élèves les plus en difficulté ou bien faire avec eux, à l'oral, cette partie de l'exercice.

**Objectif** : Savoir identifier la fonction d'un mot ou d'un groupe de mots.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Copier préalablement le texte au tableau. Faire rappeler les formules ou questions qui permettent de trouver les fonctions demandées. Écrire ces indications au tableau. Attention à *à sortir*, qui est C.O.I. **Différenciation** : vérifier le travail des élèves en difficulté par étapes successives.

**7** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Copier préalablement le texte au tableau. Utiliser les formules ou questions écrites au tableau pour l'exercice 5. Correction collective immédiate ; demander une justification des réponses.

**Objectifs** : Savoir indiquer la fonction d'un mot ou groupe de mots ; substituer un groupe de mots à un autre groupe de mots de même nature et de même fonction.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire préciser que, dans l'exemple, *derrière la porte* et *dans le jardin* sont des groupes nominaux. **Différenciation** : traiter la première phrase du texte à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

**Objectif** : Faire l'analyse grammaticale d'un mot ou d'un groupe de mots.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Cet exercice peut servir d'évaluation. **Différenciation** : proposer aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que les trois premières phrases. Procéder à une correction immédiate pour *vagues*, afin de s'assurer que les élèves ont bien compris la consigne.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

**Objectif** : Savoir reconnaître la classe grammaticale d'un mot.

Travail individuel écrit. Faire relire le passage concerné. Demander de justifier les mots relevés lors de la mise en commun. Favoriser les échanges pour permettre aux élèves d'argumenter en s'appuyant sur les connaissances acquises.

## J'écris

(30 min.)

**Objectifs** : Rédiger un texte en incluant des mots appartenant à des classes données ; identifier les différentes fonctions d'un même mot dans un texte.

Commencer par un échange collectif à l'oral sur la façon dont s'y prendrait Hercule pour gagner son combat contre le taureau. Faire indiquer les fonctions du mot *héros* une fois le texte corrigé et mis au propre.

**Évaluation** : exercices 3 et 4, p. 42.

**Prolongement** : travail par deux. Un élève dit un mot et son (sa) camarade doit écrire deux phrases où ce mot aura deux fonctions différentes.

# La fonction sujet

**Objectifs** : Identifier le sujet dans une phrase, quelle que soit la place de celui-ci par rapport au verbe. Identifier la classe grammaticale du sujet. Comprendre la fonction du sujet par rapport au verbe.

**Prérequis** : Connaître et manipuler les classes de mots. Distinguer classe et fonction d'un mot.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs** : Faire prendre conscience de la relation sujet/verbe dans une phrase ; savoir identifier un sujet qui n'est pas devant ou à côté du verbe ; savoir qu'un sujet peut appartenir à des classes grammaticales différentes.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1** : réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun pour la première partie de la question. Deuxième partie de la question à l'oral. Certains élèves proposeront peut-être la question : *Qui est-ce qui... ?* Toujours faire vérifier par la formule : *C'est... qui... / Ce sont... qui...*

► **Question 2** : à traiter collectivement à l'oral, l'objectif étant de faire repérer la place la plus fréquente du sujet par rapport au verbe.

► **Question 3** : à traiter collectivement à l'oral. Il s'agit ici de repérer les sujets inversés. Faire vérifier la réponse par la formule : *C'est... qui...*

► **Question 4** : réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Faire justifier la réponse par la formule : *C'est... qui...*

► **Question 5** : écrire au préalable les sujets relevés et leurs verbes au tableau. Réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

**Prolongement** : demander aux élèves de remplacer *des mouches par milliers* et *le héros* par un pronom. Faire justifier la réponse et mettre ainsi en évidence l'accord sujet/verbe.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point et préciser qu'il y a toujours un sujet dans une phrase, sauf dans une phrase nominale. Faire lire le deuxième point et faire produire des exemples de phrases où le sujet est éloigné du verbe. Faire lire le troisième point et insister sur les exemples. Multiplier et faire produire des exemples d'infinitifs ou de groupes infinitifs sujets. Faire lire le quatrième point et demander à un élève d'expliquer les mots en gras. Faire produire des phrases contenant un sujet qui commande plusieurs verbes.

## Je m'exerce

**Objectif** : Savoir reconnaître le sujet d'un verbe.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire rappeler qu'un sujet n'est pas obligatoirement placé en début de phrase ni devant le verbe. Inviter les élèves à utiliser la formule : *C'est... qui.../Ce sont... qui...* pour vérifier leurs réponses.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice peut servir d'évaluation. **Différenciation** : s'assurer que les élèves les plus en difficulté ont bien repéré tous les verbes conjugués avant de les laisser trouver les sujets.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Il s'agit ici de travailler sur les sujets inversés. **Différenciation** : proposer aux élèves les plus en difficulté de souligner les verbes et d'utiliser la formule : *C'est... qui...*

**Objectif** : Associer sujets et verbes en fonction du sens de la phrase et de la terminaison des verbes.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire justifier les réponses lors de la correction.

**Objectifs** : Identifier les sujets du verbe selon leur nature ; manipuler des sujets de natures données.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : s'assurer que les élèves les plus en difficulté ont bien repéré les sujets.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : faire produire aux élèves les plus en difficulté des exemples de mots des classes grammaticales données dans l'exercice. Les amener à prendre en compte la terminaison du verbe.

**Objectif** : Substituer un sujet d'une nature donnée à un sujet de nature différente en tenant compte de l'accord sujet/verbe.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : s'assurer que les élèves les plus en difficulté ont bien repéré les terminaisons des verbes. Rappeler que le masculin l'emporte sur le féminin (phrase 5).

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : proposer aux élèves les plus à l'aise de jouer sur la longueur du sujet. Inviter les élèves les plus en difficulté à se reporter à l'exercice 4 en cas de difficulté de substitution des pronoms personnels *nous (... et moi)* et *vous (... et toi)*.

**Objectif** : Travailler sur les différentes places du sujet par rapport au verbe.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire formuler la transformation de la phrase en exemple par un ou plusieurs élèves.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : proposer aux élèves les plus à l'aise d'échanger leur cahier avec un(e) camarade afin de valider les réponses et de favoriser les échanges. Pour chaque consigne, faire produire des phrases à l'oral aux élèves les plus en difficulté et faire valider.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif** : Valider la connaissance des différentes natures de sujets, du sujet inversé ou éloigné du verbe.

Travail individuel écrit. **Différenciation** : proposer aux élèves en difficulté de chercher les sujets demandés entre les lignes 9 et 15.

## J'écris

(30 min.)

**Objectifs** : Utiliser des sujets de natures différentes ; accorder verbes et sujets.

Commencer par un échange collectif à l'oral sur les éléments qu'on retrouve dans la description d'un personnage : particularités physiques, caractère... **Différenciation** : proposer aux élèves les plus à l'aise d'utiliser des sujets inversés ou éloignés du verbe.

**Évaluation** : exercices 5 et 6, p. 42.

**Prolongement** : donner aux élèves la suite du texte « Une vie de chimère », dont les sujets auront été effacés préalablement. Leur donner ensuite la liste des sujets pour qu'ils les replacent dans le texte.

# L'accord sujet/verbe

**Objectifs :** Connaître les règles d'accord d'un verbe avec son sujet (y compris avec le sujet *qui*) et savoir les appliquer.

**Prérequis :** Connaître la fonction sujet, le genre et le nombre des noms et les pronoms de conjugaison. Savoir qu'un sujet peut être éloigné du verbe ou inversé.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Connaître les règles d'accord sujet/verbe ; percevoir l'accord du verbe avec le sujet *qui*.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun (rappel de la place d'un sujet par rapport au verbe).

► **Question 2 :** première partie de la question sur l'ardoise, puis mise en commun. Écrire les phrases créées au tableau. Deuxième partie de la question à l'oral. Faire justifier la réponse. Montrer par une flèche l'accord du verbe avec son sujet.

► **Question 3 :** première partie de la question sur l'ardoise, puis mise en commun. Deuxième partie de la question à l'oral. Rappel qu'un sujet peut commander plusieurs verbes.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire justifier la réponse.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire rappeler qu'un pronom remplace un nom ou un groupe nominal. Faire éventuellement un bref rappel de ce qu'est une proposition relative (étudiée en CM1 et qui sera vue p. 142).

► **Question 6 :** faire relever préalablement sur l'ardoise les verbes conjugués de la proposition relative. Mise en commun à l'oral. Pour la première partie, on pourra s'attendre à ce que les élèves répondent que *les soldats grecs* est sujet. Les amener à identifier *qui* comme sujet. Pour la deuxième partie de la question, les élèves pourront s'appuyer sur la fonction du pronom, rappelée dans la question 5.

**Prolongement :** faire trouver la deuxième proposition relative du texte et suivre les mêmes démarches que pour les questions 5 et 6.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. À l'oral, faire remplacer *La sentinelle* par les deux premières personnes du singulier et *Les sentinelles* par les deux premières personnes du pluriel et faire constater le changement de terminaison du verbe. Faire lire le deuxième point et multiplier les exemples. Faire lire le troisième point et multiplier les exemples, en proposant un nom-noyau au singulier et un complément du nom au pluriel. Faire lire le quatrième point et bien insister sur la signification du mot *antécédent*. Multiplier les exemples, notamment en proposant des phrases contenant des pronoms personnels (*C'est nous qui...*, *C'est toi qui...*).

## Je m'exerce

**Objectif :** Identifier le sujet pour trouver l'accord du verbe.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire rappeler les règles concernant la place du sujet par rapport à un verbe. Attention à la phrase 4, qui contient deux sujets. Correction immédiate à l'oral : demander aux élèves d'argumenter leurs réponses.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** procéder à un repérage des sujets avec les élèves les plus en diffi-

culté. Corriger les phrases l'une après l'autre en leur demandant d'argumenter (phrases 3 et 4, sujet inversé).

**Objectif :** Trouver un sujet d'après la terminaison du verbe.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Phrase 4 : les élèves doivent repérer le participe passé au féminin pour trouver le sujet qui convient. Faire justifier les réponses lors de la correction.

**Objectif :** Accorder un verbe avec son sujet.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** s'assurer que les élèves en difficulté remplacent *Morgane et moi* par *Nous* et *Shana et toi* par *Vous* afin de trouver la terminaison du verbe.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter les trois premières phrases à l'oral avec les élèves les plus en difficulté, en demandant une réponse argumentée.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Les phrases 2 et 4 peuvent poser des difficultés, dans la mesure où le *j'* devient *moi* – ce qui implique d'accorder le verbe à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel. Même remarque pour le *tu*. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que les phrases 1, 3 et 5 à l'écrit.

**7** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Différentes classes de sujets sont proposées dans cet exercice. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de trouver d'abord la place de chaque verbe de la liste selon le sens de la phrase. Faire ensuite souligner le(s) sujet(s) de chaque phrase.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Au préalable, bien lire l'exemple et en proposer d'autres au tableau. Écrire les phrases proposées par les élèves et vérifier collectivement qu'elles correspondent à la consigne donnée. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que les trois premières phrases.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice peut servir d'évaluation. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de souligner les sujets.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Valider les connaissances sur l'accord sujet/verbe.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que la première partie de la question. Demander aux élèves les plus à l'aise d'expliquer la terminaison des verbes.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Accorder les verbes avec leur sujet dans le cadre de la rédaction d'un texte.

Demander aux élèves de visualiser la scène. Leur faire rédiger leur texte au présent. Une fois le texte écrit, leur demander de souligner les sujets et de les relier à la terminaison des verbes afin de vérifier celle-ci.

**Évaluation :** exercices 20 et 21, p. 43.

**Prolongement :** utiliser l'exercice 9 pour effectuer une dictée préparée.

# Le présent de l'indicatif

**Objectif :** Savoir conjuguer les verbes des trois groupes au présent de l'indicatif.

**Prérequis :** Savoir identifier les verbes et les groupes auxquels ils appartiennent. Distinguer radical et terminaison. Reconnaître les personnes.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectifs :** Identifier la terminaison des verbes des trois groupes conjugués au présent de l'indicatif ; observer le changement de radical des verbes irréguliers.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire justifier la réponse en demandant, par exemple, de trouver un indicateur de temps qui convient.

► **Question 2 :** tracer préalablement trois colonnes au tableau. Réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Faire inscrire les réponses dans les colonnes.

► **Question 3 :** demander à quel groupe appartient ce verbe. Première partie de la question : réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Recopier le verbe souligné dans la colonne correspondante au tableau, puis les deux formes conjuguées demandées. Amener les élèves à dire que ce verbe est irrégulier.

**Prolongement :** demander de compléter le tableau avec les autres verbes du texte conjugués au présent. Faire remarquer que *est* n'appartient à aucun groupe : c'est un auxiliaire.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire les deux premiers points en faisant répéter les terminaisons du présent des deux premiers groupes. Faire produire d'autres exemples. Faire lire le troisième point en détachant les terminaisons pour bien les percevoir. Faire observer les infinitifs de ces verbes et rassembler les terminaisons des infinitifs par catégories. Faire lire le quatrième point (**Attention !**). Les verbes en *-yer*, *-eter* et *-eler* seront étudiés p. 122. (*Erratum* : il s'est glissé une erreur dans l'édition 01 du manuel, il faut lire : voir leçon p. 122 et non p. 108.) Rappeler, pour le deuxième paragraphe, que les verbes qui changent de radical sont des verbes irréguliers. Faire consulter les tableaux de conjugaison à la fin du manuel et trouver d'autres verbes irréguliers. Faire lire le cinquième point.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Reconnaître des verbes conjugués au présent et identifier le groupe auquel ils appartiennent ; savoir à quelle personne correspond leur forme conjuguée ; savoir écrire leur infinitif.

**1** ★ Travail individuel écrit (15 min.). Correction collective immédiate. Faire justifier les réponses. Deux verbes dans les deux dernières phrases.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Même démarche que pour l'exercice 1. Admettre le pronom *on* comme réponse.

**Objectifs :** Connaître et manipuler les terminaisons du présent de chaque groupe de verbe.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire formuler par un élève la démarche qui permet de trouver les terminaisons : trouver l'infinitif du verbe, puis son groupe pour écrire la terminaison recherchée. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté d'effectuer cette démarche à l'oral avec

la première phrase. Ne leur faire traiter que les trois phrases suivantes à l'écrit.

**Objectif :** Conjuguer les verbes au présent en appliquant les règles apprises.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire rappeler les correspondances entre personnes du singulier et du pluriel. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de ne traiter que quatre phrases.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves les plus en difficulté, repérer au préalable les verbes qui nécessitent un changement de radical ou de terminaison particulier. Ne leur faire traiter que quatre phrases.

**Objectifs :** Utiliser et conjuguer les verbes des trois groupes au présent de l'indicatif.

**6** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Rappeler qu'il faut bien identifier le sujet avant de conjuguer le verbe. **Différenciation :** s'assurer que les élèves les plus en difficulté ont bien repéré les verbes conjugués. Les inviter à s'aider du sens de la phrase.

**7** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Demander aux élèves à quel temps sont conjugués les verbes. Leur faire formuler la démarche à suivre : repérer les verbes conjugués, trouver leur infinitif et leur groupe avant de les conjuguer au présent. Rappeler qu'il faut bien identifier le sujet. **Différenciation :** traiter la première phrase à l'oral avec les élèves les plus en difficulté pour les aider à intégrer la démarche.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Les contraires des verbes *aiment* (*haïssent*) et *rallonge* (*raccourcit*) peuvent poser des difficultés. **Différenciation :** les élèves en difficulté ne traiteront pas les phrases 4 et 6.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

**Objectif :** Reconnaître des verbes conjugués au présent dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit. Attention : *es* (*être*) est auxiliaire et n'appartient à aucun groupe ; *renvoie* est au présent de l'impératif. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de s'arrêter à *situation*, l. 32.

## J'écris

(30 min.)

**Objectifs :** Valider les connaissances acquises ; rédiger un texte en utilisant des verbes conjugués au présent de l'indicatif.

Commencer par un échange oral sur les activités des élèves. Inviter les élèves à utiliser des connecteurs logiques pour éviter les listes d'actions. Une fois le texte écrit, faire vérifier les terminaisons des verbes utilisés : à l'aide des tableaux de conjugaison, par exemple.

**Évaluation :** exercices 13 et 14, p. 43.

**Prolongement :** sur le principe du « cadavre exquis », les élèves tirent une ou plusieurs étiquettes « Groupe nominal », puis une ou plusieurs étiquettes « Verbe ». Ils doivent conjuguer le(s) verbe(s) en fonction du (des) sujet(s), puis trouver un complément pour terminer la phrase.

Conjugaison

# Le passé simple des verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes

**Objectifs** : Savoir conjuguer les verbes des deux premiers groupes au passé simple de l'indicatif. Distinguer le passé simple du présent.

**Prérequis** : Savoir identifier les verbes et les groupes auxquels ils appartiennent. Distinguer radical et terminaison. Reconnaître les personnes.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs** : Identifier les verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes conjugués au passé simple et percevoir leur terminaison.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1** : réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 2** : écrire au préalable les verbes en gras au tableau. Réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Écrire les infinitifs de chacun des verbes au tableau.

► **Question 3** : à traiter collectivement à l'oral. Faire repérer les sujets des verbes et les écrire au tableau devant les verbes. Faire séparer le radical de la terminaison de chacun des verbes.

► **Question 4** : même démarche que pour la question 2. On peut réitérer la question 3 pour ces verbes et procéder de la même façon.

► **Question 5** : à traiter collectivement à l'oral.

### Prolongements :

- Observer les terminaisons des deux verbes du 2<sup>e</sup> groupe du texte et amener les élèves à dire que ce sont les mêmes que celles du présent. Leur demander comment on peut savoir qu'ils sont conjugués au passé simple.
- Conjuguer oralement les verbes *détacher* et *bondir* au passé simple.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Dans le deuxième point, détacher chaque terminaison. Insister sur la terminaison de la 1<sup>re</sup> personne du singulier : c'est le même phonème que celui de l'imparfait mais son orthographe est différente. Lire la rubrique **Attention !**. Insister sur la nécessité de la cédille pour les verbes en *-cer* et de l'ajout du *e* (sauf pour la 3<sup>e</sup> pers. du pl.) pour les verbes en *-ger*. Multiplier les exemples. Dans le troisième point, détacher chaque terminaison. Rappeler la permanence du *i* à toutes les personnes. Lire la rubrique **Attention !**. Prolonger en mettant les exemples au pluriel, puis au présent. Faire constater les similitudes et les différences.

## Je m'exerce

**Objectifs** : Reconnaître des verbes conjugués au passé simple et identifier le groupe auquel ils appartiennent et leur pronom de conjugaison ; savoir écrire leur infinitif.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective immédiate. Demander de justifier les réponses.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : faire relire aux élèves les plus en difficulté la rubrique **Je retiens**.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). À la fin de l'exercice, proposer aux élèves d'échanger leurs cahiers et de comparer leur travail. **Différenciation** : demander aux élèves en difficulté de trouver le plus de verbes possible, puis les aider à trouver ceux qui restent.

**Objectifs** : Connaître et manipuler les terminaisons du passé simple de chaque groupe de verbe.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire formuler par un élève la démarche qui permet de trouver les terminaisons : trouver l'infinitif du verbe, puis son groupe pour écrire la terminaison recherchée. **Différenciation** : proposer aux élèves en difficulté d'effectuer cette démarche à l'oral avec la première phrase. Ne leur faire traiter que les trois phrases suivantes à l'écrit.

**Objectif** : Automatiser la reconnaissance des terminaisons du passé simple.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**Objectif** : Distinguer, pour le 2<sup>e</sup> groupe, les verbes conjugués au présent et au passé simple.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : proposer aux élèves les plus en difficulté de traiter les deux premières phrases à l'oral pour leur permettre de justifier leurs réponses à leur rythme.

**Objectif** : Conjuguer les verbes au passé simple en appliquant les règles apprises.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire vérifier aux élèves leurs réponses à l'aide des tableaux de conjugaison. **Différenciation** : faire observer aux élèves en difficulté les verbes en rouge des quatre premières phrases. Leur demander de dire leur groupe et les terminaisons qui correspondent.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire formuler aux élèves la démarche à suivre (voir exercice 3). Rappeler qu'il faut bien identifier le sujet. **Différenciation** : proposer aux élèves les plus en difficulté de traiter les deux premières phrases à l'oral.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : proposer aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que les trois premières phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif** : Identifier des verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit. Signaler aux élèves qu'il y a deux verbes qui n'appartiennent pas aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes (*ouvrit*, 3<sup>e</sup> groupe ; *eut*, auxiliaire). Procéder à une correction collective immédiate en demandant de justifier les réponses.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif** : Réinvestir le passé simple des verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes en contexte.

Commencer par un échange collectif afin de favoriser l'expression. Faire percevoir que la situation initiale d'un récit est souvent à l'imparfait (voir les **Clés de lecture**, « Utiliser les temps du conte », p. 40 du manuel). Faire intégrer des connecteurs de temps tels que *tout à coup*, *soudain*...

**Évaluation** : exercices 15 et 16, p. 43.

**Prolongement** : faire lire le poème *La Belle Fête* de Jean Tardieu. Commencer par un échange collectif pour amener les élèves à dire que l'auteur a inversé les terminaisons des verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes. Faire ensuite réécrire une ou plusieurs strophes avec les terminaisons correctes.

# Le champ lexical

**Objectif :** Comprendre ce qu'est un champ lexical.

**Prérequis :** Connaître les classes de mots, les notions de *synonymes* et de *mots de la même famille*.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Identifier un champ lexical d'après un ensemble de mots choisis ; connaître la nature de ces mots.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un ou plusieurs élèves.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Questions 2 et 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 4 :** rappeler au besoin la notion de « mots de la même famille ». Réponse individuelle sur l'ardoise pour la première partie de la question, puis mise en commun. Écrire les réponses au tableau. Traiter la deuxième partie de la question à l'oral : s'arrêter brièvement sur chaque mot proposé pour vérifier qu'on peut les ranger dans le thème de la musique.

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Laisser au besoin un temps libre pour une recherche dans un dictionnaire.

**Prolongement :** faire repérer le mot *mer* dans le texte. Demander si un ou plusieurs mots du texte peuvent se ranger dans ce thème (*marins*). Demander à quelle classe grammaticale appartient ce mot, faire trouver d'autres noms appartenant au champ lexical de la mer. Les écrire au tableau. Répéter la question avec des adjectifs et des verbes.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Demander de trouver des mots pour compléter chaque liste se rapportant à une classe grammaticale. Faire lire le deuxième point. Revenir au prolongement de la leçon sur le thème de la mer : demander de trouver des synonymes et des mots de la même famille appartenant à ce champ lexical. Faire lire la rubrique **Attention !**. Demander à quels champs lexicaux peuvent appartenir les mots *roulade* et *roulette*. Donner ensuite des couples de mots appartenant à la même famille, puis demander s'ils appartiennent ou non au même champ lexical.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Savoir identifier et associer des mots à un champ lexical.

**1** ★ Travail individuel sur l'ardoise (15 min.). Lire une série et demander aux élèves d'indiquer sur l'ardoise le champ lexical qui lui correspond dans un temps limité. Demander ensuite de trouver un mot pour compléter cette série. Mise en commun. Provoquer des échanges argumentés. Même démarche avec les deux autres séries.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise d'indiquer le champ lexical de chaque série.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides d'ajouter un mot à chaque série.

**4** ★ Travail individuel écrit (15 min.). Lors de la correction, faire remarquer que les mots soulignés sont essentiellement des noms. Prolonger l'exercice en demandant de trouver, à l'oral, des verbes, des adjectifs et des adverbes.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter le premier mot à l'oral avec les élèves les plus en difficulté pour favoriser l'expression. Leur proposer de ne choisir que trois mots de la liste pour travailler à l'écrit.

**8** ★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** traiter la première série à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

**Objectif :** Identifier un champ lexical d'après un ensemble de mots.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que quatre séries de mots.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Proposer le recours à un dictionnaire pour certains mots. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de commencer par les mots qu'ils connaissent bien et de faire d'abord un premier tri sur l'ardoise ou le brouillon.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de nommer la classe grammaticale à laquelle appartiennent les mots de la grille.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Cet exercice peut servir d'évaluation. Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève. Proposer le recours à un dictionnaire. **Différenciation :** demander aux élèves les plus en difficulté de s'arrêter à *colorées* (l. 7).

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Identifier des mots appartenant à un même champ lexical dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** demander aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que les lignes 145 à 165. *Ailes, nids, coquilles, plumes, oiseau, duvet, plumage et vol* sont les mots qui paraissent les plus évidents à trouver. Ne pas oublier *s'élançant* et *survolant*. Admettre *le ciel* et *l'air*.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Rédiger un texte en utilisant des mots appartenant à un même champ lexical.

Reproduire au tableau l'ordre de présentation des classes grammaticales de la leçon. Commencer par un échange collectif oral. Demander aux élèves de trouver trois mots se rapportant au domaine du cirque pour chaque classe grammaticale et les noter au tableau. Continuer l'exercice de façon individuelle, à l'écrit : recopier les mots inscrits au tableau sur le brouillon, puis compléter les séries. Vérifier que les mots appartiennent bien au champ lexical du cirque, puis commencer la rédaction du texte.

**Évaluation :** exercice 23, p. 43.

**Prolongement :** constituer un champ lexical, le plus large possible, de *l'oiseau*, en continuant le travail effectué dans la rubrique **Je repère dans un texte**. À mettre en lien avec le domaine de l'unité et la diversité du vivant (sciences et technologie). De nombreux mots appartenant au champ lexical de *l'oiseau* pourront être utilisés pour le différencier d'une autre espèce vivante.

# Utiliser les temps du conte

**Objectifs :** Comprendre et savoir employer la concordance des temps dans un récit.

Cette séance pourra être menée en prolongement de l'étude des deux contes de la création : *Le Guéla d'en haut et le Guéla d'en bas* et *L'esprit et les oreilles*. Elle devra être menée avant l'**Atelier d'écriture** (« Écrire un conte de la création », p. 169 du manuel) pour que les élèves puissent utiliser ce qu'ils auront appris lors de cette séance. Elle pourra être menée avant ou après l'**Atelier de lecture** relatif au conte de la création, p. 168 du manuel.

## Je cherche

(20 min.)

Avant d'aborder l'étude, faire d'abord remarquer aux élèves qu'il y a deux extraits de texte sur la page. Leur demander ensuite d'où sont issus ces extraits. Ils verront ainsi qu'il s'agit du même conte. Laisser les élèves lire silencieusement le premier passage.

► **Questions 1, 2 et 3 :** demander aux élèves de répondre à la deuxième question : le texte est situé dans le passé. Puis leur demander de se justifier en disant quelle expression indique qu'il se situe bien dans le passé : *Au début des temps*. Faire le rapprochement avec la consigne : *Lire cet extrait de conte sur l'origine du monde*. Faire chercher l'expression qui indique qu'il s'agit bien d'un conte de la création : *une région par-delà le ciel*.

► **Questions 4 et 5 :** demander ce que cet extrait apprend au lecteur. Il apprend où ils habitaient (*par-delà le ciel*) et comment ils vivaient (*ils menaient une vie heureuse*). Demander aux élèves si le lecteur sait quand cette situation a commencé et quand elle s'est terminée : rien dans le texte ne l'indique. Demander ensuite quels sont les deux verbes de ce texte et à quel temps ils sont employés : l'imparfait. Écrire au tableau : *imparfait : description – pas de début d'action, pas de fin*.

**Prolongement :** reprendre le texte *L'esprit et les oreilles*, p. 166 du manuel. Faire relire le deuxième paragraphe, puis faire chercher les verbes conjugués à l'imparfait et expliquer leur emploi.

## Je réfléchis

(20 min.)

Bien faire remarquer de nouveau qu'il s'agit de la suite du premier extrait.

► **Question 1 :** faire lire le texte silencieusement. Avant de répondre aux questions suivantes, vérifier la compréhension des étapes de l'action (la découverte d'Okonorote et ses circonstances ; ce qu'il voit par le trou et avec quoi il veut y descendre). Demander de chercher une expression dans chaque texte rappelant l'existence de deux mondes (*par-delà le ciel et le monde d'en bas*). Leur demander à quel autre conte ces expressions font penser : *Le Guéla d'en haut et le Guéla d'en bas*.

► **Question 2 :** ce paragraphe commence par l'expression : *Un jour*. Opposer cette expression à celle introduisant le premier texte. Demander aux élèves quelle différence ils font entre ces deux expressions, laquelle est la plus précise ou pourrait être marquée d'un repère sur un calendrier.

► **Question 3 :** demander d'abord si les verbes écrits en gras sont employés au même temps que ceux du premier extrait puis faire identifier le temps de ces verbes : le passé simple.

► **Question 4 :** faire mimer les actions aux élèves puis leur demander si elles durent longtemps et si elles sont terminées à la fin du texte. Demander ensuite si elles se passent en même temps ; leur faire remarquer qu'elles se succèdent. D'abord, Okonorote remarque le trou, ensuite il y descend. Faire oraliser cette phrase. Écrire au tableau : *passé simple : actions terminées – actions qui se suivent*. Demander ensuite aux élèves de changer le temps des verbes écrits en gras : *il a remarqué* et *il est descendu*. Leur faire chercher le temps employé le plus souvent à l'écrit et celui employé le plus souvent à l'oral. Faire chercher les autres verbes de cet extrait écrits au passé simple. Demander leur infinitif puis leur passé composé. Leur faire trouver le verbe qui n'est pas employé au passé simple et demander son infinitif : verbe *paître* et son temps, l'imparfait. Demander pourquoi au milieu de quatre verbes au passé simple se trouve soudain un verbe à l'imparfait. Faire rappeler un des emplois de l'imparfait pour l'expliquer. Ici, il sert à décrire ce qu'Okonorote voit. On acceptera aussi que l'imparfait exprime ici une action habituelle.

**Prolongement :** dans le conte *Le Guéla d'en haut et le Guéla d'en bas*, p. 164 du manuel, faire relever, entre les l. 10 et 15, les verbes conjugués et expliquer leur emploi.

## Je m'exerce

(20 min.)

Avant de commencer l'exercice, il est judicieux de faire lire la rubrique **J'ai compris** (voir ci-dessous). Faire exécuter l'exercice. Lors de la correction, demander à propos de chaque verbe la raison de l'emploi de son temps.

### Réécriture du texte :

*Un matin, un inconnu arriva au village (événement ponctuel). Il était vêtu d'une longue peau de bête (description). Quand il commença à parler (action ponctuelle), les villageois se rassemblèrent autour de lui (action de courte durée). Il avait une voix grave et puissante (description).*

### Prolongements :

- Faire relire le texte de l'exercice en faisant conjuguer au passé composé les verbes employés au passé simple.
- Écrire une suite au texte de cet exercice : une phrase avec un verbe employé à l'imparfait ; une autre phrase avec un verbe employé au passé simple.

## J'ai compris

(15 min.)

Après une première lecture, faire rappeler les deux temps employés à l'écrit. Puis citer aux élèves des phrases issues des textes étudiés et contenant des verbes au passé simple et à l'imparfait et leur demander, à l'aide de l'encadré, d'expliquer l'emploi de chaque temps afin de renforcer leurs acquis.

### Prolongement :

organiser un petit jeu oral en deux équipes. Un élève de la première équipe dit une phrase contenant un verbe soit à l'imparfait soit au passé simple. Un élève de la seconde équipe doit indiquer le temps du verbe et justifier son emploi. Marquer les scores au tableau. L'enseignant veillera à ce que tous les élèves participent.

# Organiser un résumé avec des connecteurs

**Objectif :** Apprendre à utiliser des connecteurs pour expliciter les relations chronologiques et logiques entre les événements.

Les élèves, lorsqu'ils écrivent, que ce soit des résumés ou des récits, n'utilisent souvent que peu de connecteurs et la plupart du temps les mêmes : *et, et puis* ; ils ont aussi parfois des difficultés à exprimer les relations plus complexes de cause, conséquence.... Cette leçon a été conçue pour leur permettre de mieux organiser leurs écrits grâce à l'utilisation plus précise d'un plus grand nombre de connecteurs.

Cette séance devra être conduite avant l'**Atelier d'écriture** (« Écrire un résumé », p. 179 du manuel) pour que les élèves puissent réinvestir dans leur production écrite ce qu'ils auront appris. Elle peut être menée soit avant, soit après l'**Atelier de lecture** (« Le résumé », p. 178 du manuel). Si elle est menée après, cela permettra de reprendre quelques-uns des traits soulignés dans cet atelier : l'intérêt de bien préciser l'identité des personnages, par exemple. En liaison avec les **Clés de lecture** (« Utiliser les temps du conte », p. 40 du manuel), on peut aussi travailler sur l'utilisation des temps du passé.

## Je cherche

(20 min.)

Le travail de recherche porte sur le résumé du premier exploit d'Hercule pour bien rester dans le thème de la mythologie grecque ; un résumé dont on a volontairement renforcé et souligné les articulations logiques et chronologiques.

► **Questions 1 et 2 :** après la lecture et la réponse à la question, demander aux élèves s'ils connaissent ce héros. Leur faire expliciter les représentations qu'ils en ont. Le présenter ensuite rapidement ainsi que quelques-uns de ses douze travaux ; ce sera d'autant plus intéressant que les textes suivants des rubriques **Je réfléchis** et **Je m'exerce** porteront sur deux de ces travaux. S'assurer de la bonne compréhension du texte en le faisant raconter oralement.

► **Question 3 :** reprendre un à un les mots écrits en gras dans le texte ; montrer qu'ils relient toujours deux propositions. Demander aux élèves d'indiquer le sens de chacun. On peut se servir de la nomenclature des compléments circonstanciels mais en les précisant : **le temps** : *quand, alors que* (simultanéité), *après* (succession) ; **la cause** : *parce que, car* ; **la conséquence** : *c'est pourquoi*.

Faire expliquer les mots *logique* et *chronologique*, puis laisser les élèves tracer et remplir le tableau.

► **Question 4 :** la locution *en revanche* est moins connue des élèves. Leur faire repérer les phrases qui précèdent et suivent la locution pour qu'ils comprennent bien qu'elle exprime l'**opposition**. Leur faire trouver d'autres façons de signifier cette opposition : *mais, par contre, au contraire...* Faire trouver ainsi deux autres phrases qui s'opposent.

### Prolongements :

- Réécrire le résumé en utilisant d'autres connecteurs.
- Faire trouver d'autres expressions qui permettent d'enchaîner les événements : *un soir et dans la nuit*.
- À l'oral, livre fermé, faire reformuler ce résumé en utilisant les connecteurs.

## Je réfléchis

(20 min.)

Après la lecture, faire remarquer que cet extrait est en quelque sorte la suite et la confirmation du résumé du premier texte.

► **Questions 1 et 2 :** les élèves confondent souvent le but et la conséquence ; ce sont donc des notions à éclaircir. Propo-

ser quelques situations aux élèves pour qu'ils comprennent la différence. Retourner au texte pour trouver d'abord les phrases qui expriment un but : *Afin de résoudre cette difficulté ; pour montrer son exploit*. Puis faire relever les connecteurs.

► **Question 3 :** la notion de cause ayant déjà été abordée dans la rubrique **Je cherche**, laisser les élèves travailler seuls et répondre par écrit. Demander ensuite de remplacer la conjonction *parce que* par un autre mot de même sens : par exemple, *car*.

Conclure avec les élèves que les relations de cause, conséquence, but, opposition sont des relations **logiques** ; alors que les relations de temps – antériorité (avant), simultanéité (pendant), succession (après) – sont appelées **chronologiques**.

**Prolongement :** changer l'ordre des phrases du texte pour trouver d'autres articulations et d'autres connecteurs. Par exemple : ... *aucune arme ne pouvait blesser ce lion, Hercule décida de l'étrangler*. Plusieurs mots sont possibles : *comme, puisque, étant donné que...* Autre possibilité pour leur faire retrouver la locution peu utilisée *c'est pourquoi* : *Aucune arme ne pouvait blesser ce lion, ... Hercule décida de l'étrangler*. Mais d'autres mots sont possibles : *alors, donc...*

## Je m'exerce

(20 min.)

La liste des connecteurs du texte est donnée pour faciliter le travail des élèves. Lire la première phrase pour montrer l'enchaînement avec le résumé précédent ; le mot *après* s'impose ; laisser ensuite les élèves travailler seuls.

**Différenciation :** vérifier avec les élèves en difficulté qu'ils ont bien compris l'histoire en posant quelques questions : pourquoi était-ce difficile ? Est-ce qu'il réussit ? *Cependant* est un mot plus rare ; leur faire trouver à l'oral d'autres mots : *quand même, malgré cela, mais*. Leur montrer aussi comment procéder par élimination, si besoin. Demander aux plus rapides de trouver d'autres connecteurs que ceux proposés. Au moment de la correction, énumérer ces autres possibilités. Demander ensuite quels sont les connecteurs chronologiques et quels sont les connecteurs logiques.

### Réécriture du texte :

*Après avoir tué le lion de Némée, Hercule dut tuer un monstre à neuf têtes appelé l'hydre de Lerne. C'était très difficile : car quand on en coupait une, deux autres naissaient à sa place. Cependant il y parvint, puis enterra celle qui était immortelle.*

## J'ai compris

Après une première lecture, souligner à nouveau les deux catégories : *logique, chronologique*. Faire éventuellement de l'étymologie en évoquant, dans la mythologie, le dieu Chronos et en cherchant rapidement des mots de la même famille (*chronomètre, chronique...*). Livre fermé, demander aux élèves de retrouver des connecteurs chronologiques. Ensuite, leur donner des exemples de connecteurs et leur demander à quelle catégorie ils appartiennent. Relire la rubrique **J'ai compris** et faire chercher, pour chaque relation logique, d'autres connecteurs ; puis, sur le cahier d'essai, faire écrire une ou deux phrases incluant un connecteur.

### Prolongements :

- Faire rechercher ces connecteurs dans les contes lus et dans les textes du manuel, p. 28, 34 et 36.
- Lire l'histoire des douze travaux d'Hercule.

# Le nom

**Objectifs :** Savoir ce que désignent les noms. Repérer les noms propres et les noms communs (notamment les noms abstraits et les noms composés).

**Prérequis :** Connaître les classes de mots. Connaître la notion de nom.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Prendre conscience des différentes catégories de noms et de l'intérêt de repérer les noms propres.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour s'assurer que tous les élèves savent identifier des noms. Lors de la mise en commun, mettre en évidence la présence d'un déterminant devant le nom.

► **Question 2 :** dresser la liste des noms en bleu accompagnés de leurs déterminants au tableau. À traiter collectivement à l'oral, l'objectif étant de définir les noms concrets.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral et arriver à la notion de « mots composés ». En faire chercher d'autres et les lister. Faire vérifier dans le dictionnaire la présence ou non d'un tiret.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire découvrir que beaucoup de noms sont dits « abstraits ». Ils servent à exprimer des idées, des qualités, des défauts, des sentiments... En faire trouver d'autres, les lister sur le cahier d'essai. Une manipulation par classement permettrait une appropriation de cette notion.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral, l'objectif étant de prendre conscience de l'importance de la majuscule dans la compréhension des textes.

**Prolongement :** demander aux élèves de chercher tous les autres noms du texte et de donner leurs caractéristiques.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point à voix haute et préciser qu'il y a beaucoup d'exemples différents de désignation. Insister sur les classifications : animés / inanimés et concrets / abstraits. Faire lire le deuxième point qui est un rappel des connaissances normalement déjà acquises en CM2. Pour le troisième point, la notion de noms composés est à expliciter avec les exemples trouvés dans la rubrique précédente (*Je lis et je réfléchis*). La remarque du dernier point n'a pas été traitée précédemment : il convient d'attirer l'attention sur cette difficulté qui persiste pour certains élèves malgré l'acquisition des différentes classes de mots. Demander aux élèves de trouver d'autres exemples qui pourraient les induire en erreur.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Repérer et distinguer les différentes catégories de noms.

**1** ★ Travail individuel écrit (15 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra de distinguer noms propres et noms communs, d'aborder la formation des noms composés (phrase 5) et de mettre en évidence la présence de noms abstraits.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Six mots sont à repérer. **Différenciation :** pour les élèves les plus en difficulté, réduire le nombre de phrases à écrire.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Il s'agit de repérer et de manipuler les différentes catégories de noms. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de

réaliser l'exercice en deux étapes : relever les noms du texte (correction collective) puis les classer dans le tableau.

**Objectif :** Utiliser ou former des noms de différentes catégories.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Continuer le travail sur la formation des noms composés.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, travailler collectivement le texte à trous en déterminant avec eux les possibles (personnes, villes, pays...).

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.) ou par groupes de deux. Le travail de groupe permettra une confrontation sur la formation des noms composés et une recherche dans le dictionnaire plus efficace. Certains mots ne sont peut être pas connus des élèves ; cet exercice permettra donc également d'enrichir le vocabulaire de chacun. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus à l'aise de construire des phrases avec les mots découverts.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus à l'aise de classer les noms trouvés (abstrait / concrets).

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice prolonge le travail commencé lors de l'exercice 6.

**Objectif :** Utiliser le dictionnaire pour définir ou identifier un nom.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.) ou par groupes de deux pour répartir la recherche.

**11** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.)

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Valider la connaissance de la définition d'un nom abstrait.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** avec les élèves les plus en difficulté, réduire le nombre de noms à trouver et le nombre de lignes (3 noms abstraits entre les lignes 14 et 24 : *talent, habitude, logique*).

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des noms dans une description.

Commencer par une expression orale collective sur ce que l'on voit quand on va à l'école. Travailler les mots de liaison pour enchaîner les idées. Faire trouver les synonymes de *voir* pour éviter les répétitions. Donner la possibilité d'inventer pour enrichir le texte. On peut également proposer un texte farfelu en inventant une description irréaliste (éléments citadins quand on habite la campagne, par exemple). **Différenciation :** lister le vocabulaire pour les élèves en difficulté.

**Évaluation :** exercice 1, p. 72.

**Prolongements :**

- Organiser un jeu par équipes : l'enseignant donne un nom dont le genre n'est pas forcément connu de tous et c'est l'équipe qui donne le genre le plus rapidement qui gagne.
- Jeu du dictionnaire : à partir d'une lettre tirée au sort, lister le plus vite possible des noms de catégories différentes (noms communs animés, concrets, abstraits, noms propres).

# Le groupe nominal

**Objectifs :** Connaître et repérer les constituants obligatoires et facultatifs du groupe nominal. Manipuler les expansions du nom pour en comprendre le rôle (enrichissement des textes).

**Prérequis :** Savoir distinguer les classes de mots. Avoir acquis la notion de nom.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Identifier et comprendre le rôle des expansions du nom.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise afin de s'assurer que tous les élèves savent identifier l'adjectif qualificatif. Puis mise en commun pour rappeler brièvement le rôle de l'adjectif qualificatif par rapport au nom.

► **Question 3 :** réponse individuelle à l'écrit. Mise en commun : réécrire la phrase au tableau, encadrer le nom *arbres*. Puis repérer, en les soulignant d'une même couleur, les adjectifs qualificatifs et souligner d'une autre couleur le groupe de mots qui suit. Analyser ce groupe de mots pour expliquer son rôle par rapport au mot *arbres* puis pour identifier les expansions du nom *fleurs*.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. L'objectif étant de consolider l'idée qu'un nom peut donner des informations sur un autre nom.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Mettre en évidence que la phrase reste correcte grammaticalement mais que l'expansion du nom a un rôle dans la compréhension et la précision de la phrase.

**Prolongement :** faire rechercher les noms-noyaux du texte ainsi que leurs expansions et en déterminer la nature.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point à voix haute et préciser la définition du nom-noyau (rappel de la leçon sur le nom, p. 44 du manuel). Passer au deuxième point et insister sur les exemples. Demander aux élèves d'en trouver d'autres. Remarque : les propositions relatives seront abordées beaucoup plus tard mais leur manipulation est fortement conseillée pour en comprendre le sens. Faire lire le troisième point et retrouver oralement des exemples dans le texte. Procéder de la même façon pour le quatrième point en y ajoutant d'autres exemples.

## Je m'exerce

**Objectif :** Repérer les groupes nominaux et le nom-noyau.

**1** ★ Travail collectif oral (10 min.). Les élèves répondent dans un temps limité sur leur ardoise puis mise en commun. **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise d'identifier la nature des expansions du nom.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves les plus en difficulté, repérer les groupes nominaux collectivement dans un premier temps. Puis travail individuel écrit dans un second temps.

**Objectifs :** Repérer les expansions du nom et en connaître les différents types.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.) Lors de la mise en commun, identifier la nature des expansions du nom, les classer et repérer les prépositions s'il y en a. Attention au quatrième titre : la préposition est un article contracté (des = de les).

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** expliquer la consigne aux élèves les plus en difficulté en utilisant l'exemple, montrer qu'il est nécessaire de garder le nom-noyau du groupe nominal souligné.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, déterminer collectivement, dans un premier temps, les groupes nominaux puis faire réaliser l'exercice individuellement.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour simplifier l'exercice, noter collectivement pour chaque phrase les expansions du nom et leur genre.

**Objectif :** Produire des expansions du nom (enrichissement, transformation).

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** s'assurer que les élèves les plus en difficulté ont bien repéré les groupes nominaux de chaque phrase. Demander de faire quelques propositions orales avant de réaliser l'exercice.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.) ou par groupes de deux pour confronter et répartir les recherches. **Différenciation :** réduire le nombre de lignes pour les élèves les plus en difficulté. Proposer aux élèves les plus à l'aise de chercher d'autres exemples.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Prolongement de l'exercice 6. **Différenciation :** pour simplifier l'exercice, on peut repérer collectivement dans un premier temps les noms du texte.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Repérer, en contexte, les expansions du nom et en définir les différents types.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** avec les élèves les plus en difficulté, identifier collectivement les noms-noyaux avant de réaliser le travail. Demander aux élèves les plus à l'aise de trouver un plus grand nombre d'expansions du nom de chaque type (il n'y a qu'une proposition relative).

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des expansions du nom dans une description.

Cette production peut faire suite à un travail sur les paysages en géographie. Commencer par un travail collectif oral sur les éléments d'un paysage, les classer en fonction des paysages retenus. Apporter une méthodologie de lecture de paysage : les différents plans, les éléments essentiels... Lister au tableau le lexique. **Différenciation :** compléter collectivement une grille d'écriture (premier plan, deuxième plan...) avec des groupes nominaux enrichis, puis proposer la rédaction en utilisant cette grille.

**Évaluation :** exercices 2 et 3, p. 72.

**Prolongements :**

- Demander aux élèves de réécrire le texte des lignes 23-31, p. 184-189 du manuel, en supprimant quelques expansions du nom.
- Proposer un jeu à partir d'une liste de noms : les élèves doivent trouver le maximum d'expansions possibles en variant les types d'expansion.

# Le pluriel des noms

**Objectifs :** Connaître et utiliser les marques du pluriel des noms.

**Prérequis :** Repérer les noms. Identifier le pluriel et le singulier des noms.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectifs :** Repérer et manipuler les marques du pluriel des noms.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle écrite au brouillon puis mise en commun. Mettre en évidence la relation du nom et du déterminant pour identifier les noms au pluriel.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. L'enseignant recopie au tableau les noms en les classant selon leurs marques du pluriel.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Demander aux élèves de chercher d'autres exemples du même type. Les inscrire au tableau pour en déduire la règle. Citer les exceptions si les élèves ne les trouvent pas.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Cette partie de la leçon ne représente pas de difficulté. Demander de chercher d'autres exemples, y compris les noms terminés par **-x** ou **-z**.

**Prolongement :** compléter les listes déjà établies au tableau avec les autres cas : les noms en **-ou**, en **-eu**, en **-au**, en **-ail**. Pour cela, établir une liste de noms singuliers au tableau et demander aux élèves de les écrire au pluriel sur l'ardoise. Valider puis récolter les réponses en les inscrivant dans le tableau.

## Je retiens

(2 x 10 min.)

Faire lire chaque point à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la première rubrique (*Je lis et je réfléchis*). La leçon étant particulièrement longue et répétitive, il est préférable de la scinder en deux parties différées dans le temps. Construire un affichage avec les élèves au fur et à mesure de l'énoncé des règles afin qu'ils s'y réfèrent tout au long des exercices.

## Je m'exerce

**Objectif :** Trouver le pluriel d'un nom ou inversement.

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai suivi d'une mise en commun (10 min.) qui permettra, par un classement au tableau, une manipulation des différents cas de la leçon.

**2** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Même démarche que pour l'exercice 1.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander, dans un premier temps, aux élèves les plus en difficulté d'écrire les noms au pluriel.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** donner les noms au singulier aux élèves les plus en difficulté ou limiter le nombre de mots.

**Objectif :** Savoir accorder un nom dans une phrase.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Attention : dans la première phrase, il y a un nom composé (*château fort*) ; prévenir les élèves que les deux mots doivent être modifiés.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** dans un premier temps, faire le travail de recherche collectivement à l'oral puis laisser les élèves réaliser le travail écrit.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice est un prolongement de l'exercice 4 avec une difficulté supplémentaire : modification du nom et aussi du verbe.

**9** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lister des noms possibles au singulier puis demander de réaliser l'exercice.

**11** ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** en amont du travail écrit, faire construire oralement des exemples de phrases par les élèves en difficulté.

**12** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.) puis mise en commun à l'oral.

**13** ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Cet exercice est à mettre en lien avec l'exercice 6. **Différenciation :** pour les élèves en légère difficulté, découvrir collectivement à l'oral les noms et, pour les élèves en plus grande difficulté, écrire ces noms au singulier au tableau.

**Objectif :** Retrouver les noms qui font exception à la règle générale.

**8** ★★ Travail individuel écrit (15 min.). Faire justifier en mettant les noms au singulier ou au pluriel.

**Objectifs :** Repérer et distinguer les noms singuliers et pluriels dans un texte.

**10** ★★ Travail individuel écrit (15 min.).

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Repérer les noms au pluriel dans un texte et savoir les mettre au singulier.

Travail individuel écrit. Pour plus de lisibilité, on peut demander aux élèves de construire un tableau (noms au pluriel, noms au singulier). Attention : le nom *gens* n'a pas de singulier. Ce cas peut être traité collectivement à l'oral pour signaler l'exception. Remarque : la leçon porte sur le nom et non sur le groupe nominal. On ne s'attachera donc pas à traiter la transformation des déterminants. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de lignes.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des noms au pluriel dans un texte.

Commencer par une expression orale collective sur le sujet pour mettre les élèves en situation. Lister les noms qu'ils utilisent. Afin d'éviter les répétitions, demander de trouver des synonymes du verbe *voir* ainsi que d'autres verbes utilisables pour l'exercice. On insistera également sur les mots de liaison nécessaires à ce genre de récit. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté une liste écrite du lexique nécessaire.

**Évaluation :** exercices 16 et 17, p. 73.

**Prolongements :**

- Organiser un jeu par équipes de deux, demander à un élève de trouver une paire de noms au singulier, l'autre élève doit réaliser une phrase en les mettant au pluriel puis inverser les rôles (complément à l'exercice 11).
- Demander aux élèves de trouver d'autres devinettes pour faire suite à l'exercice 12.

# Les articles

**Objectifs :** Savoir distinguer les différents types d'articles pour en connaître le sens : articles définis et indéfinis. Reconnaître la forme élidée et les formes contractées de l'article défini.

**Prérequis :** Savoir identifier un groupe nominal.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Prendre conscience des différents types et formes d'articles et en connaître le sens.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Les réponses attendues seront soit des déterminants, soit des articles. Cette première approche permettra à l'enseignant de vérifier les connaissances des élèves et d'établir un lien entre les articles et les déterminants.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Pour la mise en commun, mettre en évidence que le nom *femmes* est au pluriel mais que l'article est différent.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Développer la notion de défini et d'indéfini. Chercher d'autres exemples de l'utilisation de ces articles dans la vie courante et faire ressortir la différence d'utilisation. Prolonger l'explication en mettant ces noms au singulier (*des/une* et *les/la*).

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Écrire au tableau les deux phrases pour faire ressortir la modification. Mettre en évidence la présence d'un article défini contracté. Trouver d'autres exemples collectivement.

**Prolongement :** commencer, en prenant des exemples dans le texte, la construction d'un tableau récapitulatif sur les articles (voir p. 254 du manuel).

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute puis faire lire le deuxième point en insistant sur le sens des deux types d'articles. Pour que les élèves puissent utiliser le tableau p. 254 du manuel, il est important de l'analyser, voire de le construire avec eux. Accentuer le travail sur les articles contractés. L'utilisation de l'article *de* et des articles partitifs est présentée à titre indicatif car les élèves seront amenés à les rencontrer. L'article *du* peut être un article contracté ou un article partitif. En faire la remarque auprès des élèves, chercher des exemples.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Repérer et distinguer les différentes catégories d'articles.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Insister sur la possibilité d'utiliser le tableau p. 254 du manuel.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** dire aux élèves en difficulté qu'il y a dix mots à souligner car ils risquent d'oublier les articles définis contractés.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de ne faire que les trois premières phrases (elles ne contiennent pas d'articles définis contractés).

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de réaliser l'exercice en deux étapes : classer les groupes nominaux, collectivement et au tableau, en fonction du nombre (singulier/pluriel) puis les classer dans le tableau de l'exercice donné par l'enseignant.

**Objectif :** Utiliser les différents articles.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de construire des phrases avec quelques-uns de ces groupes nominaux.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** donner des exemples aux élèves les moins à l'aise. Cette compétence (distinguer les deux sens de l'article *du*) est difficile à acquérir en CM2. Cet exercice est donc réservé aux élèves avancés.

**11** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** l'enseignant réalisera l'exercice oralement avec les élèves en difficulté et listera les articles trouvés par le groupe (*les, la* 3 fois ; *des ; un ; le ; au*). Passer ensuite à l'exercice écrit.

**Objectifs :** Manipuler et accorder les articles.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases en évitant la quatrième phrase (présence d'un article contracté).

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Deux compétences sont en jeu dans cet exercice : la connaissance des deux types d'articles (définis et indéfinis) et de l'accord dans le groupe nominal et, pour la troisième phrase, de l'accord sujet/verbe.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice permet une utilisation et une compréhension des articles définis contractés. **Différenciation :** au préalable, faire l'exercice oralement avec les élèves en difficulté.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Identifier et relever les différents types d'articles.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de se limiter à la recherche des articles définis et indéfinis. Puis, rechercher collectivement les articles contractés.

## J'écris

(30 min.)

**Objectifs :** Utiliser les différents types d'articles dans un texte descriptif.

Cette production peut faire suite à une leçon de géographie. Si le vocabulaire spécifique n'est pas connu, prendre un temps, images à l'appui, pour une verbalisation du lexique. Lister avec les élèves les activités possibles des montagnards en les classant puis commencer le travail écrit. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de décrire uniquement une activité de leur choix (tourisme, élevage, vie quotidienne...).

**Évaluation :** exercices 4 et 5, p. 72.

**Prolongement :** organiser un jeu collectif : à partir d'un nom tiré au sort, les élèves doivent écrire tous les types d'articles possibles pour ce nom (faire chercher dans le dictionnaire le genre et la signification des mots trop complexes). Leur demander ensuite de construire une phrase (oralement ou par écrit) avec ce nom.

# Le passé simple des verbes irréguliers

**Objectifs :** Savoir conjuguer les verbes irréguliers (3<sup>e</sup> groupe, *être* et *avoir*) au passé simple.

**Prérequis :** Savoir identifier les verbes du 3<sup>e</sup> groupe. Savoir utiliser le passé simple.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectif :** Identifier les verbes du 3<sup>e</sup> groupe conjugués au passé simple et la diversité des terminaisons.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour s'assurer que tous les élèves savent identifier le passé simple. Lors de la mise en commun, mettre en évidence la concordance des temps des deux premières phrases et rappeler le rôle du passé simple dans un texte au passé.

► **Questions 2 et 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Puis inscrire les réponses au tableau.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur le cahier d'essai. Lors de la mise en commun, dresser un tableau récapitulatif pour mettre en évidence toutes les terminaisons.

**Prolongement :** demander aux élèves de conjuguer sur le cahier d'essai les verbes découverts, à toutes les personnes, en ajoutant les verbes *avoir* et *aller* pour les élèves les plus rapides.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point à voix haute en se référant au tableau réalisé lors de l'étude du texte (*Je lis et je réfléchis*). Faire trouver d'autres exemples pour chaque cas. Faire lire les trois points suivants de la même façon. Insister particulièrement sur les verbes *venir* et *tenir* et lister collectivement au tableau les dérivés possibles (*appartenir, contenir, détenir, entretenir, maintenir, obtenir, retenir, soutenir ; convenir, devenir, intervenir, parvenir, prévenir, revenir, souvenir*). Pour le dernier point, donner d'autres exemples.

## Je m'exerce

**Objectif :** Reconnaître les formes verbales des verbes du 3<sup>e</sup> groupe au passé simple.

**1** ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (15 min.) suivi d'une mise en commun qui s'appuiera sur l'utilisation des tableaux de conjugaison (conjugaison orale des verbes trouvés). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de verbes.

**Objectif :** Conjuguer des verbes du 3<sup>e</sup> groupe (irréguliers et réguliers) au passé simple.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté ne conjugueront que deux verbes par série.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de conjuguer les verbes uniquement à la 1<sup>re</sup> personne du singulier.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, valider oralement le verbe à conjuguer pour chaque phrase.

**Objectif :** Manipuler les pronoms de conjugaison pour retenir les terminaisons du passé simple.

**3** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun qui mettra en évidence les terminaisons et les pronoms.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire travailler aux élèves en difficulté la première phrase collectivement. Réduire le nombre de phrases, si nécessaire.

**Objectif :** Identifier la conjugaison de verbes du 3<sup>e</sup> groupe à un modèle.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de chercher la terminaison au passé simple de chaque verbe à la 3<sup>e</sup> personne ; valider les réponses. Lors de la mise en commun, faire identifier les verbes dérivés pour reconnaître les types de terminaison (*faire/refaire*).

**Objectif :** Passer des verbes du présent au passé simple, en conservant la même personne.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser un classement des verbes en fonction du type de terminaisons puis les laisser réaliser l'exercice.

**9** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour aider les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement puis les faire passer à l'écrit. Réduire le nombre de phrases, si besoin.

**11** ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** oraliser le texte au présent avant de commencer l'exercice afin d'éliminer les problèmes de compréhension.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Reconnaître les formes verbales au passé simple et trouver leur infinitif et la personne de conjugaison.

Commencer par faire relever sur l'ardoise les verbes au passé simple, l. 192-200. Faire une mise en commun pour évoquer deux difficultés : *je vis* (verbe *vivre* au présent et non *voir* au passé simple) et *il eût été* (verbe *être* au passé antérieur ; conjugué à un temps composé utilisant le passé simple). On remarquera également le sujet inversé de *Si pénible que fut cette période*. Faire poursuivre ensuite la recherche individuellement à l'écrit. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de limiter leur recherche aux lignes 201-208 et leur donner le nombre de verbes à trouver (trois : *être, changer, prodiguer*).

## J'écris

(30 min.)

**Objectifs :** Utiliser le passé simple dans un conte ; réinvestir ses connaissances sur ce type de texte (le conte).

Commencer par un rappel collectif des caractéristiques écrites d'un conte et construire une grille d'écriture avec les élèves. L'objectif étant d'utiliser des verbes au passé simple, elle se limitera à des critères simples : temps employé, phases du récit. Demander ensuite de verbaliser une suite possible à ce début de conte. Noter le lexique difficile au tableau. Terminer par la production individuelle écrite.

**Différenciation :** les élèves en difficulté pourront se limiter à la rédaction d'une seule partie du conte.

**Évaluation :** exercices 10 et 11, p. 72.

**Prolongement :** par groupes de trois élèves, faire réaliser un conte. À partir d'une trame choisie collectivement, chaque élève rédige une partie du conte.

# Le passé composé

**Objectifs :** Savoir orthographier le passé composé. Savoir l'employer dans un contexte.

**Prérequis :** Connaître les notions de verbe, d'infinitif et de temps composés.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectifs :** Identifier les verbes conjugués au passé composé ; percevoir l'accord du participe passé.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour s'assurer que tous les élèves savent situer le passé composé dans le temps.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Mettre en évidence la construction du temps et faire un rappel sur la leçon « Temps simples et temps composés » (p. 24 du manuel).

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, lister au tableau les verbes concernés et entourer les auxiliaires.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Reprendre la liste établie au tableau et faire remarquer le seul accord du participe passé avec le sujet (*je suis allée*). Rappeler la règle d'accord déjà traitée au CM1.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Leur faire dire que l'auxiliaire et le participe passé sont séparés par un adverbe. Faire trouver d'autres exemples en demandant de mettre les actions à la forme négative. (*Erratum :* il s'est glissé une erreur dans l'édition 01 du manuel, dans la question, il faut lire « les autres verbes soulignés ».)

**Prolongement :** à l'oral, demander à un élève de donner un verbe à l'infinitif et une personne de conjugaison, puis demander à un autre élève de conjuguer ce verbe au passé composé et à la personne demandée.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. Faire lire le point suivant en demandant de trouver d'autres exemples. La lecture du troisième point sera également enrichie d'exemples variés. Insister sur les terminaisons en [i] et en [y] des verbes du 3<sup>e</sup> groupe. Pour le quatrième point, inviter les élèves à conjuguer les verbes *avoir* et *être* en entier au passé composé sur l'ardoise. Faire lire le cinquième point en reprenant l'exemple du texte (*aller*) et en multipliant les exemples. L'accord du participe passé sera repris ultérieurement dans une leçon d'orthographe (p. 66 du manuel). Néanmoins, la conjugaison avec l'auxiliaire *être* doit être automatisée. Le dernier point pose souvent problème aux élèves. Il est intéressant de manipuler cette difficulté en proposant, sur l'ardoise, de transformer à la forme négative des formes verbales au passé composé ou en ajoutant des adverbes.

## Je m'exerce

**Objectif :** Reconnaître les formes verbales au passé composé.

**1** ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra de vérifier la connaissance de la formation du passé composé (insister sur la formation des verbes *avoir* et *être*).

**2** ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, préciser que l'auxiliaire et le participe passé ne sont pas toujours côte à côte.

**Objectif :** Conjuguer des verbes au passé composé.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réduire le nombre de phrases pour les élèves en difficulté.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** chercher collectivement la place des verbes puis demander aux élèves de réaliser l'exercice.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser oralement l'exercice au présent. Puis au passé composé individuellement et à l'écrit.

**Objectif :** Savoir accorder les participes passés utilisés dans la formation du passé composé.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** rappeler la règle avec les élèves en difficulté puis repérer les auxiliaires. Réduire le nombre de phrases si besoin.

**Objectifs :** Passer des verbes du présent au passé composé, en conservant la même personne ; changer la personne de conjugaison et accorder le verbe.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves moins à l'aise, signaler les difficultés de l'exercice (accord du participe passé si nécessaire, changement de pronom possessif).

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, repérer les verbes collectivement et chercher leur infinitif avant de les laisser procéder à la transformation écrite des phrases.

**11** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de passer à l'écrit. Réduire le nombre de phrases, si nécessaire.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Reconnaître des verbes conjugués au passé composé et savoir conjuguer un verbe en entier.

Collectivement, à l'oral, demander aux élèves de chercher un verbe conjugué au passé composé dans une phrase, l. 56 et 57 (*nous a-t-elle annoncé*). Le noter au tableau et faire remarquer la construction particulière, puis le transformer en une construction plus connue (*elle nous a annoncé*). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de limiter leur recherche aux l. 53-60.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser le passé composé dans un type d'écrit particulier (la lettre).

Demander aux élèves de lister les activités possibles en vacances ou au centre de loisirs. Rappeler collectivement les grandes lignes de l'écriture d'une lettre. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de produire sur le cahier d'essai cinq phrases de leur choix en utilisant les verbes de la liste.

**Évaluation :** exercices 12 et 13, p. 72-73.

**Prolongement :** par groupes de deux, proposer un jeu de questions/réponses. Un élève écrit sur une feuille une question au passé composé (*as-tu fait... ?*), l'autre répond également au passé composé.

# Des mots pour exprimer des émotions et des sentiments

**Objectifs :** Reconnaître et savoir utiliser le lexique pour exprimer des émotions et des sentiments.

**Prérequis :** Savoir distinguer les classes de mots. Savoir utiliser un dictionnaire.

## Je lis et je réfléchis

(30 min.)

**Objectifs :** Prendre conscience de la présence d'un lexique spécifique pour exprimer ses sentiments et ses émotions ; repérer ce lexique.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise suivi d'une mise en commun pour expliquer le lexique découvert. Chercher collectivement les différents sens des mots utilisés et montrer que, dans ce contexte, ils appartiennent au champ lexical de l'émotion. Reformuler avec les élèves l'état émotionnel du narrateur.

► **Question 2 :** établir un débat sur les manifestations possibles du trouble en s'appuyant sur l'illustration. Faire trouver d'autres situations dans lesquelles on peut laisser paraître un trouble.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral dans le même esprit que la question précédente. Mettre en évidence cette fois-ci l'absence d'émotion mais la présence d'un sentiment (*il est heureux*).

► **Question 4 :** demander aux élèves de tracer un tableau de deux colonnes (émotions/sentiments) sur le cahier d'essai et les faire répondre par groupes de deux pour mutualiser les réponses. L'utilisation du dictionnaire sera recommandée. Lors de la mise en commun, enrichir le lexique et préciser que les émotions et les sentiments peuvent être positifs ou négatifs (situations heureuses ou malheureuses).

**Prolongement :** faire réaliser un classement (positif/négatif) du lexique découvert et l'enrichir, si possible.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute et multiplier les exemples. Une recherche dans le dictionnaire permettra de consolider les acquis de la phase précédente. Procéder de la même façon pour le deuxième point. Faire lire le troisième point. Rappeler la définition des mots abstraits (leçon « Le nom », p. 44 du manuel) et multiplier les exemples. Faire chercher les mots de la même famille que *émotion* et les lister au tableau. Le quatrième point n'a pas été abordé lors du travail sur le texte, il conviendra donc d'en expliquer l'intérêt, de compléter la liste des synonymes des deux exemples et de donner d'autres exemples hors du texte (*inquiétant/angoissant, triste/désespéré...*).

## Je m'exerce

**Objectifs :** Reconnaître et classer le lexique pour exprimer les émotions et les sentiments.

**1** ★ Travail individuel sur ardoise (10 min.) suivi d'une mise en commun.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** expliquer les mots qui peuvent poser problème si certains élèves sont en difficulté.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Il s'agit de mettre en évidence la difficulté de reconnaître l'expression d'un sentiment quand un mot possède un double sens. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, supprimer la deuxième partie de la consigne (rangement par intensité). Elle pourra faire l'objet d'une mise en commun afin de faire verbaliser les arguments de chacun.

**Objectif :** Connaître le lexique pour exprimer les émotions et les sentiments.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, travailler collectivement la signification des mots à placer. Éventuellement, donner des exemples pour illustrer.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.) Même si les élèves ne connaissent pas ces expressions utilisées dans le langage courant, la logique de l'exercice binaire permettra de les faire apprendre. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Préciser, si besoin, que l'on peut trouver les expressions dans le dictionnaire en cherchant au mot *cœur*.

**Objectif :** Utiliser le lexique pour exprimer une émotion ou un sentiment.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.) **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de dresser la liste des mots de la famille de *émotion* sur l'ardoise. Puis, mettre en commun et demander de réaliser l'exercice.

**7** ★★ et **9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.) **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases à construire et faire chercher des exemples collectivement pour les mots les plus complexes.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Valider la reconnaissance du lexique exprimant des sentiments dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit. Préciser l'importance du point de vue du narrateur : quels sentiments éprouve-t-il ou devrait-il éprouver ? **Différenciation :** le lexique à retrouver est surtout concentré entre les l. 10-12. Demander aux élèves en difficulté de limiter leur recherche à ces lignes.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser le lexique exprimant les émotions et les sentiments dans un texte.

Commencer par une expression orale collective sur le sujet : contexte de la sortie, activités, sentiments de ce vécu en général et en particulier. Montrer que les sentiments peuvent varier d'une personne à l'autre et que le texte produit dépendra de la sensibilité de chacun. Lister les idées concernant les sentiments et les émotions au tableau et noter le plan de la production. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, se contenter de leur demander la partie centrale du texte qui pourrait commencer comme ceci : « Quand je vais dans un parc d'attraction, je ressens... ».

**Évaluation :** exercice 22, p. 73.

**Prolongement :** demander aux élèves d'utiliser des mots contenus dans les exercices et dans la leçon pour construire une grille de mots mêlés.

# Les déterminants

**Objectifs :** Connaître et utiliser les principaux déterminants.

**Prérequis :** Savoir identifier un groupe nominal et un nom.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Distinguer les différents types de déterminants et en connaître le sens.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Cette première approche permettra à l'enseignant de vérifier les connaissances des élèves.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral après avoir fait relire à haute voix la phrase par un élève. Écrire les groupes nominaux au tableau pour visualiser les accords. Faire remarquer aux élèves que *leur* peut également être un pronom – il est dans ce cas devant un verbe et invariable. Illustrer par des exemples sans traiter la question d'une façon approfondie (leçon « Les homophones grammaticaux (2) », p. 152 du manuel).

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Développer l'idée que le choix du déterminant va modifier le sens de la phrase en faisant donner des exemples.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise de la première partie de la question. Les déterminants possessifs sont étudiés depuis le CE2 donc certains élèves retrouveront leur nom. Traiter la deuxième partie de la question collectivement en listant les groupes nominaux au tableau. Terminer cette question par un classement collectif des déterminants possessifs (singulier/pluriel ; masculin/féminin). Compléter le tableau avec d'autres exemples.

### Prolongements :

- Faire rechercher et relever les autres déterminants du texte (articles).
- Commencer l'étude des déterminants indéfinis en travaillant le sens de l'avant-dernière phrase (*quelques kilomètres*).
- Commencer, en prenant les exemples du texte, la construction d'un tableau récapitulatif sur les déterminants (voir p. 254 du manuel).

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. Celui-ci ne doit pas poser de problème particulier. Faire lire le deuxième point en insistant sur le sens de chaque type de déterminants. Pour que les élèves puissent utiliser le tableau (*erratum* : il s'est glissé une erreur dans l'édition 01 du manuel, le tableau sur les déterminants se trouve p. 254 du manuel et non p. 255), il est important de l'analyser, voire de le construire avec eux. Accentuer le travail sur les déterminants non étudiés dans la partie *Je lis et je réfléchis* (interrogatifs, numériques, indéfinis). Faire lire le dernier point à haute voix et demander aux élèves de chercher d'autres exemples.

## Je m'exerce

**Objectif :** Repérer les déterminants dans une phrase.

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, demander aux élèves de nommer les types de déterminants à l'aide du tableau de la p. 254 du manuel.

**Objectifs :** Trouver et accorder le déterminant avec le nom.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus rapides de construire des phrases avec quelques groupes nominaux.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour aider les élèves en difficulté, réaliser la première phrase collectivement afin de mettre en évidence les transformations nécessaires puis leur demander de repérer les groupes nominaux des autres phrases avant de les laisser réaliser l'exercice.

**Objectif :** Distinguer les différents types de déterminants.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander, dans un premier temps, aux élèves les plus en difficulté de repérer les groupes nominaux. Après validation, faire réaliser le tableau.

**Objectif :** Utiliser les différents déterminants dans des phrases ou dans un texte.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté d'utiliser le tableau p. 254 du manuel et réduire le nombre de phrases.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser la première phrase collectivement avec les élèves en difficulté.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander, dans un premier temps, aux élèves les plus en difficulté de repérer les groupes nominaux. Après validation, leur demander de réaliser l'exercice en réduisant le nombre de phrases (éviter la dernière phrase car elle contient un article contracté).

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** une lecture orale du texte aidera les élèves en difficulté.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Repérer les déterminants possessifs dans un texte.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de lignes et le nombre de déterminants à relever. Dans les deux premiers paragraphes, il y a sept déterminants possessifs (*ses, mes, ma, son, ma, sa, sa*).

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser les différents types de déterminants dans un texte.

Commencer la séance par une recherche individuelle sur Martin Luther King. Lors de la mise en commun, mettre en lien les informations trouvées avec le texte de la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Lister les idées les plus importantes au tableau et demander d'écrire le texte. **Différenciation :** à l'aide des éléments écrits au tableau, demander aux élèves en difficulté de construire des phrases oralement puis les laisser passer à l'écrit.

**Évaluation :** exercices 6 et 7, p. 72.

**Prolongements :** proposer un jeu de rapidité sur l'ardoise. L'enseignant donne un nom commun et un type de déterminant, les élèves doivent écrire les groupes nominaux (singuliers et pluriels) correspondants. L'activité peut être réalisée par groupes de deux. Les élèves devront alors s'organiser pour répondre efficacement, sans redondance.

# L'adjectif qualificatif

**Objectifs :** Savoir identifier et utiliser les adjectifs qualificatifs ainsi que les participes employés comme adjectifs. Distinguer la fonction épithète et la fonction attribut du sujet.

**Prérequis :** Savoir identifier un groupe nominal et un nom.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Comprendre le rôle des adjectifs qualificatifs ; distinguer les fonctions de l'adjectif qualificatif.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Lister les adjectifs au tableau.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Demander ensuite aux élèves d'associer, par écrit sur l'ardoise, chaque adjectif listé au tableau avec le nom ou le pronom correspondant. Lors de la correction, montrer le rôle sémantique de l'adjectif qualificatif (le narrateur est une fille).

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Montrer le rôle de l'adjectif qualificatif dans le récit descriptif. Compléter la question avec les autres adjectifs relevés.

► **Questions 4 et 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Rappeler la liste des verbes d'état. La fonction attribut du sujet sera reprise dans une autre leçon, p. 104 du manuel. Néanmoins, il est important ici pour l'élève de manipuler cette distinction.

► **Question 6 :** à traiter collectivement à l'oral. Mettre en évidence l'accord de l'adjectif avec le nom.

**Prolongement :** demander aux élèves de transformer le texte en imaginant que les deux protagonistes sont des garçons. Noter les modifications concernant les adjectifs qualificatifs.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. Insister sur l'explication du verbe *qualifier*, mot de la même famille que *qualificatif* et *qualité*. Le deuxième point n'a pas été abordé lors de la découverte. Il sera repris lors des deux prochaines leçons. Faire simplement appel à leur mémoire (le participe passé est déjà connu) et multiplier les exemples. Faire lire le troisième et le quatrième points. Pour visualiser les fonctions de l'adjectif qualificatif et les différencier de sa nature, créer un affichage avec les élèves. Le vocabulaire spécifique de cette leçon devra être expliqué et employé pour être ensuite mémorisé.

## Je m'exerce

**Objectif :** Repérer les adjectifs qualificatifs dans un groupe nominal ou dans une phrase.

1 ★ Travail individuel écrit (15 min.). Rappeler le travail effectué lors de la leçon sur les groupes nominaux (expansions du nom). **Différenciation :** réduire le nombre de groupes nominaux à traiter pour les élèves en difficulté.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves les plus à l'aise pourront repérer les adjectifs attributs du sujet. Pour les élèves en difficulté, repérer collectivement les noms communs.

**Objectif :** Utiliser les adjectifs qualificatifs (épithètes ou attributs du sujet).

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). On pourra aborder les adjectifs qualificatifs de sens contraire et ainsi insister sur le rôle sémantique de l'adjectif qualificatif.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** travailler et expliquer le vocabulaire avec les élèves en difficulté (*rigoureux, venimeux, nautique*).

8 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour aider les élèves les plus en difficulté, commencer par la construction de phrases avec des verbes d'état, à l'oral, et repérer l'adjectif attribut du sujet.

**Objectif :** Former des adjectifs qualificatifs à partir d'expressions et de verbes.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus rapides de construire des phrases avec quelques adjectifs. Avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement au préalable.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement au préalable. Il n'y a pas de problème d'accord dans ces phrases.

**Objectif :** Repérer les accords des adjectifs qualificatifs dans un groupe nominal.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**Objectifs :** Repérer les adjectifs qualificatifs et distinguer leurs deux fonctions.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** dans un premier temps, repérer, avec les élèves en difficulté, tous les adjectifs qualificatifs et les verbes d'état puis, après validation, les laisser effectuer le classement.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Repérer les adjectifs qualificatifs dans un texte de construction complexe.

Travail individuel écrit. Les adjectifs qualificatifs sont nombreux dans cet extrait. Commencer l'activité par un travail sémantique sur les structures des phrases. **Différenciation :** repérer avec les élèves en difficulté les noms ou groupes nominaux. Limiter la recherche aux l. 15-18.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des adjectifs qualificatifs dans un texte descriptif.

Commencer la séance par une recherche collective. Lister le vocabulaire sous forme d'un tableau. Demander aux élèves d'écrire quelques phrases sur le cahier d'essai en utilisant ce vocabulaire. Valider la construction des phrases en variant le plus possible les verbes utilisés. **Différenciation :** guider les élèves en difficulté en leur proposant de remplir une grille d'écriture avec les éléments de description choisis. Faire réaliser la production à l'aide de cette grille.

**Évaluation :** exercices 8 et 9, p. 72.

**Prolongement :** valider le repérage de tous les adjectifs qualificatifs relevés dans la rubrique *Je repère dans un texte* puis demander aux élèves de les classer en fonction de leur origine (adjectif qualificatif, participe passé) et/ou de leur fonction (épithète, attribut du sujet).

# Participe passé et participe présent

**Objectifs :** Identifier les participes passés et les participes présents. Savoir les utiliser.

**Prérequis :** Connaître les notions de verbe, de temps composés et de mode.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectifs :** Identifier les participes passés dans un texte ; découvrir la formation des participes présents.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise.

► **Question 2 :** à traiter collectivement. Faire remarquer que la phrase est au présent, qu'il ne s'agit pas d'un passé composé mais du verbe *être* utilisé comme verbe d'état.

► **Questions 3 et 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Le participe présent n'a pas encore été abordé, il s'agit d'une découverte. Demander aux élèves de chercher d'autres participes présents à partir de verbes variés.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Insister sur la présence du mot *en*.

**Prolongement :** oralement, demander aux élèves de trouver les participes à partir d'un infinitif. Pour permettre aux élèves de trouver instantanément le participe passé, instaurer le passage par la conjugaison au passé composé. Pour le participe présent, le petit mot *en* placé devant permet une assimilation rapide.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. La notion de mode n'est pas aisée à assimiler. Il s'agit pour les élèves de comprendre que le mode participe est une forme verbale sans caractéristique de personne et de nombre. Faire lire le deuxième point. Celui-ci ne devrait pas poser de problème car le participe passé a déjà été travaillé (leçons sur les temps composés et sur les adjectifs qualificatifs, p. 24 et 60 du manuel). Le troisième point est plus délicat car cette notion est une découverte pour les élèves de CM2. Insister lors de la lecture à haute voix sur l'orthographe du participe présent et sur son invariabilité. Pour le quatrième point, demander aux élèves de construire des phrases oralement avec ces participes présents. La distinction entre les participes présents et les adjectifs qualificatifs sera travaillée lors de l'exercice 7. Multiplier les exemples en montrant que les adjectifs qualificatifs peuvent changer de genre alors que les participes présents ne changent pas quelques soient les noms contenus dans la phrase.

## Je m'exerce

**Objectif :** Distinguer les participes et les infinitifs.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.) suivi d'une mise en commun. La lecture du tableau final permettra de mettre en évidence la graphie des participes présents.

**Objectif :** Déterminer les participes à partir de l'infinitif.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.) suivi d'une mise en commun. **Différenciation :** réaliser oralement l'exercice avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

**Objectif :** Reconnaître les participes dans des phrases ou dans un texte.

**3** ★ et **8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de reconnaître les participes présents dans les phrases, puis les participes passés. Réduire le nombre de phrases.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**Objectif :** Trouver les formes verbales (participes ou infinitifs) à partir d'une autre forme verbale.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Les verbes choisis dans cet exercice ont tous une particularité orthographique différente, le signaler aux élèves. **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement en signalant les difficultés orthographiques aux élèves en difficulté.

**Objectif :** Utiliser les participes.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser oralement l'exercice avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire lire et expliquer l'exemple. Insister sur le lien entre le verbe de la proposition relative et le participe présent.

**Objectif :** Distinguer les participes présents des adjectifs qualificatifs.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de commencer par rechercher les adjectifs qualificatifs et de chercher le nom auquel ils se rapportent. Demander ensuite de souligner les participes présents.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Reconnaître les participes présents dans un texte ; les distinguer des adjectifs qualificatifs.

Avant de commencer le travail, signaler aux élèves que, dans ce passage, il y a également des adjectifs qualificatifs se terminant par *-ant* (*inquiétant/grimpante*). **Différenciation :** signaler les « deux pièges » aux élèves en difficulté en expliquant le lien des adjectifs avec le nom auquel ils se rapportent.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser les participes dans un récit de vie.

Collectivement, demander aux élèves de construire des débuts de récit commençant par *en*. Multiplier les exemples. Demander ensuite d'écrire un récit en se conformant à la consigne. Introduire des participes passés ne sera pas difficile car le récit sera certainement au passé composé. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour la formulation du début du récit.

**Évaluation :** exercices 14 et 15, p. 73.

**Prolongements :**

- Demander aux élèves de construire un tableau à trois colonnes (verbe à l'infinitif, participe passé, participe présent). Dictier un verbe ou un participe, ils doivent le placer dans le tableau puis compléter la ligne.
- Oralement, faire construire par les élèves des phrases avec les participes trouvés. Insister sur les participes passés utilisés sans auxiliaire.

# L'accord des adjectifs qualificatifs

**Objectifs** : Connaître et utiliser les marques du pluriel et du féminin des adjectifs qualificatifs ou des participes passés employés comme des adjectifs.

**Prérequis** : Savoir repérer les adjectifs qualificatifs. Savoir identifier les noms dans une phrase.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs** : Repérer et manipuler les accords des adjectifs qualificatifs.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1** : réponse individuelle écrite sur l'ardoise puis mise en commun. Mettre en évidence la relation de l'adjectif qualificatif et du nom.

► **Question 2** : réponse individuelle écrite sur l'ardoise puis mise en commun. Mettre en évidence les marques des accords en inscrivant au tableau les réponses. Entourer les marques du pluriel.

► **Question 3** : à traiter collectivement à l'oral. Demander ensuite de réécrire cette phrase sur le cahier d'essai. Lors de la mise en commun, recopier les deux phrases au tableau en marquant les accords avec les élèves.

**Prolongement** : faire poursuivre la consigne de la question 3 avec le reste du texte. Dire aux élèves que d'autres mots sont à modifier.

## Je retiens

(2 x 10 min.)

Faire lire le premier point à voix haute, c'est un rappel. Faire lire ensuite les deux points suivants en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la première rubrique (*Je lis et je réfléchis*). Construire un affichage avec les élèves au fur et à mesure de l'énonciation des règles afin qu'ils s'y réfèrent tout au long des exercices. Faire un parallèle avec les règles de formation du genre et du nombre des noms. Multiplier les exemples. Le dernier point est un rappel mais mérite d'être repris. Le faire lire en demandant aux élèves d'inventer d'autres exemples.

## Je m'exerce

**Objectif** : Savoir accorder les adjectifs qualificatifs dans le groupe nominal.

**1** ★ et **2** ★ Travail individuel écrit suivi d'une mise en commun (10 min. pour chaque exercice) qui permettra une manipulation en genre puis en nombre. Les exemples de ces exercices pourront servir de support pour alimenter l'affichage commencé lors de la leçon.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Exercice de consolidation des difficultés : donner la possibilité aux élèves de se référer à l'affichage.

**Objectifs** : Faire varier en genre et en nombre les adjectifs qualificatifs ; les utiliser dans des groupes nominaux.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : donner le tableau déjà construit aux élèves les plus lents. On peut limiter le nombre d'adjectifs à traiter mais il faut éviter de faire l'économie de la construction de groupes nominaux car elle permet une assimilation de la notion de genre et de nombre des adjectifs qualificatifs et de leur accord avec le nom.

**Objectif** : Identifier le genre et le nombre des adjectifs qualificatifs.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : demander aux élèves en difficulté de repérer, dans un premier temps, les adjectifs qualificatifs, valider les réponses puis leur demander de déterminer le genre et le nombre.

**Objectif** : Savoir accorder les adjectifs qualificatifs dans des phrases ou dans un texte.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : avec les élèves en difficulté, trouver oralement des adjectifs qualificatifs utilisables puis faire réaliser l'exercice.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : limiter le nombre de phrases à traiter avec les élèves les plus lents ou les plus en difficulté.

**Objectif** : Repérer le nom auquel se rapporte un adjectif.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**Objectif** : Utiliser les différentes formes d'un adjectif qualificatif dans des phrases.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation** : pour les élèves en difficulté, limiter le nombre d'adjectifs à traiter.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs** : Identifier des adjectifs épithètes et les noms auxquels ils se rapportent dans un texte ; modifier le genre d'un adjectif pour l'utiliser dans un groupe nominal.

Travail individuel écrit. **Différenciation** : avec les élèves en difficulté, repérer collectivement les adjectifs en demandant des réponses argumentées (consolidation du repérage de l'adjectif) puis faire procéder à la deuxième partie de la consigne (manipuler les accords).

## J'écris

(30 min.)

**Objectif** : Utiliser des adjectifs qualificatifs dans un texte descriptif.

Commencer par une expression orale collective sur le sujet pour mettre les élèves en situation. Lister le vocabulaire au tableau et particulièrement les adjectifs qu'ils utilisent. Demander d'écrire le texte en donnant la priorité aux accords dans le groupe nominal. **Différenciation** : proposer aux élèves en difficulté une liste écrite du lexique nécessaire.

**Évaluation** : exercices 18 et 19, p. 73.

**Prolongement** : demander aux élèves de construire des groupes nominaux les plus riches possibles puis de les mettre au pluriel (ex. : *un merveilleux petit village montagnard*).

# L'accord des participes passés

**Objectifs :** Savoir accorder les participes passés employés avec ou sans les auxiliaires.

**Prérequis :** Savoir identifier les participes passés.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** Repérer et justifier les accords des participes passés.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise pour s'assurer que tous les élèves savent identifier les participes passés. Lors de la mise en commun, demander de donner les verbes à l'infinitif dont ils sont issus.

► **Question 2 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise puis mise en commun. Mettre en évidence les marques des accords avec le sujet quand le participe passé est utilisé avec l'auxiliaire *être*.

► **Question 3 :** procéder comme pour la question 2. L'accord du participe passé avec le COD placé devant le verbe n'est pas une compétence attendue à l'école élémentaire. On peut néanmoins signaler aux élèves ce cas particulier pour qu'ils en connaissent l'existence.

► **Questions 4 et 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, lister les groupes nominaux et mettre en évidence les accords. Insister sur l'utilisation des participes passés employés comme des adjectifs et sur la terminaison en [e] des participes du 1<sup>er</sup> groupe.

**Prolongement :** à partir d'un verbe, demander aux élèves de trouver le participe passé et de l'utiliser sans auxiliaire, dans une phrase. Proposer des constructions avec le participe passé mis en apposition et éloigné du nom.

## Je retiens

(2 x 10 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. On n'abordera pas les différents cas de l'utilisation de l'auxiliaire être (forme passive et forme pronominale) car il s'agit simplement ici de repérer l'auxiliaire pour savoir s'il faut accorder ou non. Construire un affichage avec les élèves au fur et à mesure de l'énonciation des règles. Faire lire le deuxième point et multiplier les exemples de groupes nominaux. Donner une méthode (mettre au féminin) pour connaître la terminaison muette de participe passé. Le dernier point orthographique doit être automatisé rapidement. Multiplier les exemples avec les élèves en variant en genre les groupes nominaux.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Identifier et distinguer les participes passés employés avec un auxiliaire.

1 ★ Travail individuel écrit suivi d'une mise en commun (10 min.). L'objectif est de réactiver les connaissances sur les participes passés employés avec un auxiliaire.

**Objectif :** Effectuer ou identifier les accords du participe passé employé avec un auxiliaire.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser collectivement la première phrase. Faire entourer, pour chaque phrase, la terminaison du participe et l'auxiliaire.

**Objectif :** Savoir accorder les participes passés dans des phrases ou dans un texte.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté en leur faisant justifier les accords.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases en évitant la quatrième (difficulté liée à l'apposition).

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** ne pas faire traiter aux élèves en difficulté la troisième phrase car deux participes sont à accorder dont l'un est éloigné.

11 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** limiter le nombre de phrases à traiter pour les élèves les plus lents ou les plus en difficulté.

**Objectifs :** Utiliser les participes passés dans des phrases ; savoir les accorder.

8 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** ne pas faire traiter la dernière phrase aux élèves en difficulté car il y a une apposition du participe.

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** construire les phrases oralement avec les élèves en difficulté puis leur demander de les écrire.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, faire oralement les transformations puis faire écrire les phrases en s'attachant aux accords.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Identifier et distinguer les participes passés dans un texte.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter la recherche aux deux premiers paragraphes (jusqu'à *palpitante*) et leur demander de relever un participe employé avec un auxiliaire et un participe employé comme un adjectif qualificatif. Réaliser ensuite l'exercice avec eux en justifiant les accords.

## J'écris

(30 min.)

**Objectifs :** Écrire un texte narratif en utilisant des participes passés imposés.

Expliquer brièvement la consigne et demander aux élèves de faire quelques phrases oralement. Rappeler les règles d'accord du participe passé (affichage) et lister avec les élèves les mots de liaison utiles pour ce genre de récit. Demander ensuite de produire un texte conforme à la consigne. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de rédiger sur le cahier d'essai quelques phrases en s'attachant particulièrement aux accords. Corriger collectivement leur production en y ajoutant des mots de liaison. Faire poursuivre individuellement le travail.

**Évaluation :** exercices 20 et 21, p. 73.

**Prolongements :**

- Faire construire des grilles de mots croisés avec des participes passés sous toutes les formes.
- Proposer un verbe à l'infinitif et demander rapidement aux élèves le participe passé au masculin puis au féminin. Faire construire ensuite une phrase avec l'un ou l'autre des participes.

# Les synonymes et les mots de sens contraire

**Objectifs :** Connaître et utiliser les synonymes et les mots de sens contraire ; classer des mots de sens voisin selon leur intensité.  
**Prérequis :** Savoir distinguer les classes de mots. Savoir utiliser un dictionnaire.

## Je lis et je réfléchis

(30 min.)

**Objectifs :** Identifier des synonymes et des contraires ; prendre conscience de leur intérêt dans les textes.

Lecture silencieuse du texte puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis mise en commun.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, demander aux élèves de trouver d'autres exemples de mots de sens contraire. Lister ces mots au tableau, mettre en évidence leurs caractéristiques (même nature, rôle du préfixe dans certains cas).

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Demander de trouver d'autres mots de sens voisins à ceux-ci (*guigne, poisse, mésaventure, malheur...*) et expliquer que, en fonction du contexte, le mot n'aura pas la même signification.

► **Question 4 :** à traiter collectivement pour mettre en évidence l'importance des synonymes pour éviter les répétitions.

► **Question 5 :** à traiter comme la question 2.

► **Question 6 :** à traiter collectivement. Écrire le mot *synonyme* au tableau ainsi que sa définition.

**Prolongement :** dresser un tableau récapitulatif des mots découverts dans la rubrique et demander de construire des phrases en les utilisant dans des contextes différents.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. Reprendre les exemples trouvés par les élèves dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Faire un rappel sur la notion de classe grammaticale. Faire lire le deuxième point en s'appuyant sur l'exemple du texte. Cette leçon est un point d'appui important pour saisir l'intérêt des niveaux de langue. Pour le troisième point, pratiquer comme pour le premier. Multiplier les exemples pour le quatrième point. Celui-ci sera repris lors de la leçon sur les préfixes.

## Je m'exerce

**Objectif :** Automatiser la reconnaissance des synonymes.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.)

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, revenir sur la consigne et expliquer de quelle manière découvrir l'intrus (mot non synonyme des autres).

**Objectif :** Utiliser des mots de sens contraire.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de refaire l'exercice en remplaçant les mots en rouge par des synonymes.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** ne pas faire traiter aux élèves en difficulté les phrases 2 et 5. Demander aux élèves les plus à l'aise de déterminer la classe grammaticale des mots remplacés dans chaque phrase.

**Objectifs :** Exprimer des nuances de sens en utilisant des synonymes ; utiliser le contexte pour choisir un synonyme.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander oralement et collectivement aux élèves en difficulté des exemples d'utilisation de chacun de ces mots.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Demander d'abord aux élèves de construire des phrases sur le cahier d'essai avec cinq verbes. Lors de la mise en commun, mettre en évidence les distinctions de sens entre ces verbes.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves les plus à l'aise pourront inclure la phrase dans un contexte plus long que les élèves en difficulté.

**9** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réduire le nombre de phrases pour les élèves en difficulté. Les accompagner dans les transformations des phrases.

**11** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice est abordable par déduction. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement au préalable. Faire justifier les choix pour chaque phrase.

**Objectif :** Exprimer le contraire sans utiliser de négation.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** la difficulté peut être de repérer la partie de la phrase à traiter ; accompagner les élèves en difficulté dans ce repérage.

## Je repère dans un texte

(20 min.)

**Objectif :** Identifier dans un texte des synonymes et des contraires de mots prédéfinis.

Pour trouver les synonymes, demander aux élèves de relire le texte en relevant d'abord les mots qui appartiennent au champ lexical de la peur (*terreur, peur, terrible, épouvantée, effrayèrent*). (*Erratum :* une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel, il faut lire dans la consigne *deuxième paragraphe* et non *premier paragraphe*). Lors de la mise en commun, classer les mots par catégorie grammaticale et faire le tri pour trouver les réponses. Attention, bien distinguer les participes passés employés comme des adjectifs (*épouvantée*) et les verbes. L'utilisation du dictionnaire est souhaitable pour ces recherches.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des mots de sens contraire dans un texte descriptif.

Demander aux élèves de produire, sur le cahier d'essai, un petit texte sur la description d'un animal de leur choix. Mettre en commun les productions en listant au tableau le vocabulaire de la description. Engager les élèves dans la production finale en insistant sur le contenu farfelu du texte à produire. **Différenciation :** corriger avec les élèves en difficulté leur première production, leur demander de souligner les mots qui devront être changés puis les engager dans la production finale.

**Évaluation :** exercices 23 et 24, p. 73.

**Prolongement :** créer un répertoire de synonymes et de contraires avec le vocabulaire utilisé dans la leçon et les exercices (vocabulaire de la peur ; verbes pour *regarder, dire*). Compléter ce répertoire avec d'autres exemples (verbe *faire*, par exemple).

# Utiliser les temps du journal intime

**Objectif :** Comprendre la valeur des temps utilisés dans les journaux intimes.

Après avoir travaillé sur les temps traditionnels du conte (imparfait/passé simple), il s'agit dans cette page d'approcher la valeur du présent, de l'imparfait et du passé composé, temps utilisés dans les journaux intimes afin de rendre les textes plus proches, plus vivants et plus familiers.

Cette séance devra être conduite avant l'**Atelier d'écriture** (« Raconter sa semaine dans un journal intime », p. 191 du manuel) pour que les élèves puissent réinvestir dans leur production écrite ce qu'ils auront appris. Elle peut être menée soit avant soit après l'**Atelier de lecture** (« Le journal intime », p. 190 du manuel).

## Je cherche

(20 min.)

► **Question 1 :** le travail porte sur un très court extrait d'un « faux journal ». Après une lecture silencieuse, travailler sur la compréhension. Faire remarquer qu'on ne sait pas exactement qui est la narratrice faute d'indices grammaticaux mais il est quand même possible de supposer que c'est une fille puisqu'elle va dormir chez *Caroline*. Faire repérer le ton familier du texte en relevant des expressions comme *juste le temps de préparer* qui est assez proche de la langue orale.

► **Question 2 :** avant de faire répondre aux questions posées, il faut faire préciser aux élèves le moment de l'énonciation, c'est-à-dire le moment où la narratrice écrit son journal. Pour cela, demander aux élèves si elle écrit avant ou après le moment où elle compte partir. Faire ensuite trouver le temps des deux verbes puis leur demander si les verbes conjugués au présent indiquent une action présente ou lointaine. Préciser aux élèves qu'on appelle cette valeur du présent le futur proche (absent aujourd'hui de la nomenclature des dernières I.O.). Faire ensuite observer le verbe de la première phrase, *je vais dormir*, pour voir s'il a la même valeur. Rappeler qu'ici *aller* a valeur d'auxiliaire pour exprimer le futur.

Conclure que le présent de l'indicatif peut servir à exprimer un futur proche.

► **Question 3 :** demander aux élèves de transformer le premier paragraphe en conjuguant les verbes au futur. S'arrêter d'abord sur la première phrase car la différence y est plus sensible : *je partirai* exprime un futur non précisé dans le temps et qui semble bien plus lointain. Dans la seconde phrase, demander aux élèves quelle expression permet de comprendre que le futur est proche : *juste le temps de*. Demander aux élèves de trouver d'autres expressions qui s'accorderaient mieux avec les verbes conjugués au futur : par exemple, *quand maman rentrera, j'aurais le temps de préparer...*, *il faudra que je prépare mon sac*. Leur demander si ces expressions changent le ton du récit. Conclure que, quand on utilise le présent au lieu du futur pour exprimer un futur proche, on crée un ton plus simple, plus proche de l'oral qui donne plus de vie au texte.

► **Question 4 :** après avoir fait trouver le verbe, demander aux élèves de mettre le verbe *vouloir* au présent et faire chercher comment le sens de la phrase en est modifié : *maman ne veut pas* exprime un non catégorique qui est encore vrai au moment où la narratrice écrit. Dans la phrase avec le verbe conjugué à l'imparfait, faire chercher le mot qui confirme que c'était comme ça avant : *d'abord* qui sous-entend que ça a changé depuis. Conclure que l'imparfait exprime ici une action située avant le moment où la narratrice raconte.

**Prolongement :** si le niveau de la classe et le temps le permettent, faire analyser par les élèves la valeur du présent dans la dernière phrase.

## Je réfléchis

(20 min.)

► **Questions 1 et 2 :** il s'agit dans la question 2 de retrouver le moment où la narratrice écrit, grâce aux temps des verbes. Faire relever par écrit les verbes et indiquer les temps. Ensuite, collectivement, analyser chaque temps : le passé composé exprime une action passée (*elle est arrivée, je n'ai pas eu le temps*). Faire chercher aux élèves quand elle est arrivée (*ce matin*). Faire chercher l'autre expression qui donne une indication de temps (*à midi*).

Faire conclure sur le moment où le journal a été écrit puis sur la valeur du passé composé qui donne ici l'indication d'une action passée et terminée.

## Je m'exerce

(30 min.)

Si la classe a des difficultés, on peut la diviser en deux et donner un exercice à chaque groupe. Avant de faire travailler les élèves par écrit sur la première consigne, leur demander d'abord de relever l'indication de temps qui est donnée dans le texte, puis leur laisser un temps silencieux pour qu'ils puissent s'imaginer qu'ils écrivent le soir, qu'ils sont déjà allés chez leur amie. Si besoin, chercher le premier verbe ensemble : *je suis allé(e)*. Rappeler les règles d'accord du participe passé et demander aux élèves d'écrire comme si c'étaient eux les narrateurs : les filles au féminin et les garçons au masculin.

**Différenciation :** traiter d'abord l'exercice à l'oral avec les élèves les plus en difficulté. Au moment de la correction écrite au tableau sous la dictée des élèves, s'assurer qu'ils n'ont pas utilisé systématiquement le passé composé en tombant dans le piège de la dernière phrase (*je n'ai pas encore...*). Faire justifier l'emploi du présent dans cette phrase.

Passer à la deuxième consigne : faire imaginer cette fois que c'est le matin qu'ils écrivent. Il y a deux pièges : le passé composé de *ils ont acheté* et le présent *je n'ai pas*.

Conclure que les changements de temps ne sont pas automatiques mais dépendent du sens. Essayer d'élaborer une synthèse collective en demandant aux élèves ce qu'ils ont retenu de l'utilisation des temps (le présent, l'imparfait, le futur). Insister sur la difficulté essentielle : dans un journal intime, c'est toujours par rapport au moment où on écrit, où on raconte, qu'on choisit les temps des verbes.

### Réécriture du texte :

À 5 heures, après l'école, **je suis allé(e)** chez Leila pour préparer un exposé sur les océans. Ses parents lui **ont acheté** un nouvel ordinateur. On **a pu** chercher des renseignements sur Internet, et après on **s'est amusé(e)s**. Moi, je **n'ai pas encore** d'ordinateur.

À 5 heures, après l'école, **j'irai** (je vais aller) chez Leila pour préparer un exposé sur les océans. Ses parents lui **ont acheté** un nouvel ordinateur. On **pourra** (va pouvoir) chercher des renseignements sur Internet, et après on **s'amusera** (va s'amuser). Moi, je **n'ai pas encore** d'ordinateur.

## J'ai compris

(15 min.)

Après une première lecture silencieuse, faire retrouver les trois temps dont il est question. Pour chacun des temps, faire chercher d'autres exemples dans les textes des leçons et vérifier si cela correspond bien à ce qui est dit dans la rubrique (par exemple, pour le présent, p. 46, ou le passé composé, p. 54).

**Prolongement :** faire comparer aux élèves la valeur des temps dans le journal intime avec la valeur des temps dans les contes.

# Utiliser les pronoms personnels dans le récit

**Objectifs :** Comprendre l'utilisation des pronoms personnels de la première et de la troisième personne du singulier dans le récit.

Il est souhaitable de conduire cette leçon après les *Ateliers de lecture* des p. 190 et 196 du manuel car elle approfondit la fonction des pronoms personnels et avant l'*Atelier d'écriture* « Écrire un récit autobiographique », p. 197 du manuel.

Les pronoms personnels sont souvent travaillés uniquement comme outils de conjugaison mais, en réalité, leur utilisation dans les récits en dit bien plus, c'est pour cela qu'il est important de les faire étudier aux élèves comme de véritables indices de la compréhension du texte, mais pas seuls. La compréhension de ce que désignent les pronoms personnels de première personne (auteur et/ou narrateur) nécessite la prise d'indices pertinents dans le texte. L'utilisation de la troisième personne dans un texte présente une difficulté supplémentaire : *il* désigne celui dont on parle, mais il peut aussi être un simple outil impersonnel de conjugaison comme dans *il pleut, il faut*.

Il est indispensable d'avoir revu les conjugaisons et en particulier celles du passé simple (p. 52 du manuel) avant d'étudier cette leçon.

## Je cherche

(20 min.)

► **Questions 1 et 2 :** après une lecture silencieuse et une lecture à haute voix, demander aux élèves ce qu'ils imaginent comme histoire à partir de ces deux lignes. Leur demander ce que laisse supposer une expression comme *jusqu'à l'âge de* : c'est sans doute qu'ensuite quelque chose va changer. Leur demander si la deuxième phrase confirme que c'est un garçon *ordinaire*, préciser le sens de l'adjectif (*normal*). Puis faire ressortir que le narrateur est clairement désigné et que les pronoms personnels sont à la première personne (*je*) : le narrateur raconte sa propre histoire.

► **Question 3 :** en découvrant le titre et le nom de l'auteur, les élèves doivent comprendre que le narrateur n'est pas l'auteur puisque l'auteur est une femme. À partir du titre, demander aux élèves de faire des hypothèses sur ce garçon et leur demander quel indice du texte peut faire penser qu'il possède peut-être un pouvoir surnaturel (*le bout des pouces et des index très aplatis*). Les mots *ordinaire* et *rien d'important* prennent alors un autre sens : c'est le point de vue du narrateur qui pense qu'il est normal, mais ce n'est peut-être pas la réalité. Pour conclure, rappeler aux élèves qu'il est nécessaire de prendre d'autres indices que les pronoms personnels dans le texte pour savoir si c'est le narrateur ou l'auteur qui dit *je*.

**Prolongement :** faire chercher aux élèves les écrits dans lesquels *je* est clairement identifiable : lettre, déclaration signée... ; leur faire ensuite observer l'emploi du *je* dans les situations orales.

## Je réfléchis

(30 min.)

► **Questions 1 et 2 :** faire lire le texte A, le titre du récit dont il est extrait et l'auteur pour que les élèves puissent comprendre de quoi il s'agit. Il est nécessaire d'expliquer ce qu'est l'expédition du Kon Tiki et qui est Thor Heyerdahl. Thor est un anthropologue norvégien qui part en radeau en 1947 avec cinq autres Norvégiens pour démontrer qu'il est possible de relier les îles du Pacifique à l'Amérique du Sud. Demander ensuite la personne que désigne le pronom au pluriel, si c'est précisé et, sinon, s'il est possible de le deviner.

Demander ensuite si le narrateur est inclus dans ce *nous*. Conclure sur le sens du *nous* opposé au *vous* qui exclut le narrateur.

► **Questions 3 et 4 :** vérifier que les élèves ne confondent pas le *il* désignant Tom et le *il* impersonnel de *il fallait* ; puis s'assurer qu'ils repèrent aussi le pronom complément *lui*.

Faire dire aux élèves que le narrateur n'est pas obligatoirement un personnage de l'histoire.

► **Question 5 :** pour que les élèves comprennent bien le changement de narrateur, leur faire transformer la première phrase à l'oral. Leur montrer par cet exemple qu'il ne faut pas seulement changer les pronoms personnels mais aussi les pronoms (*s'*) et les adjectifs possessifs (*ses*). Faire terminer l'exercice par écrit. **Différenciation :** chercher avec les élèves en difficulté ce que désigne ce *il* de la deuxième phrase ; puisque c'est l'interrupteur et non le narrateur qui est pronominalisé, il ne faut pas le changer : *Je m'éloignai de l'horloge pour trouver l'interrupteur. Où était-il ? Mes doigts frôlèrent le mur en vain. De la lumière, de la lumière, voilà ce qu'il me fallait !* Au moment de la correction, vérifier que les temps ont été respectés et que les terminaisons des verbes sont correctement orthographiées.

**Prolongement :** demander aux élèves de chercher dans le texte de la p. 58 du manuel qui le pronom *nous* désigne.

## Je m'exerce

(20 min.)

Après la lecture à haute voix, faire préciser qui est Gaspard (le chat), quel est le temps utilisé et quelles sont les terminaisons du passé simple à la première personne du singulier des verbes du 1<sup>er</sup> et du 3<sup>e</sup> groupe (voir éventuellement la leçon, p. 52 du manuel). Laisser un temps aux élèves pour qu'ils essaient de se mettre à la place de Gaspard. **Différenciation :** faire la première phrase à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

### Réécriture du texte :

*Un matin, comme tous les matins, je pris mon petit déjeuner avec Thomas. Quand celui-ci partit pour l'école, je l'accompagnai jusqu'à la porte et lui dis « au revoir » comme d'habitude avec un petit miaou et un gros ronron.*

Pour conclure et avant de lire la synthèse du manuel, demander aux élèves qui le *je* peut désigner en général dans les récits.

## J'ai compris

(20 min.)

Lire silencieusement la rubrique, puis à voix haute. La reprendre et faire chercher des exemples. Dans le texte de la p. 50, par exemple, le *je* désigne-t-il l'auteur ? Quels sont les indices qui permettent de le savoir ? Poser les mêmes questions pour l'extrait de la p. 44. Conclure sur la première personne. Ensuite, examiner le texte de la p. 20, qui désigne le *il* ? Le lecteur sait-il qui est l'auteur et peut-il savoir qui est le narrateur ?

### Prolongements :

- Demander aux élèves de transformer les textes des exercices 4 et 10, p. 39 du manuel, en les passant de la troisième à la première personne du singulier.
- Observer le statut des pronoms personnels dans les contes. Comparer avec les textes en *je*.

# Le complément du nom

**Objectifs :** Savoir identifier, manipuler et utiliser les compléments du nom.

**Prérequis :** Savoir identifier un groupe nominal. Savoir reconnaître des prépositions.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Reconnaître des compléments du nom et percevoir leur nature.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par deux élèves.

► **Question 1 :** recopier les groupes nominaux en gras au tableau. Faire rappeler ce qu'est une expansion du nom. Réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Favoriser l'échange oral, surtout en ce qui concerne la proposition relative, qui peut poser des difficultés.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Le second nom et la proposition relative apportent des précisions sur le nom-noyau.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour la première partie de la question, puis mise en commun. Souligner *en, de, qui* au tableau. Traiter à l'oral la deuxième partie de la question. Rappeler le mot *pronom relatif* le cas échéant.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour la première partie de la question, puis mise en commun. Traiter à l'oral la deuxième partie de la question.

**Prolongement :** remplacer les compléments du nom en gras par d'autres compléments du nom, en essayant de varier les prépositions. Dans un deuxième temps, proposer de remplacer *de* par *qui* pour les deux premiers groupes nominaux en gras et de faire l'inverse pour le troisième.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire les deux premiers points. Pour chaque catégorie, faire repérer le nom-noyau, la préposition ou le pronom relatif. Proposer d'autres exemples de compléments du nom et demander de quelle nature ils sont. Préciser qu'un complément du nom peut être supprimé. Faire lire le troisième point et la rubrique **Attention !**. Multiplier les exemples afin de mettre en lumière les cas de contraction possible (*au, aux...*). Faire produire des exemples de compléments du nom sans préposition. Faire remarquer qu'un tiret relie le prénom au nom dans les noms de rues formés à partir de personnages célèbres (*la rue Pablo-Picasso*).

## Je m'exerce

**Objectif :** Repérer les compléments du nom avec et sans préposition.

**1** ★ et **2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté d'entourer le nom-noyau. Traiter le premier groupe nominal de chaque exercice à l'oral avant de laisser les élèves passer à l'écrit.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire rappeler que les compléments du nom peuvent être supprimés.

**Objectif :** Relier le complément du nom au nom-noyau par la préposition qui convient.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective. Faire justifier les choix.

**Objectifs :** Identifier et utiliser des compléments du nom de natures différentes.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté d'entourer le nom-noyau et de ne traiter que les cinq premières phrases.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective afin d'échanger les avis sur les différentes possibilités. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que les quatre premiers points.

**Objectif :** Compléter un nom avec un complément du nom, introduit ou non par une préposition.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective afin d'échanger les avis sur les différentes possibilités. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que les quatre premières phrases.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). L'exercice a pour but de faire varier les prépositions, *à* et *de* étant le plus souvent utilisés par les élèves. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que les trois premiers noms.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise d'utiliser au moins un complément du nom de chaque nature.

**Objectif :** Substituer un complément du nom à un adjectif qualificatif.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire remarquer que l'adjectif est remplacé par un nom de la même famille.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Identifier et relever des compléments du nom dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit. Demander de relever également le nom-noyau, auquel on reliera le complément du nom par une flèche. **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de relever trois compléments du nom avec préposition.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des compléments du nom pour apporter des précisions au nom dans une production écrite.

Échange collectif oral. Demander aux élèves de donner des prépositions variées et les noter au tableau. Une fois le texte écrit, leur faire vérifier que la consigne d'écriture est bien appliquée en leur faisant entourer les noms-noyaux et souligner les compléments du nom.

**Évaluation :** exercices 1 et 2, p. 102.

**Prolongement :** prolonger l'exercice 9 en demandant aux élèves de trouver des noms suivis de compléments qui peuvent être introduits par une préposition différente. Ils pourront s'aider d'un dictionnaire et proposer leurs mots à un(e) camarade.

# L'imparfait de l'indicatif

**Objectif :** Savoir conjuguer les verbes à l'imparfait de l'indicatif.

**Prérequis :** Connaître les notions de *personne*, *radical* et *terminaison*, *verbe conjugué* et *infinitif*.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Savoir que l'imparfait est un temps du passé ; repérer ses terminaisons.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par deux élèves.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Faire justifier la réponse.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour la première partie de la question, puis mise en commun. Dresser trois colonnes au tableau (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> groupes). Demander à un élève de venir inscrire sa réponse au tableau et de nommer la personne. Possibilités : *j'aimais – je rentrais/savais ; on pénétrait/cuisinait – on sentait/allait/cuisait ; vous n'aimiez – vous saviez ; mes sœurs salivaient/regardaient – elles se mettaient*. Traiter la deuxième partie de la question à l'oral. Faire épeler les terminaisons des verbes et les entourer au tableau.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Inscrire *rôtissait* dans la colonne « 2<sup>e</sup> groupe ».

### Prolongements :

- Faire remplacer dans le texte le verbe *aimer* par le verbe *apprécier*. Observer sa terminaison à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel. Repérer la différence entre le présent et l'imparfait (*vous appréciez – vous appréciez*).
- Substituer le verbe *commencer* au verbe *mettre* afin de mettre en lumière la nécessité de la cédille pour les trois personnes du singulier et la 3<sup>e</sup> personne du pluriel.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point. Préciser que l'imparfait est un temps très fréquent et évoquer ses valeurs. Faire remarquer la récurrence du morphème *-ai-* sur quatre personnes. Faire lire ensuite les trois autres points qui soulignent la particularité de certains verbes. Insister sur les verbes du 2<sup>e</sup> groupe en multipliant les exemples (un verbe, une personne : réponse rapide sur l'ardoise). Rappel de la conjugaison des auxiliaires *être* et *avoir*. Multiplier les exemples pour les verbes en *-yer*, *-ier*, *-gner* et *-iller* en demandant aux élèves de les conjuguer au présent puis à l'imparfait sur l'ardoise. Répéter l'exercice proposé pour les verbes du 2<sup>e</sup> groupe et pour les verbes du 3<sup>e</sup> groupe dont le radical est modifié.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Reconnaître des verbes conjugués à l'imparfait et savoir écrire leur infinitif ; savoir à quelle personne correspond leur forme conjuguée.

1 ★ Travail individuel écrit (5 min.) suivi d'une correction collective immédiate. Demander à quelle personne est conjugué le verbe, ainsi que son groupe.

2 ★ Travail individuel écrit (5 min.). Lors de la correction collective, faire justifier les choix et confirmer que deux pronoms conviennent pour *attendais* et *cherchais*.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** inviter les élèves les plus en difficulté à souligner les sujets pour les mettre en lien avec les terminaisons des verbes.

**Objectif :** Conjuguer les verbes à l'imparfait en appliquant les règles apprises.

4 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de travailler sur l'ardoise. Procéder pour chaque verbe à une correction immédiate, afin de permettre une reformulation des règles. Cet exercice peut être une préparation aux exercices 5 et 6.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves les plus en difficulté, repérer au préalable les verbes qui nécessitent un changement de radical ou de terminaison particulier. Leur demander à quel groupe appartient le verbe *fleurir*.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** même démarche que pour l'exercice 5. Ne leur faire traiter que les trois premières phrases. Verbe du 2<sup>e</sup> groupe : *engloutir*.

9 ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). (*Erratum :* il s'est glissé une erreur dans l'édition 01 du manuel, il fallait lire dans la 2<sup>e</sup> phrase du texte : *Elle nous a fait faire...*). Demander aux élèves à quel temps sont conjugués les verbes (à un temps composé et il faut les mettre à un temps simple). Leur faire formuler la démarche à suivre : repérer les verbes conjugués, trouver leur infinitif, leur groupe. Bien identifier le sujet. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de traiter la première phrase à l'oral. Ne pas leur faire traiter la dernière phrase.

**Objectif :** Utiliser les verbes des trois groupes à l'imparfait de l'indicatif.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** inviter les élèves les plus en difficulté à repérer les sujets et à trouver les personnes correspondantes.

8 ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). **Différenciation :** traiter le premier point à l'oral avec les élèves les plus en difficulté, afin qu'ils intègrent bien la démarche à suivre. Ne leur faire traiter que les trois autres points.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

**Objectif :** Identifier des verbes conjugués à l'imparfait, les personnes auxquelles ils sont conjugués, ainsi que leurs infinitifs dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit. Le premier verbe (*étaient*) est écrit dans la première didascalie.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des verbes conjugués à l'imparfait.

Commencer par un échange oral : l'histoire, les personnages, le titre, l'époque et le lieu... Une fois le texte écrit, demander aux élèves de souligner les sujets du texte et d'entourer la terminaison des verbes pour vérifier que les verbes sont correctement conjugués.

**Évaluation :** exercices 9 et 10, p. 102.

**Prolongement :** demander aux élèves d'écrire une phrase décrivant un personnage de récit (les verbes doivent être conjugués à l'imparfait). Puis la faire lire aux autres élèves pour qu'ils devinent de quel personnage il s'agit. Ex. : *Elle avait deux sœurs qui la maltrahaient.* → *Cendrillon*

# Les pronoms

**Objectifs :** Savoir distinguer et utiliser les différents types de pronoms. Connaître leurs fonctions.

**Prérequis :** Connaître les classes de mots. Connaître les fonctions sujet et complément d'objet.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Repérer différents types de pronoms et percevoir leurs fonctions.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par deux élèves. (*Erratum* : il s'est glissé une erreur dans l'édition 01 du manuel, l. 2 du texte : *Je* ne devrait pas être souligné.)

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Incrire les pronoms en couleur dans une colonne au tableau. Les élèves reconnaîtront sans difficulté les pronoms personnels sujets *je* et *tu* (deuxième partie de la question). Faire trouver le titre de la colonne du tableau (*les pronoms personnels*).

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour la première partie de la question, puis mise en commun. Deuxième partie de la question à traiter collectivement à l'oral. Utiliser la formule *Ça n'amuse plus qui ?* pour amener les élèves à trouver la fonction C.O.D.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Amener les élèves à dire que *ça* est un pronom. L'inscrire dans une deuxième colonne au tableau et leur dire que c'est un pronom démonstratif.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Incrire *qui* dans une troisième colonne que l'on titrera *Les pronoms relatifs*.

► **Question 6 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 7 :** à traiter collectivement à l'oral. Utiliser éventuellement le dictionnaire. Incrire ensuite *que* dans une quatrième colonne au tableau, avec le titre *Les pronoms interrogatifs*.

### Prolongements :

- Demander aux élèves de trouver un autre pronom démonstratif dans le texte (*Ce*, l. 4).
- Faire remplacer *tes frères* (l. 8) par un pronom.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire la règle par plusieurs élèves. Pour le premier tiret, bien insister sur le type et la fonction des pronoms. Après la lecture de l'exemple, écrire une ou plusieurs phrases au tableau, dont les noms pourront être remplacés par des pronoms personnels. Ex. : *Antoine parle à son ami ; Noémie part avec ses cousins...* Procéder de la même façon pour les pronoms possessifs et démonstratifs. Concernant les pronoms interrogatifs, demander aux élèves d'utiliser des pronoms interrogatifs différents de ceux des exemples pour produire des phrases interrogatives à l'oral. Procéder de la même façon avec les pronoms relatifs.

## Je m'exerce

**Objectif :** Automatiser la reconnaissance et l'utilisation des pronoms de différentes catégories grammaticales.

1 ★ Travail collectif oral (15 min.). Recopier préalablement les phrases au tableau. Proposer aux élèves de travailler par deux et de relever sur leur ardoise les pronoms personnels de chaque phrase. Correction collective immédiate.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne traiter que les deux premières lignes.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire reformuler par les élèves la fonction de chacun de ces pronoms.

4 ★★ Travail individuel écrit (5 min.). **Différenciation :** faire rappeler les pronoms interrogatifs aux élèves les plus en difficulté et les écrire au fur et à mesure au tableau.

8 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** autoriser les élèves les plus en difficulté à n'utiliser que *qui* et *que*.

9 ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). Cet exercice peut servir d'évaluation. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne traiter que les trois premières phrases du texte. Au préalable, leur faire relever tous les pronoms sur l'ardoise et leur autoriser l'aide du tableau de la p. 254 pour leur permettre de vérifier leurs réponses.

**Objectif :** Intégrer le fonctionnement de reprise des pronoms.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). La difficulté peut résider dans le fait que les personnes correspondant aux pronoms ne sont pas distinctes dans la leçon. Les élèves peuvent cependant s'aider de certains mots ou groupes de mots des phrases. Dans la phrase 2, le nom-noyau est *les maillots* qui sera remplacé par *les leurs*.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** dans l'exemple, bien faire repérer la répétition des mots aux élèves les plus en difficulté. Leur proposer de traiter les trois premières phrases à l'oral afin de mettre en lumière la place du pronom C.O.D./C.O.I. par rapport au verbe.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire d'abord repérer aux élèves les plus en difficulté le genre et le nombre du nom qui est répété. Traiter les deux premières phrases à l'oral. Écrire les pronoms proposés par les élèves au tableau. Déterminer ensemble celui qui convient, en justifiant ce choix.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Repérer des pronoms de différentes catégories grammaticales dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de ne pas relever les pronoms démonstratifs. Lors de la correction, demander aux élèves d'indiquer quel nom ou groupe nominal désignent les pronoms qu'ils ont relevés.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des pronoms de différentes classes grammaticales en production d'écrit.

On peut également proposer aux élèves d'écrire une autre scène où Pingouin dialoguera avec un ou d'autres personnages. Bien faire repérer la structure du texte de théâtre et demander aux élèves de la respecter.

**Évaluation :** exercices 3 et 4, p. 102.

**Prolongement :** faire travailler la différence entre déterminants – pronoms démonstratifs et possessifs.

*Dans ces phrases, souligne en rouge les déterminants démonstratifs et en vert les pronoms démonstratifs. → Quels sont ceux qui ont lu ce livre ? – Cette émission est celle que je préfère.*

# Le futur simple de l'indicatif

**Objectif :** Savoir conjuguer les verbes au futur simple de l'indicatif.

**Prérequis :** Connaître les notions de *personne*, *radical* et *terminaison*, *verbe conjugué* et *infinitif*.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectif :** Reconnaître les formes verbales au futur simple.

Au préalable, faire rappeler que le texte en italique indique qu'il s'agit d'une didascalie. Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Demander à un élève de justifier sa réponse (reconnaissance des terminaisons). Dresser trois colonnes au tableau (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> groupes). Demander à des élèves de venir inscrire les quatre verbes soulignés dans le tableau et de justifier leurs réponses.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour la première partie de la question, puis mise en commun. Traiter à l'oral la deuxième partie de la question. Entourer les terminaisons des verbes écrits au tableau.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Amener les élèves à dire que la conjugaison du verbe *pouvoir* est irrégulière.

**Prolongement :** demander aux élèves de repérer les autres verbes conjugués au futur dans le texte. Leur demander ensuite de donner leur infinitif, leur groupe s'il y a lieu, et les amener à remarquer leurs conjugaisons irrégulières.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire les deux premiers points. Faire conjuguer les verbes *installer* et *guérir* à toutes les personnes, en détachant les terminaisons. Faire lire la rubrique **Attention !**. Insister sur les verbes en *-ier*, *-ouer*, *-uer* en multipliant les exemples. Demander aux élèves de conjuguer des verbes dans un temps limité sur l'ardoise (un verbe, une personne). Même démarche pour les verbes en *-yer*. Faire lire le quatrième point en conjuguant rapidement les verbes rencontrés à toutes les personnes du futur. Faire lire le dernier point et inviter deux élèves à conjuguer *être* et *avoir* à voix haute en détachant les terminaisons. Faire valider par les pairs.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Reconnaître des verbes conjugués au futur et savoir écrire leur infinitif ; savoir à quelle personne correspond leur forme conjuguée.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.) suivi d'une correction collective immédiate où l'on demandera à chaque élève interrogé de justifier son choix. Demander également à quelle personne est conjugué le verbe.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus en difficulté de souligner d'abord les terminaisons des verbes.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus en difficulté de repérer les sujets et de les souligner.

**Objectif :** Automatiser la reconnaissance des formes et des terminaisons des verbes conjugués au futur.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus en difficulté de commencer par les verbes qu'ils connaissent déjà ou qui leur semblent fa-

ciles. Traiter ensuite les autres verbes et vérifier les réponses à l'aide d'un tableau de conjugaison.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire justifier leurs réponses aux élèves les plus à l'aise. Proposer aux élèves en difficulté de ne traiter que les trois premières séries.

**Objectif :** Conjuguer des verbes au futur simple en appliquant les règles apprises.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** inviter les élèves les plus en difficulté à trouver d'abord les pronoms correspondant aux sujets proposés dans les phrases 2, 3 et 5. Une fois l'exercice terminé, leur faire relier le verbe au sujet afin qu'ils vérifient les terminaisons des verbes.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de repérer les sujets de chaque phrase. Repérer également les verbes qui ont une conjugaison particulière. Leur permettre éventuellement de se référer à la rubrique **Je retiens**.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de ne traiter que les quatre premières phrases. S'assurer qu'ils ont bien repéré tous les verbes conjugués avant de commencer. (*Erratum :* il s'est glissé deux erreurs dans l'édition 01 du manuel, il fallait lire les verbes *atterrîtes* et *rentrâtes* et non *atterrites* et *rentrèrent* dans la phrase 6.)

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10-12 min.). Cet exercice peut servir d'évaluation. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de ne pas traiter les deux dernières phrases.

**Objectif :** Utiliser des verbes conjugués au futur simple.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de ne traiter que les quatre premières phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Identifier des verbes conjugués au futur, les personnes auxquelles ils sont conjugués, ainsi que leur infinitif dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit. Les verbes sont : *irai* (l. 18) ; *ferons* (l. 24) ; *sera* (l. 45).

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des verbes conjugués au futur simple en production d'écrit.

Proposer une alternative, si certains élèves n'ont pas d'idées : *Imagine et raconte comment sera le monde quand tu auras 20 ans ou dans 20 ans*. Leur demander de varier les personnes. Mettre en garde les élèves sur d'éventuelles confusions avec le futur proche (*Je vais habiter...*). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus à l'aise d'inclure dans leur texte des verbes en *-ier*, *-ouer*, *-uer* ou *-yer*, par exemple.

**Évaluation :** exercices 11, p. 102, et 12, p. 103.

**Prolongement :** demander à chaque élève d'écrire un verbe au futur simple sur un morceau de papier, de le passer à son(sa) voisin(e) qui doit donner la personne et l'infinitif du verbe conjugué.

# L'accord dans le groupe nominal

**Objectif :** Savoir accorder les différentes composantes du groupe nominal.

**Prérequis :** Savoir identifier un groupe nominal dans une phrase. Connaître les classes de mots.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectif :** Observer les accords entre les constituants d'un groupe nominal.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par trois élèves.

► **Question 1 :** écrire préalablement les groupes nominaux en couleur au tableau. Traiter la question collectivement à l'oral.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Une fois les classes grammaticales nommées, demander à un élève de venir souligner de trois couleurs différentes le déterminant, le nom et l'adjectif du premier groupe nominal. Procéder de la même façon pour les deux autres.

► **Question 3 :** les noms-noyaux ont été repérés au cours de la question 2. Les faire relever sur l'ardoise et demander une réponse individuelle écrite. Mise en commun.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour la première partie de la question, puis mise en commun. Deuxième partie de la question à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun (*ma grand-mère*, l. 3 ; *triste fin de vie*, l. 4 ; *ma baguette magique*, l. 6 ; *sa baguette creuse*, l. 7).

### Prolongements :

- Réitérer la question 4 en demandant de remplacer *baguette* par *arbre* dans le groupe nominal *sa baguette creuse*.
- Demander de mettre *le monde contemporain* au pluriel, puis de remplacer *monde* par *époque*. Demander de mettre ce groupe nominal au pluriel. Mise en commun. Faire repérer les marques d'accord au féminin et au pluriel.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point en insistant, pour chaque exemple donné, sur les marques d'accord en genre et en nombre. (*Erratum* : il s'est glissé une erreur dans l'édition 01 du manuel : pour le groupe nominal *les nouveaux malheurs*, c'est la terminaison de *nouveaux* qui devrait être en gras et non celle du nom.) Proposer aux élèves d'écrire rapidement sur l'ardoise des groupes nominaux au féminin ou au pluriel en insistant sur les participes passés. Faire lire le deuxième point. Attirer l'attention sur le nombre (singulier) des deux noms-noyaux et sur celui de l'adjectif (pluriel). Multiplier les exemples et demander aux élèves d'accorder les adjectifs. Faire lire le troisième point. Demander aux élèves de mettre au pluriel *Triste fin de vie* pour étayer le paragraphe *compléments du nom*.

## Je m'exerce

**Objectif :** Identifier le genre et le nombre d'un groupe nominal.

1 ★ Travail individuel écrit (10 min.). La phrase 4 peut poser des difficultés. Le cas échéant, proposer aux élèves de se référer au deuxième point de la rubrique *Je retiens*.

**Objectif :** Changer le genre ou le nombre d'un groupe nominal.

2 ★ et 3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Procéder à une correction collective immédiate et faire justifier les choix. **Différenciation :** avant de commencer les exercices,

faire repérer aux élèves les plus en difficulté les noms ou adjectifs dont la terminaison est amenée à changer et ceux dont la terminaison reste la même.

**Objectif :** Accorder en genre et en nombre les constituants du groupe nominal entre eux.

4 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de repérer les indices qui indiquent qu'un accord est nécessaire. Ne leur faire traiter que les trois premières phrases.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire les deux premières phrases avec les élèves en difficulté et les laisser traiter les deux phrases suivantes sur le cahier.

6 ★★ Travail individuel écrit (12 min.). Au préalable, faire reformuler la règle d'accord d'un adjectif qui se rapporte à plusieurs noms. Interroger un élève à l'oral sur la première phrase. Lui demander de justifier son choix. Procéder à une correction collective immédiate et faire justifier les choix. **Différenciation :** ne faire traiter que les phrases 2, 3 et 4 aux élèves les plus en difficulté.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire remarquer que les accords peuvent aussi concerner les verbes conjugués. **Différenciation :** ne faire traiter que les trois premières phrases aux élèves les plus en difficulté.

8 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus en difficulté de trouver des groupes nominaux, puis de dire leur phrase à l'oral afin de vérifier que la consigne est bien respectée. Leur demander ensuite de l'écrire dans leur cahier et d'entourer les marques d'accord des constituants du groupe nominal et celles du verbe.

9 ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). Cet exercice peut servir d'évaluation. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de ne pas traiter les deux dernières phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Repérer des groupes nominaux dans un texte ; savoir en déterminer le genre et le nombre.

Travail individuel écrit. Préciser que chaque groupe nominal doit contenir un déterminant, un nom et un adjectif (*le laboratoire ambulante ; une vieille dame blanche ; des spécimens mâles ; les cartes postales*). **Différenciation :** indiquer aux élèves les plus en difficulté que les GN féminins et masculins singuliers se trouvent entre les lignes 9 et 14.

## J'écris

(30 min.)

**Objectifs :** Utiliser des groupes nominaux dans un texte ; savoir effectuer les accords nécessaires.

Commencer par un échange verbal pour déterminer les indices à fournir : l'espèce ou la famille à laquelle il appartient, son lieu de vie, sa nourriture... Inviter les élèves à utiliser la structure de la devinette (*Je suis..., Je me nourris de..., en terminant par Qui suis-je ?*).

**Évaluation :** exercices 15 et 16, p. 103.

**Prolongement :** utiliser l'exercice 9 comme préparation de dictée.

# Les différents sens d'un mot

**Objectifs :** Découvrir la polysémie des mots. Comprendre qu'on peut connaître le sens d'un mot selon son contexte.

**Prérequis :** Comprendre un article de dictionnaire.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectif :** Faire porter l'attention sur les différents sens d'un mot selon le contexte.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par deux élèves.

► **Question 1 :** écrire *brûler* au tableau. Réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. À côté de *brûler*, écrire les définitions ou synonymes donnés par les élèves.

► **Question 2 :** écrire *brûler d'impatience* et *brûler un feu rouge*. Réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. À côté des deux expressions, écrire les définitions ou synonymes donnés par les élèves.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour la première partie de la question. Deuxième partie à traiter collectivement à l'oral. Écrire le mot *pièce* au tableau, puis tracer trois lignes arborescentes. Interroger des élèves et faire valider leurs réponses par leurs pairs. Écrire chacun des trois sens à côté de chaque ligne tracée.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. À la suite des différents échanges, formuler le mot *contexte*.

### Prolongements :

- Faire rappeler par les élèves comment sont indiqués les différents sens d'un mot dans un dictionnaire. Leur faire chercher les autres sens du mot *pièce*.
- Demander aux élèves de donner le sens du mot *poche* dans le contexte du texte. Leur demander s'ils en connaissent un autre. Faire vérifier dans un dictionnaire.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Faire repérer le contexte dans chacun des exemples. Faire produire aux élèves d'autres exemples de mots dont ils connaissent plusieurs sens, puis des phrases qui permettent d'identifier le sens dans lequel ils sont employés. Faire lire le deuxième point. Attirer l'attention des élèves sur les différentes constructions des verbes de l'exemple : sans complément, avec un complément introduit par une préposition ou sans préposition. Multiplier les exemples. Faire lire le troisième point. Faire remarquer que, dans un article de dictionnaire, c'est d'abord le sens propre qui est donné, puis le sens figuré (ces deux termes seront étudiés lors de la leçon, p. 156).

## Je m'exerce

**Objectif :** Identifier les différents sens d'un mot selon le contexte.

**1** ★ et **2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective immédiate.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lors de la correction, demander aux élèves quelle est la phrase (le contexte) qui leur a permis de trouver *mousse*.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise d'écrire des phrases où le mot souligné aura le sens du mot en rouge qui n'a pas été choisi.

**Objectif :** Trouver un mot selon ses différents sens.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** inviter les élèves les plus en difficulté à choisir la définition

qu'ils connaissent le mieux. Leur faire écrire le mot trouvé sur l'ardoise. Les autoriser ensuite à consulter un dictionnaire pour s'assurer qu'ils ont trouvé le bon mot avant d'écrire leur réponse sur le cahier.

**Objectif :** Connaître les différents sens d'un mot.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** autoriser les élèves les plus en difficulté à utiliser un dictionnaire.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que les phrases 1, 2, 5 et 6. Traiter avec eux la première phrase à l'oral et leur demander si le contraire de *légère* qu'ils ont trouvé sera identique dans la deuxième phrase.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté d'écrire sur leur ardoise le synonyme qui, selon eux, correspond au verbe *passer* dans chaque phrase. Mise en commun. Écrire les différentes propositions au tableau, puis les inviter à trouver les mots de la grille.

**Objectif :** Utiliser des mots qui ont plusieurs sens dans des contextes différents.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que les quatre premières phrases.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). Préciser que, selon leur sens, les verbes proposés auront une construction différente (utilisation de prépositions). (*Erratum :* il s'est glissé une erreur dans l'édition 01 du manuel : le verbe *passer* étant déjà traité dans l'exercice 10, le remplacer par *compter* ou *gagner*.) **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que deux verbes.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Écrire une phrase avec un mot qui a différents sens.

Travail individuel écrit. À l'oral, demander aux élèves de compléter la phrase : *un bout (de chemin)*. Leur faire écrire sur l'ardoise un synonyme ou une définition du mot *bout* dans le contexte du texte p. 200-201, puis mettre en commun. Les laisser ensuite écrire leur phrase. Leur demander de vérifier dans un dictionnaire le sens du mot dans leur phrase et, s'il a le même sens que dans le texte, leur faire écrire une autre phrase grâce aux autres sens.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des mots qui ont plusieurs sens dans une production d'écrit.

À l'oral, constituer avec les élèves la liste des différents sens du mot *carte*. On peut leur proposer de reprendre la structure du texte de théâtre, comme dans le texte p. 84, où le mot *pièce* est utilisé dans trois sens différents. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus à l'aise d'utiliser dans leur texte cinq sens différents du mot *carte*.

**Évaluation :** exercices 19 et 20, p. 103.

**Prolongement :** écrire des phrases dans lesquelles un mot ne sera pas utilisé dans le sens qui convient. Ex. : *Pose et effectue les opérations de l'appendicite...*

# Les niveaux de langue

**Objectifs** : Savoir distinguer les trois niveaux de langue et les utiliser. Connaître les mots ou expressions qui sont synonymes dans chaque niveau de langue. Savoir dans quel contexte on les utilise.

**Prérequis** : Connaître les termes de *langages soutenu, courant et familier*.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs** : Étudier et comparer les différents niveaux de langue.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par deux élèves.

► **Question 1** : à traiter collectivement à l'oral. Demander aux élèves de donner rapidement un synonyme de ces expressions en langage courant (ils devront les réutiliser dans la rubrique *J'écris*).

► **Question 2** : réponse individuelle sur l'ardoise. Demander aux élèves de réécrire la phrase avec l'élément manquant, puis mettre en commun. Faire rappeler qu'il s'agit d'une phrase négative.

► **Question 3** : réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 4** : à traiter collectivement à l'oral. Demander ensuite aux élèves de réécrire la phrase correctement sur leur ardoise, puis mettre en commun.

**Prolongement** : demander aux élèves de trouver une expression synonyme de *J'en ai plein les bottes* en langage soutenu.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Demander aux élèves à quelles personnes on s'adresse en langage soutenu et quelles personnes peuvent l'utiliser à l'oral. Amener les élèves à dire qu'on utilise le langage courant lorsqu'on s'efforce de parler correctement et qu'on emploie le langage familier avec ses amis, en famille ou lorsqu'on parle sans se contrôler. Demander aux élèves de produire des exemples de mots familiers. Chercher ces mots dans un dictionnaire afin de repérer l'abréviation *fam.* Faire lire le deuxième point et faire remarquer que la négation est de plus en plus oubliée dans le langage oral. Multiplier les exemples concernant les phrases interrogatives (*Ça veut dire quoi ? Tu viens quand ?...*).

## Je m'exerce

**Objectifs** : Identifier le niveau de langue auquel appartiennent les mots ou expressions proposés et trouver leur équivalent dans les autres niveaux.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : faire remarquer aux élèves les plus en difficulté que l'infinitif des verbes peut être un moyen de trouver les expressions à associer, puisqu'il est identique pour certaines des expressions proposées.

**Objectifs** : Trouver dans le langage courant des synonymes de mots ou expressions appartenant au langage soutenu.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Préciser qu'il y a deux mots à trouver dans la phrase 4. **Différenciation** : faire remarquer aux élèves les plus en difficulté que repérer la nature des mots peut être un moyen d'identifier les termes à remplacer. Leur autoriser l'utilisation d'un dictionnaire.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire rappeler que les verbes conjugués se trouvent à leur infinitif dans le dictionnaire. **Différenciation** : proposer aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que les quatre premières phrases.

**Objectif** : Passer des phrases du langage familier au langage courant.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : proposer aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que les quatre premières phrases. S'assurer qu'ils ont bien repéré les mots à réécrire.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire rappeler les différentes structures de la phrase interrogative (sujet inversé, *Est-ce que...*, pronom interrogatif en début de phrase...).

**9** ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). Il est possible que les élèves ne trouvent pas le mot *daron* dans leur dictionnaire. Leur demander s'ils en connaissent la signification. S'assurer que *elle est pas finie la randonnée* soit réécrit *la randonnée n'est pas finie*. **Différenciation** : proposer aux élèves les plus en difficulté de s'arrêter à *d'un arbre*.

**Objectif** : Utiliser des mots du langage soutenu ou familier selon le contexte.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : faire repérer aux élèves les plus en difficulté les mots ou expressions qui, dans chaque phrase, peuvent guider leur choix.

**Objectif** : Utiliser des mots du langage soutenu dans une phrase.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation** : accompagner les élèves les plus en difficulté dans leur recherche dans le dictionnaire (ne pas leur faire traiter *s'enticher*). Vérifier qu'ils ont compris le sens de chaque mot.

**Objectif** : Trouver dans le langage soutenu des synonymes de mots ou expressions appartenant au langage courant.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Proposer aux élèves de travailler avec un dictionnaire des synonymes. **Différenciation** : proposer aux élèves les plus en difficulté de ne traiter que les trois premières phrases.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

**Objectif** : Identifier une expression appartenant au langage familier dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit. Certains élèves relèveront peut-être *la gueule d'une jeep*, associant le mot *gueule* à du langage familier. Ce mot est employé ici au sens figuré. L'expression *Depuis lurette* n'est peut-être pas connue de tous les élèves. Elle fait cependant partie des expressions expliquées dans la marge ce qui peut amener les élèves à la trouver.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif** : Valider les connaissances.

Les synonymes des expressions du texte écrites en langage familier ont été rapidement évoqués lors de la question 1 de la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Cet exercice peut servir d'évaluation.

**Évaluation** : exercice 21, p. 103.

**Prolongement** : réécrire un ou plusieurs passages du *Petit Chaperon rouge* en langage familier.

# Les prépositions

**Objectifs :** Identifier et utiliser les prépositions. Savoir qu'elles introduisent un complément du nom ou du verbe.

**Prérequis :** Connaître les classes de mots. Connaître les notions de *complément du nom*, *C.O.I.* et *complément circonstanciel*.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectif :** Mettre en évidence le rôle des prépositions.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Recopier *un gisement de sel* au tableau. Faire souligner les deux noms par un élève. Faire ensuite entourer la préposition *de*.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Inviter éventuellement les élèves à procéder par élimination : ce n'est pas un nom, ni un adjectif, ni un verbe... Mise en commun.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Amener les élèves à dire que la préposition introduit un nom (*sel*) qui complète le nom *gisement* (voir leçon sur le complément du nom, p. 74 du manuel).

► **Question 4 :** écrire la phrase que prononce Léonard au tableau. Faire entourer la préposition *à* par un élève, puis faire souligner les deux mots qu'elle relie. Réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

### Prolongements :

- Souligner les noms *recherche* et *gisement*. Demander quelle préposition relie les deux mots : *d'* (*de*).
- Demander aux élèves de trouver une préposition dans la deuxième vignette et la nature des mots qu'elle relie (*dans* relie deux noms : *vent* et *dos*).

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point en insistant sur le fait que les prépositions sont des mots invariables. Demander aux élèves de produire plusieurs exemples de compléments du nom introduits par *de*, *en* et *à*. Insister sur la nature des mots qui complètent les noms, notamment *laver* (verbe à l'infinitif). Procéder de la même manière pour les compléments du verbe. Identifier les compléments du verbe donnés par les élèves : C.O.I., C.C.L. ou C.C.T. ? Faire lire le deuxième point. Faire produire des exemples de groupes nominaux ou de phrases contenant les prépositions de la leçon. Faire lire le troisième point et multiplier les exemples.

## Je m'exerce

**Objectif :** Savoir identifier des prépositions.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Préciser aux élèves qu'il y a plusieurs prépositions par phrase. Il est possible que tous les élèves ne trouvent pas *malgré* (phrase 5). Correction collective immédiate. **Différenciation :** ne faire traiter que les trois premières phrases aux élèves les plus en difficulté.

**Objectifs :** Percevoir le sens des prépositions et les utiliser à bon escient.

**2** ★ et **3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Préciser aux élèves que le sens de la phrase peut leur permettre de trouver la préposition qui convient. Les inviter à relire chaque phrase après l'avoir complétée pour s'assurer qu'elle a du sens. Correction collective immédiate.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** inviter les élèves les plus en difficulté à s'aider de la liste de prépositions du deuxième point de la rubrique *Je retiens*. Les faire

s'assurer que chacune de leur phrase a du sens. Correction collective et mise en commun des différentes possibilités.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de ne pas traiter les deux dernières phrases.

**Objectif :** Identifier la nature d'un mot introduit par une préposition.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus à l'aise de remplacer les mots introduits par les prépositions par d'autres mots de même nature.

**Objectif :** Percevoir la fonction du mot ou du groupe de mots introduit par une préposition.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** s'assurer que les élèves en difficulté ont bien trouvé les prépositions avant de continuer l'exercice.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire expliciter les abréviations C.C.L. et C.C.T. **Différenciation :** traiter la première phrase à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

**Objectif :** Automatiser la reconnaissance des types de compléments introduits par une préposition.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Inviter les élèves à varier les prépositions.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de souligner d'abord les prépositions au crayon à papier, puis de vérifier leurs réponses. Leur faire ensuite observer le mot qui précède la préposition. Traiter éventuellement avec eux la première phrase à l'oral.

**11** ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de ne traiter que les prépositions *de* et *devant*.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Repérer des prépositions dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit. Prépositions à relever : *à*, *de*, *pour*, *avant*. Certains élèves relèveront peut-être *des* (*rentrées des classes*), article contracté qui contient une préposition. **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise quel type de complément est introduit par la préposition *à*.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des prépositions variées dans une situation d'écriture.

(*Erratum :* il s'est glissé une erreur dans l'édition 01 du manuel, il fallait lire dans la consigne : *prépositions* et non *propositions*.) Commencer par un échange oral sur les activités possibles. Écrire au tableau quelques-unes des propositions des élèves (*un bonhomme de neige...*) et relever les différentes prépositions qu'elles contiennent.

**Évaluation :** exercices 5 et 6, p. 102.

**Prolongement :** proposer aux élèves un court extrait de texte dans lequel les prépositions sont erronées ou mélangées. Leur demander de retrouver celles qui conviennent.

# Les adverbes et les locutions adverbiales

**Objectifs :** Savoir identifier et distinguer les différents types d'adverbes et de locutions adverbiales. Connaître leur rôle. Savoir les utiliser dans un texte.

**Prérequis :** Connaître les classes grammaticales.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Reconnaître les adverbes et locutions adverbiales ; constater leur invariabilité ; comprendre la formation des adverbes de manière.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. En cas de difficulté, autoriser le recours à un dictionnaire.

► **Question 2 :** écrire la phrase de la première bulle au tableau. Réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Écrire la phrase modifiée au tableau et faire constater l'invariabilité de *ne... pas* et *trop*.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Demander aux élèves en quoi le sens de la phrase change si on supprime *ne... pas*.

► **Questions 4 et 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Au tableau, écrire *simple* → *simplement* en notant sous chacun des mots sa classe grammaticale. Demander aux élèves d'écrire l'adverbe correspondant à *bruyant* sur leur ardoise, puis mettre en commun. En déduire la règle de formation des adverbes en *-emment* et *-amment*. Écrire *bruyant* → *bruyamment*.

### Prolongements :

- Faire remplacer *plus* par *moins* dans la deuxième vignette et demander en quoi le sens de la phrase change.
- Former un adverbe de manière à partir de l'adjectif *grand*, puis proposer de continuer avec des adjectifs comme *prudent*, *étonnant*...

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Proposer aux élèves de remplacer les adverbes des exemples par d'autres adverbes afin de percevoir les précisions ou modifications que ces mots entraînent. Faire lire le deuxième point, puis chercher collectivement des adverbes et des locutions adverbiales de ces différents types. Faire lire le troisième et le quatrième points. Faire constater la prononciation identique des terminaisons en *-emment* et en *-amment*.

## Je m'exerce

**Objectif :** Identifier les adverbes et les locutions adverbiales.

**1** ★ Travail collectif oral (15 min.). Faire d'abord rappeler par les élèves les caractéristiques d'un adverbe. Faire relever les adverbes sur l'ardoise, puis mettre en commun. Attendre des réponses argumentées : le mot qui est précisé ou modifié par l'adverbe et ce qu'exprime l'adverbe (rubrique *Je retiens*).

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective immédiate.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective : faire justifier les choix.

**Objectifs :** Savoir préciser ou modifier le sens d'un mot ou d'une phrase avec un adverbe ou une locution adverbiale ; identifier la nature du mot qu'ils modifient.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** après une réflexion silencieuse, inviter les élèves les plus en difficulté à verbaliser la première phrase. Leur faire formuler la démarche qui les a amenés à choisir tel ou tel adverbe. Leur demander ensuite si la phrase produite a du sens.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter la première phrase à l'oral avec les élèves en difficulté.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Il y a deux adverbes dans la phrase 3. **Différenciation :** s'assurer ensuite que les élèves en difficulté ont trouvé les adverbes des autres phrases avant de commencer l'exercice à l'écrit.

**11** ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). Proposer aux élèves de travailler par deux. Mise en commun collective pour mettre en lumière les différentes réponses et permettre aux élèves d'argumenter leurs choix.

**Objectifs :** Former un adverbe à partir d'un adjectif ; retrouver l'adjectif qui appartient à la même famille que l'adverbe donné.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lors de la correction, attirer l'attention des élèves sur l'ajout de l'accent grave sur le *e* de *particulièrement*.

**Objectifs :** Distinguer les différents types d'adverbes ou de locutions adverbiales ; savoir les utiliser dans une phrase.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Préciser aux élèves qu'ils peuvent utiliser le questionnement. **Différenciation :** inviter les élèves les plus lents à ne traiter que les dix premiers mots de la liste.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). Favoriser la recherche par le questionnement. **Différenciation :** traiter la première phrase à l'oral avec les élèves les plus en difficulté, en leur demandant de produire plusieurs exemples. Ne pas leur faire traiter la dernière phrase.

**Objectifs :** Savoir qu'un même mot peut avoir deux natures différentes selon le contexte (adverbe ou adjectif qualificatif) ; savoir les distinguer l'une de l'autre.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Commencer par un travail collectif oral. Écrire au tableau : *Cet oiseau vole bas*. – *Ces nuages bas annoncent de la pluie*. Faire formuler aux élèves les démarches élaborées pour permettre de distinguer les deux natures de *bas* : la nature du mot qu'il précise... **Différenciation :** traiter la première phrase à l'oral avec les élèves en difficulté.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

**Objectif :** Valider le repérage des adverbes et leur rôle.

Travail individuel sur l'ardoise, puis mise en commun. Faire justifier les choix.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Enrichir un texte en intégrant des adverbes variés.

Commencer par un échange collectif oral. Évoquer les circonstances d'une rencontre entre un chat et une souris, ce qui peut en être la cause... Mettre cet exercice en lien avec l'*Atelier d'écriture* (« Dessiner et écrire la suite d'une B.D. », p. 215 du manuel). Proposer aux élèves de se référer à la liste d'adverbes de la rubrique *Je retiens* et de dessiner une deuxième vignette si cela est nécessaire.

**Évaluation :** exercices 7 et 8, p. 102.

**Prolongement :** prolonger l'exercice 3 en insistant sur les adverbes en *-emment* et *-amment*.

## Conjugaison

## Le présent de l'impératif

**Objectifs :** Savoir identifier les formes du présent de l'impératif. Savoir conjuguer les verbes au présent de l'impératif.

**Prérequis :** Connaître les notions de verbe, d'infinitif, de personne ainsi que les trois groupes de verbes.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectif :** Percevoir les caractéristiques de l'impératif.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** écrire les verbes en gras au tableau. Réponse individuelle sur l'ardoise pour la première partie de la question, puis mise en commun. Inscrire les infinitifs à côté des formes conjuguées. Traiter la seconde partie de la question collectivement à l'oral. Après avoir constaté qu'il n'y a pas de sujet exprimé, faire donner leur forme au présent et les écrire au tableau.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Amener les élèves à remarquer que, bien que le verbe *monter* soit conjugué à la 2<sup>e</sup> personne du singulier, il se termine par *-e* et non pas par *-es*.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire écrire la forme verbale au tableau et demander à quelle personne le verbe est conjugué. Entourer les terminaisons de *monte/perds* et celles de *montez/perdez*.

► **Question 6 :** réponse individuelle sur l'ardoise puis mise en commun. Faire justifier le choix.

**Prolongements :**

- Faire conjuguer intégralement les verbes *monter* et *perdre* au présent de l'impératif et les noter au tableau. Faire constater qu'ils ne se conjuguent qu'à trois personnes.
- Demander aux élèves d'écrire ou de dire des phrases à l'impératif avec les verbes *avertir*, *emmener* et *être prudent*.  
→ *Avertis le commissaire et emmène le prisonnier au commissariat. Sois prudent !* Répéter la question 5 pour cette phrase.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point, multiplier les exemples et en donner certains à la forme négative. Faire repérer les signes de ponctuation qui terminent les phrases impératives. Faire lire le deuxième point et multiplier les exemples. Faire lire le troisième point et insister dans le premier paragraphe sur la terminaison *-e* pour la 2<sup>e</sup> personne du singulier. Faire lire les trois derniers paragraphes et consulter les tableaux de conjugaison en début et fin de livre. Les élèves devront connaître par cœur le présent de l'impératif des verbes *être*, *avoir* et des verbes du 3<sup>e</sup> groupe inscrits dans les tableaux de conjugaison. Attirer l'attention des élèves sur le quatrième point et multiplier les exemples.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Identifier les verbes conjugués au présent de l'impératif ; savoir donner leur infinitif et la personne à laquelle ils sont conjugués.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Phrase 5 : phrase exclamative et non impérative. Faire repérer le verbe qui est à la forme négative et demander aux élèves de mettre à la forme négative les autres verbes de l'exercice.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective immédiate.

**Objectif :** Savoir utiliser les terminaisons du présent de l'impératif à bon escient.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire repérer au préalable aux élèves les plus en difficulté les mots qui permettront de trouver les terminaisons.

**Objectif :** Identifier les différentes nuances qu'exprime le présent de l'impératif.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lors de la correction collective, demander des réponses argumentées.

**Objectifs :** Distinguer et savoir utiliser les terminaisons du présent de l'impératif et du présent de l'indicatif à la 2<sup>e</sup> personne du singulier.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire repérer aux élèves en difficulté les phrases conjuguées au présent de l'indicatif (elles contiennent un pronom).

**Objectif :** Intégrer la conjugaison du présent de l'impératif.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). (*Erratum :* une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel, il fallait lire : phrase 2, (*Reprendre*) *ta* respiration et non *votre*.)

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**10** ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus lents de ne recopier que les verbes en rouge.

**Objectif :** Automatiser la transformation d'un verbe conjugué au présent de l'impératif à la forme négative.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**Objectifs :** Automatiser l'utilisation du *s* à la fin de la terminaison de la 2<sup>e</sup> personne du singulier devant les pronoms *y* et *en* ; savoir lequel de ces deux pronoms utiliser.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter la première phrase à l'oral avec les élèves en difficulté. Leur faire rappeler quels sont les deux pronoms concernés.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

**Objectif :** Identifier des verbes conjugués au présent de l'impératif en contexte.

Travail individuel écrit. Les deux verbes sont *prends* et *dis* (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> vignettes). Attention à '*Faut du Tippex ?!*' (2<sup>e</sup> vignette), car le sujet n'est pas écrit, mais remplacé par une apostrophe (langage familier). **Différenciation :** le verbe *dire* étant assez difficile à trouver, proposer aux élèves les plus en difficulté de ne chercher qu'un verbe.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Réinvestir le présent de l'impératif dans une situation d'écriture.

Commencer par un échange collectif oral. Demander aux élèves de proposer des verbes qui peuvent être utilisés pour donner des indications : *prendre*, *tourner*, *traverser*...

**Évaluation :** exercices 13 et 14, p. 103.

**Prolongement :** faire faire une recherche sur les types d'écrits dans lesquels le présent de l'impératif est utilisé (recette de cuisine, mode d'emploi, notice de médicament, panneau, règlement...).

# Les noms terminés en [e], [te] ou [tje]

**Objectif :** Savoir écrire les noms qui se terminent par les sons [e], [te] ou [tje].

**Prérequis :** Connaître le genre des noms.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectif :** Attirer l'attention des élèves sur la variation orthographique des mots terminés par les sons [e], [te] ou [tje].

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Tracer une colonne au tableau, y écrire *un papier* et entourer sa terminaison.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Écrire les mots proposés au tableau dans une seconde colonne et entourer leur terminaison.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Écrire *la naïveté* au tableau dans une troisième colonne et entourer sa terminaison.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Écrire *une idée* au tableau dans une quatrième colonne et entourer sa terminaison.

► **Question 5 :** (*erratum* : une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel, la question est : *Quel est le nom qui correspond à l'adjectif dur ?*) Réponse individuelle sur l'ardoise puis mise en commun. Le faire ensuite placer dans une des colonnes du tableau.

► **Question 6 :** à traiter collectivement à l'oral. Amener les élèves à remarquer que *dureté* ne se termine pas par un *e*, marque habituelle du féminin.

### Prolongements :

- Demander aux élèves de donner un titre à chaque colonne du tableau.
- Faire compléter les colonnes avec d'autres mots. Tracer d'autres colonnes si les élèves proposent des mots qui sont des exceptions.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire les quatre points et compléter les listes de mots contenus dans les exemples en s'appuyant sur les mots trouvés par les élèves lors de la rubrique **Prolongements**. Insister sur les exceptions et expliquer certains mots comme *pygmée* ou *trophée* si nécessaire.

## Je m'exerce

**Objectif :** Trouver le genre des noms en [e], [te] ou [tje].

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). S'assurer que les élèves connaissent le sens de tous les noms.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Proposer aux élèves de copier la grille pour qu'ils puissent entourer les noms s'ils ont du mal à les trouver.

**Objectif :** Retenir la transcription de la graphie finale des mots en [e], [te] ou [tje].

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Autoriser l'utilisation d'un dictionnaire pour vérifier les réponses.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire reformuler la règle aux élèves les plus en difficulté.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** ne faire traiter que les quatre premières phrases aux élèves les plus en difficulté.

**11** ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). Préciser aux élèves de ne pas oublier les accords des noms écrits au pluriel. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de ne pas traiter les deux dernières phrases.

**Objectif :** Former des noms en [e] et [te] à partir de mots de la même famille.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Le mot *poing* peut poser problème. Au besoin, autoriser l'utilisation d'un dictionnaire pour relever le nom *poignée*, que les élèves trouveront en amont du nom *poing*.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Ne pas oublier de doubler la consonne pour *ancienneté* ; changer la lettre finale de *créatif* pour *créativité* ; autoriser l'utilisation d'un dictionnaire pour trouver *loyauté*.

**9** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** ne faire traiter que les six premiers mots aux élèves les plus lents.

**12** ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). **Différenciation :** ne faire traiter que les mots de la première ligne aux élèves les plus lents.

**Objectif :** Trouver des noms en [e] et [te] d'après une définition ou un mot contraire.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** ne faire traiter que les cinq premiers mots aux élèves les plus lents.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Repérer des noms en [e] et [te] en contexte.

Travail individuel écrit. Faire relever les deux noms et demander ensuite de donner leur genre. Faire expliquer le nom *assiduité* lors de la correction.

## J'écris

(30 min.)

**Objectifs :** Former et utiliser dans un texte des noms en [e], [te] ou [tje].

Préciser aux élèves qu'ils peuvent utiliser les mots contenus dans les exercices. Leur proposer d'écrire un poème dont les rimes seront en [e] et [te].

**Évaluation :** exercices 17 et 18, p. 103.

**Prolongement :** utiliser le texte de l'exercice 11 comme préparation de dictée.

# L'évolution de la langue française

**Objectifs :** Connaître l'origine des mots de la langue française. Prendre conscience de son évolution permanente.

**Prérequis :** Savoir utiliser un dictionnaire.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectif :** Repérer des mots d'origines grecque, latine ou étrangère dans un texte.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Demander une réponse argumentée, puis faire valider par un ou plusieurs élèves qui chercheront dans le dictionnaire (ou le dictionnaire étymologique).

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Chercher l'origine du mot et la date de son entrée dans le dictionnaire dans un dictionnaire étymologique.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise après recherche dans un dictionnaire.

### Prolongements :

- Demander aux élèves s'ils connaissent le nom du peuple qui parlait le latin. Leur faire rappeler quelle période historique a contribué à faire du latin l'une des origines de notre langue.
- Demander aux élèves s'ils connaissent une autre langue ancienne qui est à l'origine de notre langue. Préciser que le grec est toujours parlé mais que l'origine de ces mots est le grec ancien, qui est une langue morte, tout comme le latin.
- Demander ensuite aux élèves s'ils connaissent des mots d'origine étrangère qui sont employés dans la langue française. Les écrire au tableau.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point et multiplier les exemples. Faire lire le deuxième point. Faire deviner aux élèves le sens de mots disparus (on peut en trouver dans des dictionnaires d'ancien français en ligne) ou très peu utilisés de nos jours, mais qui subsistent à l'écrit dans les contes ou les fables. Faire lire le troisième point et compléter les exemples concernant les mots d'origine étrangère avec ceux donnés par les élèves lors du **Prolongement**. Multiplier les exemples pour les mots appartenant au vocabulaire issu des progrès techniques. Demander aux élèves de produire des exemples de mots abrégés et de donner le mot correspondant dans son intégralité.

## Je m'exerce

**Objectif :** Connaître l'origine de certains mots employés dans la langue française (grecque, latine et étrangère).

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lors de la correction collective, faire trouver des mots de la même famille que *cœur* (*cardiaque*, *cardiologue*...). Montrer que le découpage des mots *mono/arkhein* et *ortho/graphain* (littéralement : *le pouvoir d'un seul* et *écriture droite*) peuvent permettre d'en donner une définition.

**6** ★★ Travail individuel écrit (12 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus lents de ne traiter que les sept premiers mots.

**8** ★★ Travail individuel écrit (12 min.). Lors de la correction collective, faire expliquer les choix. Montrer que le sens des mots s'est diversifié mais qu'ils demeurent proches de leur sens d'origine : *ausculter*, c'est *écouter* les bruits du corps.

**Objectif :** Associer des mots d'origine étrangère ou en ancien français à des mots ou groupes de mots synonymes en français.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire lire l'exemple par un élève, puis le faire reformuler. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus lents de ne traiter que les quatre premiers mots.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire expliquer *inuit* si nécessaire.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Demander aux élèves de commencer l'exercice sans le dictionnaire et d'écrire le mot trouvé en noir. Échange oral pour comparer les réponses et faire justifier les choix. Autoriser ensuite l'utilisation du dictionnaire. Écrire le mot trouvé en bleu à côté du mot en noir. Compter un point si les deux réponses correspondent.

**12** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Certains mots se trouvent dans le dictionnaire.

**Objectif :** Retrouver des mots entiers d'après leurs abréviations.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Autoriser l'utilisation du dictionnaire, notamment pour *moto*, *radios*, *méto*. Préciser que le mot *cinéma* est lui-même une abréviation et faire trouver le mot entier.

**Objectif :** Trouver des mots d'origine anglaise.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres mots d'origine anglaise.

**Objectif :** Repérer des mots latins encore utilisés de nos jours.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Lors de la correction collective, demander aux élèves comment ils ont trouvé (terminaisons en *-us*, *-um*, *-en*, *-a*, *-o*). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus lents d'arrêter à *mon ordinateur* (6 mots à trouver).

**Objectif :** Utiliser dans une phrase des mots apparus récemment dans la langue française.

**11** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus lents de ne traiter que les trois premiers mots.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Repérer des mots d'origines anglaise et latine, ainsi qu'un mot abrégé en contexte.

Travail individuel écrit. Mots anglais : *cool*, *chips*, *pop-corn* ; mot latin : *vidéo* ; mot abrégé : *frigo*. Si les élèves ont du mal à trouver *frigo*, leur indiquer la vignette dans laquelle il se situe.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser dans un texte des mots d'origine anglaise, des mots abrégés ou qui appartiennent au vocabulaire issu des progrès technologiques.

Commencer par un échange oral. Proposer aux élèves d'utiliser le présent de l'indicatif. Leur préciser qu'ils peuvent s'appuyer sur les mots des exercices.

**Évaluation :** exercice 23, p. 103.

**Prolongement :** écrire un petit texte qui contient tous les mots anciens de l'exercice 12.

# Les préfixes

**Objectifs :** Savoir reconnaître et utiliser les préfixes. Connaître le sens des principaux préfixes, notamment ceux exprimant une idée de lieu ou de mouvement.

**Prérequis :** Connaître les notions de *famille de mots* (vue au CM1) et de *radical*. Savoir distinguer les classes de mots.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectif :** Percevoir le sens des préfixes et le sens du mot devant lequel ils sont placés qui en découle.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** écrire le mot *impossible* au tableau. Réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Entourer le préfixe. Demander aux élèves quel est le radical du mot, puis le souligner.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 3 :** écrire le mot *envoler* au tableau. Demander aux élèves de le recopier sur leur ardoise et de séparer son préfixe de son radical. Mise en commun.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire percevoir aux élèves la notion de *mouvement* (éloignement de l'endroit où se trouvent les tuiles ou l'action d'un oiseau).

**Prolongement :** demander aux élèves de trouver dans la vignette un autre mot qui contient un préfixe (*prévoyez*). Réitérer pour ce mot les questions 3, 4 et 5.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point et se référer aux exemples écrits au tableau. Faire lire le deuxième point. Pour les préfixes exprimant un lieu ou un mouvement, demander une définition des mots proposés en exemples, afin de mettre en lumière le sens des préfixes. Les préfixes exprimant la répétition ou le contraire ont été étudiés au CM1. Attirer cependant l'attention des élèves sur les prononciations différentes des préfixes *-in* et *-im* selon qu'ils se trouvent devant une consonne ou une voyelle. Préciser qu'on ajoute un *s* au préfixe *dé-* lorsqu'il se trouve devant une voyelle. Préciser que le préfixe *re-* devient *ré-* devant un mot commençant par une voyelle. Faire lire le troisième point et multiplier les exemples. Bien insister sur le quatrième point.

## Je m'exerce

**Objectif :** Modifier le sens des mots en utilisant des préfixes variés.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Proposer aux élèves de travailler par deux sur l'ardoise, dans un temps limité. Correction collective immédiate. Faire justifier les choix. Demander de préciser ce qu'exprime le préfixe de chaque mot complété.

**Objectif :** S'appuyer sur le sens d'un préfixe pour employer un mot à bon escient en contexte.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Autoriser l'utilisation d'un dictionnaire en cas de doute concernant *émergé*/*submergé*. Lors de la collection collective, faire expliquer les choix (contexte, sens du préfixe). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus rapides d'écrire des phrases contenant les mots non choisis.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). S'attarder sur l'exemple et demander aux élèves d'expliquer le choix de *dé-*

et non pas celui de *re-*, par exemple. **Différenciation :** traiter la première phrase à l'oral avec les élèves en difficulté.

**Objectif :** Repérer le radical et le préfixe dans un mot formé avec un préfixe.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Amener les élèves à dire qu'en supprimant la syllabe commune aux mots de la série, l'intrus sera celui dont les lettres restantes ne forment pas un mot connu.

**Objectif :** Construire des mots d'une même famille en s'appuyant sur le sens des préfixes.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire verbaliser aux élèves les plus en difficulté les six mots dérivés de *poser* qui seront formés au cours de cet exercice. Leur demander ensuite de chercher les définitions qui semblent correspondre aux mots qu'ils connaissent bien. Les inviter à utiliser le dictionnaire pour vérifier leurs autres réponses.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de travailler par deux pour échanger leurs idées et prendre le temps de vérifier leurs réponses dans un dictionnaire.

**7** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de traiter seulement les quatre premières phrases.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de ne former qu'un seul mot dérivé de chaque mot donné.

**Objectifs :** Réinvestir la connaissance du sens des préfixes ; trouver des mots dont la définition est donnée.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Préciser aux élèves que les mots à trouver pour les phrases 1 et 4 sont dérivés de l'adjectif *belle* et du nom *population* qui se trouvent dans le groupe de mots soulignés.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

**Objectif :** Identifier des mots construits avec un préfixe dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit (*revenir*). **Différenciation :** proposer aux élèves les plus à l'aise de former le plus de mots possible en ajoutant des préfixes au verbe *mettre* (7<sup>e</sup> vignette).

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des mots avec des préfixes différents dans un texte.

Commencer par un échange collectif oral. Montrer aux élèves un objet et le faire décrire en utilisant des adjectifs, des noms ou des verbes. Ex. : *il est incassable ; on peut le démonter...*

**Évaluation :** exercices 22 et 24, p. 103.

**Prolongement :** inventer des mots à partir de préfixes donnés et écrire leur définition.

# Utiliser la ponctuation dans le théâtre

**Objectif :** Comprendre les fonctions particulières des signes de ponctuation dans l'écriture théâtrale.

Cette séance devra être conduite après l'étude des textes de théâtre, p. 200 à 207 du manuel, afin que les observations faites au cours de ces lectures puissent servir de base à l'examen plus précis du rôle de la ponctuation dans les textes de théâtre.

## Je cherche

(20 min.)

Le travail porte sur un court extrait d'une pièce du XIX<sup>e</sup> siècle d'Eugène Labiche.

► **Question 1 :** faire d'abord lire le texte silencieusement. Demander ensuite aux élèves qui sont les personnages et quels sont leurs liens de parenté puis sur quels mots ils s'appuient pour justifier leurs réponses. Définir ensuite la situation qui est donnée aussi bien par la lecture du titre de l'œuvre que par les premiers mots de M. Perrichon : la famille part en voyage. Rappeler aux élèves qu'à cette époque les voyages en chemin de fer étaient considérés comme aventureux.

► **Question 2 :** M. Perrichon pose, en très peu de temps, quatre questions. Demander aux élèves de décrire et d'analyser les types de phrases qu'il utilise. Les deux premières phrases interrogatives sont « normales » avec pronom ou adverbe interrogatifs et inversion du sujet ; ensuite les interrogations sont réduites à un groupe nominal suivi d'un point d'interrogation. Demander aux élèves ce que cela indique sur le comportement de M. Perrichon : il semble inquiet. Demander aux élèves si les didascalies confirment ou infirment cette impression.

► **Questions 3 et 4 :** faire lire cet extrait par plusieurs équipes de trois élèves. Leur demander ce qu'ils constatent sur le rythme auquel s'enchaînent les répliques : des questions et des réponses courtes imposent un rythme rapide à l'échange.

► **Question 5 :** ces trois points d'exclamation, alors que le texte est si court, indiquent le ton sur lequel les Perrichon parlent. Ils montrent, comme le rythme et les didascalies, que M. Perrichon est vraiment affolé.

**Prolongement :** demander aux élèves d'observer le jeu de questions/réponses du texte, p. 74 du manuel, et de le comparer à cet extrait.

## Je réfléchis

(20 min.)

La pièce dont sont extraites ces répliques relate la rencontre d'une psychiatre et d'un homme qui conteste les méthodes de la médecine et qui tient la psychiatre pour responsable de l'internement de sa femme.

► **Question 1 :** après une première lecture, essayer de faire définir la situation aux élèves. Faire relever les mots sur lesquels s'appuyer pour émettre des hypothèses : *salle d'attente, assistante, bureau*. En fait, Viviane est médecin ; on ne sait rien sur l'homme si ce n'est qu'il est inconnu de Viviane et inquiétant à l'attendre ainsi dans le noir.

► **Questions 2 et 3 :** faire repérer les points de suspension et étudier le sens de chaque phrase : d'abord la surprise (*C'est incroyable...*) ; Viviane essaie de comprendre (puisque l'assistante ferme, il ne devrait y avoir personne), le silence qui précède et qui suit montre qu'elle réfléchit ; elle dit ensuite sa peur et les points de suspension peuvent traduire son émotion, enfin elle interroge l'homme mais il ne répond pas immédiatement et ce peut être le sens de ce dernier silence.

Faire lire le texte par plusieurs équipes de deux élèves et faire chercher comment on peut interpréter ces points de suspension : par des silences, des hésitations... Chercher aussi les différents rythmes possibles : précipité pour traduire l'affolement ou lent pour exprimer la consternation et l'hésitation. Faire conclure que tous ces points de suspension et d'interrogation montrent qu'au théâtre les changements de rythme, de ton et les silences sont nécessaires pour guider l'acteur et capter l'attention du spectateur.

**Prolongement :** demander aux élèves d'observer le rôle des points de suspension dans l'extrait, p. 84 du manuel, et de les comparer au deuxième extrait de cette page.

## Je m'exerce

(30 min.)

Faire lire le texte par un seul élève pour que tous s'aperçoivent que, sans ponctuation et sans une disposition claire, le texte est incompréhensible. Laisser un temps de recherche silencieuse pour que chacun reconstitue le dialogue. Faire rappeler par les élèves la disposition propre au texte théâtral et la présence des majuscules au début de chaque réplique.

**Différenciation :** essayer une deuxième lecture, mais à deux, avec les élèves en difficulté. Leur demander ensuite ce qu'ils comprennent : quand se passe cette scène ? Qui sont les deux personnages ? Que se passe-t-il ? Qu'envisagent-ils de faire ? Au moment de la correction, confronter les solutions trouvées et demander à chacun de justifier son choix. Les interrogations sont incontestables, leur faire remarquer qu'elles sont exprimées dans un registre oral familier (sans inversion du sujet). Les points d'exclamation sont plus difficiles à justifier et peuvent se discuter ; les points de suspension après *J'sais pas* et *peut-être qu'elle va se moquer de nous* se justifient parce qu'ils marquent l'hésitation des deux enfants qui risquent de se faire gronder ou d'être ridiculisés.

**Réécriture possible du texte :**

Lola : Gilles !

Gilles : Oui !

Lola : Tu dors ?

Gilles : Ben non ! Et toi ?

Lola : T'es idiot ! puisque je te répons...

Gilles : T'as entendu ce bruit ?

Lola : J'ai peur. On va réveiller maman ?

Gilles : J'sais pas... peut-être qu'elle va se moquer de nous...

## J'ai compris

(20 min.)

Terminer la séance en lisant ou en faisant lire la synthèse proposée dans le manuel. Puis, livre fermé, demander aux élèves de retrouver les signes de ponctuation qui ont été étudiés et leurs fonctions particulières au théâtre. Analyser ensuite le rôle des signes de ponctuation dans l'extrait de la p. 84 du manuel.

**Prolongements :**

- Lire la scène intégrale du *Voyage de Monsieur Perrichon* : faire remarquer aux élèves que le rythme est de plus en plus rapide et les signes de ponctuation très nombreux.
- Demander aux élèves d'écrire une petite scène de théâtre à partir du dialogue de la rubrique *Je m'exerce*.
- Demander aux élèves d'inventer une suite à l'extrait de *La Visite* de Victor Haïm ; la faire mettre en scène.

# Distinguer les types d'écrits dans la B.D.

**Objectifs :** Distinguer et comprendre la fonction des différents types d'écrits dans les B.D.

Cette séance devra être conduite après la lecture des B.D., p. 210 à 213 du manuel, et de l'*Atelier de lecture* (p. 214 du manuel) de telle sorte que les élèves connaissent bien le vocabulaire qui sert à décrire les bandes dessinées ; mais avant l'*Atelier d'écriture* (p. 215 du manuel).

## Je cherche

(30 min.)

► **Questions 1 et 2 :** il s'agit de comprendre la situation ; faire décrire les vignettes une par une aux élèves : le premier personnage (vêtements, allure) et le chat (sa position, son expression) ; puis le second personnage et son allure. Demander aux élèves ce que le dessin leur apprend sur ce que pense la vieille dame dans la première vignette, puis dans la deuxième.

► **Question 3 :** demander quels sont les points communs à ces deux bulles : même taille et écrites avec les mêmes caractères typographiques. Faire observer ensuite la différence : la première reliée par de petites bulles qui indiquent que le chat pense ; la seconde indique que la femme parle.

► **Question 4 :** la dame est très polie (*S'il vous plaît*) mais s'exprime comme on le fait le plus souvent à l'oral (interrogation sans inversion du sujet) ; le dessin la montre très affolée ce qui donne une indication sur la façon dont elle parle, sans doute sur un rythme très rapide.

► **Question 5 :** faire analyser la bulle du chat et expliquer son intention. Observer la langue avec les interjections (*hé hé*) et le point d'exclamation ; qualifier le niveau de langue. Dans la seconde vignette, le chat ne parle pas et aucune bulle ne transcrit ses pensées ; c'est donc le dessin qui permet de savoir ce qu'il pense : son sourire est narquois, il s'est couché et est bien installé dans l'arbre, il a l'air tranquille. Le chat semble très content de ce qui arrive, comme s'il avait joué un bon tour à sa maîtresse. Faire rédiger à chaque élève une bulle pour mettre en mots la pensée du chat. Au moment de la mise en commun, comparer les bulles et vérifier que le chat utilise une langue plutôt familière et des expressions qui montrent qu'il est très satisfait.

**Prolongement :** demander aux élèves d'écrire une bulle avec les pensées de la dame et une bulle avec les paroles de l'homme.

## Je réfléchis

(20 min.)

► **Question 1 :** demander aux élèves de décrire cette dernière vignette. Leur demander en quoi c'est la fin et s'il pourrait y avoir une autre vignette ensuite. Si oui, que représenterait-elle ? Expliquer ce qu'est la chute d'une histoire : une fin qui surprend.

► **Question 2 :** attirer l'attention sur un autre type de texte (le cartouche) ; le faire caractériser par les élèves : il n'est relié à aucun personnage, il n'indique donc ni pensée ni parole, il donne une indication de temps pour mieux faire comprendre l'histoire. Faire chercher comment on aurait pu faire comprendre ceci par le dessin : par exemple, un ciel plus sombre qui indiquerait qu'il fait nuit, la présence de la lune...

► **Question 3 :** faire chercher ce qui s'est passé entre la vignette 2 et celle-ci. Poser des questions aux élèves : l'homme a-t-il compris la demande ? Comment l'a-t-il interprétée ? Quelle phrase aurait dû prononcer la femme pour qu'il n'y ait aucun malentendu ? S'attend-on à une telle situation ? Leur faire observer la mimique du chat et en déduire ce qu'il pense. Faire réutiliser les connaissances acquises sur le comique dans la B.D. (*Atelier de lecture*, p. 214 du manuel) :

cette fin est drôle parce qu'elle expose une situation inhabituelle, inattendue.

► **Question 4 :** faire remarquer la manière dont les pompiers sont évoqués sans être dessinés. Faire observer la typographie pour noter les bruits et faire expliquer pourquoi ces lettres ont besoin d'être différentes.

► **Question 5 :** cette question prolonge la précédente. C'est la typographie qui indique le ton, le volume de cet appel. Faire chercher des adjectifs pour décrire sa frayeur ou sa colère, des verbes et des adverbes pour expliquer sur quel ton elle parle : *crier à tue-tête, hurler...*

Faire conclure que le dessin et les bulles sont très efficaces pour décrire une situation comique et n'exigent que très peu de mots.

**Prolongement :** demander aux élèves de transformer cette B.D. en un court récit.

## Je m'exerce

(30 min.)

► **Question 1 :** faire d'abord décrire rapidement l'image : les deux personnages, l'ours qui pleure. Faire écrire le cartouche puis comparer les propositions des élèves ; de nombreuses possibilités existent car il n'y a pas, dans le dessin, d'indices de lieu et de temps. Leur demander à quelle place ce cartouche pourrait être écrit et avec quelle typographie.

► **Questions 2 et 3 :** faire expliciter les données précises : le clou dans la patte de l'ours et la nécessité de trouver une solution. Faire noter les accessoires de la dame et leur demander s'il est possible de déduire ce qu'elle compte faire. Demander aux élèves de dire qui est la femme. Enfin, leur demander si c'est une situation habituelle pour un vétérinaire d'avoir une trousse à outils avec sa trousse de soins.

► **Question 4 :** faire chercher collectivement des idées : l'ours a mal, il se plaint, il demande ce qu'on va lui faire ; il est en colère. Récapituler avec les élèves tous les moyens qu'ils ont à leur disposition pour que l'ours s'exprime : la grandeur et le type de caractères, les onomatopées, tous types de phrases, les signes de ponctuation (surtout les points d'exclamation et d'interrogation) ; faire écrire la bulle.

**Différenciation :** faire chercher aux élèves les plus rapides une bulle comique et une plus triste.

Lors de la mise en commun, choisir quelques bulles, les faire écrire au tableau pour voir si elles utilisent plusieurs des procédés observés.

### Écriture possible du texte :

*Un matin, au zoo de Montpellier...*

*Ours : Ouille ! J'ai mal ! Venez m'aider ! J'ai un clou planté dans la patte...*

**Prolongement :** faire écrire aux élèves les bulles des deux autres personnages de la vignette.

## J'ai compris

(15 min.)

Terminer la séance en lisant ou en faisant lire la synthèse proposée dans le manuel. Faire observer le genre masculin du mot *cartouche* ; le différencier du mot féminin. Faire expliquer quels types de renseignements les cartouches donnent. Faire décrire la différence entre les bulles-paroles et les bulles-pensées.

**Prolongement :** faire chercher dans les bulles des vignettes proposées dans l'étude de la langue (p. 88 à 98 du manuel) celles qui expriment seulement des pensées.

# L'attribut du sujet

**Objectifs :** Savoir identifier, utiliser les attributs du sujet et en connaître la nature. Consolider la connaissance des verbes d'état.

**Prérequis :** Savoir distinguer les classes de mots ; connaître la notion de verbe, d'adjectif et de groupe nominal.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectifs :** Identifier les attributs du sujet et comprendre la diversité de leur nature ; distinguer les verbes d'états et les verbes d'action.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Recopier les deux dernières phrases au tableau et souligner ces mots de couleur différente en fonction de leur nature.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral en utilisant la partie de texte écrite au tableau. Montrer que, dans la dernière phrase, il y a obligation de garder au moins un adjectif.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Encadrer les verbes d'état dans le texte au tableau. Lors de la mise en commun, faire appel à la mémoire des élèves en leur faisant lister les verbes d'état les plus courants (rappel de la leçon sur l'adjectif qualificatif, p. 60 du manuel). Rappeler la notion de complément de verbe pour les verbes d'action en proposant les exemples du texte (*faire, passer*).

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Mettre en évidence les liens entre l'attribut et le sujet, en déduire les accords nécessaires. Pratiquer de même pour les autres attributs du texte.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. L'attribut du sujet est au programme de CM1, il s'agit donc de consolider la notion.

**Prolongement :** demander aux élèves de transformer les deux dernières phrases du texte en changeant le pronom (*il, elle, elles*). Noter toutes les modifications et en particulier pour les attributs du sujet.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. Insister sur la notion de fonction de l'attribut du sujet. Beaucoup d'élèves confondent encore *nature* et *fonction*. Le mot *attribut* n'induit pas obligatoirement une fonction (à l'inverse du mot *complément*). D'autant que l'attribut est une fonction découverte seulement au CM1. Le deuxième point a largement été traité dans la phase de découverte. Une lecture seule suffira. Faire lire le troisième et le quatrième point en multipliant les exemples afin de bien faire comprendre la diversité de la nature des attributs.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Distinguer les différentes classes grammaticales des attributs du sujet et en comprendre la diversité.

**1** ★ Travail individuel (10 min.).

**Objectifs :** Repérer les verbes d'état et les attributs du sujet ; utiliser des verbes d'état.

**2** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, mettre en évidence les accords entre le sujet et l'attribut. Varier le temps des verbes à l'oral pour montrer l'invariabilité du reste de la phrase.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réduire le nombre de phrases pour les élèves en difficulté.

**Objectifs :** Utiliser et accorder les attributs du sujet.

**3** ★ et **5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire repérer aux élèves en difficulté le genre et le nombre des sujets de chaque phrase avant de réaliser l'exercice.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour aider les élèves les plus en difficulté, construire collectivement et oralement des phrases afin de s'assurer de la compréhension de la contrainte (nature définie) puis passer à l'écrit.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

**Objectifs :** Repérer les attributs du sujet et distinguer les deux fonctions de l'adjectif qualificatif.

**4** ★★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (15 min.). Commencer par demander de repérer les verbes d'état avant de souligner les adjectifs. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases et accompagner la démarche.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire repérer aux élèves en difficulté les verbes d'état puis valider les réponses avant de faire réaliser l'exercice en autonomie. Réduire éventuellement le nombre de phrases.

**Objectif :** Distinguer les deux fonctions du verbe *être* (auxiliaire/verbe d'état).

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de commencer par repérer les phrases au passé composé.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Repérer les attributs du sujet dans un texte ; changer leur nature.

Travail individuel écrit. Avant de commencer le travail, signaler aux élèves qu'un attribut du sujet peut être un pronom (rappeler la leçon sur les pronoms qui remplacent un nom, p. 78 du manuel) donc il a les mêmes fonctions. **Différenciation :** se limiter à la reconnaissance des attributs et repérer avec les élèves en difficulté les verbes d'état. Les aider à relever la construction : *il le restera*.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des attributs du sujet dans un texte informatif.

Commencer par élaborer un texte oralement en guise d'exemple. Le choix des noms propres peut être déterminé en fonctions des leçons d'histoire, géographie... **Différenciation :** limiter le nombre de mots à définir avec les élèves en difficulté et les choisir avec eux.

**Évaluation :** exercices 1 et 2, p. 132.

**Prolongements :**

- Pour faire suite à l'exercice d'écriture, demander à un élève de lire son texte et faire deviner le nom propre défini (procéder de la même manière avec des noms communs tout en utilisant le plus possible d'attributs du sujet).
- À partir du texte p. 218-219, demander aux élèves de rédiger quelques lignes sur Nelson Mandela en utilisant des attributs du sujet.

# Les compléments du verbe

**Objectifs :** Identifier, utiliser les compléments du verbe et en connaître la nature. Distinguer les compléments essentiels et les compléments facultatifs.

**Prérequis :** Connaître la notion de verbe et les classes de mots.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectifs :** Distinguer les deux types de compléments du verbe et connaître leur intérêt dans un texte ; comprendre la diversité de leur nature.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Repérer les verbes dont dépendent ces groupes de mots. Mettre en évidence les notions de lieu et de temps. Les classer dans un tableau (lieu/temps).

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Insister sur le fait que ces groupes donnent des précisions et sont utiles pour la compréhension mais ne sont pas nécessaires à la construction grammaticale des phrases. Faire relire le texte en supprimant ces groupes de mots.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Insister sur l'utilisation du pronom *leur*. Pour mettre en évidence la caractéristique essentielle de ces compléments (non suppression, non déplacement possible), montrer que l'absence de ces compléments rendrait incorrecte la phrase et que le texte n'aurait plus aucun sens.

### Prolongements :

- Demander aux élèves de donner la nature des compléments facultatifs du texte. Faire repérer les mots indicateurs de temps et de lieux.
- Sur l'ardoise, demander aux élèves de compléter une phrase avec des compléments facultatifs (ex. : *Les associations humanitaires donnent de la nourriture.*).

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. Réécrire la phrase d'exemple au tableau pour en fixer l'analyse. Faire lire le deuxième point. Établir un affichage significatif pour distinguer les deux types de compléments du verbe. Ces deux notions seront travaillées spécifiquement dans d'autres leçons. Pour les compléments d'objet, afin qu'il n'y ait pas d'ambiguïté, montrer que certains verbes peuvent être utilisés sans complément (*il joue, il chante...*). Demander aux élèves de chercher d'autres exemples. Faire lire le troisième point en multipliant les exemples.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Repérer et distinguer les compléments du verbe.

**1** ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, valider les réponses et demander de préciser si les compléments sont facultatifs ou obligatoires. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de repérer le sujet et le verbe, valider les réponses puis les laisser continuer le travail.

**3** ★ et **7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire repérer le sujet et le verbe de chaque phrase aux élèves en difficulté avant de les laisser réaliser l'exercice.

**Objectifs :** Distinguer les compléments essentiels et les compléments facultatifs ; repérer leur nature.

**2** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, faire justifier le classement de chaque complément. Signaler aux élèves la présence d'un verbe d'état (phrase 2). Celui-ci est suivi d'un complément obligatoire attribut du sujet et non COD.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire repérer le sujet et le verbe de chaque phrase aux élèves en difficulté avant de réaliser l'exercice.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** cet exercice est réservé aux élèves les plus à l'aise car il y a une double consigne et plusieurs compléments à traiter par phrase. Faire procéder en deux temps distincts : identifier la nature puis nommer le type de complément.

**Objectifs :** Utiliser les compléments du verbe ; en comprendre l'intérêt.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, faire une mise en commun orale des possibilités, puis les laisser passer à l'écrit.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice fait suite à l'exercice 5. Il ne présente pas de difficulté car la place des compléments est identifiée et la partie de phrase initiale induit facilement le reste de la production.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour aider les élèves les plus à l'aise, demander de trouver les autres compléments dans la phrase construite et d'identifier le type de complément.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice montre bien le rôle sémantique des compléments facultatifs et permet de les manipuler. **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves les moins à l'aise avant de les laisser passer à l'écrit. Réduire le nombre de phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Repérer et distinguer les compléments du verbe dans un texte.

Travail individuel écrit. Il n'y a pas de difficulté dans cet exercice. Il peut être réalisé avec le premier paragraphe du texte. **Différenciation :** repérer les verbes des deux premières phrases avec les élèves en difficulté avant de les laisser poursuivre l'exercice.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des compléments du verbe dans un récit.

Commencer la séance en élaborant collectivement des idées de production. Demander aux élèves de lister sur l'ardoise des mots de liaison nécessaires à ce genre de récit. Mettre en commun puis demander aux élèves d'écrire leur texte.

**Évaluation :** exercices 3 et 4, p. 132.

**Prolongement :** à partir de verbes donnés à l'infinitif, demander aux élèves de construire des phrases en imposant une contrainte de complément (complément obligatoire, facultatif ou les deux).

# Les mots commençant par *ap-*, *ac-*, *af-*, *ef-* ou *of-*

**Objectifs :** Savoir écrire les mots qui commencent par *ap-*, *ac-*, *af-*, *ef-* ou *of-*. Les utiliser pour en mémoriser l'orthographe.

**Prérequis :** Connaître les classes grammaticales.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectifs :** Repérer et manipuler l'orthographe des mots qui commencent par *ap-*, *ac-*, *af-*, *ef-* ou *of-*.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise puis mise en commun pour validation. Demander d'écrire le verbe à l'infinitif et un mot de la même famille (*appuyer* ; *une apparition*) ; faire remarquer le doublement de la lettre **-p**.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Questions 3 et 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise (*effrayer*, *effectuer*, *effondrer*, *efficace*, *effiler...* et les mots de la même famille). Lors de la mise en commun, les inscrire au tableau pour validation, en faire déduire les points communs et la règle. Procéder à la dictée de quelques mots sur l'ardoise pour en automatiser l'orthographe.

► **Question 5 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise (*accorder*, *accueillir*, *accrocher*, *accompagner* ; *affronter*, *afficher*, *affirmer* ; *officier*, *offrir*, *offenser*, *officiel...*). Lors de la mise en commun, dresser un tableau récapitulatif. Demander aux élèves de chercher une exception dans le texte (*Afrique*). Donner les autres exceptions, les inscrire en rouge dans le tableau.

**Prolongement :** procéder à une dictée de mots ou de phrases simples pour fixer l'orthographe de ces mots.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire chaque point en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Demander aux élèves de se référer au tableau construit lors de l'étude du texte pendant la lecture de la rubrique et pour faire les exercices. La dernière remarque n'a pas été abordée lors de la première partie, elle pose le problème de la lecture de ces mots. Faire trouver d'autres exemples (*accélérer*, *accessoire*, *accepter*, *accentuer...*).

## Je m'exerce

**Objectif :** Utiliser les mots de la même famille pour fixer l'orthographe des mots qui commencent par *ap-*, *ac-*, *af-*, *ef-* ou *of-*.

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, demander aux élèves d'écrire d'autres mots de la même famille sur l'ardoise. Insister sur la permanence du doublement de la consonne. Attirer leur attention sur le dernier mot (place du **-u** dans *accueil*).

**Objectifs :** Utiliser et trouver des mots qui commencent par *ap-*, *ac-*, *af-*, *ef-* ou *of-*.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves les plus en difficulté, définir collectivement la place des verbes puis les laisser passer à l'écrit.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice fait suite à l'exercice 4. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, définir collectivement les mots manquants en utilisant

le dictionnaire, s'il existe des difficultés, puis les laisser passer à l'écrit.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). La difficulté de cet exercice tient à la recherche du vocabulaire. **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en les mettant sur la piste sémantique. Les encourager à utiliser le dictionnaire.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice permet d'enrichir le vocabulaire avec un lexique peu utilisé par tous les élèves. **Différenciation :** limiter le nombre de phrases pour les élèves en difficulté et les mettre sur la piste sémantique avant de les laisser passer à l'écrit.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice permet d'enrichir le vocabulaire. Leur utilisation dans des phrases permettra de mémoriser ces mots nouveaux. **Différenciation :** proposer d'autres mots plus simples aux élèves en difficulté (*effeuiller*, *officiel*, *affinité*).

**11** ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Cet exercice peut être réalisé par groupes de deux afin de mutualiser les réponses. **Différenciation :** réduire le nombre de phrases avec les élèves en légère difficulté. Pour les élèves en plus grande difficulté, réaliser oralement et collectivement l'exercice avant de les laisser passer à l'écrit.

**Objectifs :** Repérer et utiliser les exceptions.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice ne pose pas de problème particulier aux élèves mais permet d'écrire ces mots pour les mémoriser.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** limiter le nombre de phrases pour les élèves les plus lents.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Repérer les mots qui commencent par *af-* dans un texte et savoir écrire les mots de la même famille.

Travail individuel écrit. L'usage du dictionnaire permettra de valider les réponses avec les élèves et de travailler le sens de ces mots. Les mots de la même famille ne sont pas très nombreux : *Afrique* (*africain(e)*) ; *affront* (*affronter*, *affrontement*).

## J'écris

(30 min.)

**Objectifs :** Écrire un récit avec des contraintes lexicales ; utiliser des mots qui commencent par *ap-*, *ac-*, *af-*, *ef-* ou *of-*.

Commencer par une expression orale collective sur le sujet pour mettre les élèves en situation. Lister les mots qu'ils utilisent. Préciser qu'ils peuvent utiliser des mots contenus dans les exercices et dans le tableau construit au début de la leçon. On insistera également sur les mots de liaison nécessaires à ce genre de récit.

**Évaluation :** exercices 13 et 14, p. 133.

**Prolongement :** demander aux élèves de construire une grille de mots mêlés avec des mots contenus dans les exercices. Imposer cinq exceptions.

# Le conditionnel présent

**Objectifs :** Repérer le mode conditionnel dans des phrases. Savoir conjuguer les verbes au conditionnel présent. Utiliser le conditionnel présent.

**Prérequis :** Connaître les notions de verbe et d'infinitif.

## Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectifs :** Savoir identifier les phrases au mode conditionnel ; en connaître le sens ; percevoir la formation de la conjugaison au conditionnel présent.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Mettre en évidence la notion de condition même si elle n'est pas exprimée dans cette phrase. Montrer qu'à la lecture de la phrase, on attend une suite ici introduite par *mais*, qui pourrait être remplacé par *si*. Dire que cette manière d'exprimer une condition s'appelle le mode conditionnel (notion nouvelle en CM2). Faire exprimer oralement des phrases au conditionnel présent en donnant la proposition induisant cette conjugaison (*Si j'avais de l'argent, ...*). Faire remarquer que la première partie de la phrase est à l'imparfait. Multiplier les exemples.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Valider les réponses collectivement.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Valider les réponses et inscrire les deux conjugaisons au tableau.

### Prolongements :

- À l'oral, puis à l'écrit, demander aux élèves de conjuguer quelques verbes au conditionnel présent (reprise des verbes travaillés oralement dans la question 1).
- Demander de relire la deuxième partie du texte en transformant les phrases au conditionnel.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute en s'attardant sur chaque cas d'utilisation du conditionnel présent. Seul le premier cas a été traité dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Multiplier les exemples pour les deux autres cas. Faire lire le deuxième point qui ne devrait pas poser de problème de compréhension. Inscrire au tableau les terminaisons. Faire lire le troisième point et multiplier les exemples à l'écrit. Procéder de la même manière pour le quatrième point. Faire remarquer que la formation du conditionnel à la première personne du singulier est identique à l'oral à celle du futur, seule la terminaison écrite change.

## Je m'exerce

**Objectif :** Reconnaître des phrases ou des formes verbales au conditionnel présent.

**1** ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, faire justifier les classements. Insister sur l'utilisation du conditionnel pour chaque phrase. (Reprendre le vocabulaire de la leçon.)

**2** ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun. Faire remarquer l'utilisation du conditionnel ainsi que sa place dans la phrase. **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de repérer pour chaque phrase le cas de l'utilisation du conditionnel.

**Objectif :** Identifier les terminaisons du conditionnel en fonction des personnes de conjugaison.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Donner la possibilité d'utiliser l'affichage des terminaisons.

**Objectif :** Savoir conjuguer des verbes au conditionnel présent.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** laisser l'accès à l'affichage pour les élèves qui ont encore du mal à mémoriser les terminaisons.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réduire le nombre de phrases pour les élèves en difficulté. Demander aux élèves les plus rapides de repérer le cas de l'utilisation du conditionnel pour chaque phrase.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de réaliser la première phrase sur le cahier d'essai, corriger collectivement en insistant sur la méthodologie puis leur demander de réaliser l'exercice individuellement.

**Objectif :** Utiliser le conditionnel présent dans des phrases.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, déterminer collectivement la place des verbes dans les phrases puis leur demander de réaliser l'exercice.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** déterminer, au préalable et oralement, avec les élèves en difficulté les verbes à utiliser pour chaque phrase puis les laisser passer à l'écrit.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Avant de commencer l'exercice, faire remarquer, à partir de l'exemple, que si la condition est au présent, la suite de la phrase est au futur. **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, mettre en commun collectivement les idées pour réaliser l'exercice, puis leur demander de poursuivre le travail individuellement.

## Je repère dans un texte

(10 min.)

**Objectif :** Consolider la construction de phrases au conditionnel présent.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de réaliser le même travail avec la phrase suivante du texte.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser le conditionnel présent dans une production de texte.

Avant de commencer le travail écrit, demander aux élèves, collectivement, de donner quelques idées. Signaler que le texte sera à la première personne, donc que les terminaisons seront toujours les mêmes. Pour enrichir le texte, préciser qu'il faudrait justifier également les choix des actions décrites dans la production.

**Évaluation :** exercices 9 et 10, p. 132.

### Prolongements :

- Demander aux élèves de réécrire la deuxième partie du texte de la rubrique *Je lis et je réfléchis* en transformant les phrases au conditionnel présent.
- Demander aux élèves de construire des phrases au conditionnel en imposant un verbe.

## Orthographe

Participe passé en *-é* ou infinitif en *-er* ?

**Objectifs :** Distinguer les terminaisons du participe passé et de l'infinitif des verbes du 1<sup>er</sup> groupe. Reconnaître leur emploi.

**Prérequis :** Connaître les notions de participe passé et d'infinitif d'un verbe.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectifs :** Repérer et distinguer l'orthographe des formes verbales en [e] ; percevoir leur emploi dans un texte.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise pour s'assurer de la reconnaissance des verbes.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. La réponse attendue porte sur la notion d'infinitif et de participe passé. Développer la notion de participe passé en faisant appel à la mémoire des élèves : redéfinir son utilisation dans les temps composés et comme adjectif. Demander de chercher d'autres exemples. Cette question doit être traitée avec attention. Les élèves doivent parfaitement comprendre que la différence d'écriture est liée à la nature de la forme verbale.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Montrer que l'utilisation d'un verbe du troisième groupe permet de vérifier s'il s'agit d'un participe car ses terminaisons, contrairement à celles des verbes du 1<sup>er</sup> groupe, sont différentes à l'oral.

► **Question 5 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, lister les prépositions utilisées dans le texte (*pour, de, à*) et montrer que ces prépositions sont suivies de verbes à l'infinitif.

**Prolongement :** procéder à une dictée de phrases simples sur l'ardoise pour fixer la distinction entre l'orthographe du participe passé et l'infinitif des verbes du 1<sup>er</sup> groupe. Faire valider chaque cas collectivement en justifiant la présence de l'infinitif ou du participe passé.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute en s'appuyant sur les exemples trouvés dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Faire lire le deuxième point en insistant sur le sens à donner au fait d'utiliser les verbes du troisième groupe. Faire lire le troisième point. Reprendre les exemples du texte de départ. Multiplier les exemples pour le dernier cas, non abordé.

## Je m'exerce

**Objectif :** Distinguer l'emploi du participe passé et de l'infinitif des verbes du 1<sup>er</sup> groupe dans des phrases.

1 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté d'entourer les terminaisons des verbes en rouge.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** les élèves en difficulté devront avoir compris l'exercice précédent pour réaliser celui-ci en autonomie.

**Objectif :** Comprendre l'emploi des verbes du 1<sup>er</sup> groupe à l'infinitif quand ils sont précédés d'une préposition.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases.

**Objectif :** Comprendre l'utilisation des participes passés et de l'infinitif des verbes du 1<sup>er</sup> groupe à l'aide de transformations.

4 ★★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, faire justifier l'utilisation des deux formes verbales en insistant sur le rôle de la substitution.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice fait suite à l'exercice 4. La substitution permet une appropriation de la leçon. **Différenciation :** définir les verbes nécessaires pour chaque phrase avec les élèves en difficulté avant de les laisser réaliser l'exercice.

8 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice fait suite aux exercices 4 et 7. La difficulté supplémentaire réside dans l'accord des participes passés. **Différenciation :** limiter le nombre de phrases pour les élèves en difficulté en préférant les trois dernières (il n'y a pas d'accord de participes passés).

**Objectifs :** Comprendre l'utilisation des participes passés des verbes du 1<sup>er</sup> groupe et savoir les accorder.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice permet une manipulation des participes passés afin d'automatiser leur emploi.

**Objectif :** Savoir distinguer l'utilisation des participes passés et de l'infinitif des verbes du 1<sup>er</sup> groupe.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Il n'y a pas de difficulté supplémentaire dans ces phrases (pas d'accord de participe passé). Cet exercice permet l'application de la règle. **Différenciation :** limiter le nombre de phrases pour les élèves les plus en difficulté.

9 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Cet exercice fait suite à l'exercice 6 avec la difficulté supplémentaire des accords du participe passé. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Repérer les formes verbales en [e] dans un texte ; en justifier l'orthographe.

Travail individuel écrit. Cinq verbes sont à relever : deux infinitifs et trois participes passés. Pour justifier, demander aux élèves de repérer les indices textuels (présence de préposition, d'auxiliaire...) sans se limiter à la substitution avec un verbe du 3<sup>e</sup> groupe. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la justification.

## J'écris

(20 min.)

**Objectif :** Utiliser des verbes du 1<sup>er</sup> groupe sous la forme infinitive dans un récit impersonnel.

Les exemples de verbes donnés devraient suffire à engager les élèves dans l'écrit.

**Évaluation :** exercices 15 et 16, p. 133.

**Prolongements :**

- Utiliser la correction de l'exercice 9 comme préparation à une dictée.
- À partir d'un verbe à l'infinitif donné, demander aux élèves de construire une phrase où il sera à l'infinitif et une phrase où il sera au participe passé.

# Les suffixes

**Objectifs :** Savoir regrouper des mots selon le sens de leur suffixe et connaître ce sens.

**Prérequis :** Savoir distinguer les classes de mots. Savoir utiliser un dictionnaire.

## Je lis et je réfléchis

(30 min.)

**Objectif :** Comprendre la formation de mots dérivés.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun (*urbanisme, urbanisé, urbaniste*). Utiliser le dictionnaire pour valider le sens du radical (*urbain*) et de ses dérivés. Écrire ces mots au tableau pour en dégager le radical et les suffixes. Montrer que ces mots se rapportent à une même idée.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Valider les réponses (*jetable, transformable, confortable, recevable...*).

► **Question 4 :** à traiter collectivement pour mettre en évidence le sens que donne le suffixe au mot : adjectif qualificatif induisant une possibilité. Reprendre le mot *urbanisation* et demander aux élèves quelle signification donner au suffixe **-ation**. Multiplier les exemples (*opération, transformation, navigation, vérification...*).

**Prolongement :** à partir de radicaux, demander aux élèves de trouver des mots dérivés. Les faire écrire sur l'ardoise puis dans un tableau récapitulatif ; en faire déduire le sens et la classe grammaticale du mot obtenu (voir le tableau des suffixes, p. 255 du manuel).

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. Reprendre les exemples trouvés par les élèves dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Faire lire le deuxième et le troisième points en s'appuyant sur la recherche collective des élèves. Multiplier les exemples pour le quatrième point.

## Je m'exerce

**Objectif :** Automatiser la reconnaissance des suffixes.

**1** ★ et **2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). À la suite des deux premiers exercices, utiliser les mots analysés pour compléter le tableau récapitulatif et poursuivre le travail d'identification du sens des suffixes.

**Objectif :** Construire des mots dérivés en fonction du sens des suffixes.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

**Objectif :** Construire des mots dérivés en fonction de la classe grammaticale.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, oraliser collectivement les mots dérivés puis leur demander de réaliser l'exercice à l'écrit.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Trois adverbes ont une orthographe compliquée : demander aux élèves de vérifier dans le dictionnaire. On peut profiter de cet exercice pour aborder la règle de l'écriture des adverbes issus d'un adjectif. **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de construire des phrases avec les adverbes.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :**

pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases. Accompagner ces élèves dans les constructions de mots dérivés en identifiant avec eux la classe grammaticale attendue.

**11** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). L'usage du dictionnaire est recommandé pour trouver les mots dérivés qui sont parfois compliqués et pour vérifier leur orthographe. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de lignes. Leur demander de choisir au moins quatre mots simples à traiter en autonomie puis les guider pour traiter les autres mots.

**12** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de répondre uniquement à la première partie de l'exercice (trouver le groupe nominal). Commencer par identifier avec eux le mot de la phrase qui va permettre la transformation.

**Objectif :** Construire des mots dérivés à partir de mots simples.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Demander aux élèves de vérifier dans le dictionnaire l'orthographe des mots peu connus. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de ne traiter que deux mots par ligne afin qu'ils puissent travailler avec tous les suffixes de l'exercice.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Certains mots sont difficiles à trouver : valoriser l'utilisation du dictionnaire.

**9** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice fait suite à l'exercice 8. Il convient de le réserver aux élèves qui n'ont pas éprouvé de difficulté lors de l'exercice précédent. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de mots à traiter en laissant l'obligation de construire des phrases.

**Objectif :** Retrouver un mot simple en partant d'un mot dérivé.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Les mots ne sont pas difficiles à trouver mais l'orthographe peut poser problème car les mots simples peuvent avoir une lettre finale muette différente (*verdâtre/vert ; piétiner/pied*). Profiter de cet exercice pour en faire la remarque aux élèves.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Identifier dans un texte des mots contenant un suffixe particulier ; trouver le verbe dont ils sont issus.

Travail individuel écrit (*discriminations, transition, fondation, population*). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de seulement chercher un mot dans le dernier paragraphe et un mot dans l'encadré jaune.

## J'écris

(20 min.)

**Objectifs :** Manipuler les suffixes pour écrire des devinettes sur des mots dérivés.

Faire lire la consigne et multiplier les exemples. Valoriser l'usage du dictionnaire.

**Évaluation :** exercices 19, 20 et 21, p. 133.

**Prolongement :** demander aux élèves de choisir des mots contenant des suffixes, de rédiger des devinettes comme pour la rubrique *J'écris* puis de faire trouver ces mots aux autres élèves qui doivent les écrire sur l'ardoise et déterminer les suffixes.

# Les familles de mots

**Objectifs :** Reconnaître, former et utiliser des mots de la même famille. Regrouper des mots selon leur radical. Utiliser les mots de la même famille pour connaître l'orthographe et le sens d'un mot.

**Prérequis :** Savoir distinguer les classes de mots. Savoir utiliser un dictionnaire.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Comprendre la formation de mots de la même famille ; percevoir leur intérêt dans la compréhension d'un mot.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter collectivement à l'oral puis à l'écrit sur l'ardoise. Montrer que ces mots se rapportent à une même idée. Mettre en évidence à l'oral le radical. Demander ensuite de trouver d'autres mots de cette famille sur l'ardoise (*habitable, habiter, habitat, habitacle, inhabité*). Lors de la mise en commun, valider les réponses et faire remarquer que des mots proches ne sont pas forcément de la même famille : *habit, habitude*.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Valider la réponse (*palmier*). Expliquer le sens des radicaux. Demander ce que veut dire *roseaie* pour consolider la connaissance du suffixe (*rose, rosier, roseaie*).

► **Questions 4 et 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise suivie d'une mise en commun. Lister les mots au tableau. Montrer la diversité des classes grammaticales et la difficulté parfois à reconnaître le radical (pour les mots *nuit* et *chaleur* surtout).

**Prolongement :** demander aux élèves de chercher dans le texte des noms ou des verbes ; lister les mots de la même famille (*ville, désert, peuplé, architecture, jour, exploiter*).

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. Reprendre les exemples trouvés par les élèves dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Faire lire le deuxième point en s'appuyant sur la recherche collective. Procéder de la même façon pour le troisième point. Faire lire le quatrième point et demander aux élèves de chercher des mots de la famille de *main, doigt, école*. Lister les mots pour illustrer le propos.

## Je m'exerce

**Objectif :** Reconnaître le radical dans une famille de mots.

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.) Lors de la mise en commun, s'assurer que tous les élèves ont compris la notion de radical. Pour chaque série, développer les modifications de lettres ou de prononciation.

**Objectif :** Savoir regrouper les mots de la même famille.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la recherche du radical si des difficultés ont été repérées lors de l'exercice 1.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter le nombre de séries.

**11** ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). **Différenciation :** donner la grille sur papier libre aux élèves en difficulté afin qu'ils puissent utiliser un crayon pour identifier les mots (*invisible, visible, viseur, voyant, vu, revoir, viser, vision, voir, apercevoir*). Une recherche des mots de la famille de *voir* peut être effectuée collectivement en amont.

**Objectif :** Trouver des mots de la même famille en la complétant.

**4** ★ et **5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de trouver seulement deux mots de la même famille en leur laissant l'obligation de construire des phrases.

**Objectif :** Utiliser un mot de la même famille dans des phrases pour en connaître le sens.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, faire chercher collectivement la nature de chaque mot ainsi que sa signification.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lister collectivement les mots de la même famille avant de faire réaliser l'exercice.

**10** ★★★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (15 min.) suivi d'une mise en commun qui mettra en relief les procédures d'identification des mots pour la compréhension (nature des mots, suffixes et préfixes). Cet exercice, sous forme autonome, est néanmoins réservé aux élèves avancés. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de lister les mots, de séparer les préfixes et les suffixes et de définir la classe grammaticale de chacun. Les accompagner dans la recherche du sens en utilisant le contexte.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Repérer dans un texte des mots de la même famille.

Travail individuel écrit (*sculpteur, sculpte, sculptures ; dakaroise*). Les mots de la famille de *sculpter* pourront être appris et mémorisés en vue d'une dictée de mots (présence d'une lettre muette en milieu de mot). **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de construire des phrases avec les mots de la famille de *sculpter*.

## J'écris

(20 min.)

**Objectif :** Utiliser des mots de la même famille dans un court texte.

Lire la consigne. Pour fabriquer un exemple, demander aux élèves de trouver les mots de la famille de *fortification* sur leur cahier d'essai puis leur demander oralement de définir ce mot en appliquant la consigne. Poursuivre le travail individuellement, par écrit. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de lister les mots de la même famille, valider le travail puis leur demander de rédiger un petit texte en permettant un travail en collaboration par deux.

**Évaluation :** exercice 22, p. 133.

**Prolongement :** donner une liste de mots au tableau puis procéder à une dictée de mots ou de phrases simples avec des mots de la même famille que ceux de la liste. L'objectif est d'utiliser l'orthographe du radical pour orthographier d'autres mots de la même famille.

# Le complément d'objet direct

**Objectifs :** Savoir identifier et utiliser les compléments d'objets directs. Connaître leur nature.

**Prérequis :** Savoir distinguer les classes de mots. Connaître la notion de verbe, de pronom et de groupe nominal.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectifs :** Identifier les compléments d'objet directs. Comprendre la diversité de leur nature et en particulier le pronom.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise afin de s'assurer que tous les élèves savent identifier un pronom. Recopier la phrase au tableau et l'analyser pour montrer le rôle du pronom relatif dans la phrase complexe. La faire transformer pour obtenir deux phrases simples.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Repérer les verbes concernés par les C.O.D. soulignés. Affiner le travail de la première phrase en montrant le rôle du pronom relatif.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Copier les groupes de mots au tableau afin d'en découvrir les caractéristiques. Réaliser une affiche récapitulative.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire justifier les réponses.

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Les verbes conjugués sont en gras dans le texte pour faciliter la recherche. Faire remarquer que le C.O.D. peut être séparé du verbe.

**Prolongement :** écrire au tableau des phrases simples puis demander aux élèves de construire, pour chacune d'elles, une deuxième phrase reprenant le C.O.D. de la première avec un pronom qui sera également C.O.D. (Ex. : *Il épluche une pomme.* → *Il la mange.*). Montrer la place du pronom par rapport au verbe.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire les deux premiers points à voix haute ; ils ne devraient pas poser de problème. Faire lire les troisième, quatrième et cinquième points en reprenant les exemples du texte et en les multipliant. Le dernier point n'a pas été abordé lors de la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Il pose le problème de la question *qui ?* ou *quoi ?* après le verbe car cette procédure peut induire les élèves en erreur. Le faire lire et multiplier les exemples afin de bien prévenir les élèves de cette difficulté.

## Je m'exerce

**Objectif :** Identifier les C.O.D.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**4** ★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** réduire le nombre de phrases pour les élèves en difficulté.

**7** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** identifier les verbes conjugués et leur sujet avec les élèves en difficulté, avant de leur faire réaliser le travail. Réduire le nombre de phrases.

**Objectif :** Utiliser les C.O.D. dans des phrases.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter à l'oral la première phrase avec les élèves en difficulté, avant de leur faire réaliser la suite de l'exercice.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter l'exercice à l'oral avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). La transformation de la première phrase met en exergue l'accord du participe passé placé devant le verbe (hors programme du CM2). Les élèves construiront donc une phrase par intuition. Après la réalisation de l'exercice, faire remarquer à l'oral cet aspect orthographique qui sera repris au collège. **Différenciation :** ne faire réaliser aux élèves en difficulté que les phrases 2, 3 et 5.

**Objectif :** Identifier la nature des C.O.D.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** repérer avec les élèves en difficulté les verbes conjugués puis les aider particulièrement pour les deux dernières phrases (présence de pronoms C.O.D.)

**Objectif :** Identifier les verbes qui n'acceptent pas de C.O.D.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser oralement la première série avec les élèves en difficulté en construisant des phrases pour chacun des verbes.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Repérer des C.O.D. de natures différentes.

Travail individuel écrit. Avant de commencer le travail, rappeler les trois natures possibles d'un C.O.D. Préciser que les C.O.D. demandés doivent compléter un verbe conjugué. Lors de la mise en commun, traiter la construction des compléments de verbes à l'infinitif. **Différenciation :** repérer avec les élèves en difficulté les verbes conjugués avant de les laisser passer à l'écrit.

## J'écris

(30 min.)

**Objectifs :** Utiliser des C.O.D. dans un texte.

Commencer par un débat collectif oral afin de contextualiser le sujet. Lire la consigne en rappelant que les verbes d'état n'acceptent pas de C.O.D.

**Évaluation :** exercices 5 et 6, p. 132.

**Prolongement :** écrire au tableau une liste de verbes à l'infinitif et une liste de C.O.D. possibles. Demander aux élèves de construire des phrases en utilisant les deux listes. On peut également accepter des phrases farfelues.

# Le complément d'objet indirect et le complément d'objet second

**Objectifs :** Savoir identifier et utiliser les compléments d'objet indirect et les compléments d'objet second. Connaître leur nature.

**Prérequis :** Savoir distinguer les classes de mots. Connaître la notion de verbe, de pronom et de groupe nominal.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectif :** Identifier les compléments d'objet indirect et les compléments d'objet second.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1, 2 et 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Insister sur le rôle de la préposition *à*. Demander de lister les prépositions sans oublier les articles contractés.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire justifier les réponses et rappeler la leçon sur le C.O.D.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Écrire la phrase au tableau et montrer la place et le rôle du C.O.I et du C.O.S. Demander aux élèves de chercher dans le texte un autre C.O.S. (*à faire changer les lois ou les règlements*).

### Prolongements :

- Écrire au tableau des phrases simples puis demander aux élèves de les compléter avec des C.O.S. (Ex. : *Il aime raconter des histoires.* → *Il aime raconter des histoires à son frère.*).
- Demander aux élèves de construire des phrases avec des C.O.I. et des C.O.S. en imposant des prépositions.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire les deux premiers points à voix haute en montrant les similitudes et les différences entre le C.O.I. et le C.O.D. Faire lire le troisième point en multipliant les exemples. Faire lire le quatrième point et demander aux élèves d'écrire des phrases sur leur cahier d'essai pour illustrer chaque catégorie de C.O.I. Faire lire le dernier point. Cette notion n'est pas facile et demande beaucoup de manipulation. Faire chercher des exemples, écrire les phrases au tableau et utiliser des couleurs pour faire visualiser les deux compléments.

## Je m'exerce

**Objectif :** Distinguer les compléments d'objet (C.O.D. / C.O.I. / C.O.S.).

**1** ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, identifier les verbes et mettre en évidence la présence des prépositions pour les C.O.I.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de repérer les verbes et les compléments d'objet avant de réaliser l'exercice.

**Objectif :** Identifier les C.O.I. dans des phrases.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** repérer les verbes avec les élèves en difficulté ainsi que les mots

qui peuvent séparer le verbe du C.O.I. (autre complément ou adverbe) avant de faire réaliser l'exercice.

**Objectif :** Utiliser des C.O.I. ou des C.O.S. dans des phrases.

**3** ★ et **4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice à l'oral avant de les laisser passer à l'écrit.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice à l'oral sans contrainte sur la nature des C.O.I. ou des C.O.S. puis faire réaliser l'exercice à l'écrit en rappelant la contrainte.

**Objectif :** Identifier la nature des C.O.I. ou des C.O.S.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**Objectif :** Utiliser des pronoms compléments d'objet dans des phrases.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Avant de commencer l'exercice, préciser que le pronom n'est peut-être pas placé au même endroit à chaque fois. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice à l'oral puis les laisser passer à l'écrit.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Repérer des C.O.I. et des C.O.S. ainsi que les verbes dont ils sont compléments dans un texte documentaire.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de se limiter à la recherche de C.O.I. en demandant de repérer les prépositions. Demander aux élèves avancés de donner la nature du complément d'objet.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des compléments d'objet dans un texte.

Commencer par un débat collectif oral afin de contextualiser le sujet. Noter les idées au tableau. Laisser les élèves passer au travail individuel à l'écrit. **Différenciation :** construire collectivement des phrases à l'oral avec les élèves en difficulté avant de les faire réaliser l'exercice.

**Évaluation :** exercices 7 et 8, p. 132.

**Prolongement :** demander aux élèves de construire des phrases contenant des C.O.I. ou des C.O.S. avec les verbes : *rembourser – confisquer – crier – apprendre – signaler*.

# Les verbes en *-yer*, *-eter* et *-eler*

**Objectifs :** Savoir écrire sans erreur les verbes dont l'infinitif se termine par *-yer*, *-eter*, *-eler* aux temps étudiés.

**Prérequis :** Connaître les notions de verbe conjugué et de verbe à l'infinitif. Savoir conjuguer les verbes du 1<sup>er</sup> groupe au présent, au futur, au conditionnel présent, à l'imparfait.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectifs :** Repérer et distinguer l'orthographe des verbes qui se terminent par *-yer*, *-eter* et *-eler*.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Demander de chercher d'autres verbes se terminant de la même façon (*jeter*, *acheter*, *projeter*, *feuilleter*...).

► **Questions 3 et 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire remarquer la différence de prononciation du radical. Faire conjuguer oralement des verbes en *-eter* au présent et montrer la récurrence concernant la prononciation des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personnes du pluriel. Faire écrire la conjugaison au présent du verbe *jeter* sur l'ardoise en utilisant les formes verbales relevées dans le texte. Mettre en évidence la transformation graphique du radical en lien avec la phonie. Procéder de la même façon avec le verbe *appeler*. Mettre en évidence la règle du doublement de la consonne pour produire le son [ɛ] ainsi que la présence du *-e* muet de la terminaison. Signaler les exceptions et formaliser la règle au tableau par un affichage.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Montrer la possibilité des deux conjugaisons (je paie / je paye) et l'utilisation de la lettre *-y*. Terminer par une conjugaison écrite sur l'ardoise.

**Prolongements :**

- Demander aux élèves de conjuguer à l'oral d'autres verbes des mêmes types au futur, à l'imparfait, au conditionnel présent.
- Procéder à une dictée de formes verbales des verbes des mêmes types à tous les temps connus.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la règle à voix haute en s'appuyant sur les exemples de la rubrique **Je lis et je réfléchis**. Établir une liste des ces types de verbes avec les élèves (y compris les verbes dérivés). Faire lire le deuxième point en multipliant les exemples à tous les temps étudiés. Pour le troisième point, insister sur la conjugaison du verbe *envoyer* en demandant aux élèves de le conjuguer à l'écrit sur le cahier d'essai au futur et à l'imparfait.

## Je m'exerce

Certains verbes utilisés dans les exercices sont peu connus des élèves. Vérifier que la signification des verbes soit connue de tous les élèves avant de commencer chaque exercice.

**Objectif :** Manipuler la difficulté orthographique de la conjugaison des verbes en *-yer*, *-eter*, *-eler*.

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, classer les verbes de l'exercice en fonction de leur terminaison. Faire entourer les doubles consonnes ou la lettre *-i* des verbes en *-yer* dans les phrases.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de verbes.

**Objectif :** Savoir conjuguer les verbes en *-yer*.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de verbes tout en gardant les conjugaisons du futur et du conditionnel.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases.

**Objectif :** Savoir conjuguer les verbes en *-yer*, *-eter*, *-eler*.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** repérer, avec les élèves en difficulté, les verbes faisant exception (*acheter*, *racheter*, *peler*).

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de verbes et repérer les verbes faisant exception.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, supprimer les deux derniers verbes.

**11** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases en gardant celles avec les verbes les plus usités (*acheter*, *feuilleter*, *envoyer*). Cet exercice permet une révision de la structure des phrases au conditionnel présent.

**Objectif :** Utiliser la conjugaison de verbes en *-yer*, *-eter*, *-eler* dans des phrases.

**9** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit et réduire le nombre de phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Repérer les verbes en *-yer* et en *-ter* dans un texte. Savoir les conjuguer au présent et au futur.

Travail individuel écrit. La recherche est très facile, ainsi que la conjugaison demandée. **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de donner la conjugaison complète de ces verbes au conditionnel présent.

## J'écris

(20 min.)

**Objectifs :** Écrire un texte avec une contrainte lexicale. Utiliser des verbes en *-yer*, *-eter*, *-eler*.

Avant de commencer le travail écrit, proposer aux élèves une réflexion collective sur l'énoncé et la situation. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, construire des phrases oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

**Évaluation :** exercices 17 et 18, p. 133.

**Prolongements :**

- Proposer le texte suivant comme support de dictée préparée. *En l'absence des sept nains, Blanche Neige nettoie les vitres, essuie la vaisselle, jette les débris, époussette les meubles et balaie le sol. Elle essaie de faire de son mieux pour surprendre les habitants de cette maison. Elle déploie une énergie folle afin de réaliser tout ce travail.*
- Demander aux élèves de donner l'infinitif des verbes du texte de la dictée préparée ci-dessus.

# Le plus-que-parfait

**Objectifs :** Identifier les verbes conjugués au plus-que-parfait. Savoir les orthographier correctement. Savoir employer ce temps dans un contexte.

**Prérequis :** Connaître les notions de verbe, d'infinitif et de temps composés.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectifs :** Identifier les verbes conjugués au plus-que-parfait ; en percevoir l'utilisation.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Demander aux élèves de justifier leurs réponses.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Écrire les formes verbales au tableau, entourer les terminaisons et expliquer que le verbe *briser* est à la forme pronominale, ce qui explique l'utilisation de l'auxiliaire *être* (hors programme de l'école élémentaire mais compréhensible en contexte).

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, écrire au tableau les formes verbales concernées et entourer les auxiliaires.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Transformer oralement, puis à l'écrit ces formes verbales au passé composé et établir une comparaison entre ces deux temps (présence d'auxiliaire et de participe passé identiques).

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Montrer la chronologie des événements et que seule la conjugaison des verbes permet cette compréhension. Transformer oralement les verbes du dernier paragraphe à l'imparfait puis au passé composé et montrer les différences de sens.

### Prolongements :

- Donner une forme verbale au passé composé et demander aux élèves d'écrire sur l'ardoise la transformation au plus-que-parfait.
- À l'oral, demander à un élève de donner un verbe à l'infinitif et une personne de conjugaison, puis demander à un autre élève de conjuguer ce verbe au plus-que-parfait à la personne demandée.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. Faire lire le point suivant en demandant de trouver des exemples. Reprendre les règles d'accord du participe passé étudiées dans les leçons précédentes. La lecture du troisième point sera également enrichie d'exemples variés, si possible en contexte.

## Je m'exerce

**Objectif :** Reconnaître les formes verbales au plus-que-parfait.

**1** ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun qui permettra de vérifier la connaissance de la formation du plus-que-parfait.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire réaliser aux élèves en difficulté la deuxième et la troisième phrase sur le cahier d'essai puis, lors de la validation, les aider à développer les procédures de reconnaissance. Les laisser poursuivre le travail en autonomie.

**Objectifs :** Transformer des phrases au plus-que-parfait ; savoir conjuguer des verbes au plus-que-parfait.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice à l'oral avant de les laisser passer à l'écrit.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de construire une phrase avec chacun des verbes.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Alerter les élèves sur le traitement de la dernière phrase (verbe *être* suivi d'un participe passé). **Différenciation :** traiter la dernière phrase collectivement avec les élèves en difficulté.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser la première phrase collectivement en insistant sur les procédures de transformation puis leur demander de réaliser les deux phrases suivantes en autonomie.

**Objectif :** Savoir accorder les participes passés dans la formation du plus-que-parfait.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** rappeler la règle (affichage) avec les élèves en difficulté, réaliser ensuite l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

**Objectif :** Utiliser le plus-que-parfait dans des phrases.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, travailler oralement sur la construction des phrases avant de passer à l'écrit. Réduire le nombre de phrases, si nécessaire.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice est réservé aux élèves avancés. Il peut néanmoins être utilisé lors d'une recherche collective pour manipuler la construction de ce genre de phrases.

**Objectif :** Identifier les formes verbales du passé dans un texte.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). **Différenciation :** faire traiter l'exercice jusqu'à *salade* aux élèves en difficulté et leur demander d'identifier les verbes à l'imparfait et les verbes au plus-que-parfait.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Reconnaître les formes verbales au passé composé et les transformer au plus-que-parfait. Savoir conjuguer des verbes au plus-que-parfait.

Travail individuel écrit. Trois verbes sont à retrouver. Seul le repérage du verbe *être* peut être une difficulté (*a toujours eu*, l. 9).

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser le plus-que-parfait dans un court récit.

Demander aux élèves de proposer oralement des phrases correspondant à la consigne. Insister sur l'utilisation du plus-que-parfait puis engager les élèves dans la production écrite.

**Évaluation :** exercices 11 et 12, p. 132 et 133.

**Prolongement :** utiliser le texte de l'exercice 10 comme dictée préparée (il y a un accord de participe passé avec le C.O.D., en donner la terminaison lors de la dictée).

# Les sigles et les abréviations

**Objectifs :** Connaître la signification des sigles et des abréviations les plus fréquents. En comprendre l'utilisation.  
**Prérequis :** Savoir utiliser un dictionnaire.

## Je lis et je réfléchis

(30 min.)

**Objectif :** Comprendre l'utilisation des sigles et des abréviations.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Écrire au tableau la signification en signalant avec des couleurs les lettres du sigle. Le sigle est transcrit dans le texte entre parenthèses : en profiter pour expliquer le rôle des parenthèses dans ce cas. Donner une brève explication de ce qu'est l'ONU.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Mettre en évidence le raccourci du sigle qui devient une unité de sens. S'assurer que le mot *initiale* est bien connu de tous les élèves.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. L'écrire au tableau et multiplier les exemples.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Multiplier les exemples d'abréviations. Montrer que, le plus souvent, elles sont utilisées dans le langage courant à l'oral. Demander de chercher dans le dictionnaire le mot *télévision* et le mot *télé*. Montrer que les deux mots existent mais qu'il est préférable d'utiliser le mot « entier » à l'écrit, *télé* étant signalé comme familier. Réactiver la leçon sur le dictionnaire (p. 26 du manuel) et redéfinir les abréviations qui interviennent dans les articles.

**Prolongement :** dresser un tableau récapitulatif des sigles et des abréviations découverts lors de la recherche. Le compléter au fur et à mesure des exercices.

## Je retiens

(15 min.)

Lire le premier point de la règle à voix haute. Reprendre les exemples trouvés par les élèves dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Lire le deuxième point en s'appuyant sur les exemples de la recherche. Multiplier les exemples et compléter le tableau récapitulatif. La remarque du troisième point permettra un lien avec le cours d'anglais. Reprendre les exemples de la rubrique *Je lis et je réfléchis* pour le quatrième point.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Manipuler et reconstituer les sigles connus.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.) Cet exercice ne devrait pas poser de problème dans la réalisation mais, lors de la correction collective, s'assurer que les élèves connaissent chacun de ces sigles.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** faire dire oralement les sigles aux élèves en difficulté et reprendre leur signification si besoin, puis les laisser passer à l'écrit.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** donner un jeu d'étiquettes des mots à placer aux élèves très en difficulté et faire réaliser l'exercice par manipulation.

**Objectif :** Connaître les mots complets des abréviations du langage courant.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, chercher collectivement à l'oral les mots complets. Signaler que la graphie du mot complet peut être différente du mot abrégé (*resto* / *restaurant*).

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice est réservé aux élèves avancés. La correction pourra être utilisée en grand groupe pour un enrichissement de connaissances générales.

**Objectif :** Utiliser les sigles dans des phrases.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** aider les élèves en difficulté en leur donnant la signification des sigles avant de les laisser faire le travail par écrit.

**Objectif :** Repérer les sigles et les mots abrégés.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**11** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Sigles à trouver : DVD / SVP / ONU / SNCF / PDG.

**Objectif :** Reconnaître les abréviations d'une prise de note.

**10** ★★★ Travail écrit par groupes de deux (10 min.). Cet exercice permet de mettre en évidence l'intérêt des abréviations dans la prise de note. Lors de la mise en commun, multiplier les exemples.

## Je repère dans un texte

(20 min.)

**Objectif :** Identifier les sigles dans un texte documentaire.

(Erratum : une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel, dans la question, il fallait lire : *retrouve un sigle et une abréviation. Indique leur signification.*) Travail individuel écrit. Pour *PAC*, la signification est écrite dans le texte entre parenthèses. Abréviation : kWh (kilowattheure). **Différenciation :** dire aux élèves en difficulté de chercher dans le dernier paragraphe et dans l'encadré jaune, p. 228.

## J'écris

(30 min.)

**Objectifs :** Détourner des sigles connus pour en donner une autre signification.

Faire lire la consigne puis multiplier les exemples. Par groupes de deux, demander de réaliser la production. Cet exercice permet de réinvestir la notion de sigle (utilisation des lettres initiales), de jouer avec les mots et de développer l'imagination. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de sigles à traiter.

**Évaluation :** exercices 23 et 24, p. 133.

**Prolongements :**

- Demander aux élèves de construire des phrases avec des sigles choisis parmi ceux utilisés dans les exercices.
- Demander aux élèves de transcrire un de leurs cours en abrégé puis de le faire valider par un autre élève.

# Des mots pour exprimer des droits et des devoirs

**Objectifs :** Reconnaître le lexique pour exprimer des droits et des devoirs. Savoir l'utiliser à bon escient.

**Prérequis :** Savoir distinguer les classes de mots. Savoir utiliser un dictionnaire.

## Je lis et je réfléchis

(30 min.)

**Objectif :** Prendre conscience de la présence d'un lexique spécifique pour exprimer les droits et les devoirs.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Demander de chercher dans le dictionnaire les sens de ce mot et montrer son lien avec la notion de règle.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Mener un débat avec le groupe-classe afin de définir ce que sont les droits et les devoirs (en complément des leçons d'instruction civique et morale des programmes 2008). Dresser un tableau (*Droits/Devoirs*) et lister les exemples donnés par les élèves. Mettre en évidence le lexique nécessaire et chercher les mots de la même famille et les synonymes pour chacun (voir tableau récapitulatif de la rubrique *Je retiens*).

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Demander de chercher tous les synonymes d'un *texte officiel* (voir tableau).

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Demander de chercher des synonymes.

**Prolongement :** faire faire aux élèves un classement du lexique découvert pour préparer la lecture du tableau récapitulatif de la rubrique *Je retiens*.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point de la règle en s'appuyant sur les exemples de la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Procéder de la même façon pour le deuxième point et le troisième point. Le quatrième point sera un repère pour les exercices. La manipulation de ce lexique permettra son appropriation. Demander oralement puis à l'écrit aux élèves de faire des phrases en utilisant quelques mots du tableau. La mémorisation devra se faire progressivement.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Reconnaître, classer ou distinguer le lexique pour exprimer les droits et les devoirs.

**1** ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.) suivi d'une mise en commun. La verbalisation des réponses suscitera un débat qui permettra une consolidation de la notion. Multiplier les exemples avec les élèves.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** signaler aux élèves en difficulté que les mots à retrouver se trouvent dans le tableau récapitulatif de la rubrique *Je retiens*.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice complète l'exercice précédent. Le lexique se trouve dans le tableau de la rubrique *Je retiens*.

**Objectif :** Reconnaître en contexte des situations de respect de la vie en communauté.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice pourra être repris pour illustrer le cours d'instruction civique et morale.

**Objectif :** Manipuler le lexique pour exprimer les droits et les devoirs.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté en leur permettant d'utiliser un dictionnaire. Certains mots se trouvent dans le tableau récapitulatif.

**Objectif :** Utiliser un lexique spécifique.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Préciser que le lexique demandé se trouve dans le tableau récapitulatif. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases. Manipuler oralement les mots de la famille de *loi* dans d'autres phrases (ex. : *ce qui est légal, illégal...*) avant de les laisser passer à l'écrit.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Expliquer le lexique avant de commencer le travail. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases. Donner des exemples d'utilisation du lexique.

**Objectif :** Enrichir le lexique lié aux droits de l'homme.

**7** ★★ Travail individuel écrit. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, s'assurer que le sens des phrases est compris de tous.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Valider la connaissance de la notion de *devoir* ; consolider la prise d'indices dans un texte pour répondre à la consigne.

Travail individuel écrit. Préciser l'importance des prises d'indices textuels pour rechercher dans le texte (titre, sous-titres, mots en gras, encarts). Ce travail devra donc faire suite au travail de la rubrique *Je repère*, p. 230 du manuel. **Différenciation :** aider les élèves en difficulté à repérer l'encart répondant à la recherche.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser le lexique exprimant les droits et les devoirs.

Reprendre le travail commencé lors de la question 2 de la rubrique *Je lis et je réfléchis* ainsi que de l'exercice 1 de la rubrique *Je m'exerce*. Demander ensuite aux élèves de rédiger leurs droits et leurs devoirs sous la forme demandée dans la consigne.

**Évaluation :** exercice 25, p. 133.

**Prolongements :**

- Proposer aux élèves de faire une liste des droits essentiels auxquels peuvent prétendre les enfants du monde. Puis faire la lecture de la Convention. Ouvrir un débat sur cette convention et son irrespect dans le monde (en lien avec le programme d'instruction civique et morale).
- Faire faire des recherches sur les hommes qui se sont battus pour les droits de l'homme (Mohandas Karamchand Gandhi, Nelson Mandela, Martin Luther King...), sur des périodes ou des lieux géographiques qui sont particulièrement marqués par le sujet (reprise des thèmes de l'exercice 7 de la rubrique *Je m'exerce*).

# Écrire des titres d'articles de presse

**Objectif :** Apprendre à rédiger des titres d'articles pour la presse.

Comme pour l'*Atelier de lecture* sur la presse (« L'article de presse magazine », p. 222 du manuel), penser à faire apporter par les élèves des journaux et des magazines pour qu'ils puissent compléter leurs observations sur de véritables supports de presse.

## Je cherche

(30 min.)

► **Question 1 :** demander aux élèves sur quel continent se trouve le Sénégal. Leur demander d'expliquer ce qu'un sommaire donne comme informations dans un magazine. Ensuite, le faire lire à voix haute et leur demander à quoi correspond chaque point du sommaire. Quand ils ont précisé que ce sont des titres d'articles, leur demander à combien d'articles ils correspondent, puis ce qu'indiquent les chiffres. Pour s'assurer que tous ont compris, demander quel article se trouve p. 20, combien de pages comprend l'article intitulé *Des oiseaux étonnants dans le delta du fleuve !*, etc.

► **Question 2 :** comparer ces titres avec une phrase du type Sujet + Verbe + Compléments. Demander aux élèves s'il y a des verbes et s'ils sont conjugués. Leur demander d'expliquer pourquoi il n'y a pas de verbe et pourquoi, quand il y en a, ils sont à l'infinitif (*protéger, explorer*). Leur faire conclure que ces titres sont plutôt courts et cherchent à focaliser l'attention sur un thème ou un sujet précis et non à donner une information.

► **Question 3 :** première observation : repartir de la constatation de la question 2 qu'il n'y a que des phrases sans verbes conjugués. Leur faire dire qu'elles s'appellent des phrases nominales. Faire ensuite chercher aux élèves quels types de phrases il y a dans ce sommaire : deux phrases interrogatives, dont une nominale (*Une nouvelle liaison aérienne ?*), deux phrases exclamatives, deux phrases déclaratives. En conclure que les titres de presse se servent de la plupart des types de phrases afin d'attirer le lecteur par des questions et des exclamations qui doivent le faire réagir.

► **Question 4 :** faire relever les adjectifs : *nouveaux, exclusif, étonnant, nouvelle, naturel, exceptionnel*. Puis, demander aux élèves ce qu'ils ont en commun : ils sont tous positifs et soulignent que ces articles doivent être lus puisqu'ils racontent quelque chose que le lecteur ne connaît pas (*nouveau*) ou d'extraordinaire. Faire expliquer le sens de l'adjectif *exclusif* (*que ce journal est seul à publier*) et leur demander pourquoi il est particulièrement mis en avant.

**Prolongement :** faire lire des titres d'articles dans les journaux que les élèves ont apportés et faire faire le même travail.

## Je réfléchis

(20 min.)

► **Question 1 :** faire lire ces titres à voix haute et demander aux élèves comment les prononcer pour faire ressortir ce que le journaliste a voulu exprimer. Leur demander quel est le sujet commun à tous ces titres. Préciser le contexte : beaucoup de grands singes sont en danger en Afrique, expliquer si besoin qu'ils sont chassés et en voie d'extinction pour certaines espèces, mais que des hommes essaient de les protéger. Ensuite, demander aux élèves de dire de quel type sont ces phrases : trois exclamatives, trois interrogatives.

► **Question 2 :** reprendre chaque phrase interrogative et demander aux élèves ce qu'ils imaginent comme contenu pour chacun de articles correspondants : *Comment protéger les gorilles ?* Cet article donne certainement les moyens à utiliser ou qui sont déjà utilisés pour leur protection ; il donne donc des réponses à la question posée dans le titre. *Des raisons d'espérer ?* Cet article n'a sans doute pas de réponse claire, il doit certainement dire les raisons d'espérer et les raisons d'être inquiet, il sert certainement de conclusion ; même chose pour la question sur le tourisme. Les titres interrogatifs posent une question mais ne donnent pas toujours de réponse ; ils cherchent à intriguer et à interroger le lecteur, ce qui lui donne envie de trouver des réponses et donc de lire les articles. Demander aux élèves ce qu'expriment les phrases exclamatives : l'étonnement, l'émerveillement, l'inquiétude..., c'est-à-dire des émotions. Faire relever les adjectifs qui confirment, par exemple, l'inquiétude : *massacre, menace mortelle*.

► **Question 3 :** il y a cinq phrases sans verbe conjugués (2 phrases avec un verbe à l'infinitif et 4 phrases nominales). Demander aux élèves d'y ajouter un verbe conjugué et leur faire conclure qu'elles sont alors plus longues, plus lourdes et pas plus explicites. Souvent les phrases nominales sont plus courtes, plus frappantes.

Afin de faire une synthèse sur les types de phrases, faire avec toute la classe un tableau récapitulatif ; demander ensuite à chaque élève de compléter chaque ligne avec un titre.

Conclure que, pour attirer le lecteur, les titres doivent être courts et mettre en valeur un aspect qui peut susciter de l'intérêt, des interrogations ou des émotions.

## Je m'exerce

(30 min.)

► **Exercice 1 :** faire lire à voix haute les phrases puis faire chercher celles qui répondent aux critères exposés précédemment ; éliminer les phrases qui sont simplement déclaratives et descriptives comme *Les forêts de baobabs sont nombreuses dans tout le pays*.

### Titres d'articles :

*La magie du fleuve ! – Quel avenir pour les peuples du fleuve ?*

► **Exercice 2 :** faire travailler les élèves sur leur cahier d'essai. Puis noter au tableau les meilleures propositions. Veiller à la présence des signes de ponctuation. **Différenciation :** les élèves les plus rapides peuvent chercher le plus grand nombre de titres possibles en ajoutant des adjectifs. Lors de la correction collective, montrer comment ces adjectifs rendent ces titres plus attirants.

### Proposition de titres :

*Mille km à travers l'Afrique de l'Ouest !*

*Mille km du Mali au Sénégal !*

## J'ai compris

(15 min.)

Faire lire le texte à voix haute. Puis, livre fermé, demander aux élèves de récapituler ce qu'ils ont appris.

**Prolongement :** faire découper aux élèves des articles dans des magazines et vérifier si les titres répondent aux critères de la rubrique *J'ai compris*.

# Comprendre le vocabulaire scientifique

**Objectif :** Comprendre qu'un texte documentaire emploie un vocabulaire spécialisé.

Cette séance pourra être réalisée en prolongement de l'étude des documentaires sur le développement durable (p. 224 à 231 du manuel) afin que les élèves retrouvent des notions ou des mots déjà connus.

## Je cherche

(20 min.)

► **Question 1 :** donner trois minutes aux élèves pour qu'ils lisent silencieusement et retiennent le maximum de mots de la série. Faire fermer les manuels puis interroger les élèves pour savoir quels mots ont été retenus. Les écrire au tableau sans classement. Il sera intéressant pour l'enseignant de constater si les mots retenus appartiennent plutôt au vocabulaire courant ou plutôt au vocabulaire scientifique.

► **Question 2 :** les élèves travaillent sur l'ardoise. Écrire au tableau le titre des deux colonnes.

Faire expliciter par les élèves leurs choix en écrivant au tableau les critères avancés pour le classement dans la colonne *Vocabulaire scientifique*, exemples : mots inconnus, difficiles, incompris. L'enseignant classe les mots en les écrivant sous la dictée de quelques élèves. Les différences de classement entre élèves sont écrites en couleur. Faire justifier de nouveau le classement de ces mots.

► **Question 3 :** faire observer aux élèves les mots écrits dans les deux colonnes (*la marée*). Faire chercher ou donner des phrases contenant ce mot (*Les marées sont dues à l'attraction de la lune. Je me baigne à marée basse.*). En conclure qu'un mot peut appartenir à des registres différents de vocabulaire. Demander aux élèves ce qui permet de le dire : le contexte dans lequel il est employé. Faire chercher un autre exemple de mots qui figurent dans les deux colonnes en donnant des exemples de phrases avec le mot *fleur*.

**Prolongement :** demander à chaque élève d'établir une liste de 12 mots à partir de la lecture d'un écrit scientifique sur les animaux ou la géographie. Faire classer ces mots par un autre élève en deux colonnes.

## Je réfléchis

(30 min.)

Il s'agit de faire comprendre aux élèves qu'il existe plusieurs moyens de connaître le sens d'un mot appartenant au vocabulaire scientifique.

► **Question 1 :** donner cinq minutes aux élèves pour la lecture du texte en leur demandant d'écrire sur leur ardoise les mots appartenant au vocabulaire scientifique. Faire lire ces mots.

► **Question 2 :** faire décomposer le mot *hydrocarbure* en demandant aux élèves quel est le radical du mot et son préfixe. Leur faire chercher d'autres mots ayant le même préfixe ou leur en citer : *une usine hydroélectrique, un hydroglisseur, un hydravion*. Leur demander à quoi ce préfixe fait penser (à l'eau). Indiquer que ce préfixe (*hydro* ou parfois *hydra*) est d'origine grecque. En conclure la composition du pétrole : eau + carbone (à rapprocher de charbon).

Demander aux élèves quel autre mot du texte peut être compris grâce à son préfixe (*oléoduc*). Écrire au tableau : il est possible d'expliquer le sens d'un mot par son radical et son préfixe.

► **Question 3 :** demander aux élèves quel est le sujet de ce texte : le transport des hydrocarbures. Leur demander quelle différence ils font entre ces deux titres : *Le transport des hydrocarbures : le pétrole* et *Le transport du pétrole*. Faire conclure que le pétrole est un exemple d'hydrocarbure. Cela permet de dire que tout le texte ne concerne que lui. Citer un autre hydrocarbure : le gaz naturel.

► **Question 4 :** faire redire par un élève la composition du mot *oléoduc*. Radical : *duc* et préfixe *oléo*. Demander la signification du radical et du préfixe. Elle est donnée dans la suite de la phrase : *oléo = huile* et *duc = une canalisation*. Demander alors à la classe à quoi sert un oléoduc. Faire expliquer maintenant ce qu'est un gazoduc.

Écrire au tableau : le sens d'un mot peut se comprendre par comparaison avec un mot connu.

Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres mots ayant le même radical ou leur en donner en exemple : *un aqueduc, un viaduc*. Leur faire expliquer le sens de ces mots en les faisant décomposer.

Demander aux élèves où va ce pétrole extrait de la terre (aux raffineries) et par quels moyens (oléoducs et bateaux). Leur demander si ce pétrole peut être utilisé tel quel et pourquoi. Faire dire à quoi sert le pétrole.

**Prolongement :** faire chercher dans le dictionnaire d'autres mots bâtis avec les préfixes *hydro* et *oléo*.

## Je m'exerce

(20 min.)

Les exercices précédents proposaient le décodage de mots appartenant au vocabulaire scientifique. Afin de vérifier la compréhension des élèves, l'exercice suivant propose leur encodage. Il se fera sans recours au dictionnaire.

À la fin de l'exercice, demander aux élèves ce que remplacent les mots proposés : une expression, un groupe de mots. Leur montrer ainsi que les mots du vocabulaire scientifique, très précis, peuvent être compris par tous et évitent l'emploi d'expressions parfois longues.

### Réécriture du texte :

*Le pétrole a été trouvé grâce à un forage creusé dans le sol jusqu'au gisement. Des oléoducs le conduisent vers des raffineries ou des bateaux. Ces supertankers sillonnent les mers. Mais, parfois leur naufrage entraîne une marée noire qui détruit l'écosystème.*

### J'ai compris

(15 min.)

Terminer la séance par une lecture silencieuse de cette rubrique. Demander aux élèves quelle différence ils constatent entre ce résumé et les conclusions écrites au tableau : il n'a pas été question de suffixe au cours de la séance. Faire citer quelques suffixes de la p. 255 du manuel.

**Prolongement :** dans le texte suivant, photocopié pour les élèves, leur faire remplacer les mots soulignés par une définition trouvée dans le dictionnaire ou à la p. 225 du manuel. Des doubles ou triples vitrages laissent entrer la chaleur mais ne la laissent pas ressortir. Les panneaux solaires servent à produire de l'eau chaude. Le chauffage permet de recycler les résidus de bois. Les alvéoles des briques servent d'isolant thermique.

# Les compléments circonstanciels

**Objectifs :** Identifier les compléments circonstanciels. Cerner le type de renseignements qu'ils apportent. Connaître leur nature. Les manipuler et les utiliser pour enrichir des phrases.

**Prérequis :** Connaître la notion de *complément*. Connaître les prépositions.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectif :** Mettre en lumière la contribution au sens des C.C.L., des C.C.M. et des C.C.T. et leur éventuelle mobilité dans la phrase.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Reformuler les réponses des élèves en disant que ces groupes de mots apportent des renseignements sur les circonstances dans lesquelles se déroulent ces actions. Copier les groupes de mots en deux colonnes au tableau.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Demander aux élèves comment ils ont trouvé la réponse. Copier les groupes de mots en vert dans une troisième colonne au tableau.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Écrire *Quand ?*, *Où ?* et *Comment ?* au-dessus de chaque colonne correspondante. Amener les élèves à dire que ces groupes sont des compléments des verbes. On les appelle *des compléments circonstanciels de temps, de lieu et de manière*.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire reformuler chaque phrase avec les différentes possibilités. Faire remarquer que, en les supprimant, la phrase a encore du sens mais que la suppression de ces compléments nous prive de renseignements précis. On ne peut pas déplacer *de Saint-Aignan*, mais on peut le supprimer. On peut supprimer *avec précipitation et bruyamment*. On ne peut pas déplacer *au cabaret Soulvache* et il paraît difficile de le supprimer. Faire remarquer la présence des prépositions ou articles contractés qui introduisent les C.C.L. et les C.C.T. dans le texte.

**Prolongement :** demander la nature des C.C.L., des C.C.T. et des C.C.M. du texte. L'enseignant précisera que *le jour [...] milice* est une proposition.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point et multiplier les exemples. Faire lire le deuxième point et expliquer le mot *facultatif*. Faire lire le troisième point et préciser que certains C.C.L. ne sont ni supprimables ni déplaçables quand ils suivent certains verbes comme *aller, se passer...* et multiplier les exemples. Faire lire les quatrième et cinquième points. Faire lire le sixième point et faire remarquer qu'une proposition contient un verbe conjugué. Faire remplacer dans le texte *Demain, à midi* et *au cabaret Soulvache* par des propositions.

## Je m'exerce

**Objectif :** Savoir repérer les compléments circonstanciels de lieu, de temps et de manière.

1 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective immédiate. Demander ce qu'exprime le complément circonstanciel de chaque phrase. **Différenciation :** traiter la première phrase à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice peut se traiter à l'oral. Réponse dans un temps limité sur l'ardoise. Faire justifier les choix.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective immédiate. Faire justifier les choix, en faisant formuler les questions qui permettent d'identifier les compléments.

5 ★★ Travail individuel écrit (12 min.). **Différenciation :** inciter les élèves les plus en difficulté à repérer le verbe et le sujet et à utiliser les questions *Où ?*, *Quand ?* et *Comment ?*. Traiter éventuellement la première phrase à l'oral avec eux.

**Objectif :** Travailler sur la mobilité et l'aspect non essentiel de certains C.C.L. et C.C.T.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** s'assurer que les élèves les plus en difficulté ont bien repéré les compléments circonstanciels.

**Objectifs :** Identifier les C.C.L. et les C.C.T. et reconnaître leur nature.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Phrase 2 : *en flânant* est un participe présent précédé de *en*. Cela n'est pas évoqué dans le sixième point de la rubrique *Je retiens*. Ce peut-être l'occasion de montrer aux élèves qu'il existe encore une autre nature de C.C.

**Objectif :** Utiliser des compléments circonstanciels pour enrichir des phrases.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Inviter les élèves à mettre les C.C.T. et les C.C.L. à des endroits différents de la phrase. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus à l'aise d'indiquer la nature des compléments circonstanciels qu'ils ont utilisés.

**Objectif :** Substituer à un complément circonstanciel un complément circonstanciel de type différent.

8 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). (*Erratum :* une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel, dans la consigne il fallait lire : *de type différent* et non *de nature différente*.) Faire lire l'exemple. Faire remarquer que le C.C.L. proposé peut être remplacé par un C.C.T. ou un C.C.M., par exemple. **Différenciation :** traiter les deux premières phrases à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Repérer des compléments circonstanciels en contexte.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus rapides de trouver tous les compléments circonstanciels contenus dans le paragraphe.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des compléments circonstanciels pour enrichir un texte.

Préciser aux élèves qu'ils peuvent également raconter une histoire qui est arrivée à quelqu'un d'autre qu'eux. Expliquer le mot *insolite*.

**Évaluation :** exercices 1 et 2, p. 160.

**Prolongement :** donner aux élèves, regroupés par deux, une phrase minimale. Leur demander de l'enrichir au maximum par des C.C. Une fois la phrase relue et corrigée, la faire passer à des camarades, qui devront supprimer les C.C. et retrouver la phrase minimale de départ.

# Phrase simple et phrase complexe

**Objectifs :** Distinguer phrase simple et phrase complexe. S'approprier les différentes constructions des phrases complexes.

**Prérequis :** Reconnaître un verbe conjugué.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectifs :** Savoir distinguer une phrase simple d'une phrase complexe ; repérer les verbes et leurs sujets dans des phrases complexes.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Recopier les phrases au tableau et faire entourer les verbes conjugués.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Recopier la phrase au tableau et faire entourer les verbes conjugués.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour la première partie de la question, puis mise en commun. Traiter à l'oral la deuxième partie de la question. Indiquer aux élèves que la phrase qui ne contient qu'un seul verbe conjugué s'appelle *une phrase simple* et qu'une phrase qui contient plusieurs verbes conjugués s'appelle *une phrase complexe*.

**Prolongement :** demander aux élèves s'il y a d'autres phrases simples ou complexes dans le texte.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point et faire produire des exemples de phrases simples de longueur différente. Faire lire le deuxième point. Insister sur le mot *proposition*. Après la lecture des exemples, faire trouver les différentes propositions des phrases complexes du texte. Faire transformer chacune des deux phrases complexes de l'exemple en deux phrases simples. Faire lire le troisième point. Les élèves ont déjà vu qu'un sujet peut commander plusieurs verbes dans la leçon « La fonction sujet », p. 30 du manuel. Faire produire des exemples de phrases complexes dont les verbes sont commandés par le même sujet. Même démarche avec des phrases complexes qui contiennent des sujets différents.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Repérer des verbes conjugués dans des phrases simples et complexes ; reconnaître une phrase complexe.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). On peut également traiter cet exercice sur l'ardoise, dans un temps limité. Demander aux élèves de relever le verbe de chaque phrase et d'indiquer si elle est simple ou complexe. Effectuer une correction immédiate pour chaque phrase en faisant justifier les choix, de façon à faire reformuler la règle de reconnaissance des phrases simples et complexes.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**Objectif :** Savoir repérer les différentes propositions au sein d'une phrase complexe.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire repérer les différentes actions décrites dans la phrase d'exemple pour montrer qu'elles permettent de trouver les différentes propositions. **Différenciation :** traiter la première phrase à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). Prolongement de l'exercice 3. Cet exercice peut servir d'évaluation.

**Objectif :** Distinguer phrases simples et phrases complexes en contexte.

**4** ★★ Travail individuel écrit (12 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus en difficulté d'entourer d'abord les verbes conjugués.

**Objectif :** S'entraîner à construire des phrases complexes variées à partir de phrases simples.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire repérer dans l'exemple le mot qui sépare la première proposition de la deuxième. Faire repérer dans d'autres phrases des différents exercices les signes de ponctuation ou les différents mots qui séparent les propositions. Demander aux élèves, dans la mesure du possible, de former des phrases complexes dont les propositions sont séparées de différentes manières. **Différenciation :** traiter la première phrase à l'oral avec les élèves les plus en difficulté. Faire produire des phrases variées (propositions juxtaposées, coordonnées et subordonnées).

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire lire l'exemple et faire remarquer qu'on a évité la répétition du mot *Sylvestre* dans la phrase complexe. Les élèves connaissent le pronom relatif (voir leçon sur les pronoms, p. 78 du manuel). Préciser aux élèves qu'ils pourront utiliser des pronoms en cas de répétition d'un mot. **Différenciation :** traiter la deuxième phrase à l'oral avec les élèves les plus en difficulté. Une fois l'exercice terminé, leur demander d'oraliser leurs phrases pour s'assurer qu'elles ont du sens.

**Objectif :** Savoir transformer une phrase complexe en plusieurs phrases simples.

**7** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective immédiate. Faire justifier les choix. Faire vérifier que les phrases ont du sens. **Différenciation :** proposer aux élèves en difficulté de formuler d'abord leurs phrases à l'oral avant de les écrire.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Identifier des phrases simples et des phrases complexes dans le contexte dense d'un texte.

(*Erratum :* une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel, dans la consigne, il fallait lire : *entre les lignes 33 et 52*.) Travail individuel écrit. Attention ! l. 37 à 41, phrase nominale, *affublé* est un participe passé et non pas un verbe conjugué. **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de relever toutes les phrases simples et toutes les phrases complexes des deux paragraphes.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des phrases simples et des phrases complexes dans une situation d'écriture.

Commencer par un échange oral. Inviter les élèves à donner une des caractéristiques de la maison de leur rêve. Leur demander ensuite si la phrase qu'ils ont prononcée est une phrase simple ou une phrase complexe. Les laisser ensuite produire leur écrit, puis leur faire souligner d'une même couleur les phrases simples et d'une autre couleur les phrases complexes.

**Évaluation :** exercices 3 et 4, p. 160.

**Prolongement :** demander aux élèves d'écrire une phrase complexe la plus courte possible contenant quatre verbes, puis d'écrire une phrase simple la plus longue possible.

# Le futur antérieur

**Objectifs :** Savoir identifier et conjuguer les verbes au futur antérieur. Connaître sa valeur temporelle.

**Prérequis :** Connaître la notion de *temps composé*.

## Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectifs :** Comprendre la formation du futur antérieur ; percevoir sa valeur temporelle.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Copier les répliques de Thoutmès au tableau. Faire souligner les verbes conjugués à un temps simple par des élèves volontaires. Il est possible que des élèves soulignent *serez* (*serez arrivés*) et *aurez* (*aurez accompli*). Les amener, le cas échéant, à remarquer les participes passés qui suivent les auxiliaires.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Entourer les auxiliaires.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire reformuler les règles d'accord du participe passé par des élèves volontaires.

► **Question 5 :** réflexion silencieuse, puis mise en commun. Après un échange oral, numéroter les actions de chaque phrase au tableau. Préciser aux élèves que le temps composé du texte s'appelle le *futur antérieur*.

### Prolongements :

- Au tableau, écrire la première phrase soulignée du texte. Donner des couples de verbes (*terminer/rentrer ; manger/dormir...*) et demander aux élèves de les utiliser pour construire à l'oral une phrase sur le modèle de la phrase au tableau.
- Réitérer l'exercice avec la deuxième phrase soulignée du texte. Leur demander d'écrire leurs phrases au brouillon. Penser à donner des verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire *être*.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Après la lecture des exemples, donner aux élèves l'infinitif de plusieurs verbes et leur demander de les conjuguer rapidement sur l'ardoise. Faire lire le deuxième point et faire conjuguer les verbes *tenir, entrer, faire, aller...* à différentes personnes afin de travailler les accords des participes passés. Faire lire le troisième point, puis demander aux élèves d'oraliser la conjugaison intégrale des verbes *être* et *avoir*. Faire lire le quatrième point. Multiplier les exemples et faire trouver l'ordre des événements.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Identifier des verbes conjugués au futur antérieur ; savoir retrouver leur infinitif.

1 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Cet exercice peut également se faire sur l'ardoise, dans un temps limité. Faire justifier les choix – ce qui permettra la reformulation des caractéristiques formelles du futur antérieur. **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise à quels temps sont conjugués les autres verbes de l'exercice.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lors de la correction collective, demander aux élèves de préciser l'ordre des événements de chaque phrase.

**Objectif :** Associer un pronom de conjugaison à un verbe conjugué au futur antérieur.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Admettre le pronom *on*. **Différenciation :** autoriser les élèves les plus en difficulté à vérifier leurs réponses à l'aide des tableaux de conjugaison du manuel.

**Objectif :** Connaître la valeur temporelle du futur antérieur.

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire reformuler la consigne et l'exemple par un élève. **Différenciation :** traiter la première phrase à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). La difficulté de l'exercice peut résider dans le fait que les indications peuvent sembler très abstraites et que certains verbes sont proches par leur sens ou leur terminaison (*contournez/tournez ; serez passés/serez arrivés*). Au tableau, dessiner éventuellement un plan où les élèves pourront se figurer le trajet et par conséquent déterminer les actions qui sont antérieures aux autres.

**Objectif :** Conjuguer des verbes au futur antérieur.

5 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Rappeler aux élèves de ne pas oublier l'accord du participe passé dans certains cas.

7 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise d'indiquer l'ordre des événements dans chaque phrase (sauf pour la phrase 4).

8 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Rappeler aux élèves de ne pas oublier l'accord du participe passé dans certains cas. **Différenciation :** s'assurer que les élèves les plus en difficulté associent les groupes nominaux sujets des phrases 2 et 3 aux pronoms de conjugaison qui correspondent. Selon leur rythme de travail, leur faire seulement traiter les quatre premières phrases.

9 ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus en difficulté de trouver des exemples à l'oral pour la première série.

10 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter la première phrase à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Réinvestir le futur antérieur en contexte.

Commencer par un échange collectif oral. Demander aux élèves de produire des exemples, en les invitant à exprimer des situations imaginaires. **Différenciation :** inviter les élèves les plus à l'aise à écrire leur poème en rimes.

**Évaluation :** exercices 11, p. 160, et 12, p. 161.

**Prolongement :** réaliser une « banque de verbes à l'infinitif » sur des étiquettes. L'enseignant tire un verbe au hasard. Chaque équipe (binôme) doit rédiger une phrase en utilisant le verbe donné au futur antérieur.

## Orthographe

# Les homophones grammaticaux (rappel) :

## *ses/ces, ce/se, c'/s', la/l'a(s)/là*

**Objectifs :** Savoir distinguer des homophones grammaticaux fréquents déjà vus au CM1. Les écrire correctement en utilisant le contexte.

**Prérequis :** Savoir distinguer les classes de mots.

### Je lis et je réfléchis

(25 min.)

**Objectif :** Connaître l'orthographe des différents homophones grammaticaux selon leur nature.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire préciser que ces mots n'ont pas la même orthographe et qu'ils n'appartiennent pas à la même classe grammaticale.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 4 :** réponse individuelle, puis mise en commun pour la première partie de la question. Écrire *ont/on* et *c'est/s'est* au tableau. Traiter la deuxième partie de la question à l'oral.

#### Prolongements :

- Demander à quelle classe grammaticale appartiennent les homophones en gras et les homophones en vert.
- Faire repérer le *à* de la deuxième ligne. Demander ensuite de quel autre mot il est homophone et ce qui les différencie.
- Faire produire d'autres exemples d'homophones et demander ce qui les différencie. Faire produire des phrases pour illustrer.

### Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Rappeler que *mes* est un déterminant possessif et *mais* une conjonction de coordination qui marque une opposition ou un changement. Faire produire quelques phrases où sont utilisés ces homophones. Faire lire le deuxième point et donner des phrases contenant *ces* ou/et *ses* à l'oral. Les élèves inscrivent le mot de chaque phrase rapidement sur leur ardoise. Faire justifier le choix en faisant formuler les substitutions opérées à chaque réponse. Faire lire le troisième point. Préciser que *ce* est placé devant un nom. Préciser que *s'* se trouve devant l'auxiliaire *être* dans un verbe conjugué au passé composé. Donner des phrases à l'oral et procéder de la même manière que pour le point précédent. Faire lire le quatrième point. Rappeler que *la* ne peut se trouver que devant un nom. Expliquer le mot *élide*. Donner des phrases à l'oral et procéder de la même manière que pour les points précédents.

### Je m'exerce

**Objectifs :** Automatiser la distinction entre les paires d'homophones grammaticaux ; procéder aux substitutions pour trouver la bonne réponse.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Rappeler qu'il faut bien faire attention aux accords. Lors de la correction collective, demander la nature des déterminants *ces* et *ses*.

**4** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire reformuler la différence entre *la* et *là* par un élève avant de commencer l'exercice.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Les deux réponses sont possibles dans les phrases 1 et 4. Lors de la correction collective, faire justifier les choix. Faire percevoir la différence de sens selon le choix du déterminant.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Les élèves ont à choisir parmi trois solutions pour toutes les phrases. Faire lire les phrases à voix haute avant de commencer. Demander une réponse argumentée lors de la correction collective. **Différenciation :** traiter la première phrase avec les élèves les plus en difficulté.

**Objectifs :** Manipuler les homophones grammaticaux pour s'appropriier leurs différentes orthographe ; s'appuyer sur le contexte pour les orthographier correctement.

**2** ★ et **3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire reformuler la règle avant de commencer. Faire justifier les choix lors de la correction collective.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Prolongement de l'exercice 2.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Validation des connaissances. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus lents de ne pas traiter les deux dernières phrases.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). Validation des connaissances. Amener les élèves à dire dans quelle partie du texte *c'était/s'était* et *c'est/s'est* seront utilisés. L'imparfait au début du texte et le présent dans le dialogue. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus lents de ne pas faire la dernière réplique.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). Validation des connaissances. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus lents de ne pas traiter les deux dernières phrases.

### Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Repérer des homophones grammaticaux dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit. On peut limiter la recherche aux trois premières lignes du paragraphe. Les paires d'homophones sont *se/ce* et *la/là*. **Différenciation :** proposer aux élèves les plus à l'aise de chercher dans le paragraphe deux mots qui ont chacun un homophone (mais qui ne sont pas dans le texte) et de trouver ceux-ci (*à* et *ses*).

### J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des homophones grammaticaux dans un dialogue.

Commencer par un échange oral. Demander aux élèves à quel mot du début du dialogue il faudra associer un homophone et quel est cet homophone. Les inciter à proposer la première phrase de la suite du dialogue afin d'explorer plusieurs pistes. Faire rappeler par les élèves comment se construit un dialogue. Quand le dialogue est écrit, leur faire entourer d'une même couleur les homophones grammaticaux qu'ils ont utilisés.

**Évaluation :** exercices 15 et 16, p. 161.

#### Prolongements :

- Inventer des phrases qui contiennent chacune une paire d'homophones.
- Utiliser la correction des exercices 8, 9 ou/et 10 comme préparation de dictée.

# La proposition subordonnée relative

**Objectifs :** Identifier et manipuler la proposition subordonnée relative.

**Prérequis :** Savoir identifier un nom et ses expansions. Connaître les pronoms relatifs.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectifs :** Comprendre le rôle sémantique de la proposition relative ; travailler sur son fonctionnement (antécédent, pronom relatif, verbe conjugué).

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Cette question permet de faire la distinction entre nature (proposition relative) et fonction (complément de l'antécédent). Accepter la formule « complément ou expansion des noms » *huile, fumée et chemin*.

► **Question 3 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral.

### Prolongements :

- Faire repérer dans le texte une autre proposition relative (*qui criait de peur et que rien ne pouvait rassurer*). Faire entourer les pronoms relatifs et leur antécédent (il n'y en a qu'un seul pour les deux : *frère*).
- Faire remplacer cette proposition relative par un adjectif, puis par un groupe nominal introduit par une préposition.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Les élèves ont déjà étudié les phrases complexes (voir leçon p. 136) et connaissent le mot *proposition*. Préciser que, lorsqu'une proposition est le complément d'une autre, on dit qu'elle est *subordonnée à une proposition principale*. Faire repérer la proposition principale et la proposition subordonnée dans chaque phrase du texte qui contient une proposition relative. Faire lire le deuxième point. Demander aux élèves à quoi sert une expansion du nom. Préciser que la proposition relative peut être supprimée. Faire lire l'exemple et en faire produire d'autres. Faire lire le troisième point et demander à un élève de reformuler la définition du mot *antécédent*. Préciser que la proposition relative contient un verbe conjugué. Multiplier les exemples. Faire lire le quatrième point.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Reconnaître une proposition relative ; identifier les éléments qui la composent.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lors de la correction collective, demander quels sont les antécédents de chaque proposition relative.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lors de la correction, amener les élèves à remarquer qu'ils n'ont recopié que la proposition principale de la phrase. **Différenciation :** traiter éventuellement la deuxième phrase à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire rappeler la définition du mot *antécédent*. **Différenciation :** s'assurer que les élèves les plus en difficulté ont bien repéré les pronoms relatifs avant de les laisser entourer l'antécédent.

**Objectif :** Manipuler pronoms relatifs et propositions relatives pour en intégrer le fonctionnement.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Correction collective immédiate.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Inviter les élèves à utiliser d'autres pronoms relatifs que le pronom *qui*.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire remarquer que les noms ou les verbes contenus dans les définitions sont de la même famille que les mots soulignés. **Différenciation :** traiter la première phrase à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

**Objectifs :** Construire et utiliser des propositions relatives pour compléter un nom.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire rappeler la définition d'une phrase complexe. Faire remarquer que, dans l'exemple, on a évité la répétition du mot *branche* en le remplaçant par le pronom *qui*. **Différenciation :** préciser aux élèves en difficulté que les propositions relatives qu'ils ont à trouver ne commencent pas toutes par *qui*. Traiter éventuellement avec eux la deuxième phrase à l'oral.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise d'indiquer si les propositions relatives font partie du sujet ou du C.O.D.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de souligner la proposition principale dans chacune des phrases.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Demander à un élève volontaire de reformuler la consigne en s'appuyant sur l'exemple. Effectuer une correction collective pour rassembler les différentes propositions des élèves et pour leur faire vérifier que les phrases ont du sens. **Différenciation :** s'assurer que les élèves les plus en difficulté ont bien repéré les pronoms relatifs et les propositions relatives. Traiter la première phrase avec eux à l'oral.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Identifier des propositions relatives et leurs antécédents dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit. Deux propositions relatives se trouvent dans la même phrase, entre les lignes 20 et 23. Les élèves devront repérer le pronom relatif *qu'*. Attention ! l. 22 et 23 : *Aussitôt que et un silence si profond que* (*que* n'est pas un pronom relatif).

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des propositions relatives pour apporter des précisions dans un texte.

Faire relire le texte de la p. 142 et s'assurer que les élèves ont compris où se déroulait l'action, à quelle époque et qui étaient les personnages. Leur faire émettre des hypothèses à l'oral avant de les laisser produire leur écrit.

**Évaluation :** exercices 5 et 6, p. 160.

**Prolongement :** former des groupes de deux élèves. Un élève donne à son (sa) camarade, à la manière d'un article de dictionnaire, la définition d'un mot dans laquelle les groupes nominaux contiennent une ou des propositions relatives. L'autre élève doit trouver le mot correspondant. Utiliser le plus de pronoms relatifs possible au cours des échanges.

# Termes génériques et termes spécifiques

**Objectifs :** Savoir identifier et manipuler les termes génériques et les termes spécifiques. Utiliser ces termes comme procédé de reprise afin d'éviter les répétitions.

**Prérequis :** Savoir identifier un nom.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectif :** Comprendre les notions de terme générique et de terme spécifique.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Au préalable, faire rappeler ce qu'est un terme générique. Donner un exemple au besoin. Écrire au tableau les mots soulignés et les englober dans un cercle auquel on reliera une « étiquette ». Quand les élèves ont trouvé, écrire le mot *couleur(s)* dans l'étiquette.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise, puis mise en commun. Dessiner au tableau un cercle auquel on relie l'étiquette *Oiseaux*. Écrire dans le cercle les noms des oiseaux donnés par les élèves. Amener les élèves à dire que le mot *oiseaux* est le terme générique qui désigne *un merle, un corbeau...* Dire que chacun de ces noms est un terme spécifique. Expliquer ce mot.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Dessiner au tableau deux cercles dans lesquels on inscrira le mot *oiseaux*. Relier ces cercles à une étiquette. Demander ensuite à quels termes génériques on peut rattacher ce mot (*animal, ovipare...*). Aider éventuellement les élèves en disant : *un oiseau est un...* Faire ensuite compléter chaque cercle avec des termes spécifiques correspondant aux termes *ovipare* et *animal*.

**Prolongement :** faire trouver le mot générique correspondant à *Alpes* et *Jura*. Faire trouver d'autres termes spécifiques appartenant au même ensemble.

## Je retiens

(10 min.)

Faire lire le premier point. Faire rappeler la définition de *générique* et *spécifique*. Donner ou faire produire des exemples pour les catégories *objets, personnes* et *plantes*. Faire lire le deuxième point. Insister sur l'exemple et se référer au mot *oiseaux* déjà traité. Cette notion peut paraître difficile à certains élèves ; il est donc souhaitable de donner plusieurs exemples. Faire lire le troisième point. Donner ou faire produire plusieurs exemples pour chaque paragraphe. Faire donner les termes spécifiques correspondant à *planètes du système solaire*.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Identifier et distinguer les termes génériques des termes spécifiques.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire rappeler la définition de *terme générique* et *terme spécifique*. Correction collective immédiate. Faire justifier les choix.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**Objectif :** Associer des termes génériques à des termes spécifiques.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Autoriser l'utilisation d'un dictionnaire si nécessaire (*crustacé, cumulus*).

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** s'assurer que les élèves les plus en difficulté ont correctement associé les termes spécifiques aux définitions avant de faire la suite.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Accepter le mot *animaux* pour la deuxième série. Autoriser l'utilisation d'un dictionnaire pour les capitales (série 4).

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). À la fin de l'exercice, former des groupes de deux élèves qui pourront comparer leurs réponses et les valider.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Même démarche que pour l'exercice 5.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). (*Erratum :* une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel, il fallait lire pour la première phrase de la consigne : *Recopie et remplace les termes spécifiques en rouge par un terme générique correspondant.*) Autoriser l'utilisation d'un dictionnaire pour la troisième série.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10-15 min.). Horizontalement : *cabillaud, morue, raie, maquereau, thon, truite, poisson*. Verticalement : *murène, requin, mérou, sardine, carpe, saumon*. Autoriser l'utilisation d'un dictionnaire. **Différenciation :** autoriser les élèves en difficulté à travailler par deux.

**Objectif :** Utiliser un même mot en tant que terme générique et terme spécifique.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (12 min.). Insister sur la présentation : le terme spécifique est au début de la première phrase ; le terme générique se trouve à la fin de la deuxième phrase. **Différenciation :** travailler sur le premier mot à l'oral avec les élèves les plus en difficulté.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Repérer un terme générique et un terme spécifique qui lui correspond dans le contexte dense d'un texte.

Travail individuel écrit (*lance*, p. 236). **Différenciation :** demander aux élèves les plus à l'aise de trouver dans le texte un mot qui peut être un terme spécifique (ex. : *trompettes, chevaux*). Leur demander ensuite de trouver le terme générique qui leur correspond, puis de chercher d'autres termes spécifiques qui peuvent compléter la série.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des termes génériques et des termes spécifiques qui leur correspondent dans une situation d'écriture.

Commencer par un échange oral. On peut relier cet exercice à un travail sur l'alimentation (le fonctionnement du corps humain et la santé) dans le domaine des sciences. Demander aux élèves de donner quelques exemples d'aliments, puis de nommer la catégorie à laquelle ils appartiennent avec un terme générique. Proposer aux élèves d'écrire d'abord leur liste. Dans un deuxième temps, leur faire tracer un tableau dans lequel ils classeront leurs aliments.

**Évaluation :** exercice 22, p. 161.

**Prolongement :** former des groupes de deux élèves. L'un des deux trouve un terme générique. Son (sa) camarade doit écrire le plus de termes spécifiques correspondants en un temps donné. Accorder 1 point par bonne réponse, retirer 1 point en cas de mauvaise réponse. Échanger les rôles.

# Les propositions coordonnées et juxtaposées

**Objectifs :** Connaître et identifier les propositions indépendantes, coordonnées et juxtaposées. Connaître les mots de liaison utilisés dans la construction de propositions coordonnées.

**Prérequis :** Connaître la notion de phrases complexes. Identifier les verbes conjugués dans les phrases.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectifs :** Reconnaître des propositions coordonnées ou juxtaposées ; découvrir toutes les marques de liaison entre plusieurs propositions indépendantes.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Valider collectivement en comptant le nombre de points. Faire lire chaque phrase par un élève différent. Montrer que dans les phrases longues (deuxième et troisième), l'auteur a utilisé des signes de ponctuation (virgule, *et*, point-virgule).

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Faire un rappel de la leçon sur les phrases simples et les phrases complexes (p. 136 du manuel). Demander aux élèves d'identifier les verbes conjugués de cette phrase ainsi que leur sujet.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Recopier la phrase au tableau, souligner les verbes puis demander de répondre à la question. Entourer la virgule qui sert de lien entre les deux premières propositions.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Continuer au tableau le travail engagé lors de la question 3 ; entourer les conjonctions de coordination *mais* et *et*. Faire transformer cette phrase oralement en plusieurs phrases simples.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Le point-virgule est peu utilisé dans les écrits actuellement. Multiplier les exemples pour montrer son utilisation.

### Prolongements :

- Demander aux élèves de recopier la troisième phrase en la transformant en plusieurs phrases simples.
- Donner aux élèves plusieurs phrases simples à transformer en une seule phrase coordonnée ou juxtaposée. Demander de réaliser toutes les possibilités (ex. : *Les enfants courent. Ils se bousculent.* → *Les enfants courent et se bousculent.*)

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point en s'appuyant sur la leçon de la p. 136 du manuel. Insister sur la notion de propositions indépendantes par rapport aux propositions subordonnées. Faire lire le deuxième point en reprenant les exemples du texte. Insister sur le fait que la ponctuation n'est pas un critère suffisant pour identifier une proposition indépendante (mise en apposition des indicateurs de temps, par exemple), seule la présence d'un verbe conjugué est un critère. Faire lire le troisième point et demander aux élèves de construire des phrases en utilisant des mots de liaison. Faire lire le quatrième point.

## Je m'exerce

**Objectif :** Reconnaître une phrase composée de deux propositions indépendantes.

**1** ★ Travail individuel (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, travailler collectivement la dernière phrase.

**Objectif :** Identifier les mots de liaison ou la ponctuation qui relie deux propositions indépendantes.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**Objectif :** Distinguer les propositions coordonnées et les propositions juxtaposées.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, identifier les verbes conjugués au préalable ainsi que les mots de liaison et la ponctuation.

**Objectif :** Utiliser les mots de liaison ou la ponctuation dans des phrases composées de propositions indépendantes.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, identifier les verbes conjugués ainsi que leur sujet au préalable.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, identifier les verbes conjugués avant de faire réaliser l'exercice.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, lister les conjonctions de coordination avant de réaliser l'exercice.

**Objectif :** Construire des phrases composées de plusieurs propositions indépendantes.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté puis passer à l'écrit.

**8** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de passer à l'écrit. Réduire le nombre de phrases.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Repérer des phrases composées de propositions coordonnées ou juxtaposées.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** préciser aux élèves en difficulté que les phrases à identifier se trouvent hors dialogue.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des propositions indépendantes dans un texte descriptif.

Commencer par lister avec les élèves une suite d'actions que l'on peut faire en pratiquant l'athlétisme. Préciser que le texte sera écrit à la première personne. Reprendre les critères d'un texte descriptif. Puis engager les élèves dans la production.

**Évaluation :** exercices 7 et 8, p. 160.

### Prolongements :

- Demander aux élèves de transformer les phrases complexes de leur texte rédigé pour la rubrique **J'écris** en phrases simples.
- À partir d'une succession d'actions, demander aux élèves de rédiger, dans l'ordre chronologique, une phrase composée de plusieurs propositions indépendantes. (Ex. : *Le promeneur aperçoit l'animal / il fait quelques clichés / il sort son appareil photo / il range son appareil sans faire de bruit / il attend qu'il se rapproche.*)

# Les comparatifs et les superlatifs

**Objectifs :** Reconnaître et utiliser les degrés de l'adjectif et de l'adverbe (comparatif et superlatif).

**Prérequis :** Connaître la notion d'adverbe, d'adjectif qualificatif et les classes de mots.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectif :** Comprendre l'utilisation d'adverbes pour modifier ou comparer un adjectif.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle sur l'ardoise pour s'assurer que tous les élèves savent repérer les adjectifs qualificatifs.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Insister sur la présence de l'adverbe *plus* et de la conjonction *que* qui indiquent une comparaison. Demander d'exprimer le contraire afin d'utiliser l'expression *moins... que*. Transformer oralement la phrase en supprimant la comparaison. Comparer les deux formulations et montrer la différence de sens.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Comparer la comparaison qui utilise une métaphore (*comme une terre aride*) avec celle qui emploie un comparatif (*aussi blême que lui*). Insister sur l'utilisation des adverbes. Montrer que le comparatif modifie l'adjectif.

### Prolongements :

- Demander aux élèves de construire oralement des phrases en utilisant des comparatifs (*plus... que, moins... que, aussi... que*).
- Sur l'ardoise, demander aux élèves de transformer des phrases simples en utilisant des comparatifs. (Ex. : *Il est aimable.* → *Il est plus aimable que son voisin.*)

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. Les adverbes superlatifs n'ont pas été abordés lors des activités de recherche dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Il est donc nécessaire de développer cet aspect en multipliant les exemples. Faire lire le dernier point et demander aux élèves de construire sur le cahier d'essai des phrases en utilisant les mots *meilleur* et *pire*. Construire un affichage pour guider les élèves tout au long des exercices.

**Remarques :** l'apprentissage de cette leçon ne sera pas aisé pour tous les élèves car cette notion est complètement nouvelle. Pour aider les élèves en difficulté, il est nécessaire de beaucoup manipuler à l'oral les constructions de phrases et l'emploi de comparatifs et de superlatifs.

## Je m'exerce

**Objectifs :** Repérer et distinguer les adverbes comparatifs ou superlatifs.

**1** ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, valider les réponses en différenciant les adverbes comparatifs et les adverbes superlatifs.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, rappeler ce qu'est un superlatif absolu en s'appuyant sur des exemples.

**4** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de classer les adverbes

soulignés (comparatifs, superlatifs absolus, superlatifs relatifs).

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de souligner les adverbes, valider puis les laisser terminer l'exercice seuls.

**Objectif :** Utiliser les comparatifs et les superlatifs.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, préciser le traitement de l'accord de l'adjectif. Réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réduire le nombre de phrases pour les élèves en difficulté.

**9** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réduire le nombre de phrases pour les élèves en difficulté.

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** laisser les élèves en difficulté construire les phrases librement sans se préoccuper des indications entre parenthèses.

**Objectif :** Distinguer les superlatifs absolus et les superlatifs relatifs.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de souligner les adverbes, valider puis les laisser terminer l'exercice seuls.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Repérer et distinguer les comparatifs et les superlatifs dans un texte.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de chercher un superlatif et un comparatif entre les l. 165 et 174.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des comparatifs et des superlatifs dans un récit.

Demander aux élèves de lister, par groupes de deux et sur le cahier d'essai, des animaux d'Afrique ainsi que leurs caractéristiques. Lors de la mise en commun, montrer les comparaisons possibles. Multiplier les exemples. **Différenciation :** faire réaliser l'exercice par deux aux élèves en difficulté en reprenant les idées communes.

**Évaluation :** exercices 9 et 10, p. 160.

### Prolongements :

- Donner un début de phrase et demander aux élèves d'utiliser des comparatifs irréguliers pour les compléter (ex. : *Cette équipe est...*). Multiplier les exemples pour varier les accords.
- Faire mémoriser l'orthographe des adverbes de la leçon pour les utiliser dans une dictée de phrases simples.

# Les homophones grammaticaux (1) :

## *on / on n' / ont, d'on / dont*

**Objectifs :** Savoir distinguer les homophones grammaticaux fréquents, en particulier : *on / on n' / ont, d'on / dont*. Connaître leur nature pour mieux les utiliser.

**Prérequis :** Connaître les classes de mots.

### *Je lis et je réfléchis*

(15 min.)

**Objectif :** Comprendre l'utilisation des homophones : *on / on n' / ont*.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Questions 1 et 2 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise pour s'assurer que tous les élèves savent repérer un pronom personnel sujet. Lors de la mise en commun, leur demander de chercher d'autres pronoms personnels sujets dans le texte. Expliquer la valeur du pronom personnel *on* (*nous, quelqu'un*). Rappeler qu'il est utilisé à la troisième personne du singulier dans la conjugaison (comme les pronoms *il* ou *elle*).

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Rappeler la conjugaison du verbe *avoir* au présent et à l'imparfait. S'intéresser particulièrement à la troisième personne du pluriel.

► **Question 4 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise. Lors de la mise en commun, écrire les deux formes au tableau et montrer la transformation écrite, inaudible à l'oral (problème de la liaison). Demander de transformer à l'écrit d'autres phrases du même type (*on arrive, on appelle, on hésite, on ouvre...*).

► **Question 5 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Cette question renforce le travail de la précédente.

#### **Prolongements :**

- À partir d'un verbe, demander aux élèves de construire des phrases sur l'ardoise en utilisant le pronom *on*, à la forme affirmative et négative.
- Faire transformer oralement le texte en remplaçant le pronom *on* par un autre sujet.

### *Je retiens*

(2 x 10 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. Il s'agit des homophones traités dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Ce point ne devrait donc pas poser de problème. Réaliser un affichage avec les élèves en insistant sur la nature des mots *on* et *ont* ainsi que sur la forme négative et affirmative de *on* et *on n'*. Faire lire le deuxième point. Multiplier les exemples pour l'utilisation du pronom relatif *dont*. *D'on* est très peu utilisé, les exemples sont donc très rares. Mettre en alerte les élèves sur la confusion fréquente du pronom relatif *dont* et de la conjonction de coordination *donc*. Multiplier les exemples pour l'emploi du mot *donc*.

### *Je m'exerce*

**Objectif :** Repérer le pronom personnel *on*.

**1** ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai suivi d'une mise en commun (10 min.). Valider les réponses en insistant sur la dernière phrase (phrase interrogative). Éventuellement, faire construire d'autres phrases du même type.

**Objectif :** Manipuler les homophones *on / on n' / ont*.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). Lors de la validation de l'exercice, faire lire les phrases à voix haute et insister sur la perception orale des deux formes.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser collectivement la première phrase. Faire entourer pour chaque phrase les marques de la négation.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté.

**Objectif :** Savoir utiliser les homophones *on / on n' / ont*.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté en faisant justifier les choix.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté en faisant justifier les choix. Réduire le nombre de phrases, si nécessaire.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit. Réduire le nombre de phrases.

**Objectif :** Utiliser les mots *dont* et *donc*.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, travailler le sens des phrases au préalable.

**9** ★★★ et **10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** traiter oralement et collectivement la première phrase des deux exercices avec les élèves les plus en difficulté et réduire le nombre de phrases.

**Objectif :** Utiliser les homophones de la leçon dans un texte.

**11** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter le nombre de phrases à traiter.

### *Je repère dans un texte*

(15 min.)

**Objectif :** Réaliser des transformations dans un texte pour utiliser le pronom *on*.

Travail individuel écrit. Collectivement, repérer les verbes et leur sujet dans l'extrait de texte puis engager les élèves dans la transformation à l'écrit. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser le travail oralement et collectivement avant de les laisser passer à l'écrit.

### *J'écris*

(30 min.)

**Objectifs :** Écrire la suite d'un texte narratif en utilisant le pronom *on* et ses homophones ; utiliser d'autres homophones.

Faire relire le texte puis commenter la situation décrite. Expliquer brièvement la consigne. Établir une grille d'écriture avec les élèves pour identifier les contraintes (suite du texte, homophones). Demander de lancer quelques idées oralement puis engager les élèves dans la production. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, limiter les contraintes en leur demandant de n'utiliser que les homophones *on / on n' / ont*.

**Évaluation :** exercices 17 et 18, p. 161.

**Prolongement :** utiliser la correction du texte de l'exercice 11 comme support de dictée préparée.

## Orthographe

# Les homophones grammaticaux (2) :

## *quel(s) / quelle(s) / qu'elle(s), sans / s'en, leur / leurs*

**Objectifs :** Savoir distinguer des homophones grammaticaux fréquents, en particulier : *quel(s) / quelle(s) / qu'elle(s), sans / s'en* et *leur / leurs*. Connaître leur nature pour mieux les utiliser.

**Prérequis :** Connaître les classes de mots.

### Je lis et je réfléchis

(15 min.)

**Objectif :** Comprendre l'utilisation des homophones : *quel(s) / quelle(s) / qu'elle(s), sans / s'en*.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** réponse individuelle écrite sur l'ardoise pour s'assurer que tous les élèves savent identifier le déterminant *quelle*. Lors de la mise en commun, demander de citer les autres déterminants exclamatifs (*quelles, quel, quels*) et rappeler la règle d'accord avec le nom.

► **Question 2 :** à traiter collectivement à l'oral. Rappeler ce qu'est un homophone. Expliquer la graphie contractée de *que + elle* (conjonction + pronom personnel). Attention : la conjonction de subordination n'est pas au programme, on ne s'attardera que sur la présence du pronom personnel *elle*. *Que* peut être également pronom relatif ou pronom interrogatif.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Faire lire le texte en le transformant. Montrer les modifications concernant les pronoms. Cette question renforce la précédente.

► **Question 4 :** réponse individuelle sur l'ardoise (préposition). Les élèves pourront donner tous les homophones qu'ils connaissent (*cent, s'en, sang* et les formes verbales du verbe *sentir*). Donner la nature et l'orthographe de chacun d'eux.

#### Prolongements :

- Demander aux élèves de construire des phrases avec chacun des homophones découverts à partir du texte.
- Sélectionner quelques phrases construites pour une dictée sur le cahier d'essai.

### Je retiens

(2 x 10 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. Il s'agit d'un homophone traité dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Ce point ne devrait donc pas poser de problème. Le mot *que* peut être de nature différente et pas seulement pronom relatif. Insister sur l'élimination de ce mot devant la voyelle du pronom personnel *elle* qui peut donc être remplacé par le pronom *il*. Faire lire le deuxième point. Utiliser les exemples trouvés par les élèves dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Le troisième point n'a pas été abordé lors de la phase de recherche. Faire lire séparément les deux catégories auxquelles peuvent appartenir les mots *leur* et *leurs*. Multiplier les exemples pour chaque cas. Insister sur l'invariabilité du pronom personnel *leur* (mot singulier qui remplace un nom pluriel).

### Je m'exerce

**Objectif :** Distinguer les homophones de la leçon.

1 ★ Travail individuel écrit sur le cahier d'essai suivi d'une mise en commun (10 min.). Valider les réponses en faisant justifier les choix pour chaque phrase. Insister sur la nature des mots.

6 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). Faire réaliser cet exercice à la suite de l'exercice 2 qui permet d'acquérir l'utilisation de la préposition *sans*. **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases.

7 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour faire les accords du déterminant interrogatif. Réduire le nombre de phrases.

10 ★★★ Travail individuel écrit (15 min.). Cet exercice, dans la totalité et en autonomie, est réservé aux élèves avancés. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, utiliser les phrases de l'exercice pour travailler collectivement la notion.

**Objectif :** Utiliser les homophones en fonction de leur nature.

2 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté avant de les laisser passer à l'écrit.

5 ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, identifier collectivement les mots qui seront à modifier.

8 ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

9 ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, réaliser l'exercice oralement avant de les laisser passer à l'écrit.

**Objectif :** Identifier les homophones en fonction de leur nature.

3 ★ Travail individuel écrit (10 min.).

4 ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, traiter chaque phrase collectivement pour repérer les pronoms personnels et les déterminants avant de les laisser passer à l'écrit.

### Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Repérer la nature des homophones *leur* et *leurs* dans un texte.

Travail individuel écrit. Sept mots sont à trouver. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de chercher quatre mots entre les l. 18 et 22. Demander aux élèves les plus rapides de chercher un autre homophone de la leçon dans ce même passage (l. 22 *sans cligner des yeux*, l. 23 *sans relâche*).

### J'écris

(30 min.)

**Objectifs :** Utiliser des homophones dans un récit.

Rappeler aux élèves les homophones de la leçon. Demander de construire des phrases avec ces homophones en relation avec le sujet. Puis engager les élèves dans la production en précisant qu'elle sera écrite à la première personne et au passé composé. **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, limiter la production en demandant uniquement des phrases répondant au sujet et aux contraintes.

**Évaluation :** exercices 20 et 21, p. 161.

#### Prolongements :

- Utiliser certaines phrases des exercices comme support de dictée préparée.
- Faire réaliser des transformations de phrases du type : *Je m'en vais dormir.* → *Il s'en va dormir.*
- Faire réaliser des transformations de phrases du type : *J'ai donné des bonbons aux enfants.* → *Je leur ai donné des bonbons.*

## Conjugaison

# L'antériorité d'un fait par rapport à un autre

**Objectifs :** Comprendre la notion d'antériorité relative d'un fait par rapport à un autre. Savoir exprimer l'antériorité d'un fait par rapport à un autre.

**Prérequis :** Connaître la notion de phrases complexes. Identifier les verbes conjugués dans les phrases.

## Je lis et je réfléchis

(20 min.)

**Objectif :** Comprendre l'utilisation des temps verbaux pour exprimer une chronologie des faits.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral.

► **Question 2 :** réponse individuelle sur l'ardoise. Montrer, dans la mise en commun, que l'utilisation du futur est relative au temps présent des autres verbes. Pour cela, demander de transformer les verbes en gras à l'imparfait, le temps du verbe souligné change également (conditionnel présent). Il ne s'agit pas de montrer la valeur du conditionnel dans ce cas mais que le changement de temps permet de distinguer les deux moments des actions.

► **Question 3 :** à traiter collectivement à l'oral comme précédemment.

### Prolongements :

- Demander aux élèves de placer sur un axe du temps les différents moments du récit en précisant les temps utilisés.
- Faire transformer oralement le texte en mettant les verbes en gras à l'imparfait. Les élèves devront utiliser un temps non étudié (conditionnel passé) mais la réflexion orale permettra une approche de la variété des possibles.

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point en s'appuyant sur les exemples traités lors de l'étude de la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Insister sur l'intérêt des variations de temps pour la compréhension d'un récit. Les choix des temps sont dépendants les uns des autres. Pour les deux points suivants, dire aux élèves que les exemples sont nombreux et que tous les cas de figure ne sont pas traités (notion très complexe). Faire lire chacun de ces points. L'utilisation chronologique du plus-que-parfait a déjà été traitée lors de la leçon de conjugaison (p. 124 du manuel). Faire lire le dernier point en rappelant la leçon sur le futur antérieur (p. 138 du manuel).

## Je m'exerce

**Objectif :** Identifier les temps des verbes dans une phrase complexe.

**1** ★ Travail individuel sur le cahier d'essai (10 min.). Lors de la mise en commun, montrer la concordance des temps pour chacune des phrases.

**Objectif :** Utiliser correctement les formes verbales dans une phrase complexe.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases.

**Objectif :** Choisir le temps de conjugaison d'un verbe en fonction du temps de l'autre verbe de la phrase.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, identifier les verbes conjugués au préalable.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, identifier les verbes conjugués au préalable. Traiter les phrases oralement et collectivement avant de les laisser passer à l'écrit.

**Objectif :** Conjuguer correctement deux verbes dans une phrase complexe.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, identifier les sujets des verbes au préalable. Préciser que, dans chaque phrase, les deux temps seront utilisés.

**6** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, identifier le verbe à l'imparfait au préalable. Réduire le nombre de phrases.

**Objectif :** Choisir le temps de conjugaison adapté pour construire la suite d'une phrase complexe.

**7** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** réaliser l'exercice oralement avec les élèves en difficulté puis les laisser passer à l'écrit. Réduire le nombre de phrases à construire.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectifs :** Repérer la chronologie des événements dans un extrait de texte ; repérer tous les verbes et leurs temps respectifs.

Travail individuel écrit. Lors de la correction, insister sur les différentes valeurs du présent (narration, description). **Différenciation :** relever les verbes conjugués avec les élèves en difficulté avant de les laisser réaliser l'exercice.

## J'écris

(30 min.)

**Objectif :** Utiliser des temps différents dans une production de texte.

Faire relire le texte à haute voix et remettre la situation du personnage en contexte et ce que cela suppose (il aime l'école, il entre en 6<sup>e</sup>, c'est les vacances). Demander aux élèves d'exprimer oralement les raisons possibles de la venue de la directrice en s'appuyant sur l'implicite du contexte. Engager les élèves dans la production en précisant que la contrainte de temps est liée à une concordance.

**Évaluation :** exercices 13 et 14, p. 161.

**Prolongement :** reprendre la correction des exercices 3 et 5, demander aux élèves de changer de temps un des verbes de chaque phrase et de faire les transformations nécessaires.

# Sens propre et sens figuré

**Objectifs :** Distinguer et identifier le sens propre et le sens figuré d'un mot ou d'une expression. Enrichir son vocabulaire.

**Prérequis :** Savoir utiliser un dictionnaire. Savoir qu'un mot peut avoir plusieurs sens.

## Je lis et je réfléchis

(30 min.)

**Objectif :** Identifier sens propre et sens figuré d'un mot.

Lecture silencieuse du texte, puis lecture orale par un élève.

► **Question 1 :** à traiter collectivement à l'oral. Expliquer l'expression dans le contexte du texte puis demander aux élèves de citer d'autres exemples dans d'autres contextes.

► **Questions 2 et 3 :** à traiter collectivement à l'oral. Demander aux élèves de chercher des mots de la même famille (*bouche*) et expliquer les deux sens du mot.

► **Question 4 :** à traiter collectivement à l'oral. Mettre en évidence que le mot *bouchée* est employé avec le mot *double* : c'est l'expression qui est imagée.

► **Question 5 :** à traiter collectivement à l'oral. Demander aux élèves de chercher le mot *bouchée* dans le dictionnaire puis lister au tableau tous les sens de ce mot.

### Prolongements :

- Demander aux élèves de construire des phrases sur le cahier d'essai avec chacun des sens du mot *bouchée*.
- Commencer à construire avec les élèves un tableau récapitulatif de mots qui ont un sens figuré en demandant des exemples connus (tableau à remplir au fur et à mesure des mots découverts pendant la leçon et les exercices).

## Je retiens

(15 min.)

Faire lire le premier point à voix haute. Reprendre les exemples trouvés par les élèves dans la rubrique *Je lis et je réfléchis*. Lire les deuxième et troisième points en s'appuyant sur la recherche collective des élèves.

## Je m'exerce

**Objectif :** Distinguer le sens propre et le sens figuré d'un mot.

**1** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** tous les élèves pourront, par déduction, réaliser l'exercice mais pour les élèves en difficulté, expliquer oralement, après l'exercice, l'origine du sens figuré des mots.

**2** ★ Travail individuel écrit (10 min.).

**Objectif :** Reconnaître un mot utilisé au sens figuré.

**3** ★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, expliquer le sens des phrases avant de faire réaliser l'exercice.

**Objectif :** Définir le sens figuré d'un mot.

**4** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, oraliser collectivement la signification des expressions de la colonne de gauche sans se préoccuper de la partie de droite puis demander de réaliser l'exercice à l'écrit.

**6** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides de construire des phrases avec ces expressions. Avec les élèves en difficulté, pour chaque phrase, donner le mot qu'il faudra chercher dans le dictionnaire si besoin (*percer, nouer, froisser, chat, yeux*).

**Objectif :** Utiliser le sens propre et le sens figuré d'un mot.

**5** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, s'assurer de la bonne compréhension des phrases de l'exercice avant de le faire réaliser.

**7** ★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** pour les élèves en difficulté, réduire le nombre de phrases à construire.

**9** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). **Différenciation :** avec les élèves en difficulté, travailler oralement les différents sens des mots de la liste avant de leur faire réaliser l'exercice.

**Objectifs :** Connaître et comprendre des expressions imagées.

**8** ★★ Travail individuel écrit (10 min.).

**10** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Conseiller aux élèves l'usage du dictionnaire. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté dans la recherche dans le dictionnaire (identifier le mot à chercher).

**11** ★★★ Travail individuel écrit (10 min.). Commencer par lire le texte aux élèves puis contextualiser la situation (début du transport ferroviaire). Passer à l'écrit. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de s'exprimer oralement sur le texte avant de les laisser passer à l'écrit.

## Je repère dans un texte

(15 min.)

**Objectif :** Repérer les mots utilisés au sens figuré dans un texte.

Travail individuel écrit. **Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de chercher deux mots dans le chapitre 2 (*souffler, dégainer, langue de vipère*). Demander aux élèves les plus à l'aise de toutes les chercher.

## J'écris

(20 min.)

**Objectif :** Utiliser des expressions imagées dans un récit.

Collectivement demander d'expliquer chacune des expressions et valoriser l'usage du dictionnaire. **Différenciation :** accompagner les élèves en difficulté pour construire le début d'une histoire.

**Évaluation :** exercices 23 et 24, p. 161.

### Prolongements :

- Utiliser le texte de l'exercice 11 comme support de dictée préparée. Faire illustrer ce texte.
- Demander aux élèves, à l'aide du dictionnaire, de trouver toutes les expressions qui utilisent le mot *feu* et de les employer dans des phrases. Puis demander de les classer (sens propre/sens figuré).

# Faire parler des personnages

**Objectif :** Apprendre les différents procédés linguistiques pour faire parler des personnages dans un récit.

Les élèves de CM2 ont compris la nécessité de faire parler les personnages pour rendre leurs récits plus vivants. Ils en ont observé de nombreux exemples dans les lectures ; il s'agit ici de leur rappeler les différentes possibilités linguistiques qui existent et d'en expliciter les règles.

## Je cherche

(20 min.)

► **Question 1 :** faire lire le texte silencieusement puis demander aux élèves de formuler ce qu'ils comprennent de l'action. Bien que l'extrait soit court, on y apprend de nombreuses choses : une gifle est donnée à cause d'un retard, un homme est arrivé et son cheval intrigue. Demander aux élèves de relever des indices qui pourraient aider à situer ce roman : *gentilhomme, aubergiste* ; ces indices sont-ils suffisants ? Les aider en précisant que l'histoire se passe XVI<sup>e</sup> siècle. C'est donc un roman historique.

► **Question 2 :** demander à la classe combien d'élèves sont nécessaires pour lire le texte ; rappeler qu'il faut penser au narrateur. Faire indiquer qui sont les personnages : leur nom et les liens qui apparaissent entre eux. Tom est au service de Sébastien et Henrietta est la femme de Sébastien. Faire préciser rapidement leur caractère : Sébastien et sa femme semblent colériques, violents.

Distribuer les rôles pour une lecture à voix haute.

► **Question 3 :** s'assurer que la fonction de tous ces signes est bien assimilée : les guillemets indiquent le début et la fin du dialogue ; le principe de l'alternance dans la prise de parole se matérialise par les tirets, le retour à la ligne et la majuscule. Faire remarquer qu'on ne trouve pas de nom de personnage devant chaque tiret contrairement au dialogue théâtral. Ces signes sont propres au récit.

► **Question 4 :** faire relever les verbes : *ajouta, s'écria, dit*. Demander aux élèves si ces verbes donnent tous des indications sur le ton utilisé par le personnage ; *dire* est neutre, *ajouter* aussi, seul *s'écrier* donne le ton. Faire également remarquer que certaines répliques ne sont pas introduites par des verbes. Faire chercher pourquoi l'auteur procède ainsi.

**Prolongement :** demander aux élèves de relever les phrases de dialogue dans le texte p. 38 du manuel ; vérifier la présence ou l'absence de verbes de parole.

## Je réfléchis

(20 min.)

► **Questions 1 et 2 :** faire d'abord lire le texte silencieusement, demander aux élèves à quoi ils reconnaissent que ce texte reprend l'extrait précédent ; faire relever les phrases qui ont été transformées et les copier au tableau pour pouvoir les comparer terme à terme. Guider les premières observations sur l'ordre différent des mots, les temps des verbes...

► **Question 3 :** (*erratum* : une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel, il fallait lire comme question : *Par quels pronoms les pronoms personnels je et me dans les répliques sont-ils remplacés ?*) Faire retrouver à quels pronoms du texte A correspondent les pronoms du texte B. Dans la réplique de Sébastien : *je sais* devient *il le savait* ; dans celle de Tom : *il m'a dit* devient *il lui avait dit*. Faire conclure qu'on passe de la première à la troisième personne.

► **Question 4 :** à partir des mêmes exemples, faire comparer les temps : *est arrivé* devient *était arrivé* ; les autres verbes passent du présent au passé composé.

► **Question 5 :** faire retrouver les deux propositions juxtaposées dans le texte A : *Un gentilhomme est arrivé et m'a dit de panser son cheval*. Si nécessaire, faire relire la leçon « Les propositions coordonnées et juxtaposées », p. 146 du manuel. Faire relever la conjonction de coordination. Faire préciser que ces propositions sont indépendantes. Dans le texte B, les deux phrases restent coordonnées par la même conjonction mais elles sont subordonnées. Faire comparer ensuite la phrase prononcée par Sébastien : *Je sais*. Dans un cas, c'est une phrase indépendante, dans l'autre, elle est subordonnée. Nommer maintenant les deux styles : quand les phrases sont rapportées telles qu'elles ont été prononcées on parle de style direct ; quand les paroles sont inscrites dans une subordonnée, on dit que le style est indirect. Demander aux élèves, pour conclure, de relire à voix haute les deux textes et de dire lequel leur semble le plus vivant.

## Je m'exerce

(30 min.)

► **Exercice 1 :** faire lire le texte silencieusement ; demander aux élèves ce qu'ils reconnaissent (les noms des personnages, des éléments de l'action avec ce voyageur mystérieux) et ce qui manque.

**Différenciation :** faire rappeler par les élèves les moins habiles tous les signes qu'il faut rétablir.

**Réécriture du texte :**

« – Tu es bien trop bon avec ce morveux, maugréa Henrietta.

– Je sais, j'ai le cœur tendre, acquiesça Sébastien. Je me demande pourquoi ce voyageur s'intéresse tellement à lui. »

Pour la correction, écrire au tableau sous la dictée des élèves.

► **Exercice 2 :** faire lire le second texte ; demander aux élèves quels sont ses points communs avec le texte de l'exercice précédent, puis quelle sont les différences : le texte est passé et au style indirect. Faire compléter le texte oralement pour vérifier que les changements de temps sont bien effectués.

**Réécriture du texte :**

Henrietta maugréa qu'il **était** trop bon avec ce morveux. Sébastien répondit qu'il **avait** le cœur tendre et qu'il se **demandait** pourquoi ce voyageur s'**intéressait** tellement à lui.

## J'ai compris

(15 min.)

Terminer la séance en lisant ou en faisant lire la synthèse proposée dans le manuel. Faire rappeler tous les signes de ponctuation du dialogue dans un récit ; demander aux élèves de comparer cette présentation des dialogues avec la disposition du dialogue de théâtre. Demander aux élèves de produire oralement un exemple de discours direct et un exemple de discours indirect pour vérifier que les notions sont bien comprises et les règles de transformation assimilées.

**Prolongement :** faire distinguer les paroles rapportées directement de celles rapportées indirectement dans le texte de Paulo Coelho, p. 196 du manuel (texte A).

# Écrire un récit cohérent

**Objectif :** Comprendre les règles qu'il faut appliquer pour écrire un récit cohérent.

Cette séance pourra être réalisée pour préparer les deux derniers ateliers d'écriture car elle revient sur des faits de langue déjà étudiés comme les temps du récit et du journal intime, les typologies de texte et de genre littéraire abordés dans les *Ateliers de lecture* tout au long de l'année. En ce sens, cette clé met à jour les différents éléments qui assurent la cohérence d'un texte et clôt les apprentissages textuels développés dans le manuel.

Tous les textes proposés sont extraits de quatrièmes de couverture ; ce type de texte a été choisi parce qu'en quelques phrases, il reflète bien le sujet du livre, le ton et l'écriture. Si besoin, faire expliquer ce qu'est une quatrième de couverture et à quoi elle sert.

## Je cherche

(20 min.)

► **Questions 1 et 2 :** faire lire le texte silencieusement puis demander aux élèves qui sont les personnages. Attirer l'attention sur le titre du roman pour confirmer que le chat est certainement un personnage important de l'histoire. Demander ce qu'on apprend de plus : le lieu de l'action, un village du Sud de la France, la situation des parents de retour d'Algérie.

► **Question 3 :** faire relever et analyser les pronoms sur le cahier d'essai : *ils*, pronom personnel sujet, remplace les *parents* ; *leur* est pronom possessif et remplace aussi les *parents*. Si cette analyse est laborieuse, demander aux élèves de relire la leçon « Les pronoms », p. 78 du manuel. Faire expliciter le rôle des pronoms dans un texte : ils permettent de désigner et de suivre les personnages.

► **Question 4 :** faire relever les verbes : *s'installent*, *reçoivent*. Faire expliquer pourquoi cette histoire est écrite au présent ; orienter les élèves en leur faisant lire le titre de la collection dans laquelle ce roman est édité. C'est un livre pour de jeunes enfants (CE1) et le présent peut sembler plus facile à lire pour des lecteurs encore débutants.

## Je réfléchis

(30 min.)

► **Question 1 :** faire lire les deux textes silencieusement et demander aux élèves ce qu'ils ont compris de chacun d'entre eux : les personnages, un géant, Kolos et un pâtissier, Jean ; les lieux, la forêt, une cuisine ; ce qu'on peut deviner de l'intrigue, un affrontement possible entre les voleurs et Kolos, les espoirs de Jean ruinés par la mort de son bienfaiteur.

► **Question 2 :** faire relever les verbes de chaque texte à l'écrit puis indiquer les temps. Texte B : imparfait/passé simple ; texte C : présent/passé composé. Reprendre le texte A et demander aux élèves de le reformuler en remplaçant *de retour d'Algérie* par une phrase subordonnée (ex. : *quand ils sont revenus d'Algérie*) ; quel est le temps utilisé ? Qu'indique-t-il (l'antériorité par rapport au fait raconté au présent) ? Expliquer qu'il est difficile d'écrire toute une histoire seulement au présent car on a souvent besoin de parler du passé ou du futur.

► **Question 3 :** demander dans quel type d'histoire on trouve un personnage comme Kolos ; si les élèves ne trouvent pas immédiatement leur faire relire les *Clés de lecture* « Utiliser les temps du conte », p. 40 du manuel. Faire ensuite chercher les indices qui permettent de trouver le type de roman lié au texte C : *un grand seigneur, noble*. Attirer l'attention sur le titre du livre : c'est un roman historique.

Conclure que chaque texte a une cohérence qui repose sur le type de roman (les personnages, les lieux, l'époque) et l'écriture (les temps, le vocabulaire).

## Je m'exerce

(30 min.)

Faire lire tout le texte à voix haute pour constater qu'on n'y comprend rien, que ce texte est incohérent. Laisser les élèves les plus rapides travailler seuls.

**Différenciation :** faire relire la première phrase aux élèves les plus lents, expliciter de quoi elle parle : un enfant malade qui ne supporte ni le soleil ni l'air frais. Leur faire chercher la suite de cette histoire : *Il vivait enfermé...* C'est bien du fils du Vizir dont il s'agit. Pour s'en assurer, procéder méthodiquement en posant les questions suivantes : le pronom *il* peut-il correspondre à cet enfant ? Les temps des deux phrases sont-ils les mêmes ? Les réponses confirment que cette phrase est bien la suite de la première phrase. Leur demander ensuite de continuer seuls en procédant de la même façon.

## Réécriture des textes :

A. *Madureur, le fils du Vizir turc Ganouan, était atteint d'une étrange maladie : il ne supportait ni le soleil ni l'air frais. Il vivait enfermé dans le palais sans jamais sortir.*

B. *Le premier jour de ses vacances à Paris, Yann rencontre le sourire de Nina. Mais quand il veut lui parler, une bande de garçons s'interpose.*

C. *En 1789, la Bastille tombe, la Révolution est en marche. Qu'ils soient nobles ou révolutionnaires, les hommes et les femmes de cette époque sont exaltés et se surpassent.*

Lors de la correction, demander aux élèves de donner les indices qui les ont le plus aidés ; leur montrer qu'il fallait que tout soit cohérent : l'histoire, l'époque (la Révolution ou le grand vizir), les temps (présent pour le B et C ; imparfait pour le A). Leur demander d'identifier le type de roman : A et C historiques, B contemporain.

## J'ai compris

(10 min.)

Terminer la séance en lisant ou en faisant lire la synthèse proposée dans le manuel. Demander aux élèves de citer le titre d'un roman de chaque type : conte, journal intime, roman historique, roman contemporain. Leur demander de reformuler les différents éléments de langue qui contribuent à la cohérence d'un texte.

## Prolongements :

- Faire compléter ce tableau avec un texte de chaque type.

Type de roman	Nom du personnage principal	Lieu/époque	Temps
Conte			
Journal intime			
Roman historique			
Roman contemporain			

- Faire écrire une suite à chaque histoire de la rubrique *Je m'exerce* en veillant à ce que leur cohérence soit respectée.



# 1 lecture



# Le Guéla d'en haut et le Guéla d'en bas

## Présentation du texte

Henri Gougaud est né en 1936. Ses talents sont multiples : parolier, notamment pour Jean Ferrat et Serge Reggiani, conteur, auteur d'ouvrages de science-fiction et de nouvelles, il a participé à de nombreuses émissions de radio. Le recueil de contes intitulé « L'Arbre à soleils » et sous-titré « Légendes », paru la première fois en 1984, a été réédité en 1997 dans la collection « Points » (éditions du Seuil). Dans cet ouvrage, Henri Gougaud propose cent légendes issues de tous les continents : Afrique (Égypte ancienne), Amérique indienne (Indiens du Montana), Canada, Polynésie, Europe. Nombreux sont les contes évoquant les rites des origines qu'on appelle « contes des origines » ou « contes de la création ». Ces textes charrient « des images venues de la terre des mystères commune à tous les hommes » (Henri Gougaud), ce explique leurs similitudes malgré leurs origines géographiques très diverses. *Le Guéla d'en haut et le Guéla d'en bas* est l'un de ces contes. Il s'interroge sur la création des êtres vivants. Les deux « créatures » de ce conte semblent à la fois humaines par leur dispute et leurs réactions (ex. : *faire la gueule*) et hors de l'humain. Qui sont-elles ? Cela sera l'objet d'un débat entre les élèves. Contrairement à la légende et à la fable, le conte contient souvent des éléments magiques et mystiques. Si la légende est synonyme de « mémoire collective », le conte transmet « l'imaginaire collectif ».

## Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

Ce premier texte de l'année renferme sa part de mystère et, comme dans tous les contes, le « climat » est à créer. Une lecture magistrale des 9 premières lignes est recommandée, les élèves gardant leur livre fermé. L'idéal serait que l'enseignant connaisse ces lignes par cœur pour les dire et non les lire aux élèves, respectant ainsi la tradition orale du conte. Poursuivre par une lecture silencieuse individuelle jusqu'à la l. 37. Demander aux élèves la signification des expressions : *faire la gueule* et *opaque*. Puis, leur faire remarquer les notes en marge qui servent à définir les mots écrits en bleu dans le texte. Faire ensuite fermer les manuels. L'enseignant terminera le récit par une lecture magistrale que les élèves écouteront simplement sans suivre le texte des yeux, afin de préserver l'atmosphère du conte.

On pourra procéder enfin à une seconde lecture complète, collective cette fois, dont l'objectif sera double :

- faire lire une dizaine d'élèves et vérifier leur degré de maîtrise de la lecture ;
- organiser une lecture dialoguée afin de renforcer l'attention et l'intérêt mais aussi de contrôler le degré de compréhension du texte.

Ensuite, les questions seront traitées dans l'ordre du manuel.

## Je comprends

(25 min.)

Travail oral collectif.

► **Travail introductif** : il s'agit de faire dresser par les élèves une sorte de « carte d'identité » des « personnages » afin d'éviter, avant une explication plus précise, tout contresens. Demander aux élèves quels sont les « personnages » du récit. Faire chercher comment ils sont appelés dans le texte : *Guéla*, mais aussi *créatures* (l. 1). Pourquoi s'appellent-ils *Guéla d'en haut* et *Guéla d'en bas* ? Montrer ainsi le domaine de chacun : le ciel pour le premier, la Terre pour le second. Marquer ces renseignements au tableau en deux colonnes, une pour chaque « créature ». Demander ensuite à quoi sont associés le

*haut* et le *bas* dans le texte. Faire citer les expressions du texte qui expliquent les réponses : *la nuit opaque régnait sur la Terre ; le jour habitait le ciel*. Marquer au tableau : *le jour* pour le haut et *la nuit* pour le bas.

**Objectif** : Comprendre le déroulement du récit.

► **Questions 1 à 4** : elles concernent le déroulement du récit. Faire remarquer le côté accidentel de la sortie de la motte d'argile et en demander la raison : le Guéla s'ennuie et bâille. Ce n'est pas une volonté délibérée de créer quoi que ce soit pour le moment. Interroger les élèves pour savoir en quoi le fait de créer une motte d'argile en bâillant rejoint ici le domaine de l'imaginaire. Demander ensuite aux élèves pourquoi les créatures en argile, une fois créées, sont réduites en bouillie. Faire remarquer que l'argile crue ne résiste pas à l'eau, contrairement à la cuite utilisée pour la fabrication de récipients. Ajouter dans les colonnes du tableau les termes du « marché » passé entre les deux Guéla :

- le Guéla d'en haut donne la vie et la lumière ;
- le Guéla d'en bas donne quelques créatures.

Ce « marché » est-il équilibré ? Pourquoi ? Faire dire aux élèves que chacun accepte de donner quelque chose et qu'ainsi un accord est possible. Demander alors pourquoi ce marché ne tient finalement pas (le Guéla d'en bas ne tient pas sa promesse).

**Objectif** : Comprendre que ce conte veut donner des explications sur la vie des humains.

► **Question 5** : synthétiser au tableau les conséquences de la dispute des Guéla.

- Le Guéla d'en haut reprend la vie = l'homme devient mortel.
- Le Guéla d'en bas insulte le Guéla d'en haut = apparition de la maladie, de la tempête et de la guerre.

► **Question 6** : demander aux élèves à quoi est comparée la Lune dans le texte. Est-ce une explication scientifique ou plutôt poétique ? Faire expliquer pourquoi.

► **Effectuer une première synthèse** : demander aux élèves quels autres titres ils pourraient proposer pour ce texte (ex. : *l'apparition de la vie – la naissance du monde – la création du monde – la création des hommes...*). Ce point sera affiné dans la rubrique suivante (**Je repère**). Demander aux élèves quel Guéla possède en réalité la puissance : celui qui crée ou celui qui donne la vie et la reprend ? À l'aide des informations notées au tableau, faire résumer oralement ce récit.

**Prolongement** : faire rechercher collectivement des phénomènes naturels qui pourraient faire l'objet d'un conte de la création et faire également rechercher des explications « imaginaires » à ces phénomènes (ex. : un géant endormi sous la terre qui provoque un tremblement de terre quand il se retourne).

## Je repère

(40 min.)

**Objectif** : Identifier l'une des caractéristiques du conte : l'absence de repères temporels.

► **Question 1** : dans le premier paragraphe, faire trouver par les élèves les éléments relatifs au temps (*Un jour, un jour de silence, un jour de longue paix*). Leur demander s'ils permettent de situer précisément l'histoire dans le temps. Faire chercher une autre indication de temps entre les l. 20-23 (*le temps était immobile*). Faire expliciter par les élèves. Cette phrase donne la possibilité, en fonction des classes, de parler de l'intemporalité.

**Objectif :** Identifier la structure du conte.

► **Questions 2 à 4 :** la remise en ordre chronologique des événements permettra d'écrire le déroulement du conte sous forme de liste au tableau. À partir de là, amener les élèves à distinguer les différentes parties du conte :

- l'état initial : la présentation des deux personnages. Faire repérer la formule du début (*Il y avait avant que toutes les choses soient*) et demander aux élèves d'en citer d'autres (*Il était une fois...*) ;
- l'élément déclencheur : la motte d'argile ;
- les péripéties : la fabrication des êtres vivants – l'orage – l'apparition de la vie ;
- la résolution ou état final : la maladie – la mort – la guerre.

**Prolongements :**

- Faire identifier et placer dans la liste chronologique d'autres événements : la dispute – la descente de la lumière...
- Établir des parallèles entre ce conte et d'autres contes connus des élèves afin de montrer que leur structure est identique. Dans ce cas, faire raconter brièvement un autre conte.
- Faire repérer aux élèves les nombreuses répétitions (*hommes, femmes, animaux, plantes...*). Leur demander pourquoi, à leur avis, il y a répétition : est-ce une maladresse du conteur ou est-ce voulu ? Faire remarquer que cette expression revient comme un refrain. Relier cela à la tradition orale des contes transmis de génération en génération.

## Je dis

(15 min.)

**Objectif :** Rendre vivant un court dialogue et marquer une restriction.

► **Questions 1 et 2 :** dans le dialogue, faire identifier qui dit chaque réplique puis faire relever le mot qui est au début de chacune d'entre elles. Le premier mot (*Hé*), prononcé par le Guéla d'en haut, sert à apostropher le Guéla d'en bas, à attirer son attention. Le second (*D'accord*) indique l'acceptation de quelque chose. Faire remarquer que nous sommes dans un dialogue et que ces formulations appartiennent à la langue orale. Demander aux élèves si le Guéla d'en bas est entièrement d'accord avec ce que propose le Guéla d'en haut et, si ce n'est pas le cas, quelle condition il met et quel mot indique cette restriction (*mais*).

Demander si ces paroles doivent être prononcées à voix basse ou plutôt d'une voix forte et pourquoi (on les suppose éloignés l'un de l'autre).

► **Question 3 :** demander combien il faut de lecteurs différents pour ce dialogue et pourquoi. Insister lors de la lecture sur l'opposition entre l'acceptation, *d'accord*, et le *mais* restrictif ainsi que sur le respect des pauses indiquées par les virgules.

## Je débats

(40 min.)

**Objectif :** S'interroger sur les personnages de ce conte et, plus généralement, sur la création de la vie et de la mort.

Ce premier débat de l'année nécessitera au préalable pour l'enseignant de penser à l'organisation de ce type d'activités et notamment aux consignes qu'il donnera aux élèves, par exemple : apprendre à écouter l'autre et à respecter ses idées ; ne pas couper la parole à un camarade ; demander la parole. Lui-même sera prêt à aider certains élèves en reformulant leurs idées, si c'est nécessaire. Il distribuera la parole en cherchant à faire participer le maximum d'élèves.

Les thèmes des deux débats étant assez liés, il sera intéressant de les mener l'un à la suite de l'autre (soit lors d'une

même séance soit lors de deux séances distinctes avec rappel du premier débat).

Après la lecture de l'énoncé de chaque débat, laisser un temps de réflexion silencieuse aux élèves pour leur permettre de préparer leur intervention. Enfin, l'enseignant pourra écrire au tableau un certain nombre de réponses pour marquer la diversité des opinions et s'abstiendra de donner la sienne.

**Les personnages**

► **Question 1 :** cette question renvoie certainement à des histoires ou des croyances personnelles (ces créatures sont-elles des dieux, des esprits, des puissances ?). Demander aux élèves, au cours de la discussion, de s'appuyer sur le texte quand ils le peuvent et de citer les éléments qui relèvent du surnaturel ou de la magie et qui illustrent la puissance de ces créateurs.

**La création de la vie et de la mort**

► **Question 2 :** là encore, selon leurs croyances, les élèves répondront différemment : l'âme, ce qui permet d'agir, ce qui anime les êtres... L'important n'est pas d'essayer de donner une impossible réponse collective mais de laisser les élèves s'exprimer, confronter leurs idées et leurs représentations du mystère de la création.

► **Question 3 :** cette phrase (*Ainsi va la vie*) résume bien l'état final du conte : la maladie, la tempête et la guerre appartiennent bien à notre monde, font partie de notre vie dont l'état final est la mort. Ainsi, elle apparaît comme un constat, mais aussi comme une résignation : nous sommes résignés à la maladie, à la mort et aux aléas de la vie comme les tempêtes et les guerres. On peut demander aux élèves ce que les hommes auraient le pouvoir de changer et ce qu'ils ne pourront jamais changer.

On touche là au plus profond de ce conte : s'il cherche à expliquer la création, il indique aussi que toute création est appelée à disparaître un jour. Toutes ? peut-être pas les Guéla eux-mêmes...

## J'écris

**Objectif :** Identifier les verbes conjugués dans une phrase.

► **Exercice 1**

(10 à 20 min.)

En fonction des élèves, l'enseignant pourra ne leur faire copier que la l. 38 ou leur demander de poursuivre jusqu'à la l. 45 (*pays*). Bien faire distinguer dans ce cas verbes conjugués et verbe à l'infinitif (*reprendre*).

**Objectifs :** Modifier la fin d'un conte ; utiliser différents types de phrases avec la ponctuation adéquate.

► **Exercice 2**

(40 min.)

Pour cette première production écrite de l'année, l'enseignant pourra aider les élèves, principalement ceux en difficulté, en faisant un travail préparatoire au tableau :

– faire commencer le texte par : *Et le Guéla d'en bas tint sa promesse ;*

– demander ensuite oralement aux élèves ce qui pourrait changer (la guerre, la maladie, les tempêtes) et ce qui ne changerait pas (la mort) ;

– à partir de là, faire chercher aux élèves des mots de sens contraire : *bonheur* et *malheur* – *mourir* et *vivre* – *reprendre* et *donner* – *insulter* et *saluer* – *souffler* et *disparaître*.

**Différenciation :** possibilité de proposer aux élèves qui seraient en difficulté de limiter leur production à l'adaptation des l. 38 à 45 (et non du paragraphe entier) et leur signaler de le terminer par la même conclusion que le conte : *Ainsi va la vie*.

**Prolongement :** reconstituer un puzzle de lecture avec un conte de la création. Le texte du conte sera découpé en autant de parties que de paragraphes et les élèves auront à le remettre dans l'ordre.

# L'esprit et les oreilles

## Présentation du texte

Ce conte, originaire du Soudan, est extrait d'un ouvrage de littérature enfantine, *Aux origines du monde*, qui collecte des contes venus de peuples d'Afrique, d'Amérique et d'Australie et les réécrit dans une langue littéraire qui peut surprendre les élèves lors de la lecture par son caractère inhabituel. Le texte est structuré en trois parties bien distinctes : la description de la Terre, vivante (jusqu'à la l. 12) ; la création de l'homme (l. 13-34) ; la création de peuples différents et des frontières (l. 35 à la fin). C'est en quelque sorte un conte philosophique qui non seulement relate la création des hommes en tant qu'êtres intelligents, mais aussi affirme leur égalité fondamentale malgré leurs différences.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

Puisque les élèves sont déjà familiarisés avec le thème de la création du monde, on peut procéder en deux temps. D'abord, à partir du titre, leur demander de faire des hypothèses sur le contenu du texte : qu'évoque pour eux le mot *esprit* ? Quel rapport peut-il y avoir avec les oreilles ? Est-ce que ces deux mots font penser à une création du monde (noter rapidement les hypothèses au tableau) ? Ensuite, livre toujours fermé, le professeur peut faire une lecture magistrale de l'extrait. Le texte pourra ensuite être lu silencieusement par les élèves une deuxième fois et l'enseignant pourra en vérifier la compréhension en leur demandant quelles sont les trois parties qui le composent. Quand le vocabulaire ou les phrases non compris auront été expliqués, procéder à nouveau à une lecture magistrale. Vu la densité du texte, il est nécessaire de consacrer une séquence entière uniquement à sa lecture et à sa compréhension du texte.

Les questions seront traitées dans l'ordre du manuel.

## Je comprends

(45 min.)

**Objectif :** S'appuyer sur des éléments précis du texte pour asseoir une compréhension littérale de celui-ci.

► **Question 1 :** demander aux élèves d'écrire le nom du créateur de la Terre ; puis les interroger sur l'identité de Juok, sur son pouvoir et sur la personne à laquelle on pourrait le comparer. Si le mot *Dieu* apparaît, montrer que c'est effectivement un dieu, mais dans une autre culture que la (ou les) nôtre(s).

► **Question 2 :** suivre la même démarche que pour la question 1 : demander d'abord aux élèves de noter par écrit la réponse littérale (*une balle*), puis les faire réfléchir collectivement : cette vision correspond-elle à ce qu'ils savent de la forme de la Terre ? Rappeler que ces récits ont été inventés du temps où les hommes n'avaient pas encore de connaissances scientifiques.

► **Question 3 :** demander aux élèves de relever par écrit ces verbes à l'infinifit dans un tableau à deux colonnes : les mouvements (*se creuser*, l. 9 ; *se cogner*, *s'effondrer*, l. 10 ; *monter*, l. 11) et les sons (*bruïsser*, l. 12). Chercher ensuite collectivement dans le texte les noms, adjectifs ou expressions qui expriment les mêmes actions (*rien n'était immobile*, l. 8 ; *tassées par les soulèvements*, l. 11).

S'interroger ensuite sur ce que ces mouvements décrivent : orienter les élèves vers les grands bouleversements géologiques des ères précédentes, par exemple. S'arrêter sur l'expression *soulèvements de la poitrine du monde* (l. 11) pour faire dire aux élèves que la Terre respire comme un être vivant (*la Terre était vivante*, l. 12). Recueillir leurs réactions devant cette phrase et expliciter ce que veut dire cet adjectif dans

ce contexte (penser à la formation des montagnes, des côtes, au mouvement naturel des océans...). Conclure que ces deux premiers paragraphes mettent en scène un dieu créateur, Juok, qui a créé une Terre ronde, terre qui se révèle avoir une vie propre en façonnant elle-même la plupart de ses reliefs.

**Objectif :** Comprendre l'intention de Juok.

► **Question 4 :** faire relire à voix haute par un élève le troisième paragraphe ; faire relever les expressions qui désignent ce que Juok crée après les paysages : *un être auquel il donnait vie* (l. 15) ; *un être avec un esprit et un corps* (l. 17). Demander aux élèves à quoi Juok croit que sa créature va ressembler (*une espèce d'oiseau, attaché au sol*, l. 18) et ce qui la distinguera du monde vivant qui l'entoure (*aura à cœur de dépasser sa propre vie*, l. 16 ; *un être avec un esprit et un corps*, l. 17). Juok ne sait pas encore exactement ce qu'il va créer – ce qui s'explique puisque aucun homme n'existe encore. Pour répondre à la dernière partie de la question, poser des questions intermédiaires : qu'est-ce qui donne à Juok l'idée de créer ? Etc.

► **Question 5 :** demander aux élèves de relire silencieusement le quatrième paragraphe et leur faire remarquer que le projet de Juok était abstrait dans le paragraphe précédent, mais qu'il est très précis et concret dans ce paragraphe-là. Leur demander ensuite d'indiquer la fonction de chaque membre ou sens créé. Définir collectivement que cet homme doit être utile, capable de cultiver pour se nourrir, donc de s'adapter pour vivre dans le monde. Insister sur la fonction des yeux, uniquement pour voir ce qu'il cultive, et de la bouche, uniquement pour se nourrir. Les amener à conclure que cet homme est créé pour être utile à la vie du monde.

**Objectif :** Comprendre le sens profond du conte.

► **Question 6 :** faire relire le cinquième paragraphe à voix haute. Demander aux élèves ce que l'homme créé par Juok a de nouveau et de différent. Repérer et noter au tableau tout ce que cet être pourra faire : *parler, chanter, entendre*. Leur faire dégager le sens de ces nouvelles possibilités. L'homme n'est pas qu'utile et préoccupé par le fait de cultiver et de se nourrir ; leur faire chercher pourquoi c'est important de parler et d'entendre (communiquer avec les autres humains), de chanter et d'entendre la musique (éprouver des plaisirs, des émotions, créer). Puis aborder la fin du paragraphe : à quoi sont comparées les oreilles (*les deux pages d'un livre*, l. 30) ? Pourquoi ? Expliquer ou amener les élèves à dire que l'homme peut ainsi étudier, réfléchir, acquérir des connaissances, devenir intelligent et que c'est ce qui le distingue des autres êtres vivants.

La dernière partie du texte aborde deux nouveaux thèmes : l'égalité et les frontières. Comme ils font l'objet de deux débats, l'exploitation sera plus rapide. Après une lecture silencieuse des trois derniers paragraphes, demander aux élèves comment ce récit explique les différences de couleurs entre les hommes. Leur faire d'abord écrire la liste de ce qui est commun chez tous les hommes, puis leur faire relever la seule différence qui existe. Ensuite, amener la classe à définir ce que veut dire *se boucher les oreilles, ne vouloir rien entendre* : passer du sens propre au sens figuré (*ne plus vouloir ni entendre ni comprendre ce que pensent les autres*). Après une dernière lecture de l'ensemble du texte (à l'oral par plusieurs élèves ou silencieuse), on pourra revenir sur le sens du titre et le comparer aux hypothèses émises au tout début de la séquence.

**Prolongement :** en étude de la langue, chercher d'autres expressions comme *se boucher les oreilles* : *devenir sourd, se voiler la face...*

## Je repère

(20 min.)

**Objectif :** Identifier les caractéristiques de ce type de conte.

► **Question 1 :** faire répondre par écrit ; puis prolonger la recherche en demandant quels sont les éléments du texte qui montrent que ce conte vient d'Afrique.

**Objectifs :** Identifier et caractériser le personnage principal d'un conte de la création.

► **Question 2 :** cette question est importante car elle est au cœur même du thème du conte de la création. Reprendre un à un les trois mots proposés : un homme est-il capable de créer un autre homme ? De quoi se sert le sorcier pour exercer son pouvoir ? Est-ce le cas de Juok ? Demander aux élèves quelles différences ils voient entre un dieu et un sorcier. Les laisser donner leur avis mais leur demander de justifier chaque fois leur réponse par un rappel au texte. Conclure en expliquant que, face au mystère de la naissance du monde, les hommes ont imaginé un être supérieur, tout-puissant.

► **Question 3 :** laisser les élèves relire le début du texte pour qu'ils constatent qu'aucune expression ne situe le conte ni dans le temps ni dans l'espace. Analyser avec eux la première phrase. Pour les aider à expliquer pourquoi il n'y a aucune indication, leur demander quel moment de la création de la Terre elle évoque et s'il est possible de le dater.

► **Question 4 :** la notion de narrateur n'a pas encore été évoquée cette année ; leur demander le sens du mot : le narrateur est celui qui raconte l'histoire mais qui n'est pas obligatoirement l'auteur (voir les *Clés de lecture*, « Utiliser les pronoms personnels dans le récit », p. 71 du manuel). Faire relever le pronom personnel utilisé au début du texte pour faire justifier que ce n'est pas Juok qui raconte son histoire ; il n'est donc pas le narrateur.

► **Question 5 :** demander aux élèves de relever quelques phrases où le narrateur raconte, de souligner les verbes et de dire le temps utilisé. En fonction de l'avancée dans le programme de conjugaison, faire préciser si ce sont des temps simples ou des temps composés, de l'imparfait ou du passé simple.

► **Question 6 :** cette question permet d'apporter une conclusion à l'étude des deux contes : tous les deux ont le même sujet, la création des hommes, qui se déroule dans un temps indéterminé mais très ancien ; de plus, ils cherchent à expliquer l'origine de l'homme grâce à la toute-puissance d'un ou de plusieurs dieux.

**Prolongement :** faire chercher et comparer les éléments du texte avec les données scientifiques actuelles : le big bang des milliards d'années avant notre ère.

## Je dis

(20 min.)

**Objectif :** Adapter son ton au texte et au sens des paroles.

► **Question 1 :** faire relire à voix haute le quatrième paragraphe par un élève ; demander quels signes de ponctuation indiquent que Juok parle. Demander maintenant aux élèves d'imaginer que Juok parle à voix haute. Chercher collectivement quels sentiments peut éprouver Juok : l'enthousiasme et le sérieux de celui qui réfléchit et organise ses actions... Demander ensuite à plusieurs élèves de dire les paroles de Juok en fonction du choix de sentiment qu'ils ont fait, et le reste de la classe doit deviner le sentiment exprimé.

**Objectif :** Dans une lecture à plusieurs, distinguer le narrateur et le personnage.

► **Question 2 :** ce paragraphe étant court, c'est l'occasion de faire lire de nombreux duos d'élèves. Chercher d'abord sur quel ton doit lire le narrateur : clair et sobre.

## Je débats

(2 fois 15 à 20 min.)

**Objectifs :** Confronter les points de vue sur les différences et l'égalité ; trouver et formuler une définition.

Reprendre les règles énoncées au cours du premier débat pour que celui-ci soit organisé et efficace.

Les deux débats peuvent être menés soit l'un à la suite de l'autre, soit de façon séparée. Dans les deux cas, après la lecture de l'énoncé, laisser un temps de réflexion aux élèves pour leur permettre de préparer leur intervention.

### Les êtres humains

► **Question 1 :** énumérer ce qui ne change pas chez l'homme quelle que soit la couleur de sa peau. Si besoin, aider les élèves par des questions : les points communs sont-ils plus nombreux que les différences ? Etc. Leur faire remarquer que cette différence est accidentelle : elle est due à la couleur de la Terre à l'endroit où les hommes ont été créés. Même si les hommes sont différents, sont-ils égaux ? Aller plus loin dans le débat en leur demandant s'ils connaissent des périodes de l'histoire, des pays où la couleur de la peau entraîne ou a entraîné des discriminations. Conclure sur le principe d'égalité fondamentale malgré les différences.

**Prolongement :** en instruction civique, travailler sur la *Déclaration des droits de l'homme*.

### Les frontières

► **Question 2 :** guider la réflexion des élèves par des questions : ont-ils déjà passé une frontière ? Pour aller où ? Qu'y contrôle-t-on ? À quoi servent-elles ? Demander ensuite aux élèves de formuler clairement leur définition : *séparation entre deux États qui permet de contrôler ceux qui veulent entrer dans un pays et les biens matériels qui entrent et sortent d'un pays*.

► **Question 3 :** après avoir relu la dernière partie du texte, faire chercher à quoi l'auteur attribue le besoin de créer des frontières. Revenir aux explications de la fin de la rubrique *Je comprends* : ceux qui ne veulent pas écouter les autres s'isolent et ne veulent pas se mélanger ; ils veulent aussi dominer, se protéger des autres, d'autant plus s'ils les considèrent comme différents ou inférieurs. Les élèves pourront ensuite donner leur avis sur la nécessité des frontières.

**Prolongement :** en histoire-géographie, faire travailler sur les changements d'emplacements des frontières : par exemple, de la France entre 1871 et 1919.

## J'écris

**Objectif :** Réviser les signes de ponctuation et leur emploi.

### ► Exercice 1

(15 min.)

Avant de leur faire recopier le texte, faire observer par les élèves les signes de ponctuation et faire rappeler à quoi ils servent. Exiger une copie soignée, bien orthographiée, en insistant particulièrement sur le respect de la ponctuation en liaison avec la leçon de grammaire (p. 16 du manuel). **Différenciation :** possibilité pour les élèves plus lents de se limiter à deux phrases à condition que la copie soit très appliquée.

**Objectif :** Rédiger un texte en s'appuyant sur un modèle.

### ► Exercice 2

(30 à 40 min.)

Préparation collective : l'exercice de copie a déjà souligné la présence de paroles entre guillemets ; demander dans quelle phrase Juok agit et dans laquelle ses gestes sont décrits. Préciser aux élèves qu'ils peuvent se servir d'expressions du texte en les modifiant : par exemple, *des yeux ouverts comme..., prêts à...* Il sera peut-être nécessaire de donner quelques idées et du vocabulaire à certains élèves en panne. Les élèves qui le souhaitent pourront lire leur texte à voix haute à la classe.

**Prolongement :** en arts plastiques, après avoir observé et décrit les illustrations du manuel et celles du recueil, représenter la création de l'homme.

# Le conte de la création

**Objectif :** Dégager les caractéristiques principales des contes de la création.

Je lis

(40 min.)

► **Question 1 :** le travail de lecture porte sur de très courts extraits de débuts et de fins de contes. Bien que tous différents, ces récits présentent des thèmes communs : une quête d'équilibre conquis sur le désordre originel, la fragilité de l'homme face aux forces de la nature. Ces récits sont inspirés du milieu dans lequel vivaient les peuples primitifs qui les ont inventés. Il est donc intéressant de montrer rapidement aux élèves leur origine. Laisser un temps de lecture silencieuse, puis faire lire chaque extrait à voix haute par un élève différent. Demander aux élèves de relever les mots et les noms qui montrent que ces textes proviennent de peuples et de pays différents. Situer le lac Titicaca (texte A, Amérique du Sud), donner l'origine du peuple inca (texte D, Amérique du Sud), expliquer ce qu'est un chaman (*un prêtre magicien qui est un intermédiaire entre les dieux et les hommes*). Faire aussi relever les autres noms propres : *Pachacamac*, *Horonami*, qui appartiennent à ces mêmes cultures. Demander aux élèves dans quel contexte ils ont rencontré le mot *créature* et ce qu'il signifie (voir *Le Guéla d'en haut et le Guéla d'en bas*, p. 164-165 du manuel).

Faire conclure que tous ces récits appartiennent à des peuples lointains et très différents des peuples occidentaux.

► **Questions 2, 3 et 4 :** identifier d'abord oralement les débuts (textes A, E, F). Demander ensuite aux élèves d'écrire au brouillon les expressions qui ont permis de les trouver ; les noter ensuite au tableau : *il n'y avait pas rien* (texte A) ; *il n'y a rien/le vide/le néant* (texte E) ; *Au début, il y a très longtemps* (texte F). Noter la construction inhabituelle de *il n'y avait pas rien* et faire expliquer le mot *néant*. À partir de ces observations, demander aux élèves de répondre à la question 4. Conclure que ce temps de la création de l'homme est si éloigné qu'il est impossible de le préciser ; il reste indéterminé. Cette explication ayant déjà été abordée dans l'étude des deux contes *Le Guéla d'en haut et le Guéla d'en bas* et *L'esprit et les oreilles*, les élèves devraient réussir à la formuler seuls assez clairement.

► **Question 5 :** relire les extraits A et E et demander aux élèves ce qui y est décrit (ou nommé). Des éléments cosmiques (texte A) : le Soleil qui est personnifié puisqu'il a un nom, la nature (le lac Titicaca) ; un dieu défini par son nom : *Celui-qui-créa-la-Terre* (texte E). Saisir cette occasion pour demander aux élèves le rôle des majuscules dans cette expression ; revenir, si besoin, sur la différence entre nom propre et nom commun.

► **Question 6 :** analyser d'abord oralement le texte F. Demander ensuite aux élèves de trouver un élément du texte qui se retrouve dans un autre extrait (texte C) : c'est un cha-

man qui raconte. Faire noter par chacun et par écrit ce qui différencie les deux moments des extraits : quels sont les mots qui l'indiquent ? Leur faire remarquer que dans le premier extrait une seule famille habitait ce monde et dans le deuxième extrait la Terre est peuplée. Insister sur le pronom *nous* qui prouve que le chaman parle au nom de plusieurs personnes, de tout un peuple. Pour expliquer la présence du sang et de la Lune dans le texte C, raconter aux élèves ce qui précède la fin de ce conte indien d'Amazonie. Le fils blessa la Lune qui se mit à saigner : *Alors, de chaque goutte de sang qui tomba sur la Terre naquit un Indien. Il y en eut des centaines. Voilà comment la terre fut peuplée...* C'est donc bien la fonction de ce conte de raconter comment les hommes ont peuplé la Terre.

► **Questions 7 et 8 :** procéder de la même manière que pour la question 6. Faire rechercher par écrit quel élément se retrouve dans un autre extrait (c'est le nom du créateur qui permet de trouver l'extrait E). Puis analyser les différences : le vide, le néant dans le texte E, c'est donc le début du conte ; un être humain vivant dans le texte B. En déduire que c'est la fin du même conte. Demander aux élèves ce qui est étrange pour une fin de conte : en général, une histoire ne se termine pas par une interrogation ; ici, la créature s'interroge sur le créateur. Enfin, leur faire rappeler ce qui s'est passé entre le texte E et le texte B.

► **Synthèse :** demander aux élèves de formuler oralement ce qu'ils ont compris : de quoi parlent ces contes de la création ? Quels sont leurs éléments communs ? Élaborer ensuite collectivement quelques phrases récapitulatives que le professeur écrit au tableau et que les élèves recopient.

J'ai appris

(20 min.)

Terminer la séance en faisant lire la synthèse proposée dans le manuel. S'assurer que chaque terme a bien été compris et, pour vérifier la compréhension, faire retrouver aux élèves, livre fermé, les trois caractères qui ont été dégagés. Demander ensuite de trouver des exemples qui illustrent chacun de ces points dans les extraits de contes utilisés dans la partie **Étude de la langue** (p. 14 à 23 du manuel).

## Prolongements :

- Collecter avec les élèves d'autres histoires de ce type.
- Présenter d'autres textes ou mythes de la création : lire, par exemple, le début de la Genèse.
- Possibilité de faire travailler les élèves sur la comparaison de débuts de contes traditionnels : expression d'un temps indéterminé (*Il était une fois...*), histoires familiales et parcours d'initiation (comment, malgré les obstacles, le petit, le mal-aimé devient adulte et se voit reconnu par ceux qui le maltraitaient). Leur faire relever les similitudes et les différences entre les contes traditionnels et les contes de la création.

# Écrire un conte de la création

**Objectif :** Identifier les caractéristiques d'un conte de la création et les utiliser pour écrire un nouveau conte.

Ce travail d'écriture vient conclure l'ensemble des travaux menés au cours du thème 1. Il doit être effectué après les **Clés de lecture** relatives à la concordance des temps du récit (« Utiliser les temps du conte », p. 40 du manuel).

## Je lis

(20 min.)

Après une première lecture silencieuse, faire lire le texte à voix haute.

► **Question 1 :** on acceptera les deux définitions trouvées pour le mot *coutelas* comme possibles pour le texte. Néanmoins, demander aux élèves quel sens ils préfèrent privilégier. Faire remarquer le « s » à la fin du mot même au singulier. Les élèves connaissent-ils d'autres mots qui ont un « s » au singulier ? Comment écrirait-on le pluriel de ce nom ?

Pour le mot *copeaux*, faire préciser son genre et son nombre. Demander aux élèves s'ils vont trouver le mot tel quel dans le dictionnaire. Faire chercher le singulier puis faire remarquer la formation de son pluriel. C'est l'occasion de trouver oralement d'autres exemples de noms terminés par *eau* au singulier et prenant un « x » au pluriel. Revenir au sens du mot *copeau* (parcelle de bois ou de métal) et demander aux élèves en quoi ces copeaux se transforment dans le récit.

► **Question 2 :** faire relever les quatre personnages de ce texte : Ningkong et ses trois frères. On acceptera plusieurs réponses possibles quant à leur identité (dieux, esprits, créatures, géants).

► **Question 3 :** faire ressortir que le mot *monde* est à prendre au sens d'*univers* car il y avait trois cieux et les terres.

► **Question 4 :** demander ce que Ningkong crée d'abord et comment : le ciel et la terre, en les séparant avec son coutelas. La deuxième étape consiste à forger la Terre. Faire remarquer qu'il place les terres en bas (« t » minuscule) puis qu'il forge la Terre (« T » majuscule). Ningkong forge la matière « terre » pour qu'elle devienne la Terre. Enfin, la troisième étape concerne la création d'êtres vivants : les oiseaux et les animaux vivant dans l'eau.

► **Question 5 :** faire chercher quelle est la logique dans cette création : les oiseaux nés des copeaux du haut, les animaux marins des copeaux du bas. Faire remarquer qu'il n'est pas question de la création de l'homme.

## J'écris

Il s'agit pour les élèves de réinvestir les caractéristiques des contes de la création. Demander à un ou plusieurs élèves de les rappeler : un temps indéterminé, un créateur, plusieurs étapes de création et les créatures obtenues.

### Étape 1 : Je réfléchis

(20 min.)

Laisser les élèves réfléchir et travailler individuellement sur leur cahier d'essai avant une mise en commun au tableau.

► **Question 1 :** faire chercher des expressions relatives au monde avant toute création. Parallèlement, faire faire la liste des expressions relatives au temps découvertes au cours des lectures.

► **Question 2 :** faire chercher d'autres noms que ceux suggérés : *esprits, puissances...*

► **Questions 3, 4 et 5 :** pour les questions 3 et 5, les élèves pourront s'inspirer des exemples des contes étudiés ou pio-

cher dans leur imagination. La question 4 réclamera de la part des élèves davantage d'imagination. Ils ne doivent pas répéter à l'identique ce qu'ils ont lu. Faire une mise en commun qui permettra de vérifier et de faire vérifier par la classe la cohérence de chaque écrit.

### Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 100) (40 min.)

Le travail de cette étape peut se faire à partir de la photofiche proposée page suivante, les éléments du manuel étant une aide complémentaire à la rédaction.

► **Questions 1 et 2 de la photofiche :** laisser les élèves travailler en autonomie.

► **Question 3 de la photofiche :** faire rappeler les titres des textes lus au cours de ce thème. Demander comment ils sont formés : avec des noms de personnages et sans verbe.

► **Question 4 de la photofiche :** exiger une phrase d'introduction et une phrase de conclusion rédigées. Les élèves peuvent s'inspirer des expressions contenues dans la rubrique *Je me prépare à écrire* (question 3).

► **Questions 5 et 6 de la photofiche :** demander aux élèves de réfléchir à ces deux questions ensemble afin de garder une cohérence dans le récit. La question 6 propose trois étapes possibles. Donc limiter les élèves quant à leur choix dans la question 5. L'essentiel est de bien mettre en parallèle les éléments suivants : l'intention du créateur, la matière utilisée, l'outil et le résultat de ce travail.

## La rédaction

(40 min.)

Pour écrire leur conte, les élèves devront faire la synthèse des **Étapes 1 et 2** (p. 169 du manuel). En effet, ni l'**Étape 2** ni la photofiche ne proposent de plan. Pour raconter leur histoire, ils devront commencer par une phrase qui situe le conte avant la création. Puis, ils devront parler du ou des créateurs (lui donner un nom), dire ce qu'il veut créer, les différentes étapes de cette création et trouver une formule de fin.

**Différenciation :** l'enseignant fournira sur papier le plan proposé ci-dessus aux élèves en difficulté afin de les aider à suivre la logique du récit. Rappeler aux élèves bien avancés les répétitions voulues par le conteur dans le texte *Le Guéla d'en haut et le Guéla d'en bas* et leur dire qu'ils peuvent essayer d'employer le même procédé.

### Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation (50 min.)

Avant de faire rédiger un second jet, rappeler les différents points à respecter énumérés dans l'**Étape 3** (p. 169 du manuel). La difficulté résidera peut-être dans la concordance des temps des verbes du récit. Quelques lectures individuelles permettront une critique commune constructive :

– si le plan du récit n'est pas logique, faire retravailler l'ordre des idées ;

– si une partie du récit est manquante, faire trouver laquelle avec la grille de relecture (p. 169 du manuel) ;

– si l'emploi des temps est incorrect, faire relire les **Clés de lecture** (p. 40 du manuel).

Après la réécriture, faire lire quelques textes. Valoriser le travail effectué.

#### Prolongements :

- Faire un recueil des contes écrits et les faire illustrer.
- Enregistrer quelques contes au magnétophone pour travailler sur la diction, le ton et le rythme.

# Écrire un conte de la création

**1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 169 de mon manuel.**

.....

**2. Je choisis le créateur et je précise qui il est.**

– Son nom : .....

– Qui il est : .....

**3. J'écris le titre de mon conte.**

.....

**4. Je trouve une phrase de début pour situer le conte avant la création et une phrase de conclusion.**

Phrase de début	Phrase de conclusion
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**5. J'indique ce que le créateur de mon conte veut créer : la terre, des êtres vivants...**

.....

**6. J'écris les étapes de la création.**

	À partir de quoi ou avec quoi le créateur crée	Ce que le créateur crée
Étape 1	.....	.....
Étape 2	.....	.....
Étape 3	.....	.....

# Déméter et Perséphone

## Présentation du texte

La mythologie grecque est un ensemble de mythes provenant de la Grèce antique. Elle couvre environ huit siècles : du III<sup>e</sup> au IV<sup>e</sup> siècles avant Jésus-Christ et cherche à expliquer le monde et la construction des cités grecques en mêlant l'Histoire et l'épopée. Les Grecs anciens créaient une divinité pour chaque chose qu'ils ne pouvaient comprendre ou expliquer, c'est pourquoi il existe autant de dieux.

Le texte présenté dans le manuel est extrait du livre *Contes et légendes de la mythologie grecque* paru en 1994 aux éditions Nathan. Il raconte les aventures terribles et fabuleuses, riches en « générations » de dieux et demi-dieux, de héros et de monstres, propres à frapper l'imagination : Cronos dévorant ses enfants, la lutte entre Thésée et le Minotaure, Jason et la Toison d'or...

L'extrait étudié représente une facette de cette mythologie. De l'union de Zeus, roi des Cieux, maître du Ciel et de la Foudre, avec Déméter, déesse des Moissons, naquit Perséphone. Le récit que les élèves vont lire retrace l'épisode au cours duquel Perséphone est enlevée par Hadès, dieu des Enfers, qui veut en faire sa compagne. La conséquence de cet enlèvement sera l'apparition de l'hiver sur Terre. On retrouve là encore le besoin d'expliquer par la légende un phénomène naturel non expliqué scientifiquement à l'époque.

Il est aussi remarquable de constater combien, dans la mythologie grecque, les dieux et déesses ont non seulement forme humaine mais éprouvent également la gamme des sentiments appartenant aux mortels. Ce texte en est un bon exemple.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (25 min.)

Avant la lecture, dire aux élèves qu'ils vont entrer dans un univers imaginaire : celui de la mythologie grecque. Certains ont peut-être des connaissances dans ce domaine : leur demander de quoi il s'agit. Demander ensuite aux élèves à quel pays on fait référence, puis s'il s'agit de la Grèce actuelle. Faire chercher dans le dictionnaire la définition des mots *mythe* puis *mythologie*. Cette recherche trouvera son utilité dans la question 2 de la rubrique **Je repère**. Indiquer ensuite le titre du récit : *Déméter et Perséphone*.

Pour mieux faire percevoir les différents moments du récit, faire lire silencieusement l'introduction puis le texte jusqu'à la l. 6, ce qui correspond à la scène d'exposition dans une pièce du théâtre classique. Faire verbaliser brièvement par un élève la situation de départ. Demander aux élèves de continuer la lecture toujours silencieusement jusqu'à la l. 28. Faire chercher rapidement un titre pour cette partie (ex. : *le désespoir de Déméter ; une mère affolée*). Faire remarquer que cette réaction est humaine. Continuer la lecture jusqu'à la fin du texte. C'est le dénouement de la crise. Inscrire au tableau, afin d'aider à la compréhension du texte, les trois moments de ce récit qui pourraient être joués comme une véritable pièce de théâtre : la scène d'exposition – les péripéties – le dénouement.

Il est préférable de traiter les deux premières questions de la rubrique **Je repère** avant celles de la rubrique **Je comprends** afin de permettre aux élèves d'exercer leur imagination et de mieux comprendre le récit. Enfin, la question 5 de la rubrique **Je repère** peut être traitée après la dernière question de la rubrique **Je comprends**. Traiter les autres questions dans l'ordre indiqué.

## Je comprends

(45 min.)

**Objectif :** Comprendre les relations entre les personnages et leur rôle.

► **Questions 1 et 2 :** en fonction des renseignements recueillis par les élèves au cours d'une relecture, l'enseignant pourra écrire au tableau le nom des dieux et déesses et indiquer, dans un deuxième temps, par des flèches, les liens de parenté. Commencer par ce que nous apprend le texte sur les personnages : Zeus maître des Dieux et du Ciel ; Déméter (déesse des Moissons) ; Perséphone (pas encore reine des Enfers au début du texte) ; Hadès (dieu des Enfers). Puis, les liens de parenté : Perséphone, fille de Déméter ; Hadès, frère de Zeus. Ensuite, donner l'information que le texte ne révèle pas : Perséphone est la fille de Zeus et de Déméter. Ce schéma permettra à certains élèves, plus visuels qu'auditifs, de mieux comprendre et de mémoriser les liens entre les personnages.

**Objectif :** Identifier les différentes parties du texte et comprendre leur articulation.

► **Question 3 :** faire relire les six premières lignes. Demander quel verbe peut résumer l'élément déclencheur : Hadès *l'emporta*. Faire ensuite chercher des noms pouvant résumer cet événement déclencheur : *le rapt – l'enlèvement – le kidnapping...* Marquer les propositions au tableau. Demander dans quelles conditions se produit cet enlèvement : la soudaineté et la rapidité de l'action jointes au bruit. Chercher les mots ou expressions expliquant les réponses : la rapidité (*brusquement – surgit – pas le temps de se remettre de sa frayeur – disparut aussi vite qu'il était apparu*) ; le bruit (*fracas*). Faire ressortir l'opposition entre cette brusquerie, cette sauvagerie et l'activité paisible de Perséphone à ce moment-là (respirer le parfum d'une fleur) ; ce qui renforce le côté dramatique de la situation.

► **Question 4 :** il s'agit d'une des péripéties suivant l'exposition du drame. La réaction immédiate de Déméter est indiquée l. 11 à 15 : *Elle errait à travers le pays...* Faire remarquer que la souffrance de la mère provoque de graves réactions sur la Terre. Faire indiquer lesquelles.

► **Question 5 :** Déméter fait appel à Zeus (l. 18). Demander aux élèves pourquoi Zeus et non un autre dieu : Zeus, frère d'Hadès et père de Perséphone, est surtout le maître des Dieux (*ou je ne m'appelle plus Zeus*, l. 21).

► **Questions 6 et 7 :** demander aux élèves si, d'après eux, Hadès savait que Perséphone avait mangé quelque chose. Un adjectif permet de le penser : *rusé* (l. 33). Il s'oppose à la candeur, la naïveté de Perséphone qui ne se doute pas du piège ainsi tendu lorsqu'elle a goûté les graines d'une grenade. Ainsi, montrer que, grâce à sa ruse, Hadès peut proposer un marché.

**Prolongements :**

- Faire chercher aux élèves ou leur donner des représentations de Zeus, Déméter et Perséphone. Demander ensuite d'illustrer une partie du texte qu'ils choisiront.
- Faire chercher puis lire une autre légende concernant Zeus.

## Je repère

(45 min.)

**Objectif :** Comprendre ce qui caractérise un récit mythologique.

► **Questions 1 et 2 :** les élèves vont trouver le titre du livre à la fin de l'extrait. Demander quels types de personnages on s'attend à trouver dans les contes et dans ce texte en particulier.

► **Question 3** : c'est une question importante car les dieux et les déesses ont des responsabilités vis-à-vis des humains. Faire chercher quelles sont celles de Déméter (l. 11-15, 21-22, 25-26...). Montrer que sa réaction touche tous les dieux et les humains.

► **Effectuer une synthèse de l'action des dieux** : l'enseignant marquera au tableau les différentes parties résumées de cette synthèse.

– Chercher les deux phrases qui montrent que Zeus ne décide pas seul d'intervenir. Hadès a tous les dieux contre lui.

– Faire chercher les raisons qui poussent Zeus à agir et rappeler les liens de parenté : Zeus est le frère d'Hadès et a eu Déméter pour compagne. Perséphone est sa fille. Il est attendri par la douleur d'une mère, réaction très humaine. Mais aussi, il a la responsabilité des dieux vis-à-vis des humains (voir réponses à la question 3).

– Enfin, l'exil de Déméter sur Terre entraîne une raréfaction des sacrifices aux dieux (faire chercher la phrase entre les l. 30 et 34) : demander aux élèves s'ils ne voient pas dans ce geste de Déméter un sentiment humain d'égoïsme.

– Pourtant, Zeus, maître des Dieux, prend certaines précautions envers Hadès : chaque dieu a son domaine. Faire rappeler celui d'Hadès et la précaution oratoire de Zeus. Néanmoins, Hadès doit se plier à la volonté de Zeus. Cela explique la nécessité du compromis.

► **Question 4** : en dehors des circonstances de l'enlèvement, faire chercher la phrase qui se rapporte au rôle du Soleil : *Le Soleil qui voit tout révéla à Déméter où se trouvait sa fille*. Demander aux élèves ce qu'est le Soleil (une planète). Puis faire chercher en quoi, dans ce récit, le Soleil est différent d'une planète (il voit et il révèle où se trouve Perséphone). Il est donc doué de sens comme une personne (vue et parole). Le Soleil est personnifié. Faire remarquer la majuscule au début du mot qui en fait un personnage comparable aux autres personnages de ce récit : c'est un dieu. Montrer aussi que l'intervention du Soleil permet à l'action de rebondir. Sans cela, le récit pourrait s'arrêter ici.

► **Question 5** : faire rappeler les termes du marché passé entre Hadès et Déméter. Chercher quelle en est la conséquence dans le récit. Puis demander aux élèves quel phénomène naturel cette légende cherche à expliquer. Enfin, leur demander à quoi correspond ce printemps qu'Hadès trouve si long : en réalité, ce sont les trois autres saisons.

## Je dis

(20 min.)

**Objectif** : Utiliser différents tons de lecture pour montrer une gamme de sentiments.

► **Questions 1 et 2** : après le repérage des deux passages (l. 19-20 puis l. 29-32), les faire relire une première fois par les élèves puis analyser chaque passage séparément. Premier passage : Zeus passe de la compassion (*Je comprends ta douleur de mère*) à l'autorité affirmée (*Il te rendra ta fille ou je ne m'appelle plus Zeus !*). Deuxième passage : faire chercher les expressions qui indiquent que Zeus est conciliant (*Cher frère ; tu agis à ton gré*). Seule la dernière phrase renoue avec l'autorité. Demander aux élèves à quel mode le verbe est employé (l'impératif). Ensuite, faire lire ces deux passages par plusieurs élèves en essayant de bien marquer les différences de ton. Demander aux autres élèves ce qu'ils pensent des lectures effectuées afin d'améliorer à la fois leur esprit critique et le rendu de l'expression.

**Prolongement** : préparer la mise en scène suivante : d'un côté, Déméter et Zeus. De l'autre, Hadès et Zeus. Faire apprendre le dialogue existant et mimer les actions de Déméter (suppliante) pour la première scène. Pour la deuxième scène, demander aux élèves de faire attention aux tons à employer.

## Je débats

(40 min.)

Les deux débats peuvent faire l'objet de deux séances différentes.

**Objectifs** : Réfléchir à un dilemme et, par extension, aux notions d'intérêt particulier et d'intérêt général ; s'interroger sur la source de ces récits.

## Déméter

► **Questions 1 et 2** : après la lecture de l'énoncé, demander aux élèves devant quel choix se trouve Déméter. Une fois ces deux possibilités écrites au tableau et bien comprises par les élèves, rappeler les règles du débat (voir p. 95 de ce guide).

La question est « cornélienne » et y répondre devrait faire réfléchir les élèves sur le dilemme suivant : lequel de l'intérêt particulier ou l'intérêt général est le plus important ? L'enseignant laissera le débat se dérouler sans intervenir, sauf pour reformuler, et marquera au tableau en deux colonnes les arguments des élèves (colonne 1 : *Abandonner les hommes pour sauver sa fille* – colonne 2 : *Abandonner sa fille pour sauver les hommes*).

À la fin du débat, faire relire séparément ce qui a été écrit dans chaque colonne. Faire une accolade sous les deux colonnes pour les relier et indiquer le compromis trouvé dans le récit.

## Dieux et mortels

► **Question 3** : ce débat est l'occasion d'une courte synthèse. Faire rechercher dans le texte les réactions humaines des dieux. Sur le plan des sentiments : la peur – le soulagement – la douleur – le désespoir – la ruse – la colère (de Zeus). Sur le plan des actions : l'enlèvement – la réunion des dieux – le dialogue entre Zeus et Hadès – le compromis. Demander ensuite aux élèves de donner leur opinion. Les idées seront inscrites au tableau. Faire retenir cependant que ces récits légendaires ont été inventés, transformés par les hommes. Ils ont naturellement prêté aux dieux qu'ils mettaient en scène leurs façons de se comporter et leurs sentiments.

Il paraît important avant tout que les élèves prennent conscience que ces dieux éprouvent des sentiments humains mais agissent parfois de façon surhumaine afin d'expliquer des événements que les hommes ne savent pas éclaircir.

## J'écris

**Objectif** : Faire apparaître la relation sujet-verbe.

### ► Exercice 1

(15 min.)

Il fait le lien avec les leçons « La fonction sujet », p. 30 du manuel et « L'accord sujet/verbe », p. 32 du manuel. Faire relire le passage du texte indiqué. Une fois le paragraphe recopié, demander aux élèves d'explicitier la consigne. Vérifier que les élèves ont bien encadré tous les mots qui composent le sujet (*une période cruelle ; le sol ; la famine ; cette situation ; les dieux* – sujet de 2 verbes – ; Zeus).

**Différenciation** : préciser la consigne, pour les élèves en difficulté, en indiquant qu'il faut chercher des verbes conjugués (trois verbes sont employés à l'infinitif et n'ont donc pas de sujet).

**Objectifs** : Retracer les différentes étapes d'un récit à partir de groupes nominaux ; utiliser le passé simple.

### ► Exercice 2

(25 min.)

Faire lire les titres des différentes parties. Indiquer la nécessité d'écrire la fonction des personnages quand on parle d'eux et d'employer le passé simple induit par *un jour* (l. 1) (sensibilisation intuitive).

**Différenciation** : afin d'aider certains élèves en difficulté, proposer une phrase-exemple pour le premier titre : *Un jour, Hadès, dieu des Enfers, décida d'enlever Perséphone, fille de Déméter, déesse des Moissons*.

**Prolongement** : faire lire un autre épisode de ce livre. Demander aux élèves de définir par des titres les différentes parties du récit à la manière de ce qui a été fait pour celui du manuel.

# Icare et Dédale

## Présentation du texte

Ce texte reprend le vieux mythe grec d'Icare et Dédale dans une écriture moderne. L'univers de la mythologie peut sembler étrange aux élèves ; c'est pourquoi il peut être utile de réunir avant l'étude de ce texte des documents sur cette époque pour les montrer aux élèves afin qu'ils prennent conscience qu'ils entrent dans un monde sensiblement différent du nôtre. La lecture en réseau d'autres textes de cette mythologie aidera aussi à montrer combien ces dieux sont présents dans la vie des Grecs à cette époque.

Ce récit est très riche car il aborde de très nombreux thèmes que d'autres mythes ou œuvres littéraires reprendront : un monde où chacun a sa place mais où tous, dieux, hommes, monstres, héros, tentent d'en changer (des dieux qui veulent vivre comme des hommes, des hommes qui veulent égaler les dieux...) ; un monde de guerres, de vengeance, d'inventions, d'exploits et d'amour. Ce sont tous ces éléments mélangés qui font de ce récit un mythe grec par excellence.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (40 min.)

Le texte présenté est très structuré et organisé en huit chapitres. Comme ce récit est long, il est conseillé de procéder en deux séances : d'abord les quatre premiers chapitres, puis les quatre derniers. Lors de la première séance et pour situer le texte, lire le texte d'introduction et le faire reformuler par les élèves en insistant sur les personnalités de Dédale et de Minos. Puis, lors de chaque séance, faire d'abord lire silencieusement les quatre chapitres ; puis faire faire une lecture à voix haute chapitre par chapitre. À la fin de chaque chapitre, demander aux élèves de dire qui sont les personnages et de résumer ce qui s'est passé.

Commencer par les quatre premiers chapitres auxquels correspondent les questions 1 à 5 de la rubrique **Je comprends**. Enchaîner sur les trois premières questions de la rubrique **Je dis**. Puis, lors de la deuxième séance, continuer le travail de compréhension par la lecture de la fin du texte et les cinq dernières questions de la rubrique **Je comprends**. Travailler à ce moment-là l'exercice 1 de la rubrique **J'écris**. La rubrique **Je repère** pourra ensuite être traitée lors d'une autre séance, puis la dernière question de la rubrique **Je dis** et enfin la rubrique **Je débats**. C'est seulement à la fin de l'étude que l'exercice 2 de la rubrique **J'écris** prendra place.

## Je comprends

(40 min. + 30 min.)

**Objectif** : Identifier les personnages dans un mythe grec.

► **Question 1** : presque tous les personnages sont nommés dans le premier chapitre et dans le chapeau ; saisir cette occasion pour faire expliquer la fonction du chapeau. Les relations de parenté entre les personnages sont importantes pour la suite de l'histoire ; c'est pourquoi, lors de la mise en commun, il serait intéressant de réunir toutes ces informations sur une affiche qui sera complétée par l'enseignant au fur et à mesure. Prolonger la mise en place des informations en interrogeant les élèves sur les autres informations données dans le chapeau et le premier paragraphe : où se situe l'île de Minos ? Pourquoi Dédale est-il exilé ? Quel est son caractère ? Quelles relations entretient-il avec son fils ? De quoi a-t-il peur ?

**Objectif** : Comprendre les relations entre les hommes et les dieux.

► **Question 2** : une fois la réponse formulée, demander aux élèves ce qu'ils pensent de la demande de Pasiphaé : comment

s'explique-t-elle ? Dédale y parvient-il ? Sait-on comment ? Il est nécessaire alors d'expliquer comment ce monde de la mythologie grecque fonctionne : certes, les dieux qui vivent dans l'Olympe sont différents des hommes ; ils ont des pouvoirs considérables, mais ils aiment aussi beaucoup fréquenter les hommes et éprouvent les mêmes sentiments qu'eux. L'affiche, commencée lors de la question 1, peut être complétée par une colonne sur les dieux. Conclure en montrant que le premier chapitre peut appartenir à une histoire réelle mais que le deuxième introduit un autre monde : celui de la mythologie grecque.

► **Question 3** : une fois la réponse formulée, faire remarquer aux élèves que la naissance du Minotaure confirme les remarques précédentes sur le récit mythologique. Leur demander pourquoi Minos emploie le mot *chose* et en quoi l'aspect du Minotaure révèle ses origines. Enfin, leur faire chercher la marque des origines de ce monstre dans son nom : *Minos* et *taure* pour *taureau*. Ajouter à l'affiche un nouveau lien entre Pasiphaé et Poséidon : leur fils, le Minotaure.

**Objectif** : Comprendre le déroulement et les péripéties d'un mythe grec.

► **Question 4** : faire répondre par écrit à la question. Puis, oralement, demander aux élèves quelles particularités a ce Labyrinthe et s'ils connaissent ce mot *labyrinthe*. Faire chercher, si besoin, son sens dans le dictionnaire. Ensuite, analyser avec eux les paroles de Dédale à Minos : pourquoi ne pas tuer ce monstre ? Quel est le problème posé par le Minotaure ? Quelles sont les solutions possibles ?

► **Question 5** : avant d'aborder la question du fil d'Ariane, revenir sur le début du quatrième chapitre : pourquoi Ariane et Icare veulent-ils fuir leur pays ? En quoi la situation est-elle insupportable pour eux ? Qui va déclencher un nouvel événement dans cette histoire ? Donner quelques informations sur Thésée. Puis faire expliquer aux élèves en quoi le fil est une idée géniale. Faire aussi réfléchir sur l'attitude de Dédale qui aide Ariane mais trahit Minos. Ajouter sur l'affiche face à Ariane : Thésée.

► **Question 6** : prolonger la question du manuel par une étude de ce cinquième chapitre. Minos a au moins deux raisons d'être furieux : lesquelles ? Avec quels arguments Dédale se défend-il ? Demander aux élèves ce qu'ils en pensent. Quelle punition prévoit Minos ? Pourquoi ? Icare est-il responsable de la fuite d'Ariane et de Thésée ? Pourquoi alors est-il, lui aussi, enfermé dans le Labyrinthe ?

► **Question 7** : faire repérer aux élèves la phrase qui montre que c'est Icare qui découvre la seule issue (l. 151-153). Leur demander qui trouve vraiment la solution pour s'échapper et quelle est cette solution. Leur faire chercher la phrase du chapitre précédent qui confirme les paroles de Dédale aux l. 158-160 (5<sup>e</sup> chap., l. 130-131).

► **Question 8** : faire retrouver aux élèves ce que pense Icare (l. 190-197). Faire ensuite énoncer les deux raisons pour lesquelles Icare désobéit : l'une psychologique (faut-il toujours obéir à son père ?), l'autre propre à l'univers de la mythologie grecque (les hommes veulent ressembler aux dieux). Demander enfin aux élèves ce que pense Icare des hommes qui ne pensent pas à s'élever.

► **Question 9** : faire relever le titre du dernier chapitre et demander quel autre titre les élèves pourraient lui donner. Faire formuler la réponse à la question, puis leur demander ce que fait Icare au moment où ses ailes fondent et pourquoi. Faire observer et décrire l'illustration du manuel, p. 176-177.

**Objectif** : Comprendre combien les mythes sont présents dans la langue.

► **Question 10** : si les élèves ne savent pas ce que veut dire *dédale*, leur faire chercher le sens du mot dans un dictionnaire. Leur faire remarquer qu'il est synonyme, le plus souvent, de *labyrinthe*. Leur demander enfin dans quels contextes il est utilisé aujourd'hui.

**Prolongement** : en arts plastiques, faire faire une recherche des différentes représentations du Minotaure : de l'Antiquité à Picasso.

## Je repère

(30 min.)

**Objectif** : Dégager des caractères propres aux mythes grecs.

► **Question 1** : faire dire aux élèves que ce sont des récits imaginaires qui racontent les aventures d'êtres surnaturels : soit des dieux, soit des héros qui en combattant des monstres et des dangers prouvent qu'ils ont dépassé la condition humaine.

► **Question 2** : cet aspect n'est pas évoqué explicitement dans le texte, puisque Icare veut avant tout être à la hauteur des dieux. Demander aux élèves de définir ce rêve et de dire pourquoi les hommes rêvent de voler. Leur demander également quelles observations ont pu inspirer cette envie (les oiseaux) et si ce rêve a été réalisé aujourd'hui.

► **Question 3** : les définitions des dictionnaires ne permettent pas toujours de comprendre qui sont les héros dans cette histoire ; donc, dire aux élèves de se servir si besoin de l'affiche pour trouver les héros : Icare parce qu'il a voulu égaler les dieux ; Thésée parce qu'il a tué le Minotaure ; et Dédale parce qu'il a répondu à tout. Conclure en demandant aux élèves de produire une définition de ces héros grecs.

► **Question 4** : faire remarquer aux élèves qu'un seul dieu intervient : c'est le dieu de la Mer. Faire relever ses pouvoirs d'après ce texte : confirmer Minos comme roi légitime, se venger en rendant le taureau furieux...

**Objectif** : Observer l'organisation et la langue de ce texte.

► **Question 5** : le découpage est très clair : faire récapituler les différents moments par les élèves. Les amener à constater que le découpage en chapitres correspond aux différents moments de l'histoire.

► **Question 6** : faire relever par écrit aux élèves les verbes conjugués. Leur faire distinguer le passé simple de l'imparfait en s'appuyant sur la leçon, p. 36 du manuel. Les amener à dire que ces deux temps sont des temps du passé qui servent à raconter des événements qui ont eu lieu dans le passé, mais qu'ils ont des fonctions différentes.

## Je dis

(20 min.)

**Objectifs** : Comprendre un dialogue et savoir exprimer les sentiments ressentis par des personnages.

► **Question 1** : après une lecture silencieuse, chercher les signes de ponctuation et les mots qui donnent des indications sur ce que ressent Ariane. Faire ensuite chercher son état d'esprit en allant voir Dédale, puis son état d'esprit après la première réponse de Dédale et l'argument qu'elle utilise pour le convaincre de l'aider.

► **Questions 2 et 3** : chercher le premier argument de Dédale et demander aux élèves les mots qui indiquent le ton sur lequel il parle à Ariane. Expliquer ensuite ce qui le fait changer d'avis. Leur poser d'autres questions pour aller plus loin. Enfin, leur faire résumer la solution trouvée.

► **Question 4** : reprendre les remarques précédentes avec les élèves pour leur montrer que chacun des personnages change de ton à chaque réplique : Ariane de la persuasion à la plainte ; Dédale de la plainte à la joie d'avoir trouvé la solution. Après plusieurs essais de lecture, ajouter un narrateur et faire relire le texte en incluant la dernière phrase.

## Je débats

(25 min.)

**Objectif** : S'interroger sur les héros et surtout sur la sagesse véhiculée par les mythes.

Les deux débats peuvent être menés soit l'un à la suite de l'autre, soit de façon séparée.

### Les héros

► **Question 1** : cette question a déjà été évoquée dans la rubrique *Je repère*. Partir de ce qu'ont retenu les élèves pour leur faire préciser leurs remarques. Quels autres héros connaissent-ils ? Proposer éventuellement des noms de personnages ayant existé (Jeanne d'Arc), puis des personnages imaginaires (héros de romans, de BD, de films) et demander aux élèves ce que ces personnages ont fait d'exceptionnel, s'ils ont accompli des exploits et surtout si c'est ça qui fait d'eux des héros. Aider les élèves à formuler une définition.

### La sagesse des mythes

► **Question 2** : retrouver d'abord le passage complet et poser des questions aux élèves pour les orienter : comment Icare considère-t-il les hommes ordinaires ? Quels mots emploie-t-il qui montrent son mépris ? D'habitude, pour qui utilise-t-on le verbe *rampier* ? À l'inverse, à quel animal se compare-t-il ?

► **Question 3** : définir d'abord le mot *sagesse* ; le différencier du sens habituel : *être sage* (en classe, par exemple). Puis faire relever les arguments qui confirment que le texte propose une règle morale, un exemple de ce qu'il ne faut pas faire sous peine d'être puni : désobéissance (de Minos envers Poséidon, de Dédale envers Minos et d'Icare envers Dédale) ; désir pour les hommes d'égaliser les dieux...

Conclure que la mythologie raconte des histoires proches des contes et légendes mais ne se réduit pas à cela : elle traite surtout des relations des hommes entre eux et aussi de leurs rêves, leurs inquiétudes, leurs erreurs. Elle fait réfléchir ; c'est en cela qu'on peut parler de sagesse.

**Prolongement** : demander aux élèves quels sont leurs héros préférés et leur faire expliquer pourquoi.

## J'écris

**Objectif** : Créer une représentation schématique d'un récit.

### ► Exercice 1

(20 min.)

Reprendre l'affiche qui a été élaborée lors des questions de compréhension ; demander aux élèves, par groupes de deux ou trois, de la compléter avec les exploits ou actions accomplis, puis de chercher la meilleure disposition pour que les relations entre les personnages apparaissent clairement. Leur faire remarquer qu'elle constitue une trame qui peut servir à reconstituer l'histoire à l'oral (voir *Expression orale*, « Raconter un conte à partir d'un schéma », p. 180 du manuel).

**Objectifs** : Rédiger la suite du récit et en respecter la cohérence.

### ► Exercice 2

(30 min.)

Organiser le travail en deux temps ; d'abord un travail préparatoire collectif. Comparer le début de texte proposé avec les dernières lignes du récit. Dégager les caractéristiques du texte à poursuivre : quel est le moment de l'histoire ? Qu'arrive-t-il à Icare ? Pourquoi appelle-t-il son père ? Quel temps est utilisé ? Faire chercher des idées aux élèves en leur posant des questions : où est Dédale ? Que va-t-il faire ? Sauve-t-il son fils ? Lui parle-t-il ? Puis rédaction individuelle : laisser les élèves choisir leur scénario et rédiger.

**Différenciation** : faire lire à voix haute plusieurs textes ; comparer les idées trouvées. Après correction, afficher les plus intéressantes dans la classe.

**Prolongement** : lire ou faire lire la suite de l'histoire : Dédale enterre Icare sur l'île qui prit le nom d'Icarie et comprend que les dieux l'ont puni pour avoir tué Tâlos.

# Le résumé

**Objectif :** Apprendre à structurer un résumé de récit.

Je lis

(30 min.)

Apprendre à résumer un texte est un exercice difficile car il oblige à bien saisir le sens général du récit et à savoir distinguer l'essentiel du détail. Face à ces difficultés, notre choix s'est naturellement porté sur le résumé d'un texte étudié récemment : *Déméter et Perséphone* (p. 170-171 du manuel). Quatre textes sont proposés à la lecture. Seul l'un d'entre eux est un résumé correct. Les trois autres textes sont volontairement lacunaires, chacun illustrant un défaut particulier afin que les élèves puissent en prendre conscience. Les temps du texte d'origine ont été respectés mais ce point ne sera pas abordé dans cette leçon, pour ne pas compliquer le travail.

► **Question 1 :** faire lire chaque résumé à voix haute par un élève différent et vérifier que le texte d'origine est bien reconnu. Demander ensuite aux élèves quels indices les ont guidés pour reconnaître le texte d'origine.

► **Question 2 :** demander aux élèves d'essayer de définir un résumé. Retourner ensuite au texte originel et laisser un temps de libres remarques au groupe-classe pour comparer ces différentes versions.

► **Questions 3 et 4 :** pour faciliter le travail des élèves, examiner d'abord les textes A et D qui sont lacunaires, puis les textes B et C. Après un temps de lecture silencieuse, analyser systématiquement chaque texte et relever ce qui va et ce qui manque pour que le résumé soit compréhensible. Leur poser des questions pour aider à l'analyse : le texte A respecte-t-il la chronologie ? Est-il complet ? Que manque-t-il ? Poser les mêmes questions sur le texte D. Faire conclure que ces deux résumés sont incomplets.

L'analyse du texte B exige plus de subtilité : les événements sont énumérés les uns après les autres mais sans lien entre eux. Demander aux élèves si tous les événements de l'histoire sont repris. Que manque-t-il pour relier les événements les uns aux autres ? D'autre part, connaît-on les liens qui unissent les personnages ?

Conclure que seul le texte C précise les moments importants de l'histoire et est compréhensible même quand on ne connaît pas l'histoire.

► **Question 5 :** le texte C doit être analysé en détail afin que les élèves comprennent la façon de structurer un résumé. Le travail porte d'abord sur tous **les connecteurs** : les faire relever par écrit, puis demander à quoi ils servent. Distinguer ensuite ceux qui indiquent la succession des événements (*puis, quand, alors...*) de ceux qui indiquent des relations de cause (*si... que*), d'opposition (*en revanche*), de conséquence (*alors*)... Noter que parfois la succession et les relations de cause/conséquence sont concentrées dans un seul connecteur : c'est le cas de *alors*.

Puis faire travailler les élèves sur l'**identité des personnages** et leurs liens. Leur demander de relever les expressions en deux colonnes : *Nom et lien de parenté* d'un côté, *Rôle de*

l'autre. Faire chercher pourquoi ces données sont nécessaires à la compréhension. Demander ensuite aux élèves de quel renseignement on a besoin pour comprendre que la Terre devient stérile (Déméter est aussi la déesse de la Terre). Faire conclure que tous ces éléments sont d'autant plus indispensables que le lecteur du résumé, qui ne connaît pas le texte d'origine, ne connaît pas forcément non plus la mythologie grecque, c'est-à-dire le contexte.

Enfin, faire travailler les élèves sur **la comparaison entre le début du résumé et le début du récit d'origine**. Faire relever tous les éléments du premier paragraphe du conte originel qui ne sont pas repris dans le résumé et leur demander quels types de renseignements ils apportent. Les classer en catégories : le moment de l'enlèvement ; la manière dont Hadès apparaît ; la façon dont il enlève Perséphone. Leur demander si ces renseignements sont indispensables à la compréhension de l'histoire et quels éléments ont été gardés dans la première phrase du résumé.

Faire conclure que seul l'événement important pour la suite de l'histoire a été retenu et qu'il a fallu rédiger une nouvelle phrase pour énoncer le plus justement possible l'enlèvement.

**Prolongement :** prolonger cette comparaison du résumé et du texte originel sur d'autres parties du récit et noter, par exemple, que le second paragraphe est complètement passé sous silence, de même que les pourparlers entre Hadès et Zeus, les épisodes intermédiaires...

► **Synthèse :** faire récapituler par les élèves les critères d'un bon résumé. En fonction de ce qu'ils ont oublié ou mal formulé, reprendre l'explication en s'appuyant toujours sur les textes. Puis les interroger sur l'utilité des résumés. Il est possible, à partir des exemples donnés (résumés des leçons d'histoire, fiches de lectures, résumés de films), de distinguer ceux qui servent à retenir l'essentiel d'une leçon et ceux qui permettent de prendre connaissance rapidement d'un livre ou d'un texte qu'on ne connaît pas.

**Prolongements :**

- Faire comparer aux élèves le résumé d'un film à sa bande-annonce. Le résumé donne les principaux éléments en ordre chronologique et l'objectif de la bande-annonce est de donner envie de voir le film et, par conséquent, ne doit surtout pas révéler la fin.
- Leur faire distinguer deux sortes de quatrièmes de couvertures : celles qui résument le début de l'histoire et celles qui ne donnent que certains éléments de l'histoire pour appâter le lecteur.

J'ai appris

Faire lire à voix haute la synthèse proposée dans le manuel ; s'assurer que tous les mots sont bien compris. Demander combien de points importants sont à respecter pour résumer un texte. Puis, pour chacun des mots en gras, faire donner des exemples autres que ceux du manuel. Livre fermé, demander aux élèves de redire le contenu de la rubrique **J'ai appris**.

# Écrire un résumé

**Objectifs** : Identifier les caractéristiques d'un résumé et les utiliser pour écrire un autre résumé.

Ce travail d'écriture vient conclure l'ensemble des travaux sur le résumé. L'*Atelier de lecture*, p. 178 du manuel, et les *Clés de lecture*, p. 40-41 du manuel devront avoir été étudiés avant cette séquence pour que les connaissances acquises puissent être réinvesties par les élèves.

Je lis

(20 min.)

► **Questions 1, 2 et 3** : après une lecture silencieuse, s'assurer que les élèves ont bien retrouvé le passage et le titre du mythe correspondant. Demander aux élèves si le sous-titre résume bien l'histoire du paragraphe et pourquoi. Leur demander également sur quoi il met l'accent.

► **Question 4** : demander aux élèves de relever les verbes conjugués dans le troisième paragraphe du texte d'origine les faire classer et faire expliquer pourquoi certains sont au passé simple et d'autres à l'imparfait. Faire ensuite relever les verbes du résumé ; demander aux élèves à quels temps ils sont conjugués et pourquoi il n'y pas de verbes à l'imparfait (c'est la description du monstre qui est écrite à l'imparfait). Leur demander comment cette description est évoquée dans le résumé : par une seule expression (*mi-enfant mi-taureau*).

► **Question 5** : faire d'abord relever le nom et la qualité de chacun : pourquoi ces renseignements sont-ils nécessaires ? Pourquoi le résumé précise-t-il la raison pour laquelle il ne faut pas tuer le Minotaure ?

► **Question 6** : demander aux élèves de retourner au texte, p. 173-174 du manuel. Procéder pas à pas : les premières lignes sont-elles reprises ? Pourquoi ? Leur demander si les paroles de Minos, Dédale et Pasiphaé sont citées entre guillemets dans le résumé. Par quoi sont-elles résumées ? Mais on peut ensuite observer que le résumé utilise des connecteurs pour bien marquer la chronologie du récit. Les faire relever : *lorsque, mais, alors*.

Conclure avec les élèves que ce résumé a bien repris la chronologie de l'histoire mais sans en reprendre ni les détails, ni les descriptions, ni les paroles.

► **Question 7** : l'objectif de cette question est d'observer comment le résumé formule un paragraphe en une nouvelle et seule phrase. Faire d'abord analyser comment Dédale est face à un problème et cherche des solutions. Quelle est la seule chose que le résumé retient ?

Conclure que le résumé ne reprend que la solution et non les étapes intermédiaires du raisonnement.

J'écris

Il s'agit pour les élèves d'essayer de mettre en œuvre dans l'écriture d'un résumé tout ce qu'ils viennent d'observer : ne relater que les faits essentiels, supprimer les détails et les paroles, utiliser les temps du récit originel.

**Étape 1 : Je réfléchis**

(25 min.)

► **Question 1** : après un temps de lecture silencieuse et la formulation de la réponse, prolonger la réflexion par d'autres questions : les sous-titres donnent-ils le bon déroulement chronologique ? Indiquent-ils les événements importants ? Ces trois parties clairement distinguées donnent-elles une idée du plan à adopter ?

► **Questions 2 et 3** : procéder comme dans la question 6 de la rubrique *Je lis*. La réponse à la deuxième question peut être nuancée car la cire utilisée aura de l'importance pour la fin du récit.

► **Question 4** : (*erratum* : une coquille s'est glissée dans la parenthèse de la question du manuel ; il faut lire *première partie* et non *deuxième partie*). Demander aux élèves de rappeler la fin de l'histoire et d'expliquer que c'est parce qu'on connaît la fin qu'on sait que la promesse est importante et qu'il faudra la reprendre dans le résumé.

► **Question 5** : on peut également demander aux élèves si le titre résume bien ce qui arrive et si on peut ajouter d'autres choses au résumé.

► **Question 6** : elle renvoie à la question 4 de la rubrique *Je lis*.

**Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 107)** (20 min.)

Le travail peut se faire à partir de la photofiche de la page suivante, les éléments du manuel étant une aide complémentaire à la rédaction.

► **Questions 1, 2 et 3 de la photofiche** : laisser les élèves travailler seuls.

► **Question 4 de la photofiche** : préciser aux élèves que ce tableau sert à construire le plan en trois paragraphes du résumé. Vérifier qu'ils font au moins trois paragraphes.

► **Question 5 de la photofiche** : rappeler que la description doit être la plus courte possible, mais qu'elle doit comporter les éléments qui expliqueront plus tard la fonte des ailes.

► **Questions 6 et 7 de la photofiche** : insister sur l'utilisation du présent pour ces paroles et rappeler l'utilisation obligatoire des guillemets, ou bien demander de transformer les paroles en les passant à la troisième personne (voir l. 4-6 du texte de la rubrique *Je lis*).

► **Questions 8 et 9 de la photofiche** : pour ceux qui ont terminé rapidement, leur faire chercher un titre.

La rédaction

(40 min.)

Pour rédiger, demander aux élèves de suivre la photofiche qui respecte la chronologie du récit. La difficulté majeure réside dans la nécessité d'enchaîner les différentes phrases.

**Différenciation** : pour les élèves en difficulté, l'enseignant peut rappeler les différentes étapes, montrer comment commencer, aider à trouver les bons mots de liaison et proposer une liste de verbes conjugués au passé simple.

**Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation** (40 min.)

Choisir quelques résumés qui présentent des lacunes différentes pour mener une critique collective à partir du questionnaire de relecture. Si une partie du résumé est manquante, retourner au tableau de la photofiche. Si l'emploi des temps est incorrect, retourner aux *Clés de lecture*, p. 40 du manuel. Retravailler collectivement les erreurs les plus courantes, puis faire rédiger un second jet. Après cette seconde rédaction, faire lire à nouveau quelques résumés. En comparer les différentes longueurs ; demander lesquels sont les plus fidèles. Valoriser les réussites.

**Prolongement** : lire ou faire lire par les élèves eux-mêmes certains de ces résumés à une autre classe, pour voir s'ils sont compréhensibles.

# Écrire un résumé

**1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture » p. 179 de mon manuel.**

**2. Je rappelle l'identité des personnages et leurs relations de parenté.**

**3. J'écris une ou deux phrases pour expliquer où les personnages se trouvent et dans quelle situation, au début de l'extrait à résumer.**

**4. J'écris les événements dans l'ordre chronologique.**

1 <sup>re</sup> partie : l. 145 à l. 165	La confection des ailes
l. 166 à ...	Ce que Dédale fait promettre à Icare
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**5. Je décris les ailes.**

**6. J'écris une phrase qui résume ce que Dédale dit à Icare.**

**7. J'écris ce que se dit Icare dans la dernière partie.**

**8. Je cherche comment je rédige la fin de mon texte.**

**9. Je cherche un titre pour ce résumé.**

# Raconter un conte à partir d'un schéma

**Objectif :** Faire un récit structuré et compréhensible à partir d'un schéma en respectant un ordre chronologique.

*J'observe et je réfléchis* (40 min.)

Ce schéma est composé de sept dessins reliés entre eux par des flèches. Les élèves devront fournir une double interprétation : celle des dessins et celle des flèches.

► **Question 1 : observer le schéma** (10 min.)

Faire lire l'énoncé de la question. Demander aux élèves quels en sont les mots importants : *schéma*, *conte* et *création*. Laisser les élèves observer le schéma quelques minutes. Demander ensuite quels sont les éléments qui le composent.

► **Question 2 : identifier la situation de départ** (10 min.)

Cet atelier d'expression orale est le premier de l'année, il est important d'aider les élèves. L'enseignant écrira donc au tableau, au cours du travail de préparation oral, quelques mots ou expressions, repères qui aideront les élèves à structurer leur pensée et permettront à des élèves plus visuels qu'auditifs de s'appropriier la trame du récit.

– La terre au début de l'histoire : demander sa forme, s'ils reconnaissent des éléments à sa surface (elle est déserte, nue). Écrire au tableau les mots cités. Demander ensuite aux élèves si, dans ce genre de contes, on sait quand se déroule l'histoire. Faire appel à leur mémoire pour citer des phrases introductives : *avant que toutes les choses soient – un jour de silence – je vous parle d'un temps très lointain...* Possibilité d'écrire quelques expressions au tableau.

– Les créateurs : peut-il s'agir d'un garçon et d'une fille ordinaires ? Faire choisir leur identité parmi les quatre propositions : des dieux, des géants, des génies, des sorciers. Donner le nom du premier personnage ; nommer le second si on le désire.

► **Question 3 : raconter la création** (10 min.)

– Rappeler ce qu'est un conte : il y a un état initial (faire redire lequel) et un état final. Faire décrire l'état final du schéma : on voit la terre avec des fleuves et des prairies et une suite d'humains. Écrire *état initial* et *état final* au tableau en laissant un espace entre les deux. À ce moment du travail, demander aux élèves pourquoi Alchor et sa sœur désirent créer les hommes (ils s'ennuient ; ils trouvent la terre vide ; ils veulent observer comment les hommes vont se débrouiller et progresser...). Rappeler le conte *L'esprit et les oreilles* : *il imagina un être auquel il donnait vie, un peu comme on lance un défi à quelqu'un*. Écrire au tableau une ou deux raisons énoncées par les élèves.

– Faire ensuite citer les deux créations nécessaires à la survie de l'homme. Demander aux élèves quelques noms de céréales : *blé, orge, avoine, mil, riz...* Rappeler que la vie a pris naissance dans l'eau, qu'elle est nécessaire à toute vie végétale, animale ou humaine. En faire donc déduire qu'Alchor et sa sœur avaient une idée bien précise pour leur création : permettre à l'homme de peupler la terre et de survivre. Écrire au tableau au dessus de *état final* : création des céréales et de l'eau pour permettre la vie.

– Demander maintenant aux élèves d'expliquer à partir de quoi les céréales et l'eau ont été créées. Bien faire distinguer ce qui est création (céréales et eau) de ce qui sert à créer (poussière d'étoiles et larmes). Demander d'imaginer pourquoi ou comment les créateurs utilisent la poussière d'étoiles et les larmes. On peut tout d'abord considérer qu'ils agissent ensemble ou séparément. Laisser les élèves développer leurs hypothèses : poussières d'étoiles filantes tombant sur la Terre, magie des créateurs, larmes de tristesse de voir la Terre vide... Écrire au tableau sous *état initial* : les moyens ainsi que deux ou trois explications données par les élèves.

► **Question 4 : conclure l'histoire** (10 min.)

Refaire décrire le dernier dessin. Demander le rôle du soleil. À droite de la terre, une longue file humaine derrière les deux créateurs. Demander aux élèves s'ils pensent que les créateurs se sont changés en humains ou bien s'ils accompagnent les humains pour les aider. Écrire au tableau quelques mots repères : *humains, fleuve, champs, soleil* sous *état final*...

**Prolongement :** faire chercher à partir de quoi pourraient être créés les animaux marins ou terrestres. Indiquer où et comment cela serait représenté sur le schéma.

*Je raconte un conte de la création* (40 min.)

Afin d'aider les élèves pour ce premier atelier d'expression orale, il est possible de les faire travailler par groupes de quatre. Les groupes une fois constitués, demander à chacun de choisir une partie du conte parmi celles écrites au tableau. Puis organiser l'ordre des interventions : le premier élève parlera de la terre dans son état initial et d'Alchor et sa sœur ; le second dira à partir de quoi et comment ils créent ; le troisième évoquera les créations des céréales et de l'eau ; le dernier présentera l'état final de la terre.

Faire lire ensuite la rubrique **Pour bien raconter un conte de la création**. Faire citer les mots essentiels de ce résumé : *temps ancien – structure – connecteurs – temps du récit*. Faire relever et écrire des connecteurs de temps : *puis, ensuite, alors, soudain...* ; de cause : *parce que, car, comme, puisque...* ; de conséquence : *c'est pourquoi...* Laisser ensuite dix minutes aux élèves pour préparer leur intervention. Pour leur passage à l'oral, leur recommander de parler distinctement, lentement et de varier le ton. Il s'agit d'intéresser l'auditoire. Écouter si possible des groupes ayant choisi des options un peu différentes.

**Évaluation :** à la fin du passage du premier groupe d'élèves, faire un rapide bilan. Demander à la classe ce qui est important dans l'expression orale, en plus des critères énoncés dans la rubrique **Pour bien raconter un conte de la création**. Écrire d'autres critères au tableau : ne pas lire un texte – articuler correctement – parler d'une voix assez forte – varier ses intonations pour captiver le public – éviter les temps morts.

**Prolongements :**

- Enregistrer les contes au magnétophone afin de faire écouter un ou deux contes à une autre classe.
- Faire rédiger, par groupes, le conte présenté à l'oral.

# Bilan

**Objectifs :** Déterminer les traits distinctifs des contes et légendes de la création et de la mythologie grecque ; établir leurs ressemblances et leurs différences ; distinguer leur fonction propre ; établir des relations entre des œuvres ; construire la culture de la classe.

Les exercices « Vrai ou faux » permettent de construire une synthèse sur le genre auquel appartiennent les œuvres lues. Après les avoir effectués, demander aux élèves de construire un petit texte à partir des phrases vraies et de modifier les phrases inexacts pour les intégrer à la synthèse. Ces petits textes, après lecture orale de quelques-uns, constitueront un résumé que les élèves pourront garder dans leur cahier et apprendre.

## Thème 1 : La naissance du monde

**Mise en forme et rédaction de la synthèse** (30 min.)

► **Question 1 :** « Vrai ou faux ? »

En ce début d'année, on pourra traiter les questions a et b collectivement à l'oral afin de montrer comment procéder, principalement pour les modifications des phrases. Les réponses seront inscrites au tableau (a. faux – b. vrai – c. vrai – d. faux).

**Synthèse (à faire recopier dans le cahier) :**

*Les contes de la naissance du monde parlent de temps très anciens. On ne retrouve pas les mêmes personnages que dans les contes traditionnels mais on y raconte des dieux ou des éléments personnifiés (ex. : le Soleil). Ils racontent des histoires sur la naissance de la terre ou celle des humains.*

**Mise en réseau des contes de la naissance du monde, construction d'une culture commune** (40 min.)

► **Question 2 :** demander aux élèves de noter sur leur cahier d'essai les titres des contes de la création étudiés. Leur demander s'ils connaissent d'autres contes en rapport avec ce thème ; leur en faire raconter brièvement quelques-uns en notant au tableau ce qu'il y a de semblable avec les contes étudiés : le temps indéterminé, le monde ou l'univers à l'origine, la création de la Terre et/ou de ses habitants, les dieux ou créateurs du monde. Faire chercher dans les **Lectures en réseaux** deux titres de livres qui indiquent bien qu'il s'agit du même thème.

► **Question 3 :** cette question servira de conclusion au premier thème. Faire d'abord rechercher l'origine géographique des contes lus (Soudan et Afrique noire), puis faire chercher dans les **Lectures en réseaux** une autre origine géographique. Demander si ces pays se trouvent sur le même continent et si les contes évoquent tous le même thème. Marquer au tableau : *thème commun ; origines géographiques diverses*. Demander aux élèves quand, d'après eux, ils ont été créés et écrire leur réponse au tableau. Faire relire ces trois caractéristiques. Puis leur demander à quoi ces contes servaient et comment ils étaient connus. Faire conclure qu'ils répondaient aux questions que les hommes se posaient sur leur origine, l'origine de la Terre, car la science, à cette époque, ne pouvait pas y répondre. C'est pourquoi les conteurs, par la tradition orale, utilisaient le surnaturel pour expliquer ces phénomènes.

**Prolongement :** après la lecture de plusieurs contes originaires de pays différents, comparer les créateurs : ce qu'ils sont, ce qu'ils utilisent pour créer. Essayer d'en tirer des caractéristiques communes.

## Thème 2 : La mythologie grecque

**Mise en forme et rédaction de la synthèse** (30 min.)

► **Question 1 :** « Vrai ou faux ? »

Les réponses attendues sont : a. vrai – b. faux – c. vrai – d. faux. Faire formuler oralement les phrases par les élèves pour vérifier que l'enchaînement ne contient pas la répétition du mot *héros*. La phrase b est simplement à mettre à la forme négative ; mais la phrase d doit être changée plus complètement. Demander aux élèves ce qu'utilisent alors les héros pour accomplir des exploits.

**Synthèse (à recopier dans le cahier) :**

*Dans les contes et légendes de la mythologie grecque, on rencontre des monstres. Les dieux ne sont donc pas les seuls personnages. Les héros de ces histoires accomplissent des exploits que les hommes ordinaires ne pourraient pas accomplir. Pour cela, ils utilisent leur intelligence et leur force (ex. : Dédale et Hercule).*

**L'intérêt des mythes : s'interroger sur leur fonction** (25 min.)

► **Question 2 :** demander aux élèves de se souvenir des lectures effectuées et de citer le nom des héros rencontrés : Icare et Dédale. Faire aussi citer la reine Pasiphaé, le roi Minos et leur fille Ariane, amoureuse de Thésée. Faire remarquer que le Minotaure appartient à la catégorie des monstres, non des héros. Enfin, faire citer Hercule, évoqué p. 41 du manuel, « Organiser un résumé avec des connecteurs ». Faire rappeler ses exploits décrits dans les extraits. Demander ensuite aux élèves s'ils connaissent d'autres héros et ce qu'ils ont accompli.

► **Question 3 :** les dieux à citer se trouvent dans le texte *Déméter et Perséphone*. Outre ces deux déesses, faire citer Zeus et Hadès ; demander aux élèves de rappeler leurs liens de parenté et leur fonction.

► **Question 4 :** c'est une question importante car elle permet de différencier la fonction des contes de la création et celle des légendes grecques. Dans un premier temps, faire rappeler la fonction des contes de la création (voir question 3, thème 1). Demander aux élèves si cette même fonction se retrouve dans les légendes grecques (expliquer la naissance du monde et des hommes). La question revient à s'interroger sur deux sortes d'écrits : ceux mettant en scène des dieux et expliquant des phénomènes naturels (ils ressemblent de ce fait à un conte de la création) et ceux mettant en scène des héros doués d'une force surhumaine. Dans le texte *Dédale et Icare* ou dans l'extrait concernant Hercule, rappeler qu'il ne s'agit plus de dieux mais de héros. Leur demander à quoi servent ces héros. On incitera les élèves à penser que ce sont, pour les humains, des modèles de courage (tuer le Minotaure), d'invention (les ailes d'Icare) ; qu'ils sont là pour protéger des habitants ou des cités grecques (contre l'hydre, contre le lion de Némée) ; qu'ils représentent une tentative pour rapprocher l'homme et les dieux par leur force surhumaine (comme Hercule), par leur volonté de dompter le ciel (comme Dédale) ou encore par leur fonction de protection (comme Hercule).

**Prolongement :** faire citer les douze travaux d'Hercule. Imaginer un autre exploit qu'Hercule pourrait accomplir.

# Journal d'un dégonflé

## Présentation du texte

Il existe très peu de journaux intimes authentiques rédigés par des enfants ; le plus souvent, ce sont les écrivains qui, au fil de leurs journaux, parlent de leur enfance ; c'est pourquoi, les deux textes choisis dans ce thème sont de « faux » journaux, écrits par des auteurs adultes.

C'est Greg, douze ans, qui est censé écrire ce journal d'un dégonflé ; il mène la vie d'un garçon de son âge avec un petit frère « qui le colle », un copain qu'il supporte pour ne pas être seul, des parents qui ne comprennent jamais rien à ce qu'il désire.

Le roman est traduit de l'américain et, dans l'édition originale, illustré de dessins type B.D. ; la langue est simple, parfois familière comme celle supposée d'un jeune de son âge. L'extrait présenté relate les relations de Greg avec son père et avec son meilleur ami Robert.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

Le texte est court et facile à lire. Après une lecture silencieuse ; recueillir les premières impressions et demander aux élèves s'ils ont remarqué l'organisation particulière de cet extrait. Attirer leur attention sur le titre, les deux mots sont importants. S'assurer que les deux sens du mot *journal* sont distingués et leur demander s'ils sont déjà capables de définir à quoi correspond ce type de journal. Ensuite, les interroger sur le deuxième mot important du titre, *dégonflé* : est-ce un mot habituel dans un manuel scolaire ? Pourquoi ? Leur faire chercher des synonymes : *lâche, peu courageux*. Montrer que ce mot familier donne tout de suite une indication sur le ton de ce récit. Faire ensuite lire le texte à voix haute en prenant un lecteur différent pour chaque jour.

Sauf la première question de la rubrique **Je comprends** qui oblige à une lecture d'ensemble, les autres questions suivent le texte pas à pas ; les questions seront donc traitées dans l'ordre du manuel.

## Je comprends

(40 min.)

**Objectif** : Découvrir que le journal est écrit du point de vue du narrateur.

► **Question 1** : pour répondre à cette question, il faut que les élèves apprennent à parcourir rapidement l'ensemble du texte. La première partie donne déjà quelques indications sur son âge : il va en cours, c'est donc un élève, et il pourrait regarder des dessins animés (l. 4) ; c'est la l. 16 qui permet de préciser la classe et donc de lui donner approximativement l'âge de 12 ans. Demander aux élèves si on sait si c'est un garçon ou une fille. La seule certitude viendra des indices grammaticaux de mots au masculin, les faire relever : le participe passé *je suis passé*, l. 11 ; l'adjectif *certain*, l. 25. Faire conclure que celui qui écrit est un garçon d'une douzaine d'années. Pour faciliter la suite de l'étude et pouvoir le nommer sans périphrase, on peut donner son prénom, Greg.

► **Question 2** : il se peut que, d'entrée de jeu, les élèves s'interrogent sur le narrateur et l'auteur de ce journal (cette différence a déjà été abordée au CM1 et lors de l'étude du conte ; elle sera travaillée dans les **Clés de lecture**, p. 71 du manuel).

► **Questions 3 et 4** : (*erratum* : une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel, pour la question 3, il fallait lire « Que raconte-t-il le premier jour ? ».) Faire relever et classer les informations sur le caractère de Greg, ce qu'il aime (la grasse matinée), ce qu'il n'aime pas (les dessins animés) ; sur son père (autoritaire, rigide même) et son ami Robert (qui a fait quelque chose qui a énervé Greg). À propos de Robert,

demander aux élèves d'expliquer la nuance qu'introduit l'adverbe *théoriquement*, l. 12. Leur demander s'ils pensent qu'il est vraiment ou qu'il a été le meilleur ami de Greg. Attirer leur attention sur le mot *truc*, l. 13. Leur faire préciser à quel registre de langue il appartient et leur faire chercher ce qu'on aurait pu écrire à la place : *quelque chose, une méchanceté, un tour*.

**Objectif** : Comprendre que c'est le point de vue de Greg qui dicte le choix des mots.

► **Questions 5 et 6** : une fois la réponse trouvée (l. 18 et 19), faire préciser le sens du mot *actif* ; chercher son contraire. Demander aux élèves pourquoi *jouer* est considéré comme passif et ce qu'ils en pensent. Expliquer pourquoi le père veut que son fils fasse du sport. Puis faire relire la définition du verbe *harceler* et demander aux élèves pourquoi Greg utilise un verbe aussi fort. Faire ensuite relever l'argument de Greg sur l'intérêt de la console ; leur demander s'ils pensent que cet argument sérieux.

Conclure sur le fait que tout est raconté du point de vue de Greg.

► **Question 7** : la réponse littérale est facile à trouver (l. 31 à 34) ; la faire noter par écrit sous forme d'une phrase complète. Demander quels mots sont écrits en majuscules et sur quoi veut insister l'enfant. Ces caractères indiquent aussi dans quel état d'esprit est Greg : tout à fait exaspéré.

**Objectif** : Comprendre ce que le narrateur pense de lui-même.

► **Question 8** : au-delà des réponses factuelles (il suffit de faire rire Robert pour le faire perdre, ce qui est très facile pour Greg, l. 35-40), faire prendre conscience que Greg s'estime supérieur à son copain. Demander aux élèves de retrouver une autre expression qui prouve qu'il se trouve très fort (l. 15). Rassembler ensuite toutes les indications du texte qui permettent de faire un portrait de Greg : son âge, ses goûts (traîner au lit et jouer aux jeux vidéo) et surtout son caractère vu à travers ses relations avec son père et son copain (il ment, estime avoir toujours raison, se croit supérieur et même plus intelligent que son père).

## Prolongements :

- Faire raconter certains épisodes du journal du point de vue du père.
- Rédiger en quelques lignes le portrait physique et moral de Greg.

## Je repère

(30 min.)

**Objectif** : Dégager les caractères de ce type d'écrit, le journal intime.

► **Question 1** : deux réponses sont possibles. Ce journal couvre quatre jours du samedi au mardi ; mais Greg n'a écrit que deux jours ou il porte sur deux jours seulement. Expliquer qu'en effet, quand on tient un journal intime, on n'est pas obligé d'écrire chaque jour ; c'est souvent quand il se passe quelque chose de particulier qu'on écrit. Leur demander si c'est le cas ici et quelles informations précises Greg donne de sa vie. Le samedi : pas de grasse matinée et jeux avec Robert ; le mardi : pas de fait saillant. Ce sont donc plutôt des impressions, des sentiments et des opinions que Greg écrit et c'est aussi une caractéristique des journaux intimes. Commencer à définir ce qu'est un journal intime en notant les remarques précédentes sur une affiche ou au tableau.

► **Question 2** : revenir à la notion de narrateur en demandant qui raconte cette histoire (Greg raconte « son » histoire). Demander aux élèves quels pronoms personnels sujets ou ob-

jets il utilise quand il parle de son père (l. 8-10) ou de Robert et lesquels il utilise pour parler de lui (1<sup>re</sup> personne du singulier). Ajouter cette caractéristique sur l'affiche.

► **Questions 3 et 4** : faire relever toutes les expressions du texte qui appartiennent au langage familier : *truc* (répété de nombreuses fois), *il se fiche* (l. 9), *une super bête* (l. 15), *manque de bol* (l. 17), *faire plein de sport* (l. 20), *en avoir marre* (l. 35), *il s'écroule de rire* (l. 40). Demander aux élèves s'ils pensent que c'est normal de raconter une histoire avec ces mots-là ; faire remarquer que ça dépend de qui parle et à qui. Dans le cas de ce texte, noter que c'est Greg qui écrit pour lui, il peut donc écrire comme il veut, personne ne viendra le relire et le corriger.

Conclure qu'un journal intime est écrit pour soi et non pour être lu par d'autres ; c'est pourquoi très peu de « vrais journaux » sont publiés.

Si l'auteur, à distinguer à nouveau du narrateur, utilise ce vocabulaire, c'est qu'il veut donner l'impression que c'est vraiment un enfant qui raconte.

► **Question 5** : faire d'abord relever les verbes conjugués des dix premières lignes sur le cahier d'essai. Relever des verbes au passé composé pour ce qui s'est passé avant le moment où il écrit : *j'ai fait la grasse matinée* (l. 2) ; *je suis passé voir Robert* (l. 11) ; *il a fait un truc* (l. 13). À partir des deux premiers exemples, demander aux élèves de trouver à quel moment de la journée Greg écrit son journal ce samedi-là. Relever des verbes au présent de l'indicatif. Il a plusieurs valeurs : expliquer ce qu'est un présent d'habitude dans l'expression *papa se lève à six heures tous les matins* (l. 8) ; puis demander aux élèves d'en trouver d'autres exemples : *se lèvent* (l. 4) ; *je ne supporte plus* (l. 6) ; *j'évite* (l. 13). Tous ces présents créent un effet de proximité et s'accordent bien avec le fait que c'est un jeune garçon qui raconte.

► **Question 6** : noter que l'auteur n'est pas Greg. L'auteur n'est donc pas le narrateur ; demander aux élèves ce qui pourrait faire croire que c'est un jeune garçon qui a écrit. Les réponses des élèves ainsi que l'affiche réalisée pendant l'étude constitueront une synthèse et une conclusion à cette étude. Ce journal se caractérise par l'utilisation de la première personne, du vocabulaire et des expressions familières, des faits racontés, des remarques sur les adultes...

## Je dis

(20 min.)

**Objectif** : Observer comment les signes typographiques d'un texte peuvent exprimer l'insistance.

► **Question 1** : reprendre d'abord ces mots un à un pour trouver ce qu'ils expriment : *TOUS les matins* (l. 8), c'est ce qui exaspère le plus Greg ; *une SUPER bête* (l. 15) pour renforcer le sens du nom ; *la MOINDRE* (l. 32) pour noter l'inquiétude du père d'une part et le fait que Greg trouve cela ridicule. Resituer les mots dans leurs paragraphes respectifs et faire lire plusieurs élèves pour trouver les tons différents qui correspondent à ces intentions. Retenir les deux ou trois meilleures prestations pour les faire rejouer.

**Objectif** : Transformer un récit en dialogue.

► **Question 2** : le passage compris entre les l. 19 et 21 se prête bien à ce passage au dialogue. Faire chercher aux élèves les phrases « harcelantes » que peut prononcer le père, faire trouver quels arguments il peut utiliser (*c'est bon pour la santé de faire du sport ; les jeux vidéo, c'est abrutissant, on y passe des heures...*), faire insister sur les différents tons possibles (l'autorité, la persuasion, la colère) ; puis faire chercher les arguments du fils : un père n'y comprend rien (*mais papa, tu n'y comprends rien... !*) ; faire du sport, ça fait transpirer... Faire chercher qui a le dernier mot. Faire ensuite jouer plusieurs fois ces petits dialogues par plusieurs duos d'élèves.

**Prolongement** : faire inventer et jouer le dialogue entre Greg et son copain Robert (l. 35 à 40).

## Je débats

Bien que ces deux débats portent sur les relations enfants/parents, ils peuvent être conduits séparément.

**Objectifs** : Être capable de comprendre les arguments d'un adulte ; comprendre que donner des interdits fait partie du rôle d'éducateur des parents.

### Les parents et les jeux

(15 min.)

► **Question 1** : faire relire d'abord la réaction du père de Robert (l. 31 à 34). Faire expliquer par ceux qui le savent ce qu'est un site parental et quelles informations on y trouve. Faire rappeler pourquoi le père est inquiet. Demander ensuite aux élèves ce qu'ils en pensent. Vraisemblablement plusieurs avis s'exprimeront : les parents ont raison, ces jeux sont très violents et peuvent rendre les enfants plus violents ; ou bien ce n'est pas parce qu'on joue sur ordinateur ou sur console qu'on devient violent dans la réalité, etc. Laisser les élèves défendre leur point de vue.

### Le jugement des enfants sur leurs parents

(15 min.)

► **Question 2** : retrouver les différents passages où Greg dit ce qu'il pense de son père (l. 8-10, l. 17-27). Faire trouver aux élèves qu'il le juge successivement : sévère et ne s'occupant pas du désir de son fils de faire la grasse matinée, ne comprenant rien à son goût pour les jeux, rigide dans sa volonté de lui faire faire du sport constamment, ne comprenant rien non plus au fonctionnement d'une console. Demander aux élèves ce qu'ils pensent d'un tel jugement et s'il est possible de savoir comment est réellement le père. Rappeler que tout est raconté du point de vue de l'enfant. Conclure sur la responsabilité des parents et sur le fait que les enfants se sentent souvent incompris face aux interdits imposés par leurs parents.

## J'écris

**Objectif** : Réécrire un texte en passant d'un registre familier à un registre « d'écrit correct ».

### ► Exercice 1

(15 min.)

Collectivement, repérer l'absence du premier mot de la négation : *ne* ; noter que c'est souvent le cas à l'oral mais qu'il ne faut pas l'oublier à l'écrit. Faire retrouver les expressions familières ; chercher des expressions de sens proche et les noter au tableau : *en avoir assez, ne plus supporter pour en avoir marre ; pour s'écrouler de rire, chercher plutôt des périphrases : rire aux éclats, éclater de rire...* Faire réécrire individuellement le paragraphe. Ensuite, le faire lire à voix haute et faire dire aux élèves que le texte a perdu de sa force et de sa spontanéité et qu'il est devenu neutre.

Conclure que ce sont les mots choisis qui donnent le ton du texte et qui montrent aussi ce que pense vraiment Greg.

**Objectif** : Imaginer un événement « en marge de l'histoire » et écrire un texte à la première personne à la manière d'un journal intime.

### ► Exercice 2

(30 min.)

Collectivement et à l'oral, faire chercher ce que Robert a bien pu faire. Noter au tableau toutes les idées et examiner leur pertinence. Penser à y adjoindre des adverbes et des adjectifs pour qualifier ce qu'a fait Robert. Chercher des mots qui expriment les émotions ressenties par le narrateur : *être énervé, agacé, indigné ; ne pas en croire ses yeux, ses oreilles, ne pas en revenir* (voir leçon « Des mots pour exprimer des émotions et des sentiments », p. 56 du manuel). Retrouver les temps du texte : le présent / le passé.

**Différenciation** : aider les élèves en difficulté à entrer dans l'écriture en rédigeant les premières phrases avec eux : *Le jour de la rentrée, Robert m'a fait un truc vraiment pas sympa...*

**Prolongement** : refaire l'exercice 1 de la rubrique **J'écris** avec le paragraphe des l. 17-21.

# J'ai fui l'Allemagne nazie

## Présentation du texte

Ce texte appartient à une collection très intéressante, « Mon histoire » chez Gallimard Jeunesse, qui, sous la forme de journaux intimes, aborde de nombreuses époques historiques et permet ainsi aux jeunes lecteurs d'avoir, à travers le point de vue d'un autre enfant, une explication plus précise et plus sensible de grands faits historiques.

Ce texte a été choisi pour évoquer ces événements qui, dans l'Allemagne nazie, précèdent la seconde guerre mondiale : les nombreuses mesures antisémites, les violences et les assassinats qui contraignent des milliers de juifs à l'exil et s'aggravent tout au long de cette guerre avec l'extermination de millions de juifs mais aussi de résistants politiques, de tziganes, d'homosexuels. Ces événements, inscrits dans le programme d'histoire, seront vus sans avoir recours au *Journal* d'Anne Frank, très utilisé et qui pourra constituer un apport (lecture en réseau) sur ce thème. Ce texte est un « faux journal » écrit par Yaël Hassan, très documenté et dont la narratrice est une petite fille juive allemande qui doit fuir son pays avec sa famille en 1939. Contrairement au *Journal* d'Anne Frank, la vie de cette jeune fille ne se termine pas tragiquement en camp d'extermination mais par un exil et les tribulations de ces exilés pour trouver une terre d'accueil. Les faits évoqués dans ce livre et particulièrement dans cet extrait sont tous véridiques : la Nuit de cristal en 1938, l'épopée du *Saint-Louis* de mai à juillet 1939. Pour que les élèves puissent bien comprendre le texte, il est nécessaire de leur donner un certain nombre d'informations historiques au fur et à mesure de l'étude du texte.

## Lecture et organisation du texte (2 x 30 min.)

Le texte intégral de l'ouvrage débute en novembre 1938, moment décisif de la Nuit de cristal en Allemagne où l'antisémitisme devient violent et meurtrier (voir rubrique **Je comprends**, question 2) pour s'achever en novembre 1948. Les pages choisies pour cet extrait intègrent ces deux dates pour que les élèves puissent comprendre l'évolution et l'histoire de cette petite fille. Les passages choisis font alterner des moments d'angoisse et de désespoir avec quelques moments plus légers comme l'arrivée en bateau devant les côtes de Floride, la fièvre de l'espoir d'être sauvé et la fin apaisée racontée dans l'épilogue.

Il est possible de travailler en deux temps. La première partie se compose du début du journal jusqu'en janvier 1939 (les quatre premières dates du journal, l. 1-94), soit jusqu'au départ des personnages ; la deuxième partie regroupe la recherche d'un port d'accueil et l'épilogue (les quatre dernières dates du journal, l. 95-fin).

Lors de chaque séance, faire d'abord lire silencieusement les quatre parties correspondant aux quatre dates ; puis faire faire une lecture à voix haute date par date. À la fin de chaque date, demander aux élèves de dire qui sont les personnages et de résumer ce qui s'est passé.

Commencer par les quatre premières dates auxquelles correspondent les questions 1 à 4 de la rubrique **Je comprends** et la question 2 de la rubrique **Je débats**. Puis lors de la deuxième séance, continuer le travail de compréhension par la lecture de la fin du texte et travailler les trois dernières questions de la rubrique **Je comprends** et les rubriques **Je repère** et **Je dis** en entier. Faire faire le premier débat avant la rubrique **J'écris** en entier.

## Je comprends (50 min.)

**Objectif** : S'approprier le contexte historique et voir comment il est ressenti et décrit par une enfant.

► **Question 1** : compléter la première question par l'examen du titre ; demander aux élèves ce qu'ils savent de cette époque et comment ils la situent par rapport à la deuxième guerre mondiale ; préciser qu'Hitler est arrivé au pouvoir en 1933 mais que, dès 1925, il a écrit *Mein Kampf*, livre-programme dans lequel il expose déjà sa haine des juifs ; en février-mars 1933 plus de 100 000 opposants politiques sont arrêtés et internés dans le premier camp de concentration. Faire expliquer le sens du mot *nazie* (national-socialiste) et expliquer qu'il a volontairement été choisi dans le titre pour ne pas faire croire que tous les Allemands sont responsables de ce qui s'est passé.

► **Question 2** : la Nuit de cristal du 9 au 10 novembre 1938 marque une étape décisive dans la croissance de la violence exercée sur les juifs ; les autorités leur avaient déjà interdit d'exercer un certain nombre de métiers, de posséder un poste de radio, un animal domestique, d'aller dans les jardins publics, au restaurant... Cette nuit-là, les nazis brisent les vitrines des magasins appartenant aux juifs, brûlent les synagogues dans toute l'Allemagne, tuent 91 personnes et procèdent à 30 000 arrestations dont les victimes sont enfermées dans des camps de concentration, réservés jusque-là aux opposants politiques allemands.

Faire relever dans le texte tous les faits qui décrivent cette Nuit ; noter qu'ils sont évoqués dans trois paragraphes différents. Faire chercher pourquoi et comment la narratrice découvre ces faits et les sentiments qu'elle ressent (l. 13 à 16 puis 28 à 29 et enfin 35 à 37). Même le nom d'Hitler, rappeler si nécessaire qui il est, n'est cité que parce qu'une camarade en parle et sans insister, alors qu'il est le responsable principal de ce génocide ; c'est justement l'intérêt de ce journal de ne pas être un livre d'histoire ou un texte didactique, mais d'évoquer seulement les données historiques et de focaliser le récit sur les conséquences dans la vie quotidienne des personnes, ici, des enfants.

Conclure que les faits historiques sont relatés du point de vue de la narratrice en même temps que ce qu'elle ressent et non décrits comme dans un manuel d'une façon neutre.

**Objectif** : Comprendre qui est la narratrice de ce journal.

► **Question 3** : guider la recherche d'indices pour dresser un premier portrait de la narratrice. Comme dans le travail précédent (voir le *Journal d'un dégonflé*), relever d'abord les renseignements donnés dans le texte (l'école) puis les indices grammaticaux qui indiquent que c'est une fille (adjectifs : *prête*, l. 10 et *rêveuse*, l. 22). Le titre a déjà indiqué que cela se passe en Allemagne mais faire relever aussi tous les mots allemands : *Vati*, *Mutti*, *Oma* (*papa*, *maman*, *grand-mère*).

Prolonger ce travail par le relevé des mots qui décrivent le caractère de cette fille d'une dizaine d'années : bonne élève surtout en rédaction (l. 7), révoltée (l. 13), optimiste (l. 21) ; faire expliquer l'expression *je n'ai pas ma langue dans ma poche* (l. 38) et chercher à quel registre elle appartient.

Son prénom, Ilse, n'apparaît que beaucoup plus loin dans le texte quand il est prononcé en classe par une élève (l. 61).

Faire chercher aux élèves les indices qui montrent qu'elle est juive (on le comprend uniquement lors de la scène de l'école, très importante, car elle est véridique ; ceci sera traité lors de la question 2 de la rubrique **Je débats**).

► **Question 4** : la question ne trouve pas de réponse explicite dans le texte. Il va falloir que les élèves mettent en relation les éléments qu'ils ont appris à la lecture des premières pages (la Nuit de cristal, l'exclusion de l'école) et des informations fournies par l'enseignant : le fait qu'il est difficile, voire im-

possible de travailler pour son père, le danger pour eux d'être envoyés en camp. Le texte insiste sur les sentiments éprouvés par Ilse : colère (l. 48), humiliation (*mortifiées*, l. 66), désespoir et même *je crois que je vais devenir folle* (l. 75) ; *avant qu'il ne soit trop tard* (l. 94).

La famille doit trouver un endroit où on voudra bien de nous (l. 90) ; ils doivent partir car ils ne peuvent plus rester dans leur pays. C'est un tournant du récit qui se joue ces premiers jours de janvier. C'est aussi un tournant historique : alors qu'avant 1937, 130 000 juifs allemands émigrent en Grande-Bretagne et en France, à partir de 1938, aucun pays ne veut plus accueillir de réfugiés. C'est donc vers des destinations inattendues, ici Cuba, que des bateaux partent.

Si, comme il est conseillé, la première partie de l'étude s'arrête là, demander aux élèves, avant d'aborder la suite, de résumer ces premières pages. Pour les aider, commencer par récapituler les noms des personnages principaux, la date et la situation historique, enfin la nécessité de partir pour cette famille.

**Objectif :** Comprendre les sentiments contradictoires des passagers du *Saint-Louis*.

► **Question 5 :** afin de mieux comprendre la réaction des passagers le 2 juin 1939 et leur situation, faire relever rapidement les moments importants consignés dans le journal entre janvier et juin 1939. Faire d'abord remarquer la date et le temps qui s'est écoulé entre le dernier extrait (6 janvier 1939) et le suivant (26 mai 1939). Expliquer le sens des crochets à la fin de la partie concernant le 6 janvier et préciser ce qui s'est passé entre-temps. En fait, dans la partie manquante, le lecteur apprend qu'ils ne sont partis que le 6 mai pour le port de Hambourg et qu'ils embarquent le 13 mai 1939 sur le *Saint-Louis*. D'autres passagers embarquent à Cherbourg et la vie sur le bateau est plutôt agréable, Ilse s'y fait des amis de son âge : Lore, Ruth, Erich qu'on retrouve dans la suite du récit (p. 188).

Revenir au texte et au 26 mai quand ils approchent de Cuba. Faire relever aux élèves les expressions qui décrivent les comportements des parents d'Ilse : sa mère rit puis sanglote (l. 99-100) ; son père est anxieux (l. 102) et soucieux (l. 106). Leur demander ce qui peut expliquer ces sentiments qui s'opposent à la joie de la plupart des passagers : *les gens riaient et s'embrassaient* (l. 97).

Concernant le 27 mai, demander aux élèves de distinguer les trois parties du texte et de dire en quoi elles s'opposent : *l'euphorie* des passagers d'abord (l. 115 à 136), puis le doute (l. 137-146) et enfin l'inquiétude et la peur.

Le journal du 2 juin montre que la peur et l'inquiétude des passagers était fondée : faire relever tous les mots qui expriment les sentiments des passagers (désespérés, sanglots...) et résumer ce qui se passe pour les passagers. Faire trouver ce qui est particulièrement cruel et difficile à supporter pour les passagers.

► **Question 6 :** faire remarquer que l'expression *pas en Allemagne* est répétée deux fois ; c'est la plus grande crainte des passagers. Les causes ont été expliquées au début de la séquence, demander aux élèves de les rappeler : les violences de la Nuit de cristal, toutes les discriminations (interdiction pour Ilse d'aller à l'école et d'exercer un métier pour les adultes...). Retourner en Allemagne, c'est être condamné à mourir.

► **Question 7 :** faire d'abord relever la date du journal ; la situer historiquement : chercher depuis combien de temps la guerre est finie. Situer aussi le lieu où Ilse habite désormais (Miami).

Chercher où elle a pu être accueillie en 1939, pourquoi elle a décidé d'apprendre l'anglais *sans accent* et quelle autre décision elle a prise pour ces mêmes raisons (l. 201-204).

Terminer l'étude de ce texte par une lecture intégrale à haute voix par plusieurs élèves.

### Prolongements :

- Lire des extraits du *Journal* d'Anne Frank et comparer les histoires.
- En histoire, faire faire des recherches sur le sort des juifs allemands (exilés ou envoyés en camps d'extermination).

## Je repère

(30 min.)

**Objectif :** Observer les caractéristiques et les fonctions d'un journal intime.

► **Question 1 :** une fois les dix années comptées, revenir sur la première date, étape marquante (voir la question 1 de la rubrique *Je comprends*) puis demander quel est l'intérêt pour le lecteur que le récit ne se termine pas en 1939 ; conclure sur l'importance du choix des dates.

► **Question 2 :** c'est son père qui lui conseille d'écrire son journal. Relever ses arguments : *réconfort* (l. 2), elle écrit bien et cela fera peut-être naître une vocation (l. 5-8) et ceux d'Ilse elle-même : il lui sert à confier sa colère et sa révolte (l. 10-12) et à s'occuper (l. 17). Faire chercher ensuite le moment où elle reparle de son journal (l. 125-129) et demander aux élèves si une vocation est née. Faire relever ensuite l'expression : *écrire pour conjurer ma peur* (l. 161) et la faire expliquer.

► **Question 3 :** montrer que le journal devient un confident et qu'Ilse s'adresse à lui comme à un ami humain.

Conclure sur la fonction du journal : non seulement, il raconte des faits mais l'écriture aide à exprimer des sentiments et parfois à surmonter des événements difficiles.

► **Question 4 :** montrer qu'en plus des dates, qui donnent une indication temporelle, il y a aussi des indications de lieu très importantes pour comprendre le journal et les faits. Faire prendre conscience que la tenue du journal est irrégulière.

► **Questions 5 et 6 :** à la lecture du nom de l'auteur, les élèves découvrent que l'auteur n'est pas la narratrice ; c'est donc un faux journal à opposer à quelques extraits du *Journal* d'Anne Frank qui est, quant à lui, authentique.

Cette histoire est racontée à la première personne du singulier car ce type d'écrit, le journal intime, est fait ainsi ; c'est pour donner l'illusion que c'est un vrai journal intime.

► **Question 7 :** pour structurer la réflexion, organiser la comparaison selon plusieurs points : le thème et l'histoire, l'évocation de faits et de sentiments, le style et le ton, le rapport du narrateur et de l'auteur et l'utilisation du *je*, les temps verbaux. Organiser un travail par groupes de deux ou trois élèves en demandant à chaque groupe de trouver des exemples dans les deux textes qui justifient leurs réponses.

**Prolongement :** faire rédiger une synthèse sur le journal intime à partir des points communs dégagés entre les deux textes de lecture dans la dernière question. La comparer ensuite avec les éléments donnés dans *l'Atelier de lecture*, p. 190 du manuel.

## Je dis

(20 min.)

**Objectif :** Trouver comment exprimer des sentiments extrêmes comme le désespoir.

► **Question 1 :** faire d'abord effectuer une lecture silencieuse du texte. Demander aux élèves à quel moment de l'histoire on se trouve, puis bien faire différencier les deux parties du passage : l. 173-175 et l. 176-190. Dans le premier paragraphe, relever les mots qui expriment les sentiments des passagers : *prières, litanies, sanglots, mourir*. Dans la suite du texte, analyser avec les élèves le sens de l'annonce, elle sert à rassurer les passagers sur leur destination (*garder confiance, une solution*), et la réaction des passagers (*un terrible silence*). Pour mieux comprendre cette réaction, reprendre la question 6 de la rubrique *Je comprends*. Enfin, faire examiner la réac-

tion de Erich, qui renvoie à l'espoir manifesté à l'arrivée près des côtes de Floride (l. 96-98). Demander aux élèves ce que veut dire cette expression, *trop beau*, pour être sûr qu'ils ne fassent pas de contre-sens car, dans le langage familier, *trop beau* signifie *extrêmement beau* ; *trop* ayant valeur de superlatif absolu.

Pour bien préparer la lecture, nommer clairement les sentiments successifs : le désespoir, la peur et la désillusion, la déception et peut-être même une forme de résignation.

► **Question 2** : faire lire d'abord le dialogue (l. 182-187) par plusieurs équipes de deux élèves et demander à la classe d'apprécier si le ton d'Erich se veut rassurant ou non ; chercher ensuite comment traduire la déception de la dernière phrase. Puis faire relire tout le passage en marquant les différents tons : le désespoir et les larmes, les paroles qui se veulent plus rassurantes et la réaction finale de Erich.

## Je débats

**Objectifs** : Comprendre le besoin d'écrire d'un journal intime ; s'interroger sur le rôle de l'école.

Les deux débats peuvent être menés soit l'un à la suite de l'autre, soit de façon séparée. Dans les deux cas, après la lecture de l'énoncé, laisser un temps de réflexion aux élèves pour leur permettre de préparer leur intervention, leurs arguments.

### Le journal intime (20 min.)

► **Question 1** : évaluer ce que les élèves ont retenu de la question 2 de la rubrique *Je repère* : pour Ilse, c'est une façon d'exprimer sa colère, mais aussi de *conjur*er sa peur. Ce peut aussi être pour témoigner, laisser une trace de ce qu'on vit, en garder le souvenir. Retourner éventuellement vers les textes de la partie *Étude de la langue*, p. 44 à 56 du manuel, pour observer si ces journaux ont certains points communs : racontent-ils des événements extraordinaires ? Sont-ils plutôt tristes ou légers ? Constat

er qu'ils sont très différents dans le ton comme dans les faits qu'ils relatent. Ce n'est donc pas comme pour Ilse le besoin de conjurer sa peur ; ce peut être simplement pour raconter des événements personnels et décrire ses émotions, ses sentiments.

Leur demander s'ils ont envie de tenir un journal et ce qu'ils y écriraient.

### Les enfants et la guerre (20 min.)

► **Questions 2 et 3** : rappeler d'abord ce qui arrive à Ilse puis aller au-delà pour formuler la question en plusieurs temps : que perd-on si on ne peut pas aller à l'école ? Est-il juste de priver un enfant d'école parce qu'il a telle ou telle religion ou origine ? Pourquoi ? Quel est le rôle de l'école ?

Trouver des exemples dans l'Histoire de France quand tous les enfants n'étaient pas scolarisés. Élargir ensuite le débat. Demander aux élèves dans quels pays d'autres enfants sont privés d'école : des pays pauvres où les enfants travaillent ; des pays en guerre où les écoles sont détruites ; des pays où certains enfants (souvent les filles) ne sont pas acceptés ; des pays où des cataclysmes, comme des tremblements de terre, ont tout détruit...

Prendre en compte des arguments contraires du type : on peut apprendre sans aller à l'école (autrefois apprentissage de métiers mais maintenant l'informatique offre la possibilité de formation à distance) mais montrer que c'est l'école au sens large dont il s'agit. En effet, Ilse est privée d'école

mais aussi de savoir, ce n'est donc pas que le lieu qui lui est interdit.

### Prolongements :

- En histoire, faire faire des recherches aux élèves sur Jules Ferry et l'enseignement laïque, gratuit et obligatoire.
- Demander aux élèves de se documenter sur des écoles en Afrique afin de les comparer à celles en France.
- Faire lire des extraits du *Journal* de Ma Yan.

## J'écris

**Objectifs** : Distinguer noms propres et noms communs.

### ► Exercice 1 (20 min.)

Faire faire l'exercice en deux temps. D'abord faire copier le passage et s'assurer que la copie est sans faute ; puis faire souligner les noms. Comme ce passage a été lu à haute voix, rappeler seulement aux élèves qu'ils doivent respecter les signes du dialogue : tirets, majuscules.

Si besoin, faire relire la rubrique *Je retiens* de la leçon « Le nom », p. 44 du manuel. La seule difficulté, qu'il est possible d'analyser collectivement, concerne le mot *confiance* car ce nom n'est précédé d'aucun article.

**Différenciation** : avec les élèves en difficulté, repérer les noms propres avant la copie du passage.

**Objectifs** : Se mettre dans la peau de la narratrice et écrire quelques extraits de son journal.

### ► Exercice 2 (40 min.)

Selon le temps que la classe peut y consacrer et le niveau des élèves, il est possible de donner comme contrainte de ne traiter que deux ou trois jours avec des notations brèves ou bien de laisser plus de liberté aux élèves.

Recherche orale collective :

- faire chercher des dates possibles après le 2 juin 1939 ;
- faire explorer les évolutions possibles : la tristesse au début, l'espoir avec de nouvelles propositions de destinations, la joie mêlée d'appréhension à l'arrivée en Angleterre ;
- imaginer des événements inattendus : par exemple, une tempête terrible leur fait craindre un naufrage ;
- retrouver le vocabulaire dans le texte : quand on a perdu espoir (*sanglots, larmes, silence, colère*), quand l'espoir revient (*joie, réjouir*).

**Différenciation** : pour aider les élèves en difficulté, donner des amorces : par exemple, *L'attente continue ; où allons nous ?... Enfin de bonnes nouvelles ! Nous apercevons les côtes anglaises !* Les écrire au tableau.

Avant la rédaction individuelle, faire rappeler les contraintes de ce type d'écrit : écrire à la première personne, exprimer des sentiments. Demander à chacun de ne choisir que deux dates.

### Prolongements :

- Lecture d'autres extraits du livre *J'ai fui l'Allemagne nazie* de Yaël Hassan.
- En expression écrite, après correction et réécriture des textes de l'exercice 2 de la rubrique *J'écris*, collecter les meilleurs écrits pour reconstituer un journal sur plusieurs jours.

# Le journal intime

**Objectif :** Comprendre le contenu et la construction d'un journal intime.

Plusieurs types de journaux intimes sont proposés aux élèves dans cet atelier, tout comme dans les textes de lecture précédents ainsi que dans les leçons de la partie *Étude de la langue* (p. 44-56 du manuel) afin qu'ils n'aient pas une vision trop restreinte de ce type de texte.

Je lis

(30 min.)

► **Question 1 :** après une lecture silencieuse de l'extrait, faire chercher l'auteur, le titre du livre et faire découvrir un nouveau mot, *agenda*. En faire chercher le sens puis la différence entre un agenda et un journal intime : un agenda sert plutôt à noter son emploi du temps, ses rendez-vous, des événements ; mais il peut aussi être le support de réflexions personnelles, comme un journal.

Faire chercher les indices qui donnent des renseignements sur l'identité du narrateur, le mot *provisoire* indique que c'est un ou une élève. Demander ensuite aux élèves de trouver le sexe de cet élève grâce à des indices grammaticaux : le mot *rentrée* peut troubler les élèves (c'est un participe passé employé sans auxiliaire), si ça avait été *rentrée des vacances*, ce serait le nom commun, *la rentrée*. La narratrice est donc apparemment une jeune fille puisque le mot *rentrée* la désigne. Demander aux élèves ce qu'ils comprennent de l'histoire dans ce court extrait : cette jeune fille a besoin de retrouver l'adresse d'une certaine Laura mais on ne sait pas pourquoi. Demander ensuite aux élèves quels points communs ils ont repérés entre ce texte et les autres journaux intimes étudiés : la présence et la disposition des dates, le pronom *je*, les expressions familières ou orales comme *j'aime pas trop*, les mots écrits en capitales.

► **Question 2 :** le journal couvre la période du 27 mars au 20 avril, mais la narratrice n'écrit que quatre jours ; faire remarquer aux élèves les différents intervalles : très long entre le 29 mars et le 19 avril, ce qui correspond sans doute aux vacances de printemps, puis tous les jours, quand elle est retournée en classe. Faire conclure que l'auteur d'un journal ou d'un agenda n'est obligé ni d'écrire tous les jours, ni d'écrire à intervalle régulier ; ce qui avait été également constaté dans les deux autres journaux des textes de lecture.

► **Question 3 :** classer les verbes en fonction du temps auquel ils sont conjugués :

– le présent de l'indicatif : *je m'ennuie, j'ignore, je me rends, je l'ai, j'aime pas trop*. Analyser avec les élèves la valeur du présent : il indique ce que la narratrice éprouve au moment même où elle écrit ; mais plusieurs présents ont une valeur de futur proche : *je vais retrouver*, par exemple (cette valeur du présent est traitée dans les *Clés de lecture*, « Utiliser les temps du journal intime », p. 70 du manuel).

– le passé : *j'ai pris, ce n'était pas trop compliqué*. C'est du passé par rapport au moment où elle écrit.

En fonction de la classe et de l'avancée dans le programme, on expliquera la valeur du conditionnel (*voudrais*) car, même si ce temps n'a pas été encore étudié, on voit bien ici qu'il exprime un souhait.

► **Question 4 :** cette dernière phrase du texte décrit les locaux mais surtout l'impression de malaise que la narratrice y ressent. Faire remarquer aux élèves le dernier mot et leur faire trouver le mot *onomatopée*. Leur demander ce que ce mot exprime. Leur expliquer qu'une onomatopée, c'est une facilité du langage utilisée pour éviter de chercher des expressions justes, c'est du langage oral. C'est aussi une façon, comme les mots en capitales, d'exprimer des sentiments (voir

le *Journal d'un dégonflé*, p. 182-183 du manuel). Faire chercher d'autres mots qui montrent que la narratrice n'est pas à l'aise dans ces locaux.

► **Questions 5 et 6 :** (*erratum* : il s'est glissé une erreur dans la version 01 du manuel, pour les noms des auteurs de cet extrait, il fallait lire « Ma Yan et Pierre Haski ».) Ce texte est extrait du journal d'une petite fille chinoise qui existe réellement, Ma Yan. Elle est la fille de paysans très pauvres qui n'ont plus les moyens de l'envoyer à l'école et décident de l'envoyer cultiver la terre. Pour crier sa révolte, Ma Yan écrit un journal. Bouleversée par le désespoir de sa fille, la mère de Ma Yan confie ses carnets à des Français de passage ; parmi eux, le journaliste Pierre Haski, qui publie son journal avec des commentaires destinés à expliquer des éléments propres à la Chine et difficilement compréhensibles par des occidentaux. Il est nécessaire de donner ces informations aux élèves pour que le contexte chinois soit pris en compte, que l'identité de la narratrice soit connue et que la présence des deux noms d'auteurs soit comprise.

Après une lecture silencieuse puis à voix haute du texte, poser des questions de compréhension aux élèves : de qui est-il question ? De quoi parle la narratrice ? Que redoute-t-elle ? Chercher ensuite le nom des sentiments ressentis par Ma Yan : la peur de ne pas réussir, de décevoir ses parents, de les mettre en colère, de ne pas mériter d'aller à l'école.

► **Question 7 :** une fois expliquée la présence du nom de Pierre Haski, la réponse est facile à trouver. Faire relever les différents pronoms ; s'assurer que le *nous* est bien défini et que les élèves ont compris qui il désigne et si la narratrice y est incluse. Pour bien faire comprendre la valeur du *nous*, demander aux élèves de redire les paroles du professeur comme si c'était le professeur qui racontait la scène dans son journal. Noter que le style est moins familier que dans le journal précédent. C'est sans doute parce qu'en Chine, écrire est tellement difficile, à cause du nombre d'idéogrammes qu'il faut savoir, que c'est considéré comme une activité plus normée et plus noble. Pour conclure cette étude, demander aux élèves de noter individuellement par écrit les caractéristiques du journal intime. Lors de la mise en commun, faire ressortir, outre la présence des dates, de quoi on parle (on raconte sa vie et on exprime ses sentiments) et à quelle personne le texte est écrit (première personne du singulier et du pluriel).

Cette synthèse permet de voir sur quels points il faudra éventuellement revenir.

J'ai appris

(20 min.)

Lire à voix haute le résumé en deux temps : d'abord les deux sortes de journaux. Demander dans quelle catégorie classer : *J'ai fui l'Allemagne nazie, L'Agenda* ; voir s'ils se souviennent du *Journal* d'Anne Franck évoqué lors de l'étude sur le nazisme et à quelle catégorie il appartient.

Lire ensuite les deux derniers points. Demander d'autres exemples aux élèves (par exemple : quels faits puis quels sentiments Greg relate dans son journal).

Demander, pour conclure, pourquoi on qualifie ces journaux d'*intimes*. Faire préciser le sens de cet adjectif : ce qui est tout à fait personnel ; montrer que le mot vient du latin *interior* (*intérieur*), c'est ce qui est au plus profond de nous.

## Prolongements :

- Lire les premières pages du *Journal* de Ma Yan.
- Reprendre tous les extraits de journaux des p. 44 à 56 du manuel et essayer, pour chacun d'eux, de distinguer les faits des émotions et sentiments.

# Raconter sa semaine dans un journal intime

**Objectif :** Écrire à la première personne un journal intime en s'appuyant sur un agenda.

Ce travail d'écriture vient conclure l'ensemble des travaux menés sur le journal intime. Idéalement, il doit donc être effectué après les différentes leçons de la partie *Étude de la langue* et après les *Clés de lecture* « Utiliser les temps du journal intime » et « Utiliser les pronoms personnels dans le récit », p. 70-71 du manuel.

Je lis

(15 min.)

► **Question 1 :** après une lecture silencieuse, demander aux élèves d'expliquer ce qu'est un agenda, à quoi il sert, comment il est organisé et quel type d'information on y inscrit. Leur faire remarquer la différence entre un agenda et un cahier de texte.

► **Question 2 :** on a précisé l'identité du jeune garçon dans la consigne 1, puisque rien dans le texte même de l'agenda ne pouvait permettre de le deviner. Faire relire ensuite le texte, jour par jour, à voix haute ; demander aux élèves si, selon eux, ces activités sont bien celles d'un garçon de 11 ans.

► **Question 3 :** noter d'abord que la plupart des phrases sont sans verbe conjugué. Faire compter le nombre de verbes et chercher ce qu'ils indiquent : des choses à faire (*apporter, apprendre, acheter*) et à quel mode ils sont (infinitif). Demander pourquoi les verbes ne peuvent pas être à un autre mode : à l'impératif, ce serait un ordre ; à l'indicatif, on serait déjà dans l'action, or, l'agenda est écrit comme un pense-bête pour ne rien oublier mais ce ne sont pas des actions déjà faites.

► **Question 4 :** analyser la première phrase : elle ressemble à celle qu'on peut trouver dans un cahier de texte. Demander aux élèves si Victor donne son avis sur ce qu'il doit faire. Reprendre ensuite chaque phrase et poser la même question. Relever celles où Victor dit ce qu'il pense puis relever les mots qu'il utilise et les registres auxquels ils appartiennent ; travailler sur le sens des points d'exclamation.

► **Question 5 :** cette question a déjà été évoquée dans l'*Atelier de lecture* (p. 190 du manuel). Demander aux élèves de noter d'abord par écrit ce qui est commun aux deux : l'organisation par date ou jour ; l'évocation de ce qu'on fait ou de ce qu'on a à faire ; la juxtaposition et parfois le mélange de faits et de sentiments ou opinions. Faire chercher ensuite collectivement ce qui diffère : c'est essentiellement la façon dont le texte est rédigé. Dans le journal intime, le texte est écrit à la première personne ; les phrases sont plus longues, plus complexes, elles racontent, décrivent, expliquent plus en détails ; le présent domine ; dans un agenda, tout est orienté sur le futur proche.

► **Synthèse :** le journal est plus précis, plus détaillé, plus personnel et le narrateur y donne son point de vue.

J'écris

Les élèves ont trois difficultés à surmonter : se mettre à la place d'un autre ; passer du langage informatif souvent neutre de l'agenda à une langue plus expressive et écrire à la première personne.

**Étape 1 : Je réfléchis**

(30 min.)

► **Question 1 :** les faire noter par écrit sur la photofiche. **Différenciation :** les élèves qui le souhaitent peuvent partir d'autres faits que ceux de cet agenda à condition qu'ils restent vraisemblables.

► **Questions 2 et 3 :** demander aux élèves ce qui leur a semblé vivant dans les journaux qu'ils ont lus ; retourner par

exemple au *Journal d'un dégonflé* et à l'*Atelier de lecture* (p. 190 du manuel) pour trouver des expressions, des façons d'écrire (en capitales, des onomatopées)...

On peut procéder de deux façons. Soit rechercher collectivement, pour chaque événement, les circonstances, les informations nécessaires. Par exemple : quel contrôle ? Pourquoi ce dégoût ? Définir qui est Louis, copain de classe, de sport, voisin ; son âge, ses goûts, s'il est facile de lui choisir un cadeau... Noter au tableau, sous chaque fait, toutes les questions qu'on peut se poser. Soit travailler par petits groupes : un élève choisit de parler d'un événement noté dans l'agenda ; les autres le questionnent et l'obligent à raconter en détails ; un secrétaire note et rend compte ensuite à toute la classe.

► **Question 4 :** chercher les sentiments en fonction des événements choisis puis chercher le vocabulaire : *plaisir, peur...* (voir la leçon de vocabulaire, p. 56 du manuel).

**Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 117)** (40 min.)

Le travail de cette étape peut se faire à l'aide de la photofiche proposée page suivante, les éléments du manuel étant une aide complémentaire à la rédaction.

► **Questions 1 et 2 de la photofiche :** laisser les élèves travailler en autonomie.

► **Question 3 de la photofiche :** au préalable, demander à chacun d'imaginer dans quelle situation il est au moment où il écrit son journal ; collecter les idées, en proposer d'autres : *enfin seul le soir et tranquille ; tout excité d'une journée plutôt agréable ; en colère...*

► **Question 4 de la photofiche :** leur faire chercher les sentiments ressentis et le vocabulaire en lien ; leur demander de rappeler tous les éléments permettant d'exprimer des sentiments.

► **Question 5 de la photofiche :** faire trouver une phrase pour résumer ce que Victor/l'élève pense de chaque journée.

La rédaction

(30 min.)

Demander aux élèves de relire silencieusement leur préparation sur la photofiche, puis leur laisser une trentaine de minutes pour écrire leur texte (15 à 20 lignes).

**Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation** (40 min.)

Avant de lire quelques productions à haute voix, rappeler les quatre critères du guide de relecture (p. 191 du manuel). Choisir quelques journaux qui relatent des moments différents (négliger à ce moment-là les erreurs de langue) et demander à la classe si ces textes ont bien respecté la consigne et les critères. Retravailler collectivement les erreurs et les faiblesses les plus courantes ; puis faire rédiger un second jet. Si la première personne n'est pas utilisée, ce serait l'erreur la plus grave, reprendre les caractères énoncés dans la rubrique *J'ai appris*, p. 190 du manuel. Si les dates ne sont pas inscrites dans l'ordre chronologique, reprendre le tableau de la photofiche. Si l'emploi des temps est incorrect, retravailler collectivement et noter au tableau le présent et le passé composé des verbes utilisés ; renvoyer les élèves aux tableaux de conjugaison.

Après cette seconde rédaction, faire lire à nouveau quelques textes. Valoriser les réussites.

**Prolongements :**

- Demander aux élèves d'écrire un événement qui leur est arrivé sur le mode du journal intime.
- Sur le mode humoristique, après avoir écouté le sketch de Raymond Devos, *Mon chien, c'est quelqu'un*, faire imaginer aux élèves le journal du chien.

# Raconter sa semaine dans un journal intime

**1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 191 de mon manuel.**

.....  
.....  
.....

**2. Je choisis les dates et les faits dont j'ai envie de parler.**

Dates	Faits
- .....	- .....
- .....	- .....

**3. Je choisis dans quelle situation je me trouve au moment où je rédige mon journal.**

Le moment	.....
Le lieu	.....
De quelle humeur je suis	.....

**4. Je précise quels sentiments, quelles émotions, quelles opinions m'inspirent les deux ou trois événements que j'ai choisis.**

1<sup>er</sup> événement

.....  
.....

2<sup>e</sup> événement

.....  
.....

**5. Je trouve une formule pour conclure chaque jour.**

1<sup>re</sup> date

.....  
.....  
.....

2<sup>e</sup> date

.....  
.....

# L'Invité d'un jour

## Présentation du texte

Truman Capote naît en 1924 à La Nouvelle Orléans (États-Unis) et meurt en 1984. Enfant solitaire du fait du divorce de ses parents, il écrit dès l'âge de huit ans et lit énormément aussi bien des auteurs anglo-saxons (Dickens, Poe, Twain) que français (Maupassant, Flaubert, Proust) ou russes (Tchékhov, Tourgueniev). « Lire me paraissait la chose la plus naturelle du monde » disait-il. À dix-sept ans, il trouve un petit emploi dans un journal et remporte un premier prix littéraire pour une nouvelle, *Miriam*. Suivra une œuvre importante qui connaît rapidement un succès mondial. Citons surtout le célèbre *Petit déjeuner chez Tiffany* (1958) et *De sang froid* (1965).

*Miriam* est rééditée dans la collection Folio Junior (Éditions Gallimard jeunesse) en même temps qu'une autre nouvelle, *L'Invité d'un jour*, dont les élèves vont lire un extrait. Le passage présenté relate l'affrontement entre Buddy et Odd Henderson à propos du vol d'un bijou lors d'un grand dîner organisé par Miss Sook. En la dénonçant, Buddy réussit à se venger de la brute qui ne cesse de l'importuner mais lui-même perd la face devant la réaction d'Odd.

## Lecture et organisation de l'étude de texte (20 min.)

Lire l'introduction aux élèves. Demander de quels personnages il est question : Buddy, sa cousine Miss Sook et un camarade de Buddy, Odd Henderson. Demander ensuite aux élèves de regarder l'illustration. La faire décrire. Un personnage à droite semble sortir de la pièce : Buddy ou Odd Henderson ; des personnes autour d'une table : l'une est Miss Sook, debout ; le garçon est soit Buddy soit Odd Henderson. Trois adultes encadrent deux enfants. Tous ont l'air très étonnés. Dire aux élèves qu'ils vont découvrir pourquoi en lisant le texte. Faire faire une lecture silencieuse jusqu'à la l. 5. Interroger les élèves sur ce qu'on apprend : un vol a été commis et quelqu'un est accusé. Nous sommes déjà dans le drame. Faire continuer la lecture silencieuse jusqu'à la l. 31 et demander aux élèves qui accuse qui et ce que doit faire Miss Sook. Reprendre la lecture silencieuse jusqu'à la fin : demander aux élèves s'ils s'attendaient à ce dénouement. C'est ce qu'on appelle « un coup de théâtre » ; la situation est complètement inversée. Faire expliquer cette situation.

Afin de vérifier la compréhension du texte, faire faire tout d'abord aux élèves la question 3 de la rubrique **Je repère**. Puis, traiter les questions dans l'ordre en commençant par la rubrique **Je comprends**.

## Je comprends

(40 min.)

Travail oral collectif.

**Objectif** : Comprendre la situation initiale du récit.

► **Question 1** : faire dire aux élèves qu'Odd Henderson est l'invité d'un jour. Faire spécifier qui il est par rapport à Buddy : un camarade de classe. Demander si c'est Buddy qui l'a invité. Pour justifier pourquoi il ne l'aurait jamais invité, demander aux élèves ce qu'est l'humiliation et ce qu'on ressent. Faire expliquer : on apprend qu'Odd Henderson maltraite et humilie Buddy. C'est Miss Sook qui a lancé l'invitation.

► **Question 2** : Buddy accuse Odd Henderson. Demander sur quel ton il dit cela et pourquoi. Deux hypothèses sont possibles : Buddy a vu Odd voler le camée ou Buddy veut simplement se venger de lui. Ce ton impassible fait que l'accusation aurait presque pu passer inaperçue. Demander

quelle est la réaction des convives : *les serviettes jetèrent des éclats brillants entre les mains tout à coup immobilisées* (l. 6). C'est ce qu'on appelle « jeter un froid ».

**Objectif** : Comprendre les réactions des personnages.

► **Question 3** : Miss Sook ne veut pas croire au vol ; elle parle de taquinerie (l. 12). Faire donner le synonyme indiqué dans la marge. Plus loin, Miss Sook murmure : *Buddy a eu un mauvais coup* (l. 15). Faire chercher les raisons pour lesquelles elle ne croit pas Buddy : elle ne peut imaginer cela ; Odd Henderson est un invité et ne peut pas voler ; elle pense que Buddy se venge...

► **Question 4** : Oncle B. est le frère de Miss Sook (l. 21). Demander aux élèves de définir son personnage : c'est lui qui a l'autorité, il donne l'ordre à sa sœur d'aller voir ; il dit à Buddy de faire des excuses.

► **Question 5** : Miss Sook nie le vol : *Tu n'as pas honte, Buddy [...] de faire des farces pareilles* (l. 30-31).

Demander aux élèves si elle dit la vérité puis pourquoi elle ne veut pas la dire : par respect pour son invité, pour éviter les histoires afin que le repas se passe bien, parce qu'elle craint la réaction d'Odd ou d'oncle B. Demander aux élèves, sur leur cahier d'essai, de dresser le portrait moral de Miss Sook : un peu soumise à son frère, n'aimant pas les histoires (elle préfère mentir plutôt que d'accuser Odd), peut-être un peu naïve car, au début, elle ne croit pas au vol ; c'est certainement une bonne personne. Écrire les réponses au tableau et les valider en s'appuyant sur le texte. Montrer que la réponse de Miss Sook bouleverse la situation. Faire chercher entre les l. 24 et 29 l'expression qui l'indique : *la victime [...] n'était pas l'accusé mais l'accusateur*.

► **Question 6** : Oncle B. fait preuve de fermeté. Faire chercher le passage : *J'exige de t'entendre faire des excuses à notre invité* (l. 33). Demander à quel moment oncle B. a déjà fait preuve d'autorité : *Il était bien rare que mon amie désobéît à son frère. Elle ne discuta donc pas* (l. 21).

► **Question 7** : (erratum : une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel. Dans la question, il fallait lire « Odd » et non « Buddy ».) Exiger des élèves une réponse en deux temps. D'abord, Odd avoue son vol : *Il plongea la main dans sa poche et posa le camée sur la table* (l. 35). Puis demander s'il est menteur : *Non, il n'a pas à me faire d'excuses, dit Odd en se soulevant. Il a dit la vérité* (l. 34). Faire dire aux élèves que cela montre la franchise d'Odd. Chercher quelle autre phrase le prouve : *J'aimerais bien avoir une excuse à présenter, mais je n'en ai aucune* (l. 36).

► **Question 8** : demander aux élèves si la réplique d'Odd va dans le même sens que ce qui vient d'être dit ou si elle montre un autre aspect du personnage. Odd éprouve une sorte d'admiration pour cette femme qui a *menti pour moi*. Demander pourquoi : certainement n'aurait-il pas agi de la même façon, d'où son admiration.

**Prolongement** : demander aux élèves de faire des hypothèses sur la suite et la morale de l'histoire.

## Je repère

(30 min.)

**Objectif** : Comprendre la logique de ce récit.

► **Question 3** : une accusation grave : l. 1 à 18 – une vérification mensongère : l. 19 à 31 – l'éclatement de la vérité : l. 32 à 40. Demander aux élèves s'ils auraient aussi découpé le texte en trois parties ou plus. Leur faire expliquer pourquoi.

**Objectif :** Comprendre les caractéristiques du récit en « je ».

► **Question 1 :** redemander qui est le narrateur (Buddy). Faire chercher les mots qui le prouvent et faire citer les passages : emploi des pronoms personnels (*je*, l. 2, 4, 17 ; *me*, l. 13, 24), de déterminants possessifs (l. 4 : *ma voix, mon accusation* ; l. 11 : *mon amie* ; l. 27 : *mon estomac*). Demander aux élèves de comparer le nom du héros et le nom de l'auteur. Qu'en conclure ? Ce texte est extrait d'un roman dont les personnages sont imaginaires.

► **Question 2 :** dans les parties du texte non dialogué, les verbes sont employés au passé. Demander d'indiquer les temps : imparfait et passé simple. Faire expliquer leur emploi dans la première phrase (en rappel du chapitre 1).

► **Question 4 :** faire rappeler les textes lus dans le thème 3 et les caractéristiques du journal intime. Leur faire écrire sur le cahier les caractéristiques du journal intime : l'auteur est le narrateur (emploi du « je »), le récit est véridique ; le journal est découpé en dates. Demander aux élèves de conclure que le texte n'est pas un journal intime.

► **Synthèse :** écrire au tableau en deux colonnes sous la dictée des élèves les caractéristiques de chaque type de texte (journal intime et récit en « je »).

**Prolongement :** faire chercher à la bibliothèque d'autres récits en « je » et en faire présenter quelques-uns à la classe.

## Je dis

(20 min.)

**Objectifs :** Repérer qui parle entre les deux enfants ; montrer que leur affrontement est « feutré ».

► **Question 1 :** faire chercher les indications dans le texte : Buddy est calme (l. 4). Cela cache peut-être une colère froide, un désir de vengeance bien dissimulé.

► **Question 2 :** aucune phrase ne prouve le calme d'Odd. Néanmoins, sa franchise pour avouer le vol, son assurance lors de sa sortie ne font pas imaginer un enfant en colère. Il a été pris et c'est tant pis pour lui. Il a joué et il a perdu : *J'aimerais bien avoir une excuse à présenter mais je n'en ai aucune* (l. 36).

► **Question 3 :** faire repérer le nombre de personnages nécessaires. Demander s'il faut un narrateur en plus et pourquoi : inutile car le narrateur est aussi Buddy. Faire rappeler le caractère des autres personnages : l'Oncle B., assez autoritaire, Miss Sook, gênée par cette histoire et faisant la morale à Buddy. Faire lire ce texte en insistant sur les caractères différents.

**Prolongement :** faire apprendre uniquement les répliques des dialogues et jouer la scène. Les élèves n'ayant pas de rôle précis seront les autres convives et participeront au jeu par leurs mimiques (étonnement, impatience, suspens...).

## Je débats

(40 min.)

Les deux débats portent sur le mensonge. Il est préférable de les mener l'un à la suite de l'autre.

**Objectifs :** S'interroger sur le mensonge ; débattre sur le fait d'excuser ou non un vol.

### Le mensonge de Miss Sook

► **Question 1 :** demander ce qu'est un proverbe. En faire citer d'autres ou des morales de fables de La Fontaine. Faire expliciter celui-ci en le traduisant ainsi : il ne faut pas toujours dire la vérité. Revenir au texte et demander qui a menti et pourquoi (question déjà évoquée dans la rubrique **Je comprends**.) Interroger les élèves pour connaître ceux qui pensent qu'il faut toujours dire la vérité et ceux qui pensent le contraire. Les laisser réfléchir quelques minutes. Écrire au tableau les deux possibilités puis les arguments qui seront

donnés par les élèves. Leur faire chercher en quelles occasions certains ont menti, les situations précises et les raisons du mensonge : pour éviter de faire de la peine ; parce qu'on pense que certaines choses sont trop personnelles et ne regardent que celui qu'elles concernent ; parce qu'on ne veut pas avouer quelque chose de grave comme un petit vol, comme le racket... Demander des arguments contraires : dire la vérité, c'est s'enlever un « poids », se libérer parfois d'un secret lourd à porter ; mais c'est peut-être aussi une façon de se faire aider dans des situations délicates.

### L'attitude d'Odd Henderson

► **Question 2 :** de nombreuses hypothèses sont possibles : besoin d'argent, volonté de faire croire que c'est Buddy qui a volé le camée, défi lancé à lui-même... ou simplement Odd est-il séduit par un beau bijou dont il ne connaît peut-être même pas la valeur. Écrire ces hypothèses au tableau. Demander aux élèves si, d'après eux, Odd pensait pouvoir être pris et pourquoi.

► **Question 3 :** faire rappeler l'attitude d'Odd quand il avoue le vol et part : calme, impassible, maître de lui. Demander ensuite si Odd cherche à expliquer son acte : il avoue son vol mais il ne dit pas pourquoi il a volé ; il ne présente même pas d'excuses. Peut-on excuser Odd si on ne sait pas pourquoi il a volé ? Demander leur avis aux élèves et écrire les arguments au tableau en deux colonnes : *Il est excusable – Il n'est pas excusable*.

## J'écris

**Objectif :** Reconnaître les participes présents dans un texte.

### ► Exercice 1

(20 min.)

Dire avant tout aux élèves de respecter la disposition et la ponctuation du texte. Ils doivent souligner : *en souriant*, l. 29 – *en me menaçant*, l. 30 – *en se soulevant*, l. 34 – *se dirigeant*, l. 37.

**Différenciation :** proposer aux élèves les plus en difficulté de relire le texte du manuel, p. 62, et d'observer les deux participes présents soulignés.

Indiquer aux élèves que la forme « en + participe présent » s'appelle un gérondif. Faire écrire la dernière phrase en lui donnant un sens contraire : *il partit en se retournant*.

**Objectif :** Écrire un court dialogue pour terminer un récit de sens contraire.

### ► Exercice 2

(40 min.)

Bien faire lire l'énoncé. Demander aux élèves combien de personnages doivent participer à ce dialogue : deux. Effectuer une recherche collective après avoir tracé le tableau suivant.

Les personnages	Des idées de ce qui peut être dit	Des tons différents
Miss Sook	Traiter Buddy de menteur – être déçue – ne pas comprendre	Autoritaire – coléreux – agacé – étonné
Buddy	Se venger d'Odd – le faire partir	Calme – déterminé – vengeur
Odd Henderson	Accuser Buddy de vouloir se venger, de troubler le repas, d'avoir de la méchanceté pure	Ironique – moqueur – menaçant – sérieux – calme

Dire aux élèves de choisir leurs personnages et de commencer leur texte par la l. 30 du texte et d'inventer la suite. Les laisser écrire en insistant sur le respect des règles du dialogue : aller à la ligne ; tracer un tiret pour le changement de personnage.

**Prolongement :** trouver des titres au récit qui tiennent compte du changement de la fin.

# La Gloire de mon père

## Présentation du texte

Marcel Pagnol est né à Aubagne en 1895 et mort à Paris en 1974. Romancier, auteur de comédies (*Topaze, Marius, Fanny*), cinéaste (*Angèle, César, La Femme du boulanger*), Pagnol évoque à travers son œuvre sa Provence natale. Il raconte sa jeunesse dans trois recueils de souvenirs : *La Gloire de mon père*, *Le Château de ma mère* et *Le Temps des secrets*. Marcel Pagnol définissait ainsi son premier livre de souvenirs paru en 1957, *La Gloire de mon père* : « Ce n'est qu'un témoignage sur une époque disparue, et une petite chanson de piété filiale, qui passera peut-être aujourd'hui pour une grande nouveauté. » Le récit présenté dans le manuel est extrait de cet ouvrage. Il raconte ce qui est arrivé à l'auteur, jeune encore, au cours d'une promenade solitaire. Outre la peur, ce texte sent bon la garrigue.

## Lecture et organisation de l'étude de texte (25 min.)

Avant la lecture, évoquer l'œuvre de Marcel Pagnol, auteur du texte. Lire l'introduction aux élèves. Indiquer ce qu'est une garrigue. Leur demander quel est le sujet du texte. Puis faire observer l'illustration et en demander une description rapide : un enfant, 9 ou 10 ans, l'air manifestement effrayé, tient un couteau dans la main ; l'ombre d'un rapace ; la végétation assez rare. Faire maintenant lire silencieusement les deux premiers paragraphes. Faire ensuite répondre aux trois premières questions de la rubrique **Je comprends**. Continuer la lecture silencieuse et terminer les questions de cette rubrique. Puis traiter les questions des autres rubriques dans l'ordre.

## Je comprends

(40 min.)

Travail oral collectif.

**Objectif** : Comprendre la situation initiale du récit.

► **Question 1** : faire écrire aux élèves sur l'ardoise le nom des deux personnages : Marcel Pagnol et le condor. Leur poser des questions : l'enfant est-il effrayé dès le début par l'oiseau (*Je pensais [...] royaume*, l. 3 à 5) ? À partir de quel moment commence-t-il à être effrayé ? Faire chercher la phrase (l. 6-7). Comment l'enfant sait-il que le condor veut s'attaquer à lui ? Il est le centre du cercle décrit par l'oiseau et ce cercle descend vers lui. Demander ensuite ce que ce condor a d'effrayant pour l'enfant (l'envergure des ailes). Faire remarquer que c'est à ce moment-là que le drame semble se nouer : deux adversaires se trouvent face à face.

► **Question 2** : demander aux élèves si l'enfant aperçoit le rapace dans le ciel et ce qui lui signale sa présence : *Soudain, une ombre passa sur le taillis*, l. 1 (revenir à l'illustration). Demander aux élèves si, d'après eux, le début du texte correspond à un début de chapitre et pourquoi : *Soudain...* Faire imaginer une phrase qui pourrait débiter le chapitre et se poursuivre avec : *Soudain...*

**Objectif** : Comprendre que la situation devient de plus en plus dramatique.

► **Questions 3 et 4** : aux l. 8-12, l'auteur rappelle un souvenir de lecture. Faire relever les analogies (attaque par un rapace, attente de sa proie) et les différences (condor/vautour ; enfant pas blessé/blessé mourant de soif) entre la situation de l'enfant et celle du Chercheur de Pistes. Demander aux élèves en quoi cette évocation est tragique : l'enfant imagine peut-être la suite de son aventure, craint de se faire déchiqueter

par le condor ou alors fait preuve de trop d'imagination, se prend pour un futur héros...

► **Question 5** : faire relire le passage des l. 13 à 18 (*moi-même...*). Demander quelles sont les deux actions entreprises par l'enfant pour essayer d'effrayer le condor et en chercher la raison : aiguiser son couteau pour se défendre puis exécuter une danse sauvage pour montrer qu'il n'est pas à bout de forces. Faire préciser en quoi cette seconde action est en rapport avec ce qui a été lu : le souvenir du Chasseur de Pistes épuisé. Leur demander quel est le résultat de la première action. Marcel croit à une petite victoire : *Il me sembla que le cercle de la mort cessait de descendre*, l. 14-15. Demander si cette victoire est durable et quelle phrase le montre : *Mais cet arracheur de lambeaux sanglants n'en parut pas intimidé, et reprit sa descente fatale*, l. 18-19. Insister sur le choix des mots pour recréer le contexte dramatique de l'enfant qui se fait peur à lui-même.

► **Question 6** : demander sur quelle partie du corps devrait porter l'attaque du condor, selon l'enfant, et pourquoi. L'enfant protège ses yeux derrière son bras, par crainte de devenir aveugle (l. 28).

► **Question 7** : faire relire le passage des l. 20 à 29. Leur demander quel mot marque le soulagement de l'enfant et si la peur le pétrifie. Ensuite, leur demander ce qu'il cherche à faire, où et comment. Il fuit vers une ogive aperçue (*ô bonheur !*, l. 20). Faire chercher pourquoi l'enfant ne se met pas à courir : en courant, il ne pourrait pas surveiller le rapace, il risquerait de tomber, donc de se retrouver sans défense, d'autant plus que le terrain est difficile – les mollets déchirés par les kermès ; les graviers qui roulent et la proximité d'un ravin (l. 17). Leur demander si l'enfant arrive au refuge et pourquoi ; ce qu'il fait alors et s'il croit ainsi être sauvé. Quelle expression l'indique (*avec un hurlement de désespoir*, l. 29) ? Pour lui, c'est la fin, l'attaque imminente du condor. C'est pourquoi il protège ses yeux.

**Objectif** : Comprendre la « chute » d'un récit.

► **Question 8** : faire rédiger la réponse à cette question. Écrire au tableau les différents verbes employés par les élèves dans leurs réponses : *voir, apercevoir, distinguer, surveiller, chasser*. Demander ensuite aux élèves si l'enfant connaissait la présence des perdrix et si, de ce fait, sa peur était justifiée.

**Prolongements** :

- Rechercher cet extrait dans le livre *La Gloire de mon père* et lire le paragraphe de début de chapitre.
- Imaginer et raconter la suite de ce récit. La comparer avec celle du livre.

## Je repère

(40 min.)

**Objectif** : Comprendre ce qu'est une autobiographie.

► **Questions 1 et 2** : faire citer les pronoms sujets employés. Les écrire au tableau : *je – il*. Demander aux élèves ce qu'ils désignent. *Il* représente le condor. *Je* désigne le narrateur. L'écrire. Faire ensuite chercher le mot *biographie* : histoire écrite de la vie d'une personne. Demander aux élèves en quoi ce texte est une biographie : il raconte un épisode de la vie d'un enfant. Faire ensuite chercher le mot *autobiographie* : biographie d'une personne écrite par elle-même. Décomposer le mot et écrire au tableau : *bio = vie*, en grec ancien ; *graphie = écrire*, en grec ancien ; *auto = soi-même*. Demander en quoi ce texte est une autobiographie : l'auteur et le narrateur sont la même personne. L'écrire au tableau. Interroger

les élèves pour relever ce qui, dans l'introduction, peut indiquer aussi qu'il s'agit d'une autobiographie. Comparer le nom indiqué et le nom de l'auteur.

**Objectif :** Comprendre comment la tension dramatique du récit est entretenue.

► **Question 3 :** faire relire le texte et relever au tableau les termes appartenant au champ lexical de la peur relevés par les élèves : *avec terreur* (l. 6) ; *m'effrayèrent* (l. 17) ; *fou de peur* (l. 28) ; *épouvantée* (l. 31) et les manifestations de cette peur ou expressions s'y rapportant : *le cercle de la mort* (l. 14-15) ; *sa descente fatale* (l. 19) ; *une voix étranglée* (l. 22) ; *mes yeux cachés derrière mon bras* (l. 28) ; *je me lançai à plat ventre* (l. 28-29) ; *un hurlement de désespoir* (l. 29).

Faire noter sur le cahier comment l'auteur désigne le condor : *la bête féroce* (l. 15) ; *cet arracheur de lambeaux sanglants* (l. 18) ; *le meurtrier* (l. 25) ; *l'oiseau de proie* (l. 32). Montrer que de simple *bête féroce*, ce condor devient *meurtrier*. Puis, subitement, il n'est plus qu'un oiseau de proie. Pourquoi ? C'est l'ordre naturel des choses que le condor cherche sa nourriture ; cela marque bien que la tension est retombée.

► **Question 4 :** les points de suspension sont présents quatre fois (l. 18, 22, 25, 27). Demander aux élèves s'ils sont plus nombreux au début ou vers la fin du récit et pourquoi : ils servent à accroître le suspens ; on se demande ce qui va se passer. Ils sont donc en plus grand nombre vers la fin puisque le drame se joue à ce moment-là. Il y a trois points d'exclamation (l. 7, 20, 25) : ils augmentent ce sentiment d'angoisse par deux fois et une fois l'espoir (*ô bonheur !*), qui marque comme une pause dans le drame ou un rebondissement.

► **Synthèse :** faire recenser par les élèves, l'enseignant les complètera, les procédés par lesquels l'auteur développe le suspens :

– une tension presque continue : depuis le constat du début (l. 6) jusqu'à ce que l'enfant prend pour une attaque meurtrière ;

– un vocabulaire précis : des synonymes de *peur*, des noms de plus en plus effrayants pour désigner le condor ;

– une ponctuation expressive : points de suspension et d'exclamation pour entretenir le suspens ;

– des pauses pour ménager le lecteur : le couteau aiguisé qui semble laisser le condor à distance ; la découverte d'un abri possible auquel l'enfant n'arrive pas... De courte durée, elles relancent en définitive le suspens ;

– une fin heureuse : l'événement n'est en fait que naturel : un condor s'attaque à des perdrix pour se nourrir ! La pression dramatique disparaît.

Pour terminer, lire aux élèves la dernière phrase du récit. Leur demander ce qu'ils en pensent ; souligner son côté poétique : *... qui laissaient couler dans le ciel une traînée de plumes désespérées*, phrase qui coule elle-même et qui permet au lecteur de revenir au calme.

## Je dis

(20 min.)

**Objectif :** Rendre compte par la lecture d'une intensité dramatique.

► **Questions 1 et 2 :** faire relire silencieusement le passage indiqué. Demander quels sentiments anime Marcel : la peur se transforme en désespoir quand il dit : *hélas, trop tard !* Chercher les expressions qui indiquent cette peur : crier, mais d'une voix étranglée par la peur ; la marche qui ne tient pas compte de la végétation (les mollets déchirés, les graviers qui roulent). Rechercher ensuite les mots qui indiquent la détermination de l'enfant et qu'il faudra mettre en valeur à la lecture : *dressai mon couteau ; droit devant ; mollets déchirés ; le gravier des garrigues qui roulaient*. Attention, l'enfant marche mais ne court pas : le rythme doit être soutenu mais non précipité. Faire accélérer le rythme sans baisser la voix pour montrer l'espoir : l'abri n'était plus qu'à dix mètres. *Hélas,*

*trop tard*, en contraste, sera lu avec une voix grave et descendante pour exprimer le désespoir.

Faire lire plusieurs élèves et demander à chaque fois aux autres leur avis afin d'améliorer la lecture.

## Je débats

(25 min.)

**Objectifs :** Comparer ses réactions à celle du héros ; comprendre pourquoi une personne écrit son autobiographie et en quoi ça peut intéresser le lecteur.

### L'enfant

► **Question 1 :** les réponses des élèves seront inscrites au tableau. Faire d'abord chercher les qualités de l'enfant et les faire expliquer par le texte : le courage (il est prêt à affronter le condor), la témérité (il est hardi ; il aiguisé son couteau et danse). Il est certainement aussi prévoyant : il a pris un couteau, une musette dans laquelle se trouve peut-être de la nourriture... Demander aux élèves si, ici, la peur est une qualité ou un défaut. En discuter : c'est une qualité car il comprend qu'il y a un réel danger ; mais aussi un défaut car il se fait peur tout seul en imaginant des choses (il a trop d'imagination). De plus, il se promène seul dans la garrigue malgré son jeune âge, a rangé son couteau dans sa musette (l. 13-14) : il est imprudent.

Demander ensuite aux élèves comment ils auraient réagi. L'enseignant constatera certainement que les élèves se répartissent en deux groupes : les téméraires, prêts à se battre (lancer des pierres, attendre le condor de pied ferme...) et les prudents (appel au secours, fuite immédiate vers un abri).

### Le récit autobiographique

► **Questions 2 et 3 :** traiter les deux questions simultanément. Faire rappeler ce qu'est une autobiographie. Faire chercher les raisons de l'écrivain : se souvenir de sa jeunesse, des moments importants de sa vie et y réfléchir ; désir de laisser une trace de sa vie ; plaisir d'écrire sur un sujet que l'on connaît bien et qu'on pense intéressant pour les autres.

Élargir le débat. Des hommes célèbres, médecins, savants, hommes politiques, ont écrit leur autobiographie. En citer aux élèves. Ils ont eu le besoin d'expliquer aux autres ce qu'ils ont fait, de participer à l'histoire du pays ou des arts... Conclure que le lecteur peut y trouver un plaisir de lecture ; une meilleure connaissance de l'auteur ; une meilleure connaissance et compréhension d'événements qu'il ignorait.

## J'écris

**Objectif :** Reconnaître les adjectifs qualificatifs dans un texte.

### ► Exercice 1

(20 min.)

Quand les élèves ont fini de recopier le passage, rappeler ce qu'est un adjectif qualificatif. Au besoin, relire la leçon du manuel, p. 60. Faire écrire, sous le texte, le genre et le nombre de chaque adjectif : *terrible* (masc. sing.) ; *roulant* (masc. sing.) ; *épouvantée* (fém. sing.) ; *ample et puissant* (masc. sing.) ; *trépassillante* (fém. sing.) ; *désespérées* (fém. pl.). Leur demander d'entourer le nom qui est qualifié par chaque adjectif.

**Différenciation :** pour les élèves en difficulté, faire rappeler ce qu'est le genre et le nombre d'un mot. Indiquer le nombre d'adjectifs à trouver (7).

### ► Exercice 2

(40 min.)

Il ne s'agit pas d'écrire une longue rédaction. Faire chercher collectivement des synonymes du mot *peur* et les écrire au tableau : *la frayeur, la terreur, l'épouvante*... ainsi que des manifestations de la peur : *être pétrifié, avoir le cœur battant*... Puis faire chercher les circonstances et une première phrase répondant aux questions : quand, où, avec qui ? Laisser les élèves écrire librement la suite de leur récit. Il n'est pas nécessaire de conclure.

# L'autobiographie

**Objectifs :** Comprendre les caractéristiques de l'autobiographie ; distinguer biographie et autobiographie.

Je lis

(50 min.)

► **Question 1 :** lecture silencieuse du texte. Demander où se passe la scène et quels sont les personnages de ce texte (l'auteur, le monsieur, son épouse et sa petite fille). Demander qui parle parmi ces personnages (l'auteur et le monsieur). Faire chercher ensuite le sens du mot *esplanade*. Expliquer ce que veut dire : *donner l'accolade*. Conclure en demandant si le narrateur est heureux de cette rencontre ou si, au contraire, cela l'a ennuyé. Deux raisons peuvent être citées : le fait qu'il détrompe l'homme en disant qu'il est réellement l'écrivain ; le fait qu'il avoue son plaisir à entendre ce que le monsieur lui a dit.

► **Question 2 :** faire relever par les élèves la phrase qui montre que le narrateur est content (dernière phrase). Chercher ce que désigne les mots *cette phrase*. Les élèves peuvent indiquer : *Il m'a dit combien mes livres comptaient dans sa vie* ou « *Ils me font rêver* ». Demander aux élèves à quoi l'écrivain attache le plus d'importance : faire rêver ou écrire des livres importants dans la vie des lecteurs. Chercher si ces deux phrases sont écrites de la même manière dans le texte : la seconde est placée entre guillemets, comme si l'homme parlait directement. Cette phrase est donc pour l'écrivain la plus importante.

► **Question 3 :** phrase 1 : vrai. Faire expliquer pourquoi c'est un souvenir : le récit est-il au passé, présent ou futur ? Chercher ce que cette rencontre a d'un peu comique : le monsieur croit à une ressemblance entre deux personnes alors que c'est bien l'original qu'il rencontre.

Phrase 2 : faire citer le détail qui indique que cette phrase est vraie : *Il m'a dit combien mes livres comptaient dans sa vie*. Interroger les élèves pour expliquer le sens de cette phrase et surtout le sens du verbe *compter*. Donner plusieurs sens : ce sont des livres importants, qui font réfléchir, qui ont une influence sur la vie de ce lecteur...

Phrase 3 : faux. Faire réécrire cette phrase sur le cahier : les personnages dont on parle dans cet extrait sont des personnages réels.

Phrase 4 : les élèves vont répondre : *Je lui ai répondu que j'étais Paolo Coelho*. Demander si cette phrase suffit à prouver que le pronom *je* désigne l'auteur et le narrateur. Prendre un exemple : *Je lui ai répondu que j'étais M. X*. Rien n'indique que, dans un roman, ce monsieur soit réellement M. X. Demander quelle autre vérification peut être faire : lire le nom de l'auteur à la fin de l'extrait. Écrire au tableau : l'auteur et le narrateur sont une seule et même personne.

► **Question 4 :** faire lire silencieusement le texte. Faire expliquer ce que peut être *la terrasse du Lusignan* et *des banalités*. Faire relire le texte oralement. Faire chercher les ressemblances entre les extraits A et B : un sujet proche, l'évocation d'une rencontre ; un récit au passé. Écrire ces remarques l'une en dessous de l'autre au tableau.

► **Question 5 :** faire relever quatre détails par écrit : le narrateur indique son nom (Jimmy Sarano) ; il dit qu'il est français

et habite la ville dans laquelle il se trouve actuellement (ville dont on ignore le nom) ; il indique sa profession (journaliste à Radio-Mundial).

► **Question 6 :** demander d'abord aux élèves quel pronom désigne le narrateur dans le texte : le pronom *je*. Faire citer quelques groupes sujets-verbes : *je m'appelais*, etc. et ce qui l'indique dans la première phrase du texte : *l'envie de partir m'a pris*.

► **Question 7 :** demander aux élèves comment on peut vérifier si ce récit est autobiographique ou non. Les questions traitées antérieurement doivent permettre aux élèves de trouver comment procéder : comparer le nom de l'auteur et le nom du personnage du texte. Conclure et écrire au tableau : l'auteur et le narrateur ne sont pas la même personne. Ce récit n'est pas autobiographique.

S'interroger maintenant sur l'emploi de la première personne du singulier. Le personnage du texte est-il réel ou imaginaire ? Faire relire le texte en remplaçant le pronom *je* par le pronom *il*. Faire réfléchir sur le changement de pronom dans la première phrase : *l'envie de partir l'a pris*. Interroger les élèves pour savoir quel texte ils préfèrent et pourquoi. Inscrire les idées au tableau concernant le texte à la première personne du singulier (c'est mieux pour le lecteur, ça donne davantage de vie ; on a l'impression que les personnages sont plus proches du lecteur).

► **Synthèse :** écrire au tableau : *les récits en « je »*. Demander combien de types de textes cela représente et lesquels. De là, faire partir deux flèches, l'une aboutissant à : *le narrateur et le personnage sont une même personne = autobiographie* ; l'autre aboutissant à : *le narrateur et le personnage sont deux personnes distinctes = biographie*. Faire rappeler le sens du préfixe *auto* (vu dans le texte *La Gloire de mon père*). On peut simplement, après avoir tracé les flèches, demander aux élèves de compléter le schéma. Comparer ensuite les écrits réalisés et arriver à un schéma commun.

**Prolongement :** représenter par le dessin une phrase ou un morceau de phrase du premier texte. L'écrire sous le dessin.

J'ai appris

(10 min.)

Terminer la séance par la lecture silencieuse puis orale de cette rubrique. Pour en vérifier la compréhension, lire un extrait d'une biographie (écrit à la première personne du singulier) ou d'une autobiographie. Citer le nom de l'auteur et demander aux élèves d'expliquer de quel type de texte il s'agit.

**Prolongements :**

- Faire établir les ressemblances et les différences entre un journal intime et un récit autobiographique.
- Séparer la classe en deux groupes. Le premier composera un puzzle de lecture à partir de l'extrait de deux textes autobiographiques ; le second fera de même avec des extraits de deux journaux intimes. Échanger les puzzles entre les deux groupes et faire reconstituer les textes.

# Écrire un récit autobiographique

**Objectif** : Écrire un récit autobiographique en respectant les règles d'écriture de ce type de texte.

Ce travail d'écriture vient conclure l'ensemble des travaux menés au cours du thème 4. Il doit être traité après les différentes leçons de la partie *Étude de la langue* et l'*Atelier de lecture*, « L'autobiographie », p. 196 du manuel.

Je lis

(20 min.)

► **Question 1** : laisser les élèves lire silencieusement l'extrait. Demander le nom de l'auteur de ce texte puis quel texte de cet auteur les élèves ont déjà lu et son thème.

► **Question 2** : le fait de commencer le texte par *Je suis né* indique que c'est le début du roman. Signaler aux élèves qu'il n'en est pas forcément toujours ainsi et qu'on peut trouver dans certains romans ces indications plus tard (c'est alors une sorte de flash-back).

► **Question 3** : faire relever par écrit les informations données sans citer les phrases : le lieu de naissance de l'auteur, la profession du père, l'origine du nom de famille. Les écrire au tableau. Faire chercher par écrit un titre pour ce premier paragraphe (ex. : *les origines de la famille, la présentation de l'auteur...*).

► **Question 4** : faire écrire aux élèves leurs réponses : il raconte des souvenirs. Quels sont-ils ? Les souvenirs d'une fontaine et de son oncle le lançant vers le plafond. Demander aux élèves s'ils ont eux aussi des souvenirs de leur très jeune âge ; les faire évoquer rapidement. Faire chercher un titre par écrit.

► **Question 5** : chercher d'abord si les verbes du premier paragraphe se situent dans le passé, le présent ou le futur : l'auteur raconte, décrit (faire rappeler les emplois de l'imparfait et du passé simple). Dans le deuxième paragraphe, l'auteur raconte des souvenirs lointains ; faire citer par les élèves quelques verbes et demander leur temps. Leur demander pourquoi l'auteur emploie le présent pour parler du passé. Chercher l'expression qui introduit le premier souvenir : *Je vois d'abord*. L'auteur revit des souvenirs encore très présents dans sa mémoire.

J'écris

Demander aux élèves quelles sont les deux tâches à effectuer : écrire un court récit autobiographique – s'inspirer de la structure du texte de Pagnol. Demander alors combien de paragraphes doivent constituer le récit et de quoi devra parler chacun d'eux. L'écrire au tableau.

Laisser les élèves travailler individuellement sur leur cahier en spécifiant qu'il ne s'agit pas de rédiger mais de noter des renseignements qu'ils utiliseront plus tard.

**Étape 1 : Je réfléchis**

(15 min.)

► **Question 1** : dire aux élèves que ce n'est pas grave s'ils ignorent ce renseignement.

► **Questions 2 et 3** : faire relire la première phrase du texte. L'auteur cite-t-il seulement sa ville de naissance ? Chercher également à compléter par la situation de la ville. Faire indiquer la raison du ou des déménagements et si c'était ensuite mieux ou moins bien.

► **Question 4** : ne faire choisir qu'un seul souvenir : lieu ou monument. Signaler aux élèves que le souvenir évoqué peut-être plus récent que celui évoqué par Marcel Pagnol.

► **Question 5** : faire rappeler quel souvenir particulier a Pagnol. Faire chercher un souvenir très personnel qui peut être en rapport avec la famille, mais aussi des camarades, d'autres adultes...

► **Synthèse** : s'assurer que chaque élève aura assez de matière pour écrire son texte. Noter des lieux cités par les élèves : une place, une maison particulière, la première école, une rue ou un square, une cour... ; et des monuments : une fontaine, une statue...

Ensuite, faire dire des souvenirs personnels à l'oral. N'interroger que les élèves qui le désirent. Évoquer un souvenir d'enfance peut parfois porter à la confiance et doit rester très personnel.

**Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 124)** (30 min.)

Le travail de cette étape peut se faire à partir de la photofiche proposée page suivante, les éléments du manuel étant une aide supplémentaire à un début de rédaction.

► **Questions 1 et 2 de la photofiche** : la question 2 sert à dresser « une carte d'identité » de l'élève et de sa famille. Demander quels temps de conjugaison ils doivent employer.

► **Question 3 de la photofiche** : faire rappeler ce qu'on appelle une anecdote (au besoin, faire rechercher son sens dans le dictionnaire) afin d'éviter de tomber dans le tragique. Indiquer cependant que cette anecdote peut avoir laissé un souvenir plutôt agréable ou désagréable. Faire rappeler par quelle expression doit commencer cette seconde partie : *Je vois d'abord* et quel doit être le temps de conjugaison des verbes.

► **Questions 4 et 5 de la photofiche** : laisser les élèves travailler en autonomie.

La rédaction

(65 min.)

Rappeler la présentation du texte : deux paragraphes distincts. Indiquer aux élèves qu'ils doivent utiliser à la fois les réponses données dans la rubrique *Je réfléchis* et le travail de la photofiche. Puis laisser cinq minutes aux élèves pour que, mentalement, ils se remémorent le plan de leur écrit ainsi que les éléments essentiels. Leur demander ensuite de rédiger leur texte.

**Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation** (35 min.)

La première correction permettra aux élèves de vérifier s'ils ont bien respecté les directives données. **Différenciation** : faire enrichir un peu certains textes des élèves en difficulté. Les faire revenir au récit de Pagnol pour montrer comment il enrichit ses phrases avec des détails : par exemple, *sous le Garlaban couronné de chèvres – sous les platanes – à une vitesse vertigineuse*. Demander aux élèves de s'en inspirer. Puis les laisser rédiger un second jet. Cette réécriture aura intérêt à se faire après un laps de temps dont l'enseignant appréciera la durée.

**Prolongements :**

- Faire choisir aux élèves un passage de leur texte qu'ils souhaiteraient illustrer.
- Faire tracer par les élèves leurs déplacements successifs sur une carte de France ou de département dessinée. Pour les élèves arrivés d'un pays étranger, indiquer seulement la direction de ce pays.

# Écrire un récit autobiographique

**1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture » p. 197 de mon manuel.**

**2. Je me présente et je présente ma famille.**

Moi : .....

.....

.....

Ma famille : .....

.....

.....

**3. Je décris deux souvenirs lointains.**

Commence ton texte par : « Je vois d'abord... ».

<i>Souvenir de la ville ou du village</i>	<i>Souvenir d'une anecdote</i>
Le lieu ou monument : .....	Les circonstances : .....
.....	.....
.....	.....
Sa situation : .....	Ce qui s'est passé : .....
.....	.....
.....	.....
Ce qu'il a de particulier ou pourquoi je me souviens de lui : .....	Pourquoi je me souviens d'elle : le souvenir agréable ou désagréable que j'en ai : .....
.....	.....
.....	.....

**4. Termine ton texte par tes prénom et nom.**

**5. Écris le titre de ton texte.**

# Se décrire

**Objectif :** Savoir se présenter à la classe.

## *J'observe et je réfléchis*

(1 h 20)

### ► Question 1 : lire et observer

(15 min.)

Laisser les élèves découvrir d'abord la photo en leur faisant cacher le texte avec la main. Leur demander qui la photo représente, quel est le cadrage et comment on peut décrire cet enfant. Accueillir toutes les remarques en écrivant quelques repaires au tableau. Demander si la photo ou le portrait ne donne que des renseignements physiques. Discuter avec les élèves ; faire ressortir que le physique traduit souvent une personnalité. Demander ensuite de lire uniquement les titres en gras des rubriques et les faire expliquer avec des exemples.

### ► Question 2 : lire et comprendre

(35 min.)

Traiter les questions une à une et écrire les réponses des élèves au tableau.

- Son air : faire remarquer l'air calme, souriant, heureux. Le visage ne montre pas de nervosité.

- Son regard : les élèves auront peut-être du mal à trouver des adjectifs. Leur en proposer au besoin : *perçant* (comme celui d'un aigle), *amical*, *bienveillant*, *dur* ou *doux*, *méchant*, *difficile à supporter*, *sévère*, *morne*, *pétillant*... Faire chercher dans cette liste les adjectifs contraires (ex. : *dur/doux* – *morne/pétillant* – *amical/méchant*...). Sélectionner au tableau les adjectifs qui semblent convenir le mieux au portrait proposé.

- Le portrait physique : demander aux élèves quelles sont les expressions, parmi celles proposées, qui s'opposent : au besoin, tracer de rapides croquis au tableau (*mâchoire carrée* et *menton arrondi* – *front dégagé* et *chevelure abondante* ; ce qui est vrai ici, mais pas toujours opposable). Faire chercher ce qu'est une fossette (*léger creux au menton* ou *sur les joues*) : la photo ne permet pas nécessairement de la voir. On acceptera donc les deux réponses, sachant que les élèves auront appris le sens ce mot. Les yeux sont-ils en amande, ronds, grands ouverts ? Faire chercher dans le dictionnaire ce qu'est un nez crochu. Cet enfant a-t-il un nez camus, un nez petit ou gros, retroussé, en trompette ? Utiliser le tableau pour de rapides croquis. Le définir : droit, un peu épaté à la base.

- Ses qualités et ses défauts : faire définir par les élèves ce qu'est une qualité en demandant des exemples et des contre-exemples. De là, écrire au tableau les qualités : *souriant*, *volontaire* (faire distinguer : *volontaire* et *têtu*), *respectueux des règles*. Les défauts : *parfois têtu*, *peu serviable*, *assez égoïste* (chercher le sens du mot dans le dictionnaire).

### ► Question 3 : préparer sa présentation

(30 min.)

- Demander aux élèves d'indiquer leur état civil : faire ajouter leur lieu de naissance.

- Se décrire physiquement : chercher collectivement ce qui peut définir l'allure générale. Au besoin, donner du vocabulaire : un enfant peut être plutôt grand ou petit pour son âge, avoir une silhouette mince, élancée, rondouillarde, avoir de l'élégance naturelle... Décrire la forme du visage, la couleur et la nature des cheveux, la couleur et la forme des yeux, le regard... Demander ce qu'il peut y avoir comme signes

particuliers sur un visage : une ou des fossettes, un grain de beauté, une petite cicatrice, des taches de rousseur...

- Les qualités et défauts : demander d'abord aux élèves de citer des anecdotes qui illustrent leur caractère : rendre service ou pas, mentir ou dire la vérité, partager quelque chose ou pas, boudier... En faire déduire le nom de la qualité ou du défaut. Écrire tous les noms au tableau en deux colonnes.

- Les passions : demander quelles sont les passions de l'enfant photographié puis celles des élèves. Ranger en trois colonnes celles indiquées par les élèves : *sportives*, *artistiques*, *autres* (ex. : *la lecture*, *le modélisme*, *la philatélie*...). Demander ce qui plaît dans chacune et à quelle(s) qualité(s) chacune fait appel (ex. : *patience pour le modélisme*, *curiosité pour la philatélie*...).

- Leur vie future : certains élèves peuvent faire preuve, à cette occasion, d'un grand pessimisme quant à leur avenir pour des raisons diverses. Écouter et rassurer en disant aux élèves qu'ils ont le choix de leur avenir individuellement et collectivement.

### Prolongements :

- Lire aux élèves quelques portraits tirés de la littérature jeunesse.
- Faire décrire un ou des portraits photographiés ou peints (y compris des autoportraits).

## *Je me présente*

(50 min.)

Faire lire la consigne et en dégager les éléments importants : se présenter à un public (les élèves mais aussi l'enseignant) ; l'articulation, la voix calme, le ton varié. Demander aux élèves dans quelle partie de la présentation ils peuvent le mieux montrer leur enthousiasme : les passions.

**Différenciation :** l'écueil possible d'un tel exercice serait une pure énumération de détails physiques et de qualités ou défauts. Indiquer aux élèves en difficulté qu'ils peuvent employer quelques mimiques, citer une ou des anecdotes et donner des explications circonstanciées concernant leur vie future : pourquoi ce métier ? (par imitation d'une personne connue, par passion...) ; pourquoi vivre ailleurs ? (pour le climat, le travail, la famille...). Si besoin est, l'enseignant interviendra mais seulement en fin de présentation pour faire compléter le portrait.

Faire ensuite lire la rubrique **Pour bien raconter mon histoire** puis laisser dix minutes aux élèves pour relire les notes écrites au tableau et se remémorer le plan de leur présentation.

**Évaluation :** chaque portrait présenté peut ensuite être discuté par les autres élèves : correspond-il au plan indiqué ? Trouvent-ils le portrait fidèle ou inexact, exagéré ou trop modeste ?

### Prolongements :

- Faire dessiner ou peindre son autoportrait.
- Jouer au portrait chinois.
- Lire un des portraits qui n'a pas été présenté oralement et demander à la classe de reconnaître de quel élève il peut s'agir et pourquoi.

# Bilan

**Objectifs :** Déterminer les traits distinctifs de deux types de textes concernant les récits en « je » : le journal intime et les récits de vie (autobiographie). Réfléchir à l'intérêt de ces types d'ouvrages.

Les exercices « Vrai ou faux ? » permettent de construire une synthèse sur le genre auquel appartiennent les œuvres lues dans ce chapitre. Après les avoir effectués, demander aux élèves de construire un petit texte à partir des phrases vraies et des phrases inexacts modifiées au préalable.

Ces petits textes seront recopiés dans le cahier et pourront être appris par cœur si l'enseignant le juge utile.

## Thème 3 : Le journal intime

**Mise en forme et rédaction de la synthèse** (25 min.)

► **Question 1 :** « Vrai ou faux ? »

Faire d'abord travailler les élèves individuellement et par écrit avant de passer à une phase orale.

Noter au fur et à mesure les réponses obtenues au tableau (a. vrai – b. faux – c. vrai – d. vrai). Faire écrire la phrase b corrigée en la passant à la forme négative puis construire au tableau une synthèse avec les élèves.

**Synthèse (à recopier dans le cahier) :**

*Un journal intime est toujours écrit à la première personne du singulier. Le narrateur n'y raconte jamais la vie de héros du passé mais il relate les événements de sa propre vie. Le journal intime est généralement structuré par les dates auxquelles le narrateur écrit.*

**Le journal intime : un confident pour celui qui l'écrit mais aussi une source d'informations pour le lecteur**

(40 min.)

► **Question 2 :** demander aux élèves de rappeler le sens de l'adjectif *intime* (qui est très personnel, très privé). Faire également rappeler quels extraits de journal intime les élèves ont lus (*Journal d'un dégonflé* ; *J'ai fui l'Allemagne nazie*) y compris l'extrait de l'*Atelier de lecture* (p. 190 du manuel) et ceux de la partie *Étude de la langue*. Poser maintenant la question 2 aux élèves et faire chercher des arguments pour et contre. Ce journal, en principe, n'est lu par personne d'autre que l'auteur. Celui-ci est son propre lecteur. On peut lui confier ses sentiments les plus secrets, ses pensées les plus sincères, ses espoirs mais aussi ses peines et ses chagrins. Demander aux élèves des exemples tirés des textes.

Mais l'auteur peut craindre de voir son journal découvert : peut-être n'ose-t-il pas tout lui confier par peur de révéler des sentiments très personnels comme l'amour, la haine, par exemple, mais aussi par peur des conséquences que peuvent entraîner ces révélations : journaux écrits en temps de guerre, d'occupation...

► **Question 3 :** les élèves peuvent ne pas être d'accord entre eux, à condition d'expliquer leur point de vue. On peut ne pas aimer ce type de texte car on peut avoir le sentiment de trahir son auteur, d'entrer dans son intimité. De plus, il n'y a pas forcément de suite, de fil conducteur comme dans un roman. À chaque date peuvent correspondre des récits très différents. Cela peut être déroutant ou, au contraire, plaire au lecteur par la variété des écrits. Demander aux élèves quel

âge peuvent avoir les auteurs des extraits de journaux lus : ce sont des enfants, des adolescents. Leur demander s'ils se reconnaissent dans les réactions du héros du *Journal d'un dégonflé* et pourquoi. En est-il de même avec *J'ai fui l'Allemagne nazie* ? Interroger les élèves pour savoir ce qu'ils ont appris dans ce dernier journal : des informations historiques qui en font un témoignage réel et utile. Ainsi, les auteurs de journaux qui les font éditer (alors qu'ils sont en principe secrets) espèrent apporter aux autres un témoignage sur une époque ou pensent que leur histoire peut être utile aux autres en montrant que chacun peut éprouver les mêmes sentiments, souffrances ou joies.

**Prolongements :**

- Lire un extrait du *Journal* d'Anne Franck pour en montrer l'intérêt historique.
- Chercher un titre pour son propre journal.

## Thème 4 : Récits de vie

**Mise en forme et rédaction de la synthèse** (25 min.)

► **Question 1 :** « Vrai ou faux ? »

Les réponses attendues sont : a. faux – b. faux – c. vrai – d. faux. Trois phrases sont donc à modifier lors de l'écriture de la synthèse. Auparavant, faire rectifier oralement ces trois phrases en évitant la forme négative. Faire citer un exemple une fois la phrase d rectifiée (*Vestiaire de l'enfance*). Demander aux élèves comment regrouper les phrases a et c. Faire chercher collectivement les mots de liaison (*c'est pourquoi, mais...*).

**Synthèse (à recopier dans le cahier) :**

*Dans une autobiographie, l'auteur raconte sa propre vie et non celle de personnages historiques. C'est pourquoi elle est écrite à la première personne du singulier. Mais tous les récits en « je » ne sont pas des autobiographies.*

**S'interroger sur différents types de livres relatant une vie**

(35 min.)

► **Question 2 :** à partir de l'*Atelier de lecture* (« L'autobiographie », p. 196 du manuel), faire rappeler les ressemblances et les différences entre ces deux types d'écrits et les écrire au tableau. Les ressemblances : tous deux racontent une vie et sont écrits à la première personne du singulier. Les différences : dans l'autobiographie, l'auteur et le narrateur sont la même personne. Dans une biographie, l'auteur ne raconte pas sa propre vie mais celle d'un ou de plusieurs personnages : l'auteur et le narrateur sont deux personnes distinctes.

► **Question 3 :** les élèves peuvent évoquer un personnage historique, un artiste...

**Prolongements :**

- Faire chercher en bibliothèque des œuvres biographiques. Les classer par genre (histoire, aventures, vie d'artistes...).
- Faire inventer des titres de biographies concernant des personnages célèbres issus de l'Histoire de France ou des héros célèbres : par exemple, Louis XI : un grand roi – Astérix : un Gaulois qui résiste ; Vie d'Astérix le valeureux gaulois – Mickey : le roi du dessin animé...

# Finissez vos phrases !

## Présentation du texte

Jean Tardieu est né dans l'Ain en 1903 et mort en 1995. Ami de René Char, de Francis Ponge et des surréalistes, il est reconnu du grand public pour son théâtre souvent rapproché du théâtre de l'absurde, à travers lequel il s'interroge sur le langage, véritable champ d'expérimentation dans lequel il développe un grand humour.

La pièce *Finissez vos phrases !* est aussi le titre du livre édité en 2000 dans la collection Folio Junior Théâtre aux éditions Gallimard. Ce livre contient en outre deux autres pièces : *Un mot pour un autre* et *Les mots inutiles*. *Finissez vos phrases !*, pièce émouvante à bien des égards, met en scène deux personnes que tout dépasse et qui n'ont pas les mots pour le dire.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

L'extrait choisi se trouve au tout début de la pièce. Lire le chapeau aux élèves qui ont gardé leurs livres fermés. Leur demander le nombre de personnages et leurs noms. Leur dire qu'il s'agit d'un dialogue (écrire le mot au tableau). Demander pourquoi l'auteur les appelle A et B : ils sont *quelconques* et leur nom n'aurait aucune importance. Demander aux élèves où ils se trouvent au début de la scène (*dans une rue quelconque*). Faire maintenant ouvrir les manuels et laisser les élèves découvrir le texte silencieusement. Puis leur demander ce qui est surprenant. Revenir au titre et l'expliquer. Désigner deux élèves pour une première lecture dialoguée des l. 4 à 19. Elle permettra de constater le degré de compréhension du texte. Demander ensuite aux élèves comment lire un tel texte : faut-il tout lire ? La rubrique **Je repère** reviendra sur l'importance des didascalies.

Traiter les questions dans l'ordre du manuel.

## Je comprends

(40 min.)

**Objectif :** Comprendre le sens de la scène et le comportement des personnages.

Travail oral collectif.

► **Question 1 :** les élèves y ont déjà répondu lors de leur première lecture silencieuse. Faire rappeler que les phrases sont inachevées.

► **Question 2 :** dès la l. 4, on sent que Monsieur A est heureux de rencontrer Madame B. Demander aux élèves quel mot exact l'indique (*chance*). Ce bonheur semble-t-il partagé ? Lire la réponse de Madame B : *Très heureuse, moi aussi...* Demander ensuite quel mot est remplacé par les points de suspension dans sa deuxième phrase. Laisser les élèves dire leurs hypothèses ; les écrire au tableau en indiquant le numéro de la ligne. Demander aux élèves si ces personnes se sont rencontrées récemment et comment ils le savent : l. 6, Monsieur A suggère l'idée d'un temps assez long depuis leur dernière rencontre. *Depuis que...* suggère un événement passé qu'on ignore encore mais que Monsieur A connaît.

Continuer la lecture jusqu'à la l. 19. Demander aux élèves quelles sont les deux parties de ce dialogue : la rencontre (l. 4 et 5) et la demande de nouvelles (l. 6 à 19). Leur demander ce qu'ils pensent de ce début et s'il se passe des choses surprenantes ou banales. Faire résumer par écrit cette partie en deux ou trois phrases, puis enchaîner la lecture jusqu'à la l. 41.

► **Questions 3 et 4 :** faire relire le passage et relever les indices pour répondre à cette question : le pronom *il* et *mon pauvre* doivent conduire les élèves à comprendre qu'il s'agit de son mari. Demander ce qui a pu lui arriver ; faire chercher

les indices : il semble, par la réaction de Madame B devant les voitures, que son mari a été renversé par une voiture et que maintenant Madame B est veuve. Revenir à la l. 6 que les élèves peuvent maintenant compléter : *depuis que votre mari est décédé*. Ainsi, la situation s'éclaire. Faire résumer oralement le texte jusqu'à la l. 41.

► **Questions 5 et 6 :** faire terminer silencieusement la lecture du texte. Demander aux élèves pourquoi Monsieur A fait traverser Madame B. Leur poser d'autres questions pour éclaircir la situation : quelle idée avait-il derrière la tête ? Faire observer l'illustration. Que rappelle cette traversée à Madame B ? Pourquoi Monsieur A offre-t-il son bras à Madame B ? S'agit-il simplement de prudence pour traverser ? Madame B se laisse-t-elle faire ou refuse-t-elle ?

► **Question 7 :** avant de répondre, faire chercher d'abord les attitudes de Monsieur A : il est chaleureux (l. 4), admiratif (l. 14), galant car il offre son bras à Madame B (l. 23). Demander aux élèves ce que cela révèle et écrire les réponses au tableau : il se sent bien en compagnie de cette dame, il a envie de prolonger leur rencontre... Faire lire la l. 42 : *Soudain, changeant de ton, presque confidentiel*. Cela marque un changement d'attitude chez Monsieur A. Son empressement, le soin qu'il prend de la dame, le fait de lui parler à voix basse comme pour lui confier un secret, tout cela montre que cet homme éprouve un sentiment amoureux envers elle. Demander si Madame B est insensible ou non à ce sentiment puis où on peut le vérifier dans le texte (l. 45).

Conclure en demandant aux élèves si cette scène est une scène de drame, d'humour, d'amour ou simplement banale et sans intérêt (privilégier l'humour et l'amour). Indiquer qu'ainsi, grâce à des phrases inachevées, l'auteur fait dire avec humour à ses personnages peut être davantage qu'en explicitant tout, en jouant simplement sur le langage.

**Prolongement :** demander aux élèves de dessiner le décor complet de cette scène.

## Je repère

(45 min.)

**Objectif :** Comprendre que les personnages mis en scène sont volontairement banals.

► **Question 1 :** leur nom renvoie dans le chapeau à *personnages quelconques*. Chercher pourquoi l'auteur ne leur a pas donné un nom précis : c'est une situation ordinaire, commune avec des gens qui n'ont rien d'extraordinaire. L'auteur utilise les deux premières lettres de l'alphabet pour les nommer mais pas de nom complet. Dire aux élèves que ces personnages sont des anti-héros, leur demander d'expliquer ce terme et de le justifier.

**Objectif :** Dégager les caractères essentiels d'un écrit théâtral.

► **Question 2 :** demander aux élèves comment sont indiqués les noms des personnages : en début de ligne (on va à la ligne à chaque changement de réplique) et en caractères gras. Dire que cela peut varier mais que l'écriture de ces noms est différente de celle des dialogues. Écrire ces indications au tableau.

► **Question 3 :** demander par écrit aux élèves si ces indications ont toujours le même rôle dans la pièce. Les laisser les classer puis les guider vers un ordre : faire distinguer et lire celles qui donnent des indications sur le ton des répliques (*avec chaleur ; modeste...*) ; celles qui indiquent un geste des personnages (*offrant son bras ; tirant vivement Madame B en*

arrière...); celles qui indiquent un jeu de scène (*Un temps très long. Ils se regardent l'un l'autre en souriant.*); celles qui indiquent ce que les répliques ne disent pas ou ne peuvent pas dire, un mouvement ou un bruit (*Une voiture passe vivement en klaxonnant; Autre voiture, en sens inverse. Klaxon.*). Écrire au tableau ces différentes catégories puis indiquer après une accolade le nom donné à ces renseignements : *des didascalies*.

► **Question 4** : elle sera l'occasion d'une synthèse sur l'écrit théâtral. Demander par écrit aux élèves de répondre à cette question en écrivant leurs idées dans deux colonnes : *Récit – Théâtre*. Faire la synthèse sous forme de tableau :

	<i>Récit</i>	<i>Théâtre</i>
La disposition du texte	continue ; en paragraphes	en répliques
Le nom des personnages	dans le texte	devant les répliques
Les indications de mouvements, bruits...	dans le texte	dans des didascalies, écrites différemment du texte
Le discours	écrit pour être lu	écrit pour être joué

**Objectif** : Opposer théâtre classique et théâtre contemporain.

► **Question 5** : faire chercher la définition de contemporain (*qui est du même temps, de la même époque*) puis les dates relatives à la vie de Jean Tardieu. Demander à quel siècle cela correspond (19.. = 20<sup>e</sup> siècle). C'est le siècle de la naissance des parents des élèves ; ce théâtre est donc contemporain. Demander quel détail de la scène montre qu'elle ne peut se dérouler il y a plusieurs siècles (les voitures). Sans s'appesantir trop, demander aux élèves s'ils connaissent des pièces classiques : par exemple, Molière (siècle de Louis XIV) et si le langage et le vocabulaire étaient les mêmes à cette époque (lire au besoin le début d'une pièce de Molière).

#### **Prolongements :**

- Lire aux élèves la fin de cette pièce très courte (en faire apprécier l'humour).
- Lire le début d'une autre pièce de Jean Tardieu : *Un mot pour un autre*.

## Je dis

(25 min.)

**Objectifs** : Comprendre la signification des points de suspension ; interpréter ce dialogue avec le ton qui convient.

► **Question 1** : demander aux élèves si les phrases inachevées se terminent toujours avec la même ponctuation : certaines se terminent par un point ou point d'exclamation seul (l. 22) ; d'autres, par des points de suspension. En faire citer une ou deux.

► **Question 2** : revenir au sens du dialogue. Demander si, au cours de cette scène, les personnages osent tout se dire ou se retiennent de se dire des choses. Puis interroger les élèves pour savoir si, d'après eux, le lecteur doit baisser brusquement la voix ou la laisser traîner sur la dernière syllabe. Indiquer que le mot manquant est comme une pensée intérieure qui continue la phrase : la voix ne peut donc s'arrêter brusquement.

► **Question 3** : faire relire silencieusement le passage en s'arrêtant sur les didascalies pour en saisir le sens. Distribuer les rôles. Faire lire plusieurs duos en faisant évaluer leur lecture selon deux critères à marquer au tableau : *Respect des didascalies – Interprétation des points de suspension*.

**Prolongement** : faire apprendre cette scène entière par cœur et la faire interpréter (avec déplacements et gestes).

## Je débats

Il est préférable de mener les deux débats l'un à la suite de l'autre car ils s'éclairent mutuellement.

**Objectifs** : Analyser le comique d'une scène ; comprendre les sentiments et les motivations des personnages.

### Le comique

(20 min.)

► **Question 1** : parler d'abord de la situation. La faire rappeler : une rencontre dans une rue. Est-ce comique ? Demander quelle situation pourrait presque être dansée : la traversée de la rue avec ses hésitations. Un pas en avant, un pas en arrière. Les personnages semblent un peu perdus comme ils le sont dans la vie : c'est un comique de situation.

Demander aux élèves comment ces personnages leur apparaissent ; leur donner des pistes : sont-ils décidés, hésitants ? Les répliques sont-elles longues ou courtes ? On a l'impression d'assister à un jeu avec des mimiques très différentes (voir les didascalies) : la femme joue la modeste et l'homme ne sait comment s'y prendre. Malhabiles, ils sont comiques par leurs essais maladroits de s'avouer leur attirance. Le dialogue, par ses répliques inachevées, entretient ce comique en renforçant ce côté maladroit.

### Les personnages

(20 min.)

► **Questions 2 et 3** : faire lire les l. 13 et 30-31. Demander aux élèves si Madame B éprouve les mêmes sentiments dans ces deux répliques. L'une est un bégaïement. Faire chercher ce qu'il traduit : la timidité, le manque d'assurance... L'autre exprime une douleur : la perte de son mari. Demander quel sentiment fort éprouve Madame B à travers tout le dialogue : elle est attirée par Monsieur A, au sens propre (il la prend par le bras) comme au figuré (elle est amoureuse).

Faire répondre à la dernière question. Laisser le débat s'installer. Guider les élèves s'il ne s'amorce pas en leur demandant de chercher ce qui qualifie ces deux êtres : la timidité, la peur de se parler, la peur de s'avouer leur amour ou au contraire, la peur de mal faire, ne pas savoir quoi se dire.

## J'écris

**Objectif** : Reconnaître l'imparfait de l'indicatif et les pronoms dans un texte.

### ► Exercice 1

(10 min.)

La recopie pose le problème des différentes graphies (caractères gras, italique, cursive droite). Dire aux élèves, après relecture du texte, d'écrire le nom du personnage en majuscules d'imprimerie et de mettre les didascalies entre parenthèses. Le verbe à souligner est : *(il) allait*. Faire conjuguer ce verbe oralement avec un complément.

La reconnaissance des pronoms est plus complexe, c'est pourquoi il paraît nécessaire de graduer la difficulté. **Différenciation** : demander aux élèves en difficulté d'entourer uniquement les pronoms personnels sujets (*vous ; je ; il*). Les autres chercheront tous les pronoms (*lui ; qui ; moi*). Demander aux élèves expérimentés s'il y a d'autres pronoms (penser au *y* et demander ce qu'il remplace).

**Objectif** : Faire preuve d'analyse et de logique pour montrer que le sens du texte est compris.

### ► Exercice 2

(20 min.)

Insister, pour la recopie, sur le respect de la disposition du texte. Demander s'il faut laisser ou non les points de suspension. Indiquer que le genre et nombre de certains déterminants sont une aide. Des variations peuvent apparaître dans les réponses ; les écrire au tableau. Faire choisir ce qui semble le plus logique.

**Prolongement** : donner quelques mots aux élèves (*rencontrer ; aimable ; serais morte ; café ; courageux*) et leur demander où ils pourraient trouver place dans le dialogue.

# Mamie Ouate en Papoâsie

## Présentation du texte

C'est un texte contemporain, publié en 1999, coécrit par un auteur qui est aussi metteur en scène, Joël Jouanneau, et choisi dans la liste éditée par le ministère de l'Éducation nationale.

Il raconte la rencontre improbable entre une vieille et très petite entomologiste blanche et un grand homme noir, dernier habitant d'une île imaginaire. Tout au long de cette fable, les auteurs mettent en pièce des stéréotypes, notamment autour des deux personnages : une vieille entomologiste menteuse, un homme noir *qui ne roule pas les « r »* et une grande agence de voyages qui parle en « petit nègre ». Ils développent dans cette pièce des considérations morales ou amORALES (c'est comme on voudra !) : on peut tout si on le désire et mentir est parfois nécessaire. À travers le noir et le blanc, le grand et le petit, le Nord et le Sud, la vraie morale de la pièce est qu'il faut savoir faire de la différence une force.

La langue est délibérément d'aujourd'hui aussi bien dans les didascalies que dans les dialogues ; le registre est souvent familier mais il peut aussi devenir poétique comme, par exemple, quand il est question de la pluie et de la neige. Le ton est humoristique et décalé, désinvolte dans l'état du lieu comme, par exemple, *les autres, eh bien ils sont morts, ou ils sont partis [...] c'est comme on voudra*.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

« L'état du lieu », situé au début de la pièce, a besoin d'être étudié de près car il comporte non seulement les indications nécessaires à la compréhension de la pièce mais il permet aussi de bien analyser la langue et le ton. Après les quatre premières questions de la rubrique **Je comprends**, travailler sur les quatre premières questions de la rubrique **Je repère** qui portent aussi sur l'état du lieu.

Après cette première séquence, faire lire la scène 3 qui est donnée intégralement et travaillée dans les questions 5 à 10 de la rubrique **Je comprends**. Cette scène met en question tout ce qui a été découvert dans le prologue ; Mamie Ouate n'est pas tout à fait ce qu'elle dit être et ne fait pas ce qu'elle dit faire. Cette scène est divisée en trois parties : la devinette, le mensonge, la recherche d'une solution.

Après le travail de compréhension et le travail sur les rubriques **Je repère** et **Je dis**, faire relire la scène 3 plusieurs fois pour que de nombreux élèves aient le plaisir de dire, voire de jouer. Enchaîner avec l'exercice 2 de la rubrique **J'écris**. Terminer par les deux débats et l'exercice 1 de la rubrique **J'écris**.

## Je comprends

(50 min.)

Les quatre premières questions portent sur la partie « état du lieu ».

**Objectif** : Identifier le lieu.

► **Question 1** : au-delà de la réponse littérale à la question, attirer l'attention des élèves sur les noms propres : *Blupblup* et *Papoâsie*. Leur faire chercher ce qu'évoquent ces deux noms pour eux (la Papouasie existe vraiment), comment ils sonnent, quel effet ils créent. D'entrée de jeu, le ton est drôle. Faire ensuite caractériser chaque île : l'une minuscule où il ne reste qu'un seul homme ; l'autre géante. Commencer à faire analyser le ton du texte : leur demander si c'est habituel de conclure une interrogation par *c'est comme on voudra* et ce que cela indique de la volonté des auteurs.

Conclure que l'histoire est une fiction située dans un lieu imaginaire créé par les auteurs.

**Objectif** : Identifier les personnages.

► **Questions 2 et 3** : faire noter rapidement et par écrit les noms et caractéristiques de chaque personnage. Les réponses littérales sont simples ; ce qui est important, c'est comment chaque personnage est caractérisé. Pour Kadouma, demander aux élèves pourquoi il est précisé qu'il ne roule pas les « r » et à quoi cela fait allusion. Expliquer ce qu'est un stéréotype. Pour Mamie Ouate, interroger les élèves sur le choix de son nom, rappeler ce qu'est la ouate. Leur demander si ce nom s'accorde avec son métier. Leur demander ce que sa taille à d'original et quel est son mode de vie. Leur demander si tous ces éléments font d'elle un personnage ordinaire. Demander ensuite aux élèves comment la jeep est arrivée sur l'île et ce qu'on peut conclure sur les auteurs (ont-ils envie que le lecteur les prenne au sérieux ?). Faire chercher les autres phrases qui marquent cette forme de désinvolture vis à vis du lecteur-spectateur (*il a l'âge que vous lui donnerez ; on ne sait pas pourquoi, c'est comme ça ; c'est sans doute qu'il aime ça*).

Conclure sur ces personnages originaux, atypiques, et sur ces indications qui exposent déjà, avant même que la pièce ne soit commencée, le ton amusé, fantaisiste et peut-être critique de la pièce.

La fonction de ce prologue sera travaillée dans la question 3 de la rubrique **Je repère**.

**Objectif** : Comprendre le ressort dramatique : la recherche.

► **Question 4** : s'assurer d'abord que les élèves ont bien compris le vocabulaire scientifique : *une entomologiste, une naturaliste, un spécimen*. Noter que ces noms de professions sont d'habitude plus souvent utilisés au masculin ; essayer de faire expliquer pourquoi aux élèves ; en déduire l'originalité supplémentaire de Mamie Ouate. Demander ensuite ce que veut dire l'expression *avoir une obsession* ; ceci explique la venue de Mamie Ouate sur cette île minuscule et donc la situation initiale de cette pièce et son ressort : elle a absolument besoin de Kadouma pour cette recherche.

**Objectif** : Comprendre que ces personnages vivent dans deux mondes différents.

► **Questions 5 et 6** : faire relire le texte jusqu'à la ligne 52. Il n'est pas facile de comprendre de quoi parlent les deux personnages : demander aux élèves ce qui montre qu'on prend la discussion en cours : les didascalies (*on ne les voit pas, on les entend, c'est tout*) et les points de suspension qui, dans ce cas, indiquent que c'est la suite d'une conversation que le lecteur prend en cours de route. Faire chercher comment les éléments que donne Mamie Ouate pour aider Kadouma à trouver la réponse sont, chaque fois, source de malentendus : *la maladie du sommeil*, kadouma pense à une maladie des pays chauds et non pas à l'engourdissement des plantes, au ralentissement de la vie animale et végétale pendant les hivers froids ; *ramasser à la pelle* évoque les poubelles pour lui, ce qui est d'ailleurs logique. Aucun des indices donnés par Mamie Ouate ne peuvent l'aider car ils se réfèrent à une vie urbaine et occidentale que Kadouma ne connaît pas et ceci, d'autant qu'il n'a jamais vu de neige. À travers cette devinette, il est visible que ces deux personnages vivent dans deux mondes différents et presque étrangers l'un à l'autre. Cela se confirme quand Kadouma raconte comment son grand-père faisait tomber la pluie ; il croit aux pouvoirs magiques des incantations, ce qui est une attitude absolument contraire à l'esprit scientifique d'une entomologiste. Noter les efforts de Mamie Ouate pour que Kadouma trouve la so-

lution quand elle lui donne un indice lié à *ses cousins africains* ; c'est aussi une critique de notre société où les métiers peu valorisés, comme celui d'éboueur, sont souvent exécutés par des immigrés, des étrangers.

► **Questions 7 et 8** : chercher les indices qui aident à comprendre ce que les personnages attendent : *l'avion qui doit nous livrer nos provisions* (l. 81-82) ; *champagne et foie gras* (l. 87). Faire chercher quand il a déjà été question de foie gras ; rappeler comment Mamie Ouate se sert de ces provisions (l. 17-18). Faire caractériser ces produits (de luxe). On comprend un peu plus loin qu'ils n'ont plus rien à manger (l. 97) ; faire noter aussi aux élèves que ce n'est pas d'habitude ce que mangent les gens qui ont faim. Attirer l'attention sur la langue utilisée dans le message : comment appelle-t-on ce type de langage ? Pourquoi est-ce drôle que ce soit l'agence et non Kadouma qui parle ainsi ? Est-ce vraisemblable ? Là encore, l'auteur inverse les rôles.

**Objectif** : Découvrir qui est vraiment Mamie Ouate.

► **Question 9** : si on lit le texte d'une façon linéaire, on s'aperçoit d'abord que Mamie Ouate a menti à Kadouma ; faire chercher en quoi : sur son métier, sur le contrat qu'elle a signé ; mais elle a aussi menti à l'agence qui a financé son voyage, demander aux élèves quel est ce mensonge. Faire chercher aux élèves pourquoi elle a menti à Kadouma ; ce n'est pas dit dans les dialogues mais les élèves peuvent le deviner grâce au prologue (elle a besoin de Kadouma qui connaît l'île). Puis faire chercher dans le texte les explications qu'elle donne pour justifier son mensonge à l'agence de voyages. Avait-elle de bonnes raisons de mentir ? Cette question sera approfondie dans la question 1 de la rubrique **Je débats**. Faire réfléchir les élèves sur l'inversion des rôles et les stéréotypes : c'est la vieille scientifique blanche qui ment, et sans rougir, et Kadouma, supposé être sans culture, qui s'en offusque.

► **Question 10** : faire d'abord chercher pourquoi Kadouma veut trouver une solution (l. 135-136) ; demander ensuite si la solution trouvée est bonne : quels arguments Mamie Ouate oppose-t-elle ? Demander aux élèves quel genre de photographies l'agence de voyages attend et comment elle veut utiliser ces photos. Pour les aider, leur faire définir la représentation que les « Européens » peuvent avoir de peuples lointains vivant sur une île minuscule et déserte. Leur dire que, dans la suite de la pièce, Kadouma est prêt à se déguiser en « sauvage » pour que les photos soient crédibles et le contrat rempli.

Conclure sur cette scène 3 : demander d'abord aux élèves de la résumer en quelques phrases puis la comparer avec ce qu'ils ont appris au début de la pièce : c'est un véritable retournement de situation où Kadouma, à la fin, prend l'initiative des actions à entreprendre.

#### **Prolongements :**

- Faire observer et analyser par les élèves des dépliants touristiques sur des îles lointaines (images et textes). Faire chercher quelles représentations ils véhiculent.
- Faire imaginer la suite de cette scène 3.

## Je repère

(30 min.)

**Objectif** : Caractériser une pièce de théâtre.

► **Question 1** : les élèves doivent réinvestir ce qu'ils ont appris lors de l'étude de *Finissez vos phrases !* (p. 200-201 du manuel). Faire retrouver aux élèves toutes les didascalies en italique ; rappeler à qui elles sont destinées et leur fonction ; faire remarquer les différences avec celles de la pièce de Jean Tardieu : moins nombreuses sur le ton des personnages, plus descriptives sur le lieu, les éléments extérieurs (le crépuscule, le parachute...).

**Objectif** : Dater le texte.

► **Question 2** : faire relever par les élèves tous les objets dont il est question : la jeep, la tente, l'avion, le parachute ; faire ensuite chercher les métiers : naturaliste, entomologiste, photographe, agent de voyages ; les cousins africains éboueurs. Demander aux élèves à quel siècle renvoie la plupart de ces objets. Faire aussi observer le langage et, selon les connaissances de la classe, l'opposer, par exemple, au langage d'un texte de Molière.

**Objectif** : Chercher la fonction du prologue.

► **Question 3** : faire noter d'abord que *l'état du lieu* n'est pas écrit en italique comme les didascalies, en conclure qu'il ne sert pas au metteur en scène de la même façon que les didascalies. Faire chercher ce qui est utile pour choisir et diriger les comédiens : homme noir, grand, ne roule pas les « r » ; Mamie Ouate, petite, vieille, son obsession, sa tente et son laboratoire ambulancier, sa tenue ; la jeep dont on n'aperçoit que l'avant. Ensuite, faire chercher comment un metteur en scène peut utiliser les autres informations du prologue.

Conclure que tout ceci doit servir la compréhension et le ton de la mise en scène.

**Objectif** : Caractériser une fiction.

► **Question 4** : expliquer d'abord l'adjectif *réaliste* : qui signifie *décrire la réalité telle qu'elle est* comme, par exemple, dans un texte documentaire. Faire retrouver tout ce que les élèves ont trouvé bizarre, voire atypique dans les questions de compréhension : une île avec un seul habitant, une jeep dont on ne sait pas comment elle est arrivée là, une agence de voyages qui envoie des messages par avion en « petit nègre » et qui paie en champagne et foie gras ; tout ce qui a été trouvé aussi sur l'inversion des personnages (la femme âgée qui ment) ; les noms propres des personnages et des îles... Puis faire retrouver les phrases qui montrent, dans *l'état du lieu*, que les auteurs ne cherchent pas à être pris au sérieux ; tout ce qui pourrait sembler anormal est suivi de phrases du type (*c'est comme on voudra !*, l. 5 ; *c'est comme ça !*, l. 8).

Conclure que les auteurs n'ont pas voulu écrire une pièce réaliste mais une fiction.

**Objectif** : Caractériser la pièce.

► **Question 5** : faire d'abord définir le sens du mot *dramatique* : diviser la classe en trois groupes ; demander à chaque groupe de relire une partie du texte (le prologue, la devinette, le mensonge) et de relever en deux colonnes les éléments comiques et dramatiques. Lors de la mise en commun, observer que beaucoup d'éléments font sourire ou rire dans le prologue ; beaucoup moins dans la devinette. Retrouver pourquoi les auteurs eux-mêmes qualifient leur pièce de « comédie fantaisiste » ; cependant, faire ressortir que certains moments ne sont pas comiques, par exemple : l'évocation du grand-père de Kadouma.

**Objectif** : Situer la pièce dans le temps.

► **Question 6** : en s'appuyant sur la rubrique **Je repère** de l'étude de *Finissez vos phrases !* (p. 200-201 du manuel), faire rappeler le sens des deux adjectifs *contemporain* et *classique*. La date de parution confirme les observations faites lors de la question 2 mais précise en plus que c'est à la toute fin du xx<sup>e</sup> siècle que cette pièce a été écrite. L'enseignant pourra préciser que ses auteurs sont vivants.

**Prolongement** : faire réaliser par les élèves une maquette du décor.

## Je dis

(30 min.)

**Objectif :** Exprimer par le ton les différences de sentiments des personnages.

► **Question 1 :** faire relire les l. 89 à la fin. Faire préciser le sens du mot *contrariée* (l. 92) ; chercher des synonymes puis, dans les répliques, d'autres expressions qui confirment cette attitude (*détestables* en soulignant le point d'exclamation).

► **Question 2 :** souligner en premier lieu la façon dont le message arrive : en parachute ! Analyser le vocabulaire de la lettre (*grand chef blanc*, l. 96), la syntaxe (*plus envoyer ; Vous mourir*, l. 96-97). À quel langage cette lettre fait-elle penser ? Les élèves penseront peut-être davantage aux Indiens des westerns qu'au « petit nègre » moins utilisé aujourd'hui. Dans tous les cas, c'est un langage primitif attribué à des sauvages. Demander à plusieurs élèves de dire cette lettre en cherchant la façon la plus caricaturale de la jouer : en roulant exagérément les « r », en faisant des gestes...

► **Question 3 :** faire relire les répliques de Kadouma, l. 104 à 149. Faire chercher aux élèves ce qu'indiquent les points de suspension de la l. 104 et ceux de la l. 109 : il est d'abord stupéfait, au point qu'il a du mal à parler, ensuite il s'étonne (*une vieille femme comme toi, ça ment*, l. 109) puis il essaie de comprendre (l. 117-120), réproouve (*C'est du joli*, l. 128) et continue de s'en étonner et de s'indigner (*Et ça ne te dérange pas ?*, l. 129). Demander à quelques élèves de dire ces répliques en marquant successivement tous ces sentiments.

► **Question 4 :** observer la façon dont Mamie Ouate réagit : elle est sûre d'elle (*je ne rougis pas*, l. 111) et s'empporte même contre Kadouma (*Comment oses-tu dire cela ?*, l. 123) puis elle explique pourquoi elle a menti (l. 123-126). Pour jouer ce rôle, il faudra donc trouver plusieurs tons différents : fermeté, indignation, persuasion. Faire lire le plus de duos possibles ; demander à la classe d'écouter d'une manière active et critique pour observer si les différences de ton sont bien jouées. Faire noter les gestes ou les mimiques particulièrement appréciées, cela servira pour l'exercice 2 de la rubrique **J'écris**.

**Prolongement :** faire jouer toute la scène aux élèves en s'appuyant sur les observations précédentes.

## Je débats

Les deux débats peuvent être conduits séparément.

**Objectifs :** Aborder la question philosophique : la fin justifie-t-elle les moyens ; s'interroger sur le rôle de la volonté pour décider de sa vie.

### Le mensonge

(15 min.)

► **Question 1 :** faire rappeler les différents mensonges de Mamie Ouate et à qui elle a menti ; faire retrouver les raisons précises qu'elle donne pour se justifier (l. 123-126). Demander aux élèves pourquoi c'est si important pour elle de trouver ce Virginia et quel trait de caractère peut expliquer cet acharnement. Leur demander aussi si une découverte scientifique peut justifier ces mensonges et si l'agence de voyages en a vraiment souffert. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de Mamie Ouate. Laisser ensuite les élèves exprimer leur point de vue ; pour organiser la discussion, poser quelques questions : par exemple, est-ce grave de mentir ? Pourquoi ? Tous les mensonges sont-ils aussi graves ? Quand peut-on dire qu'on n'a pas le choix ?

Conclure que, pour certains (et certainement pour l'auteur aussi), mentir peut se justifier parce que le but du mensonge est juste et qu'il ne fait de mal à personne ; pour d'autres, le mensonge est toujours condamnable.

### La volonté

(15 min.)

► **Question 2 :** faire retrouver aux élèves à quel propos Mamie Ouate dit cela (l. 76-82). Reprendre les exemples qu'elle

donne : *soulever des montagnes, boire la mer, décrocher les nuages*, etc. Faire remarquer aux élèves que ces mots se retrouvent dans des expressions : *ce n'est pas la mer à boire, être capable de soulever des montagnes, décrocher la lune*. Faire chercher si toutes ces actions sont possibles et s'il faut prendre ces expressions au sens propre. Leur faire préciser leur sens : ne se laisser arrêter par rien, surmonter tous les obstacles. Leur demander quelle phrase prononcée par Mamie Ouate résume bien cela : *chaque jour tu décides de ta vie* (l. 78). Mamie Ouate veut que Kadouma soit convaincu qu'il peut être maître de sa vie.

Une fois ce sens établi, laisser les élèves exprimer leur point de vue : faut-il avoir de la volonté pour décider de ce qu'on veut faire ? si on a cette volonté, est-on assuré de réussir ? Leur faire trouver des exemples dans leur vie : réussir à améliorer ses performances en sport, en orthographe... ; à avoir plus d'amis. Leur faire chercher ce qu'il faut alors faire pour y arriver.

## J'écris

**Objectifs :** Réinvestir les connaissances en conjugaison : le futur ; comprendre la valeur du futur.

### ► Exercice 1

(20 min.)

Relire le passage à voix haute. Puis relever les verbes, observer à quel temps et à quelle personne ils sont conjugués. Demander aux élèves de consulter les tableaux de conjugaison et d'observer la terminaison de la deuxième personne du singulier. Faire chercher par quelle expression la réplique pourrait commencer pour justifier l'emploi du futur : *Un jour, ...* Puis les laisser travailler seuls par écrit.

**Différenciation :** demander aux élèves en difficulté de transformer la phrase à l'oral : *tu peux si tu le veux soulever des montagnes* pour voir si tous les verbes peuvent se mettre au futur ; faire préciser que les verbes à l'infinitif restent à l'infinitif. Puis les laisser terminer seuls.

**Objectifs :** Écrire des didascalies.

### ► Exercice 2

(40 min.)

Préparer préalablement une reproduction du passage des l. 98-132 pour que les élèves n'aient à écrire que les didascalies. Faire relire toutes les didascalies de la scène et rappeler leurs rôles ; les classer : le moment (*crépuscule*), des bruits (*l'avion*), des positions dans l'espace (*face à face*), des actes (regarder, lire), des comportements (*contrariée*). Observer leur place : elles peuvent être au début de la réplique ou entre deux phrases.

Les répliques sur lesquelles porte l'exercice ont déjà été expliquées et jouées lors de la rubrique **Je dis** ; rappeler les sentiments de Kadouma (stupéfaction, réprobation) et l'attitude de Mamie Ouate (sûre d'elle, se justifiant et s'emparrant à un moment). Faire lire les notes qui ont été prises sur les gestes et les mimiques lors de la lecture ; les noter au tableau en cherchant de nouvelles expressions.

Constituer des groupes de trois ou quatre élèves ; faire rédiger les didascalies. Puis les faire lire à la classe et comparer. Choisir les plus adaptées et les noter au tableau. Demander à chaque élève de rédiger sa propre version en s'inspirant des didascalies notées au tableau.

**Différenciation :** demander aux élèves plus lents de choisir le personnage sur lequel ils veulent travailler ; définir avec eux quels sentiments ils veulent mettre en avant ; faire chercher et noter au tableau les expressions qui conviennent le mieux à leurs choix. Puis laisser les élèves seuls pour copier et placer les didascalies.

**Prolongements :**

- Faire chercher une solution différente de celle de Kadouma pour trouver de quoi ils pourraient se nourrir.
- Lire la pièce intégralement.

# Les indications scéniques

**Objectif :** Comprendre l'importance des didascalies.

Les élèves ont déjà rencontré des didascalies dans *Finissez vos phrases !* et dans *Mamie Ouate en Papoâsie*, p. 200-201 et 202-207 du manuel. Cet atelier doit permettre de faire la synthèse de toutes les indications scéniques que les élèves pourraient rencontrer au cours de la lecture de pièces de théâtre.

Je lis

(45 min.)

► **Question 1 :** lecture silencieuse du texte. Demander aux élèves de quel livre vient cet extrait et si cette pièce appartient au théâtre dramatique ou comique. Faire expliquer la situation de départ (le golf dans le bureau) et le titre du livre (*17 Pièces humoristiques pour l'école*).

► **Question 2 :** demander aux élèves où ils trouvent le renseignement (au tout début du texte) et comment celui-ci est écrit (en gras). Leur demander ce que cela laisse supposer pour cette pièce (qu'il y a plusieurs actes). Demander si c'était le cas aussi pour la pièce *Finissez vos phrases !*. Interroger les élèves pour savoir pourquoi certaines pièces ont plusieurs actes. Répertorier les hypothèses (pièces longues ; les actes peuvent se passer dans des lieux différents, avec des actions qui rebondissent...).

► **Question 3 :** la réponse se trouve dans la première indication donnée dans la didascalie. Demander quelle est son utilité pour le décorateur de la pièce. Bien faire indiquer que trois personnages se retrouvent sur scène à la fin de cet extrait : M. Plumberton, Akim et la Mère Michel. Faire préciser le rôle des deux premiers personnages. Imaginer ce que peut venir demander la Mère Michel au détective (rappeler la chanson).

► **Question 4 :** faire relire la didascalie. Demander ce que fait le détective, son assistant et ce que cela révèle sur leur charge de travail, puis ce que font M. Plumberton et Akim avant de s'asseoir et pourquoi. Interroger les élèves pour savoir en quoi cet extrait leur paraît comique.

► **Question 5 :** une lecture magistrale de l'extrait avec changement de voix pour *le convive* devrait permettre de montrer aux élèves que cette pièce aussi se veut comique. Faire expliciter le sens du mot *convive* ; le mettre en rapport avec le titre du livre : *Le Grand Banquet*. Faire citer la seconde partie du titre : *Le Théâtre de Motordu*. Faire expliciter ce titre et trouver dans l'extrait « deux mots tordus » et ce qu'ils remplacent (*chapeau pour château ; changer pour manger*). Demander comment le Prince de Motordu justifie l'emploi du verbe *changer*. Demander s'il s'agit d'un jeu de mots ou si le prince emploie ce verbe au sens propre. En faire chercher la raison. Faire maintenant lire l'extrait par deux élèves.

► **Question 6 :** le Prince de Motordu doit posséder une liste d'invités dans sa poche. Demander quels autres accessoires pourraient être utilisés pour cet extrait. C'est l'occasion de distinguer un accessoire (ex. : une couronne, un crayon...) d'un décor (comme le bureau de M. Plumberton). Faire imaginer par les élèves un décor pour cet extrait : une salle de château avec une table dressée pour les invités, une grande cheminée, des tentures et un escalier au fond de la scène, par exemple. Demander à quoi l'accessoire cité va servir. Le

Prince veut faire l'appel des invités. Indiquer que, sans cet accessoire, la scène pourrait ne pas se poursuivre.

► **Question 7 :** demander d'abord aux élèves combien de graphies différentes ils distinguent ; les faire énumérer et les écrire au tableau : écriture en caractères gras, écriture scripte droite, écriture scripte en italique. Interroger ensuite les élèves pour savoir ce que désigne chacune et l'écrire au tableau : en gras, le nom des personnages ; en scripte droite, les répliques dites par les acteurs ; en italique, des indications. Faire mimer la dernière phrase et demander si elle fait partie du dialogue et quelle est son utilité. En définir la fonction : c'est une indication pour jouer la scène.

Revenir au premier texte. Demander aux élèves quelles indications sont nécessaires pour jouer la scène. Essayer ensuite, par écrit, de faire classer tous ces renseignements par type d'indications. Donner au besoin un exemple aux élèves : le bureau de M. Plumberton indique le décor de la scène ou de l'acte. Synthétiser les réponses au tableau.

► **Question 8 :** faire indiquer par les élèves les mots importants de cette consigne : *semblable* et *présentation*. On ne parle pas du sens des extraits, juste de la forme. Les élèves doivent citer :

- le nom des personnages, écrits en gras devant les répliques ;
  - le changement de ligne à chaque réplique ;
  - les indications scéniques données, écrites dans une écriture différente de celle des répliques et des noms des personnages. Faire de nouveau préciser l'apport de ces indications en s'appuyant sur les textes : le décor, ce que font les personnages, leurs déplacements, les accessoires, les bruits.
- Conclure que toutes ces indications s'appellent des didascalies (écrire le nom au tableau). Demander qui les indique aux acteurs et pourquoi : l'auteur tient souvent à ce que la scène soit jouée de telle ou telle façon. C'est une aide qu'il leur fournit.

J'ai appris

(10 min.)

Demander une lecture silencieuse de cette rubrique. Faire relever par les élèves ce qui n'a pas été dit au cours de cette séance : *un texte écrit pour être mis en scène*. Puis, livre fermé, faire remémorer par la classe le contenu de cette rubrique.

## Prolongements :

- Demander aux élèves par qui est conçu le décor d'une pièce (par le décorateur). Chercher comment on appelle les autres personnes indispensables au montage d'une pièce en dehors des acteurs et indiquer leur rôle (le metteur en scène, l'éclairagiste, l'ingénieur du son, l'accessoiriste). On peut aussi faire citer les machinistes.
- Faire chercher, oralement ou par écrit, une introduction faite de didascalies pour le second texte, par imitation de celle du premier extrait.
- Faire chercher dans les textes d'étude de la langue (p. 74-87 du manuel) ou dans d'autres pièces de théâtre des didascalies et les répertorier par type d'indications apportées.
- Dessiner un décor possible pour le second extrait en fonction de ce que les élèves ont dit auparavant.

# Écrire des indications scéniques

**Objectif :** Écrire des indications scéniques pour un extrait de pièce de théâtre.

Ce travail est à mener après l'étude des deux textes sur le théâtre (p. 200-201 et 202-207 du manuel) et l'*Atelier de lecture* (« Les indications scéniques », p. 208 du manuel).

## Je lis

(25 min.)

► **Question 1 :** lecture silencieuse du texte. Puis désignation de deux élèves pour lire à voix haute. Demander à quoi fait référence la phrase : *On en est à combien ?*. Interroger les élèves pour savoir si, d'après eux, ce texte est écrit en langage littéraire ou plutôt en langage oral. Faire chercher les indices : les négations omises (*c'est pas très grand ; ça se fait pas ; t'es plus forcée ; tu vas pas t'en sortir*), les abréviations (*foot*), les reprises de sujet (*les garçons, ils vont...*), les élisions (*les gens que t'as rencontrés*).

► **Question 2 :** demander d'abord aux élèves combien il y a de personnages puis leurs prénoms. Faire remarquer comment Alyssa nomme son amie (Caro). Indiquer que c'est un diminutif et leur demander si c'est amical ou moqueur. Demander aux élèves s'ils ont un diminutif. Faire la différence entre diminutif et surnom. On peut supposer que les personnages sont en CM2, voire en début de collège.

► **Question 3 :** demander aux élèves à propos de quel événement ces fillettes discutent et où ils trouvent la réponse dans le texte. Sait-on tout de suite qu'il s'agit d'un anniversaire ? D'abord, les personnages parlent d'invitation (*Non, onze ; c'est vrai que c'est pas très grand chez toi...*). Ensuite seulement, le rapprochement s'établit : Alyssa va fêter son anniversaire.

► **Question 4 :** demander aux élèves en quoi les deux filles s'opposent à propos d'Hugo. Alyssa veut rendre la politesse à Hugo qui l'a invitée ; Caroline déclare qu'Alyssa ne peut inviter tous ses copains connus depuis la maternelle. Essayer de définir rapidement le caractère des personnages : qui commande la discussion ; qui entraîne l'autre ou si elles s'entraînent mutuellement. Alyssa ne veut pas tant de monde ; elle pense que les garçons vont gâcher la fête, mais elle éprouve un scrupule concernant l'invitation d'Hugo. Caroline veut-elle réellement inviter des garçons ? *Zéro garçon*, dit-elle, puis elle persuade Alyssa de ne pas inviter Hugo. Elle souhaite une fête entre filles seulement. Demander si Alyssa accepte l'argument de Caroline concernant Hugo et quels mots le prouvent (*Bon, bon...*).

► **Question 5 :** les élèves savent ce que sont des didascalies (voir l'*Atelier de lecture*, p. 208 du manuel). Faire lire les deux didascalies. Demander leur nature grammaticale (participes présents) et ce qu'elles apportent comme type de renseignements. Demander maintenant quel est l'apport de ces didascalies par rapport au sens des répliques. La première marque une certaine exaspération : Alyssa semble en avoir assez de réfléchir à sa liste ; la seconde indique un jeu de scène que renforcent les points de suspension qui suivent : Caroline compte le nombre des invités possibles. Interroger les élèves sur les autres signes de ponctuation employés : un point d'interrogation pour une question ; quatre points d'exclamation. Leur demander quels sentiments ils peuvent traduire : jugement définitif (*ils vont tout nous gâcher !*), énervement, exaspération (*Tu vas pas t'en sortir !*). Ces indications seront utiles pour l'étape 2 du travail d'écriture.

## J'écris

L'objectif est d'amener les élèves à réinvestir leurs connaissances concernant les didascalies mais également concernant les éléments travaillés en *Étude de la langue* sur les adjectifs (p. 60 du manuel)

### Étape 1 : Je réfléchis

(20 min.)

Demander aux élèves de fermer les yeux et de visualiser la scène. Les laisser travailler individuellement avant une mise en commun au tableau.

► **Question 1 :** indiquer aux élèves que cette scène peut se dérouler dans un autre lieu qu'une maison.

► **Question 2 :** dire aux élèves qu'il s'agit de définir un décor précis par rapport au lieu choisi dans la réponse à la question 1.

► **Question 3 :** rappeler aux élèves le travail sur les adjectifs ainsi que celui sur « des mots pour exprimer des actions émotions et des actions » (p. 56 du manuel) et la forme des didascalies de l'extrait. Au besoin, faire rappeler le caractère des personnages. Rappeler également que des didascalies peuvent être écrites au milieu de répliques.

► **Question 4 :** faire imaginer quels gestes on peut faire lorsqu'on est énervé ou calme, indécis ou décidé... Puis, en fonction du lieu choisi, les élèves définiront des déplacements.

► **Question 5 :** faire dresser une liste possible d'accessoires pour permettre un choix lors de l'écriture.

### Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 134) (30 min.)

Le travail de cette étape peut se faire à l'aide de la photofiche de la page suivante, les éléments du manuel étant une aide complémentaire à la rédaction.

► **Questions 1, 2 et 3 de la photofiche :** faire choisir l'un des lieux proposés dans le manuel ou un autre possible (salon, rue...) puis faire rédiger les didascalies correspondantes en s'inspirant au besoin du premier extrait de la p. 208 du manuel. Dire aux élèves de choisir un ou deux accessoires au maximum ; les vêtements ne rentrant pas dans cette catégorie.

► **Question 4 de la photofiche :** faire remémorer les nombreuses didascalies de *Finissez vos phrases !* puis faire chercher, pour chaque réplique, une didascalie soit sur le ton, soit sur un geste, un mouvement, soit sur les deux. Rappeler qu'elles doivent être courtes, écrites souvent sous forme d'adjectifs ou de participes présents avant les répliques, mais peuvent, dans l'introduction au dialogue, comporter des phrases utiles au décorateur ou au metteur en scène.

## La rédaction

(35 min.)

Faire rappeler une dernière fois la consigne. Avant de lancer les élèves dans la rédaction, faire relire la photofiche établie. Insister sur la cohérence, l'enchaînement des didascalies : elles doivent paraître naturelles en fonction des répliques (pas d'exagération inutile) puisque destinées à être jouées.

### Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation (30 min.)

Après la lecture de quelques textes, corriger collectivement les erreurs possibles (principalement des erreurs de cohérence) puis faire rédiger un second jet, si nécessaire.

**Prolongement :** faire comparer les textes aux élèves et leur demander d'essayer de définir ceux qui montrent de l'agressivité ou de la colère entre les deux camarades et ceux qui restent sur un ton amical.

# Écrire des indications scéniques

**1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 209 de mon manuel.**

.....

**2. Je choisis le lieu et le décor de la scène et j'écris les didascalies correspondantes.**

Le lieu	Le décor
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**3. J'indique les accessoires choisis :** .....

.....

**4. Je cherche, pour chaque réplique, une ou des didascalies, excepté pour les deux premières répliques.**

<i>Les répliques</i>	<i>Didascalies sur le ton</i>	<i>Didascalies sur les gestes et les déplacements</i>
Alyssa : Non, onze, ce n'est pas possible [...] ne voudront jamais.	.....	.....
Caroline : C'est vrai que ce n'est pas très grand chez toi...	.....	.....
Alyssa : Et puis les garçons, ils vont tout nous gâcher !	.....	.....
Caroline : Alors on reprend ce que je disais : zéro garçon.	.....	.....
Alyssa : En même temps, ça se fait pas. [...] le mois dernier...	.....	.....
Caroline : C'était le mois dernier, Alyssa ! [...] Tu vas pas t'en sortir !	.....	.....
Alyssa : Bon, bon... Mais pas de garçon, ça veut dire qu'il reste neuf filles. Plus moi.	.....	.....

# La rentrée des classes

## Présentation de la bande dessinée

Godi, de son vrai nom Bernard Godisiaboïs, est un auteur, dessinateur et coloriste de bandes dessinées. Né à Bruxelles en 1951, il commence par publier des pages de jeux puis des cartoons dans la revue *Tintin*. En 1981, il crée *Les Aventures de Diogène Terrier* (éditions Casterman). Il abandonne un temps la B.D. pour la publicité et l'illustration de livres pour enfants. Il revient à la B.D. en 1992 avec la création de *L'Élève Ducobu*, en collaboration avec Zidrou, série dans laquelle il dessine les gags.

Zidrou, de son vrai nom Benoît Drousie, naît en Belgique en 1962. Il est instituteur pendant six ans avant de devenir scénariste. Il travaille pour la revue *Spirou*, crée des chansons pour enfants et se lance dans la réalisation d'autres B.D. telles que *Les Crannibales* et *Sac à puces* (éditions Dupuis). Mais son grand succès reste les treize albums actuels de *L'Élève Ducobu* commencés en 1993 (éditions du Lombard), inspirés à l'origine par son premier métier et dessinés par Godi.

La planche présentée dans le manuel (extraite du tome VI, *Un amour de potache !*) paraît en 2001. Elle ne fait pas apparaître l'élève Ducobu, désormais célèbre cancre, mais un professeur présent dans sa classe avant la rentrée. Pleine d'humour, dans le scénario comme dans le dessin, elle possède également un côté nostalgique et attendrissant qui en rend l'étude d'autant plus intéressante pour les élèves.

## Lecture et organisation de l'étude de la B.D. (20 min.)

Demander d'abord aux élèves de regarder rapidement la B.D. Faire retourner les livres au bout de dix secondes et leur demander ce qu'ils ont vu ou remarqué. Poser au besoin quelques questions : de quoi s'agit-il ? Est-ce en couleurs ou en noir et blanc ? Y a-t-il des personnages ? Dans quel lieu se passe cette scène ? Écrire les remarques au tableau. Demander ensuite une lecture silencieuse et attentive de la B.D. en entier. Puis rectifier les erreurs énoncées après le premier coup d'œil.

Faire dire aux élèves à quel moment de l'année se passe cette scène. Par commodité, on fera répondre à la question 1 de la rubrique *Je repère* au moment de la première lecture. Les questions de la rubrique *Je comprends* peuvent ensuite être traitées dans l'ordre indiqué ainsi que les questions des autres rubriques. Faire compter le nombre de vignettes (écrire le mot au tableau). Faire indiquer leurs formes (rectangulaire ou carrée) et le sens de leur lecture : de gauche à droite et de haut en bas.

## Je comprends

(35 min.)

**Objectif :** Comprendre le sens de la B.D.

► **Question 1 :** demander aux élèves dans quelle vignette le nom du personnage apparaît (dès la première), leur demander si c'est la seule fois (vignette 2 également).

► **Question 2 :** demander aux élèves quels indices visuels indiquent sa profession et les faire nommer : le tableau, la blouse, la salle de classe.

► **Question 3 :** leur demander si le professeur a commencé à écrire dans la vignette 2 puis ce qu'il va écrire dans la vignette 3. Interroger les élèves : dans quelle vignette le voit-on écrire réellement ? Que va-t-il écrire et de quelle façon ? Les élèves peuvent répondre qu'il va écrire son nom horizontalement ou verticalement, chaque lettre de son nom étant plus grosse que le reste des mots. Faire écrire le nom du professeur par un élève au tableau pour le montrer clairement.

► **Question 4 :** demander aux élèves pourquoi le professeur épelle son nom : est-ce pour se présenter à la classe ? Que compte-t-il faire en l'épelant (normalement, un enseignant épelle son nom pour que les élèves apprennent à l'orthographe correctement) ? : donner des instructions, montrer ce qu'il attend des élèves, faire preuve d'autorité... Reprendre chaque initiale et sa suite. Faire expliquer ou chercher les mots *labeur* (= travail), *assiduité* (= présence continue) et *incartade* (= un écart de conduite). Demander quel est le premier conseil ou ordre (travailler), puis à quoi servent les autres. Pour le professeur, ce sont les conditions d'un bon travail : l'assiduité, l'obéissance, le silence. Viennent enfin les sanctions : le coin, les heures de retenue, les examens.

**Objectif :** Comprendre l'humour de la B.D.

► **Question 5 :** demander aux élèves de bien observer cette première vignette et d'indiquer ce que le dessinateur a ajouté. Faire décrire l'oiseau sur la branche : dans une chaise longue, sous un parasol, un livre à la main et un verre posé derrière lui : tout indique les vacances d'été ou leur fin. Faire relire la bulle de cette vignette pour marquer le contraste.

► **Question 6 :** demander aux élèves dans quelle vignette ils trouvent la réponse : *encore 7 fois dormir* (dans la dernière vignette). C'est donc huit jours plus tard qu'aura lieu la rentrée. Faire décrire l'attitude du professeur : comment il est assis sur sa chaise, la position de ses bras et l'impression qu'il donne. Demander ensuite quel autre personnage apparaît dans cette B.D. (le squelette). Interroger les élèves : combien de fois apparaît-il ? Est-ce un accessoire du décor ou réellement un personnage ? Pourquoi ? Est-il, les deux fois, dans la même position ? Chercher quelle est l'intention du dessinateur en mettant ce squelette dans la classe (il semble lui aussi attendre les élèves pour être utilisé, il se lime les ongles en trouvant le temps long, il imite le professeur...).

► **Question 7 :** demander si, dans les premières vignettes, des tables d'élèves sont visibles. Interroger les élèves : où apparaissent-elles ? Pourquoi ? Le lecteur découvre à la fin que la classe est vide et que la rentrée n'a pas encore eu lieu : c'est cette vignette qui fait comprendre tout ce qui précède et apporte l'humour à toute la B.D. C'est la *chute* (écrire le mot au tableau). Elle permet de comprendre que le professeur se livre à une répétition avant la rentrée réelle.

► **Question 8 :** laisser les élèves chercher par écrit des titres possibles. Les écrire au tableau : *Répétition ; Rentrée anticipée ; Trop longue attente...* Si les élèves ont du mal à trouver, proposer quelques mots au tableau : *rentrée ; attente ; répétition*. Puis faire sélectionner les meilleurs titres.

**Prolongement :** faire dessiner une vignette qui s'intercalerait entre les vignettes 6 et 7 : visage du professeur en gros plan, comme dans la vignette 7, avec une bulle pour indiquer ce qu'il peut dire.

## Je repère

(40 min.)

**Objectif :** Comprendre la structure de la B.D.

► **Question 1 :** faire recompter le nombre de vignettes et rappeler ce qui a été dit lors de la première lecture. Demander simplement si leur taille est identique.

► **Question 2 :** laisser les élèves répondre puis faire trois rapides croquis en exagérant la perspective : fenêtre vue à la même hauteur (rectangle parfait), fenêtre vue du dessus (en plongée), fenêtre vue de dessous (en contre-plongée). Écrire

ces expressions au tableau. Demander aux élèves s'ils ont déjà remarqué des points de vue semblables et à quelle occasion (au cinéma). Faire venir deux élèves devant la classe. L'un servira d'acteur, l'autre de photographe. Faire mimer par le photographe les trois angles de prises de vue. Puis lui demander dans quel angle le personnage paraît plus grand, plus petit et à sa taille réelle. L'écrire au tableau en face des expressions déjà inscrites.

► **Question 3** : le dessinateur utilise le gros plan dans la vignette 7. Faire lire les bulles des vignettes 6 et 7. Demander quels sentiments il veut faire exprimer à son personnage dans ces deux vignettes. Faire remarquer le dessin de la bouche dans les deux cas et leur demander pourquoi le cadrage n'est pas le même. Le gros plan renforce l'idée de menace, il est destiné à impressionner les élèves qui devraient être en face de lui.

► **Question 4** : la dernière vignette est un plan large (à opposer au plan serré de la vignette 6, par exemple). Écrire ces expressions au tableau. Demander aux élèves de rapprocher cette question de la question 7 de la rubrique **Je comprends**. Demander aux élèves de dire en quoi cette vignette est indispensable à la compréhension de la B.D. et à son humour, et en quoi le plan large renforce l'idée de solitude du personnage.

► **Question 5** : faire chercher le sens du mot *onomatopée* (création d'un mot par imitation du bruit). Puis demander aux élèves ce que veut imiter l'onomatopée *PPFFF* (un soupir) ; puis ce qu'elle traduit (l'impatience de l'instituteur en attendant la rentrée).

► **Synthèse** : faire récapituler par les élèves le vocabulaire cité : *vignette* ; *bulle* ; le cadrage : *plan large, serré, en plongée, en contre-plongée*.

#### Prolongements :

- Demander aux élèves de chercher dans d'autres B.D. différents cadrages et d'en expliquer le choix.
- Prononcez des onomatopées devant les élèves et leur demander ce qu'elles traduisent (ex. : *vlan* ; *plouf* ; *pif, paf* ; *boum...*) ou, au contraire, leur demander comment traduire par une onomatopée un objet qui tombe, un coup donné...

## Je dis

(20 min.)

**Objectif** : Faire comprendre, par des tons différents, une situation de B.D.

► **Question 1** : faire relire silencieusement les bulles des cinq premières vignettes. Faire chercher dans la première bulle les mots essentiels : *souhaiter – une bonne rentrée*. Interroger les élèves : quel sentiment traduisent-ils ? Quel titre pourrait-on donner à cette bulle ? (*Un bon accueil*.) Quel peut être le ton à employer (cordial, bienveillant, chaleureux même) ? Écrire ces adjectifs au tableau. Faire imaginer le dessin du personnage absent : souriant, les bras en avant... Demander aux élèves quelle est l'intention du professeur dans les quatre vignettes suivantes : il veut s'imposer aux élèves, leur dire ce qu'il attend d'eux et en même temps, les impressionner. Leur demander quel ton il emploie : autoritaire, bref, sec... Écrire ces adjectifs au tableau.

► **Question 2** : demander aux élèves ce que représentent ces lettres initiales : le nom du professeur. Le fait qu'elles soient écrites en gras montre que le professeur insiste dessus, exagère leur articulation et les met en valeur en les détachant du reste du texte (écrire au tableau : *exagération*).

► **Question 3** : faire lire plusieurs élèves et comparer leur diction en fonction des critères indiqués au tableau. Attirer l'attention sur le point d'exclamation en fin de lecture : la voix ne baisse pas.

**Prolongement** : faire reproduire aux élèves les gestes du professeur en même temps que les paroles prononcées.

## Je débats

Les deux débats peuvent être traités séparément bien qu'ils s'éclaircissent mutuellement. Des rappels seront nécessaires s'ils sont traités à des moments différents.

**Objectifs** : Définir le caractère du personnage ; analyser le comique d'une B.D.

### Le professeur

(20 min.)

► **Question 1** : faire relever, au fur et à mesure des vignettes, comment le personnage apparaît au lecteur : d'abord sympathique (vignette 1), puis plus autoritaire (vignettes 2 à 5), de nouveau sympathique (vignette 6) puis assez effrayant (vignette 7), content de lui (vignette 8) et impatient, déçu même (vignette 9). Faire chercher ce qui le rend inquiétant puis sympathique. S'appuyer à chaque fois sur le texte et les dessins. Poser quelques questions aux élèves : c'est une répétition, est-on sûr qu'il fera le même discours lors de la rentrée ? Le fait qu'il soit impatient de reprendre l'école le rend-il sympathique ? Peut-on supposer qu'il aime son métier ? Pourquoi ? Faire ensuite voter les élèves à main levée entre les deux possibilités.

### Le comique

(25 min.)

► **Question 2** : faire analyser les éléments humoristiques un par un. D'abord le langage : ce discours basé sur son nom, cette envie de paraître exigeant, intransigeant, opposé à la déception de ne pas être encore à la rentrée ; puis son discours même, l'utilisation des lettres de son nom pour en faire un règlement de classe ; enfin, l'emploi de l'onomatopée en fin de B.D. Insister sur le ton : les variations font souffler le chaud et le froid. Rattacher cela au premier débat. Ensuite, faire relever des éléments humoristiques dans le dessin : le personnage, le décor, les personnages secondaires. Le professeur lui-même est drôle, par ses mimiques (les faire nommer), par l'opposition entre le début et la dernière vignette (ce professeur agressif puis assis, comme découragé) ; le décor où l'on s'aperçoit seulement à la fin que la classe est vide ; l'oiseau allongé sur sa branche et qui situe l'époque ; le squelette qui semble participer à la scène et attendre avec lui, compatissant (expliquer et écrire ce mot).

## J'écris

**Objectif** : Reconnaître l'impératif présent.

### ► Exercice 1

(15 min.)

Interroger les élèves pour savoir comment ils vont recopier : obligation d'aller à la ligne pour chaque initiale. Laisser les élèves travailler.

**Différenciation** : faire relire à certains élèves en difficulté la p. 92 du manuel. Demander aux élèves à l'aise de recopier le texte en remplaçant *Je vous souhaite* par *Je te souhaite*.

**Objectif** : Écrire un texte d'imitation en employant certains verbes à l'impératif et à l'infinif.

### ► Exercice 2

(20 min.)

Faire analyser le contenu des phrases prononcées : obligation d'employer le mot *comme*, suivi de verbes à l'infinif (*obéir*) ou de noms (*assiduité* ; *coin* ; *heures de retenue* ; *examens*) ou d'expressions (*un tiens-toi...*). Laisser les élèves travailler ou bien il est possible d'effectuer une recherche collective sur une ou deux lettres.

**Différenciation** : pour les élèves en difficulté, faire réemployer ce que dit le professeur pour les lettres T et O. Pour les autres, leur demander de trouver autre chose.

**Prolongement** : faire lire quelques textes en demandant aux élèves de joindre le geste à la parole.

# Gastronomie

## Présentation du texte

Philippe Chappuis naît en 1967 en Suisse. Amateur de musique, il prend le pseudonyme de Zep en hommage au groupe Led Zeppelin. Engagé par le journal de *Spirou* en 1985, il participe aussi au journal *Fluide glacial* et publie trois premiers albums : *Victor n'en rate pas une* (1988), *Léon Coquillard* (1990) et *Kradok Amanite Bunker* (1991). En 1992, il lance le personnage de Titeuf, après avoir été remarqué par les éditions Glénat. C'est un immense succès (16 millions d'albums traduits en 25 langues en 2008). Grand prix de la Ville d'Angoulême en 2004 à un très jeune âge (37 ans), il succède à certaines de ses idoles telles que Gotlib et Franquin.

Cette série d'albums, ayant pour héros Titeuf, aborde la vie d'un enfant (à la mèche blonde caractéristique) à l'école élémentaire et de sa bande de copains. Elle décrit et illustre avec humour sa vision du monde, ses questions et ses pensées souvent naïves mais aussi des thèmes en rapport avec l'actualité. L'extrait présenté se situe dans le tome VI paru en 1997 et intitulé : *Tchô monde cruel*.

## Lecture et organisation de l'étude de la B.D. (15 min.)

Comme pour la B.D. *La rentrée des classes* (p. 210-211 du manuel), l'enseignant demande aux élèves de découvrir la B.D. pendant dix secondes. Puis, livre fermé, recueillir oralement les premières impressions et ce qu'ils imaginent de l'histoire. Demander ensuite une lecture attentive et complète de cette B.D. Faire compter le nombre de vignettes et demander aux élèves quelle différence ils voient dans leur tracé extérieur (toutes les vignettes ne sont pas encadrées).

Faire ensuite chercher le nom du héros, le titre de la série et celui de l'album d'où est extraite cette B.D. Demander ensuite quelle est la différence entre les deux B.D. étudiées concernant les auteurs (ici, Zep est à la fois scénariste et dessinateur). Écrire ces mots au tableau et demander ce qu'est un scénariste et dans quel autre art on emploie ce mot (film, séries télévisées...).

Ensuite, les questions peuvent être traitées dans l'ordre du manuel.

## Je comprends (35 min.)

**Objectif :** Comprendre l'histoire racontée dans cette B.D.

► **Question 1 :** les personnages principaux sont deux enfants. Faire décrire leur apparence physique : l'un avec une mèche blonde et l'autre avec une touffe de cheveux noirs sur la haut de la tête et des lunettes. Leur demander lequel est Titeuf et pourquoi.

► **Question 2 :** la réponse à la question est donnée dans la première vignette : un *émincé aux saveurs printanières*. Faire relier cette recette au titre de la B.D. : *Gastronomie* ; leur faire chercher le sens de ce mot.

► **Questions 3 et 4 :** demander aux élèves à quel moment le lecteur apprend pour qui ils veulent cuisiner. La dernière vignette permet de le comprendre. Faire oraliser la réponse : les deux garçons avaient invité deux copines à manger. Leur demander si, avant la dernière vignette, il y a des indices pour le comprendre (aucun) ; la surprise du lecteur est totale.

► **Question 5 :** demander aux élèves une relecture attentive de la B.D. et faire relever par écrit les erreurs d'interprétation de la recette. Faire noter à chaque fois le numéro de la vignette et le personnage qui commet l'erreur. Demander maintenant aux élèves de classer ces erreurs sans leur propo-

ser de classement. Puis, écrire leurs classements et arriver à trois colonnes : expressions prises au sens propre (vignettes 2, 3 et 5) ; une deuxième colonne avec une expression mal prononcée (vignette 4) et une troisième colonne : confusion entre assaisonnement et chips au piment (vignette 7) ; confusion aussi entre viande et charcuterie épicée (vignette 7).

► **Question 6 :** bien évidemment, les deux amis ne veulent pas avouer leur échec devant les filles. Demander aux élèves quel sentiment cela montre de leur part : fierté ? amour-propre ? orgueil ?

Interroger les élèves : que proposent-ils aux filles ? Est-ce habile de leur part ? Pourquoi ? Demander aux élèves si, d'après eux, les filles vont accepter et pourquoi (cela préparera l'exercice 2 de la rubrique *J'écris*.) Faire ensuite observer qui parle dans cette dernière vignette : les deux garçons. Demander ce qui reste du titre de la recette (*les saveurs printanières*) et qui le dit (l'ami de Titeuf). Conclure en demandant si les deux amis sont habiles ou pas et pourquoi.

**Prolongement :** faire chercher aux élèves une recette de cuisine simple. La faire recopier en changeant volontairement des expressions pour faire comme nos héros : en prendre certaines au sens propre, en confondre entre elles.

## Je repère (40 min.)

**Objectif :** Analyser une vignette pour comprendre le langage particulier de la B.D.

► **Question 1 :** demander d'abord quel sentiment l'auteur veut prêter à Titeuf dans la vignette et pour quelle raison : Titeuf est en colère car son copain a confondu *hacher* et *mâcher*. Faire chercher par écrit tout ce qui peut montrer cette colère dans la vignette. Écrire et classer les réponses des élèves au tableau. D'abord, le langage : emploi familier du verbe *fous*, qui montre l'énervement. Mise en valeur du verbe *hacher*, écrit en gras. Deuxième élément : le dessin. Faire observer la position des bras (levés, avec les poings serrés). La bouche grande ouverte montre que Titeuf crie (langue rouge) ; les sourcils levés renforcent l'indignation du personnage. La colère de Titeuf se traduit aussi par cette tache noire qui semble sortir de son crâne (on parle d'une colère noire pour une colère violente). Bien montrer le parallèle entre cette tache et ce qui cuit dans la casserole et provoque déjà une fumée d'aliment brûlé. Troisième élément : les couleurs. Faire comparer la couleur du front de Titeuf avec celle d'une autre vignette : son front est rouge de colère. Demander enfin pourquoi cette colère se justifie et si le lecteur l'apprend à ce moment-là (Titeuf a peur de rater la recette préparée pour leurs deux copines).

► **Synthèse :** faire récapituler par les élèves les procédés employés pour rendre compte de la colère.

**Objectif :** Comprendre le rôle des différentes graphies employées.

► **Question 2 :** faire écrire la recette en entier par les élèves. Puis demander les indices qui les ont guidés : l'écriture scripte d'abord. Faire la différence avec l'écriture du dialogue en majuscules d'imprimerie. Le second indice concerne le mode des verbes. Les faire souligner dans la recette et demander à quel mode ils sont employés (infinitif présent).

**Objectif :** Comprendre que les onomatopées sont un réel langage.

► **Question 3 :** le lecteur constate que l'enfant a la bouche fermée et les joues bien pleines. Mais surtout le scénariste imite le bruit que l'enfant fait en mangeant : *chump / much*, comme le bruit de ses dents sur du popcorn et il déforme éga-

lement les mots pour montrer qu'il a du mal à les prononcer. Demander quelle est la transformation opérée sur les mots : le « c » se transforme en « ch ».

► **Question 4** : demander aux élèves ce qu'évoquent les onomatopées de l'avant-dernière vignette : la nausée, l'écœurement, l'envie de vomir. Faire rappeler le titre de la recette puis demander pourquoi cette vignette est verte : c'est la couleur de la « saveur printanière ».

► **Question 5** : faire relever les autres onomatopées utilisées et demander leur signification. Vignette 2 : *Beu...* (sens de bof) ; vignette 3 : *chump* (imitation du bruit des dents et de la mastication) ; vignette 5 : *Gratt gratt* (bruit de la fourchette qui gratte la poêle). Faire remarquer comment toutes les onomatopées sont écrites : en majuscules d'imprimerie.

**Objectif** : Comprendre le rôle de la ponctuation dans la B.D.

► **Question 6** : les élèves parleront des points d'exclamation et d'interrogation. Les faire compter (10 fois le point d'interrogation et 9 fois le point d'exclamation). Leur poser des questions : emploie-t-on autant ce genre de ponctuation dans un récit ? Pourquoi cette accumulation ? Écrire les hypothèses avancées par les élèves : montrer l'embarras des deux enfants, leur incompréhension de la recette, leur interprétation au sens propre de la recette... Comparer maintenant les graphismes de cette ponctuation : vignettes 1 et 10, c'est un dialogue ordinaire, la ponctuation est dessinée en traits simples. Dans les autres vignettes, les traits sont doubles, faisant ressortir l'incompréhension et le questionnement de ces enfants.

**Prolongement** : faire chercher dans d'autres B.D. les traits distinctifs récapitulés ci-dessus.

## Je dis

(20 min.)

**Objectif** : Distinguer deux types de diction dans un dialogue.

► **Question 1** : faire relire silencieusement le dialogue des quatre vignettes. Demander aux élèves de chercher le ton qui conviendrait. Puis, faire chercher les situations représentées par chaque vignette. Vignette 1 : les enfants semblent avoir trouvé une recette à faire. Ils s'interrogent. Vignette 2 : deux situations se juxtaposent. C'est la première incompréhension de la recette. Demander quelles seront les paroles à dire sur un ton neutre et pourquoi. Puis faire chercher comment interpréter les paroles de l'ami. Demander s'il fait exprès de ne pas comprendre ou s'il ne comprend vraiment pas ce que lui dit Titeuf. Vignette 3 : Titeuf s'interroge ; il ne comprend pas, il se gratte le front. Marquer nettement cette négation orale : *pô* pour *pas*. C'est un o fermé. Faire faire quelques essais. Vignette 4 : faire rappeler la transformation orthographique du mot : « c » en « ch » puis demander quel sentiment anime alors Titeuf.

► **Question 2** : faire lire plusieurs duos d'élèves et demander aux autres de critiquer les prestations selon les critères énoncés ci-dessus et écrits au tableau : la recherche de la recette, les sentiments exprimés, l'opposition de tons.

**Prolongements** : cette scène étant courte, faire apprendre les bulles par cœur et jouer les situations.

## Je débats

Les deux débats présentés peuvent être conduits à des moments différents.

**Objectifs** : analyser pourquoi notre préférence va vers tel ou tel style de dessin de B.D. ; trouver les ingrédients de l'humour dans une B.D.

## Le dessin

(20 min.)

► **Question 1** : organisation : les élèves seront par groupes de deux : un des élèves ouvrira son livre p. 210 et l'autre, p. 212. Ils auront ainsi les deux B.D. sous les yeux. Un travail préparatoire est à mener, avant tout choix puis toute demande

d'explication. Demander aux élèves quels éléments composent une vignette en général : le dessin des personnages, du décor et les bulles. Écrire ces éléments au tableau. Demander ensuite comment peut se caractériser le dessin : un trait fin ou plus appuyé – dépouillé ou au contraire chargé de détails, une expression des personnages plus ou moins réussie par leur exagération, un cadrage bien adapté ou changeant. Faire parler maintenant du décor : il peut être précis, chargé, avec le souci de détail, fidèle à la réalité ou plutôt plus stylisé et moins présent... Faire ensuite débattre les élèves en leur demandant de s'appuyer sur les dessins pour donner des exemples. En fin de discussion, les faire voter pour l'une ou l'autre bande dessinée.

## L'humour

(20 min.)

► **Question 2** : trois points sont évoqués dans la question auxquels il est possible d'ajouter les situations créées. Reprendre ces points dans l'ordre en rappelant qu'il s'agit cette fois uniquement de cette B.D. et non des deux B.D. étudiées. Quelques pistes :

– les dialogues : faire chercher des adjectifs les caractérisant (rapides, en décalage quand Titeuf lit la recette, inattendus pour la chute...)

– le vocabulaire (saveur printanière...) avec des onomatopées exagérées, une ponctuation qui rythme le dialogue... ;

– le dessin (déjà abordé mais ici sous un autre angle : la façon dont Titeuf gratte pour faire revenir les oignons) ; l'écœurement des enfants, le contraste entre cet écœurement et la solution qu'ils ont trouvée.

– la situation : elle est drôle en elle-même (comprendre une recette au sens propre ; ne pas pouvoir la suivre ; trouver néanmoins le moyen de ne pas « perdre la face » devant les copines).

## J'écris

**Objectifs** : Passer de l'infinitif à la 2<sup>e</sup> personne de l'impératif présent ; repérer les prépositions.

### ► Exercice 1

(20 min.)

Après lecture de la consigne, demander aux élèves les trois tâches à accomplir : retrouver le texte de la recette, identifier les verbes pour les conjuguer à l'impératif présent, souligner les prépositions. Faire rappeler par les élèves, à partir d'un exemple, comment se conjugue un verbe à l'impératif : il ne se conjugue qu'à trois personnes. Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie. **Différenciation** : dire aux élèves les plus en difficulté d'employer la deuxième personne du pluriel de l'impératif puis rappeler le texte de la recette. Dire aux autres élèves d'utiliser la personne la plus adaptée.

**Objectif** : Trouver une suite logique à une bande dessinée.

### ► Exercice 2

(20 min.)

Bien faire lire la consigne et analyser la tâche à accomplir : rédaction de deux bulles. Demander aux élèves pour quelle vignette, pour dire quoi et comment elles doivent être écrites. Faire préciser quels signes de ponctuation peuvent être utilisés. Ensuite demander aux élèves, par un rapide sondage, si la réponse des filles sera plutôt favorable ou défavorable. Leur laisser le temps de trouver une réponse humoristique. Puis distribuer le dessin photocopié de la dernière vignette et laisser les élèves travailler. Faire enfin vérifier que les consignes ont été respectées : les faire rappeler si besoin.

**Prolongement** : demander aux élèves de souligner les prépositions dans tout le texte de la B.D. Leur dire de n'écrire que le groupe contenant une préposition (*émincé aux saveurs ; dans le frigo ; à faire revenir ; mettre du salami ; c'est de la viande ; des chips au piment ; à la place ; avec du popcorn*).

**Différenciation** : les élèves en difficulté travailleront seulement sur la dernière vignette.

# Le comique dans la bande dessinée

**Objectif :** Comprendre comment se construit le comique dans une B.D. humoristique.

## Je lis

(45 min.)

L'atelier s'effectue à partir d'une courte B.D. inédite. Le scénario en est volontairement linéaire, le trait simple, le décor simplifié et les dialogues peu nombreux afin que les élèves comprennent au mieux comment un auteur construit le comique dans une B.D. Pour mieux respecter l'enchaînement des idées, il est préférable de traiter la question 7 après la 5 puis les questions 6 et 8 ensemble.

► **Question 1 :** dire aux élèves de ne regarder que les deux premières vignettes et les prévenir, qu'après dix secondes, ils devront avoir mémorisé le maximum de détails afin de favoriser leur mémoire immédiate. Faire fermer le manuel et leur poser des questions : où la scène se déroule-t-elle ? Dans quelle pièce ? Quelle est la couleur des meubles de la cuisine ? Qu'y a-t-il par terre ? Qu'y a-t-il dans ce panier ? À côté du panier ? Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ?

► **Question 2 :** faire lire les bulles. Demander aux élèves comment on sait ce que le chien a avalé. Faire écrire les deux indices à trouver : la femme cherche son portable et ce portable sonne dans le ventre du chien.

► **Question 3 :** demander aux élèves ce que croyait avoir avalé le chien en réalité. Faire imaginer une ou deux réponses. Faire chercher quand il se rend compte réellement ce qu'il a avalé. La sonnerie du téléphone portable le laisse stupéfait. Demander aux élèves comment l'auteur rend compte de la situation.

► **Question 4 :** faire observer et lire les dernières vignettes. Dire aux élèves qu'ils vont exercer leur mémoire en répondant à des questions orales rapides. Faire retourner les livres au bout de 15 secondes. Poser les questions suivantes à la classe et faire répondre rapidement sur le cahier d'essai en numérotant les questions : quel autre animal y a-t-il dans cette B.D. ? Comment s'appelle-t-il ? Quel est le nom du chien qui a avalé le portable ? Dans quoi Hyppocrate se trouve-t-il ? Quelle est la couleur du toit de sa niche ? Les deux chiens portent-ils un collier ? Que tient Hyppocrate dans sa main dans les deux dernières vignettes ? Puis faire observer et lire de nouveau les trois vignettes pour corriger.

► **Question 5 :** faire rappeler la situation dans laquelle se trouve Sammy à la fin de la vignette 2. Demander aux élèves comment qualifier cette situation et écrire au tableau les réponses données. Faire chercher en quoi cette situation est comique : parce qu'elle est inhabituelle... C'est un comique de situation (l'écrire au tableau). Faire ensuite observer la vignette 3. Demander ce que vient faire Sammy et si Hyppocrate peut comprendre pourquoi Sammy vient. Demander à quoi il peut voir l'affolement de Sammy. Demander comment le dessinateur montre que le chien court très vite :

bras levés, jambes très écartées, oreilles en arrière mais aussi les traits dessinés derrière le personnage. Faire décrire son visage : bouche grande ouverte en train de crier, yeux tout ronds, très étonnés, vus de face alors que le chien est de profil. Demander aux élèves s'ils trouvent que ce dessin est réaliste ou exagéré et pourquoi.

► **Question 7 :** les élèves doivent dénombrer neuf points d'exclamation et deux points d'interrogation. Leur demander si l'emploi de ces points paraît plus, moins ou aussi fréquent que dans un récit. Pour convaincre les élèves, leur donner à lire ce même récit écrit au style indirect sur une grande feuille cachée au préalable derrière le tableau. Leur faire remarquer qu'il n'y a aucun point simple dans la B.D. Cette ponctuation surabondante est employée dans un but précis ; demander lequel (exagérer les réactions).

► **Questions 6 et 8 :** demander aux élèves dans quelles vignettes il n'y a aucune onomatopée puis leur rôle en général. Ces onomatopées sont-elles toujours les mêmes ? Faire verbaliser les différences (sens et écriture) entre celles des vignettes 2 et 3 (*DRING !* = sonnerie) et 4 et 5 (*Tip !* = appui sur une touche pour composer un numéro). Demander si on sait, à la vignette 4, qui Hyppocrate cherche à appeler puis ce qu'il serait logique de penser. Faire préciser qui Hyppocrate appelle en réalité et quand le lecteur le comprend. Demander alors le rôle du carnet tenu à la main. Questionner les élèves pour savoir comment ils auraient trouvé la fin de l'histoire si Hyppocrate avait appelé le médecin : banale, normale, attendue... Puis leur demander si, sincèrement, ils s'attendaient à cette fin. Faire expliciter alors en quoi cette fin est amusante : elle est inattendue, inhabituelle... L'auteur utilise ici un comique de narration (à écrire au tableau).

**Prolongement :** faire décalquer ou dessiner les personnages d'une des vignettes 3, 4 ou 5. Puis, faire créer un décor pour cette vignette.

## J'ai appris

(10 min.)

Faire fermer les manuels. Terminer la séance en demandant aux élèves de procéder à une synthèse en utilisant les notes du tableau et en répondant à la question : comment rendre une B.D. humoristique ? Après cette synthèse, faire lire silencieusement la rubrique **J'ai appris**. Puis, relire cette rubrique en changeant trois mots et en demandant aux élèves de découvrir lesquels. Lire ainsi : *on dit qu'il noircit le trait ; il imagine une fin logique et surprenante et il utilise des onomatopées souvent plus simples que des mots*. Ne demander qu'après la lecture complète quels mots ont été changés.

**Prolongement :** utiliser cette rubrique comme une grille de lecture : demander à chaque élève d'emprunter une B.D. humoristique à la bibliothèque et de noter sur son cahier quels éléments de comique sont utilisés. Faire citer des exemples.

# Dessiner et écrire la suite d'une B.D.

**Objectif :** Imaginer la suite d'une B.D. humoristique.

Ce travail d'écriture doit être traité après la partie correspondante de l'*Étude de la langue* et après le travail sur l'*Atelier de lecture* (« Le comique dans la bande dessinée », p. 214 du manuel). Il peut être traité avant ou après l'atelier d'*Expression orale* (p. 216 du manuel).

*Je lis et j'observe*

(20 min.)

► **Question 1 :** laisser les élèves observer cet extrait environ trois minutes. Leur demander ensuite de quoi est extrait ce début de planche, de quel tome et quels en sont les auteurs.

► **Question 2 :** faire énumérer les noms des personnages : *Gowap ; Claire ; Hubert ; Géraldine*. Le prénom *Claire* est peu visible ; aider au besoin les élèves. Demander quelles sont les relations entre ces personnages. Faire maintenant décrire le Gowap : est-ce un chien ? Une grenouille géante ? C'est un animal inventé. Adopté par la famille, il lui arrive un tas d'aventures dans une ville qu'il ne comprend pas.

► **Questions 3 et 4 :** demander aux élèves de parler de l'art du cadrage dans cette B.D. : le nombre de vignettes, leurs dimensions et comment l'histoire est découpée pour ménager un certain suspense. Faire décrire la première vignette et demander quels sont les deux personnages qui interviennent. Faire décrire la deuxième vignette. Faire chercher pourquoi le dessinateur a cadré ainsi. Faire lire la bulle et demander ce qu'elle apprend au lecteur. Demander si nous savons comment la famille a réussi : suspense... Faire décrire la dernière vignette : sa grandeur, sa composition. Faire lire la bulle dite par Hubert. Dire à qui il répond et à quelle phrase correspond ce *Oui*. Demander ce qu'il a fallu faire pour que le Gowap accepte de coucher dans sa niche. Demander le nombre de points d'exclamation dans cette bulle et ce qu'ils indiquent. Les mettre en relation avec le visage du père : l'agacement est visible, la colère même à la pensée de tout ce qu'il a fallu accepter pour arriver à ce que le Gowap couche dehors !

► **Question 5 :** demander d'abord aux élèves s'ils trouvent cette B.D. humoristique. Puis en quoi : si c'est le scénario seul, la façon dont il est raconté, la découpe des vignettes et des plans, la « dictature » du Gowap qui semble commander la famille... Faire reprendre la rubrique *J'ai appris* de l'*Atelier de lecture* (p. 214 du manuel) et l'utiliser comme grille de lecture pour cette B.D.

*J'écris*

**Étape 1 : Je réfléchis**

(20 min.)

Laisser les élèves travailler individuellement sur leur cahier avant une mise en commun au tableau.

► **Question 1 :** faire d'abord spécifier le nombre de vignettes à dessiner. Dire aux élèves que les actions dessinées dans les deux vignettes doivent se dérouler au même moment (simultanéité).

► **Question 2 :** indiquer que le Gowap doit forcément apparaître seul dans une des deux vignettes.

► **Question 3 :** chercher une situation amusante. Dire aux élèves, pour les aider, qu'une situation est souvent humoristique quand elle est exactement le contraire de celle qui était attendue (faire rappeler la B.D. de l'*Atelier de lecture*, p. 214 du manuel).

► **Question 4 :** demander si les personnages sont obligés de se parler dans les deux vignettes, dans une au moins obligatoirement. Rappeler également qu'une bonne bulle est courte et expressive. Leur demander quel autre moyen d'expression il existe (les onomatopées).

► **Question 5 :** faire réfléchir les élèves sur ce qui peut être surprenant, comme par exemple, le Gowap seul dans la chambre des parents, la famille qui s'éveille le matin dans les niches... mais cela peut aussi tenir à un accessoire : le Gowap devant la télévision et les parents dehors sous la pluie, ou trois personnages dans la même niche...

**Étape 2 : Je me prépare à dessiner et à écrire et photofiche (p. 141)**

(40 min.)

Le travail de cette étape peut se faire à l'aide de la photofiche de la page suivante qui, en raison de la nature du travail demandé, sera autant un questionnaire qu'un guide d'exécution de cette tâche.

► **Questions 1 et 2 de la photofiche :** s'interroger sur le choix de la grandeur des vignettes en fonction du ou des personnages que chacune doit contenir.

► **Questions 3, 4 et 5 de la photofiche :** le dessin des niches est moins difficile que celui de la seconde vignette car le modèle existe. Encourager les élèves à choisir une situation simple et facilement reconnaissable en dessin.

► **Question 6 de la photofiche :** faire s'interroger les élèves sur le moment de la journée (en pleine nuit, le lendemain matin, au réveil...). Rappeler le rôle d'un cartouche (ce que l'image ne peut pas dire).

► **Question 7 de la photofiche :** faire remplir le tableau. Dire aux élèves qu'il s'agit de trouver des idées et que le choix se fera plus tard. Faire rappeler la différence entre bulle de parole et bulle de pensée : trait continu ou discontinu.

*Le dessin et la rédaction*

(45 min.)

Ce travail proposé étant relativement court par rapport à une seule production d'écrit, l'enseignant sera très exigeant sur la qualité et la finesse du trait de dessin.

**Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation** (30 min.)

Après cet exercice d'écrit, faire rappeler les consignes qu'il fallait absolument respecter et demander à chacun de bien contrôler son travail et de voir si la cohérence entre les bulles, le cartouche et les dessins est respectée. Pour cela, faire échanger un instant les feuilles entre voisins.

Demander aux élèves de corriger un ou deux traits puis de repasser leur dessin d'un trait fin, net et continu. Éviter l'encre, difficile à manipuler, et qui risquerait de décevoir les élèves.

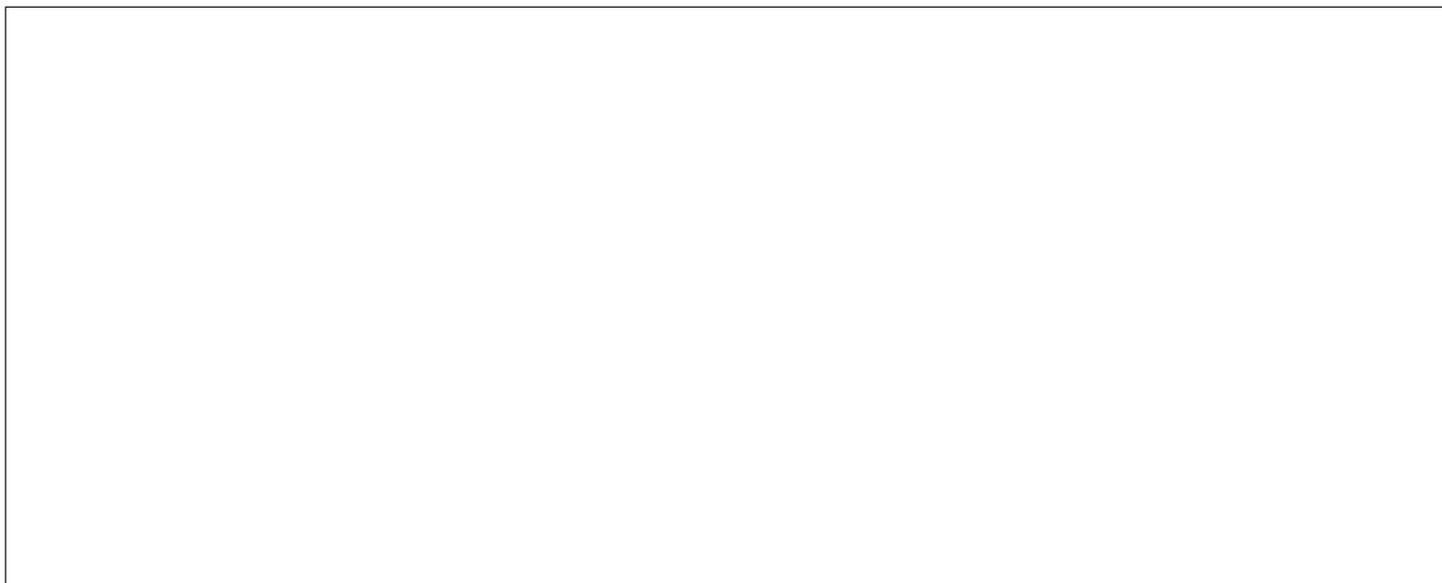
**Prolongement :** à partir du même début de B.D., faire réaliser par les élèves plusieurs suites humoristiques (reprise des recherches de la question 5 de l'étape 1).

# Dessiner et écrire la suite d'une B.D.

**1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture » p. 215 de mon manuel.**

.....

**2. Je choisis la grandeur de mes deux vignettes en découpant cette bande par un trait vertical à la règle.**



*Consigne générale concernant le dessin : les traits de crayon doivent être à peine visibles afin de pouvoir être corrigés et effacés plus tard.*

**3. Dans la vignette 1, je dessine les niches dans le jardin avec les personnages choisis.**

**4. Dans la vignette 2, je dessine le Gowap dans une situation amusante ou inattendue.**

**5. Je complète au crayon à peine visible le décor de chaque vignette.**

**6. Je choisis le moment de la scène en l'écrivant dans un cartouche.**

Texte du cartouche : .....

Je dessine la place du cartouche dans la première vignette.

**7. Je cherche le texte possible à écrire dans les vignettes.**

Textes	1 <sup>re</sup> vignette	2 <sup>e</sup> vignette
Une bulle de parole	..... .....	..... .....
Une bulle de pensée	..... .....	..... .....
Une onomatopée	..... .....	..... .....

Je choisis parmi mes trouvailles celles que j'écris dans les vignettes en respectant les consignes.

# Mettre en scène et jouer une B.D.

**Objectifs :** Mettre en scène et jouer une B.D. humoristique en prenant en compte sa représentation dans l'espace et en adaptant le ton à la situation.

*J'observe et je réfléchis* (60 min.)

Cette courte B.D., composée de simplement trois vignettes, fait naître le comique, comme les autres B.D. humoristiques, par sa chute inattendue.

► **Question 1 : l'observation** (10 min.)

Laisser cinq minutes aux élèves pour découvrir la B.D. puis enchaîner rapidement avec le questionnaire.

► **Question 2 : lire et comprendre l'histoire** (20 min.)

– Demander d'abord à quel moment de l'année a lieu cette scène et ce qui l'indique (il s'agit du *premier jour au collège*, de la rentrée au collège). Demander ensuite où se passe cette scène. On acceptera des réponses convergentes bien que différentes : dans la rue devant le collège, dans la cour du collège...

– Bien faire décrire les deux personnages : la jeune fille, cartable à la main, et le chien, habillé en fille.

Demander par quel sentiment sont animés la jeune fille et le chien et pourquoi. Faire lire les deux bulles de la première vignette. Demander pourquoi le chien est habillé en jeune fille. Faire une description de l'habillement du chien. Demander ce qu'il porte sur la tête et sous la casquette et pourquoi.

– Dans la vignette 2, demander pourquoi les deux personnages ne marchent plus. Faire expliciter la situation. Demander qui est cette personne qui leur parle et les arrête, ce qu'elle dit exactement et si sa phrase est très précise. Faire indiquer la réaction des deux personnages. Faire lire ce que se disent celui qui parle puis celui qui pense. Faire chercher par écrit quel sentiment anime le chien alors.

– Dans la vignette 3 demander aux élèves ce qu'ils attendaient comme remarque de la part de la principale (ou surveillante). Leur faire dire : *Vous ne pouvez pas rentrer par ce que vous êtes un chien ; les chiens ne sont pas admis au collège...* Faire expliquer maintenant en quoi la chute de la B.D. est humoristique : elle est complètement inattendue. Faire redire la raison du refus d'entrer : avoir le nombril à l'air ; mais être un chien dans un collège n'est pas gênant !

► **Question 3 : mettre en scène** (30 min.)

– Demander aux élèves combien il faut de personnages pour jouer cette scène. Il y a bien sûr trois personnages principaux, mais d'autres peuvent tenir un rôle d'élève. Demander si, dans la mise en scène, tous ces personnages seront au premier plan et pourquoi : cela nuirait à la lisibilité, à la compréhension de la scène.

– Chercher comment suggérer le lieu : pancarte avec le nom d'un collège, silhouette d'un arbre pour simuler la cour, grille peinte sur un carton...

– Demander ensuite aux élèves si le choix des vêtements a une réelle importance pour la compréhension de la B.D. La jeune fille : seul le tee-shirt doit être assez long pour couvrir le nombril. Le reste des vêtements est sans incidence sur la compréhension de la B.D. Le chien : faire relire la dernière bulle et demander aux élèves de citer les deux interdictions énoncées : avoir une casquette sur la tête et avoir le nombril à l'air. En déduire les vêtements indispensables.

– La représentation du chien : faire imaginer par les élèves ce qui peut être fait. Le masque en carton permettrait d'ajouter une perruque au personnage. Plus simplement, des oreilles seules ou un museau donneront l'illusion du chien. Le maquillage n'est pas aisé à réaliser, en dehors de la coloration de la peau et le dessin de moustaches.

► **Question 4 : jouer la scène** (20 min.)

Faire remplir collectivement ce tableau.

N° de vignette	Gestes – déplacements	Ton de la voix
1	marche des deux personnages peut-être peu rassurée, regardant autour d'eux...	– bien marquer le soulagement de la jeune fille (AAAH...) – le chien, lui, est agacé de jouer ce rôle et d'être déguisé
2	– course de la principale, bras levé – immobilisation des deux élèves – la jeune fille : pétrifiée, se rongant les ongles – le chien : tremblant de tous ses membres	– ton autoritaire, impératif de la principale – Aïe dit rapidement (la jeune fille) – la bulle du chien doit être prononcée et non seulement pensée. Chercher diverses intonations : lamentation, désespoir...
3	– les trois personnages sont arrêtés – les deux élèves écoutent poliment, sans trembler, avec timidité, ils sont surpris... – casquette à la main pour le chien – la principale utilise sa main ou un doigt pour rythmer ses paroles	– chercher les mots à mettre en valeur : <i>formellement interdit</i> – <i>nombril à l'air</i> – débit pas rapide pour bien se faire comprendre, ton autoritaire

**Prolongement :** faire réaliser un tableau par chaque élève avec les options qu'il choisit dans le ton, les déplacements. Faire ajouter deux colonnes à compléter individuellement : *vêtements* et *décor*. S'exercer en dirigeant le trio d'acteurs.

*Je mets en scène et je joue la B.D.* (20 min.)

Demander aux élèves d'apprendre par cœur toutes les bulles. Leur faire ensuite lire la rubrique **Pour bien mettre en scène et jouer une B.D.** Avant de jouer, les élèves devront avoir fait un certain nombre de choix. Désigner un metteur en scène et le laisser diriger. Laisser quelques instants à la troupe pour choisir ses options. Après un essai, faire formuler des critiques par les autres élèves. Chercher des critères d'évaluation : décors, gestes, déplacements, tons, cohérence de l'ensemble... Mais aussi : précision des indications de jeu données par le réalisateur, sérieux des acteurs, cohérence de leur jeu, le fait que le spectateur soit accroché ou pas.

**Prolongement :** organiser la répétition au cours de laquelle le metteur en scène reprend les acteurs après chaque vignette (considérée comme une scène) pour leur donner des indications plus précises ou leur faire changer de ton, de déplacement...

# Bilan

**Objectifs :** Déterminer les traits caractéristiques du texte théâtral contemporain et savoir expliquer ses choix de lecture ; déterminer les traits distinctifs de la B.D. humoristique ; expliciter les différents types de comique ; construire la culture de la classe.

Les exercices « Vrai ou faux ? » permettent de construire une synthèse sur le genre auquel appartiennent les œuvres lues. Après les avoir effectués, demander aux élèves de construire un petit texte à partir des phrases vraies et de modifier les phrases inexacts pour les intégrer à la synthèse. Ces petits textes seront ensuite recopiés dans le cahier et pourront être appris par cœur.

## Thème 5 : Le théâtre contemporain

### Mise en forme et rédaction de la synthèse (30 min.)

#### ► Question 1 : « Vrai ou faux ? »

Faire travailler les élèves individuellement avant de passer à une phase orale. Noter au fur et à mesure les réponses au tableau (a. faux – b. faux – c. vrai – d. faux). Faire corriger oralement les trois réponses fausses. Construire maintenant une synthèse avec les élèves.

#### Synthèse (à recopier dans le cahier) :

*Dans une pièce de théâtre contemporain, l'action se déroule de nos jours. Le langage des personnages est le langage parlé car le théâtre est destiné à être dit. Les didascalies donnent des indications précises pour la mise en scène. Elles ne sont jamais dites. Les répliques sont signalées par le nom du personnage qui prend la parole.*

### Construire une culture commune (35 min.)

► **Question 2 :** faire rappeler par les élèves tous les extraits de théâtre lus dans ce chapitre. Au besoin, les faire chercher dans le livre ; marquer les titres au tableau. Poser la question de l'extrait préféré puis laisser trois minutes aux élèves pour en trouver individuellement les raisons. Travailler maintenant collectivement et poser aux élèves la question autrement : qu'est-ce qui fait qu'une pièce plaît davantage qu'une autre alors que toutes appartiennent au théâtre contemporain ? Écrire au tableau les idées des élèves en les classant si possible et en leur demandant de caractériser les différents critères par des adjectifs :

- l'histoire qui intéresse plus ou moins : triste, énervante, joyeuse, légère, grave, poétique... ;
- les personnages plus ou moins attachants, comiques, poétiques, ridicules... ;
- l'humour continu, partiel, fin, un peu grossier... ou l'absence d'humour ;
- le rythme de la pièce : soutenu, lent, inhabituel... ;
- autres idées données par les élèves.

À l'aide de cette grille de lecture, demander maintenant aux élèves d'expliquer leur choix en s'appuyant sur des exemples précis tirés du texte choisi.

► **Question 3 :** il s'agit d'élargir la culture commune de la classe en listant les pièces connues des élèves (ou tout du moins leur titre et leur auteur) et en en faisant donner le sujet. Cette question sera peut-être l'occasion de classer les œuvres en « théâtre contemporain » et « théâtre classique ».

**Prolongement :** chercher en bibliothèque les livres cités dans la rubrique *Lectures en réseaux*. Choisir une scène d'un livre et la lire à la classe.

## Thème 6 : La bande dessinée humoristique

### Mise en forme et rédaction de la synthèse (30 min.)

#### ► Question 1 : « Vrai ou faux ? »

Les réponses attendues sont : a. faux – b. vrai – c. vrai – d. vrai. Seule la phrase a est donc à modifier pour la synthèse. Avant de faire écrire cette dernière, faire reformuler la phrase oralement puis enchaîner avec les phrases b et c en demandant aux élèves de supprimer la répétition du verbe *indiquer*. Pour la phrase d, demander aux élèves si une vignette a toujours un décor ou, lorsqu'il existe, s'il est toujours précis. Demander des exemples. Laisser les élèves rédiger leur synthèse. Écrire un texte commun au tableau après correction de quelques synthèses individuelles.

#### Synthèse (à recopier dans le cahier) :

*Une B.D. humoristique se lit de gauche à droite et de haut en bas. Les bulles indiquent ce que disent ou pensent les personnages ; les cartouches permettent de donner au lecteur des informations que le dessin ne peut pas donner. Dans une vignette, il n'y a pas forcément de décor et, lorsqu'il est présent, il peut suggérer sans être trop descriptif.*

### La B.D. : une mini-pièce de théâtre destinée à être lue ? (30 min.)

► **Question 2 :** faire d'abord chercher collectivement les ressemblances et les différences entre une B.D. et une pièce de théâtre.

	Ressemblances	B.D.	Théâtre
Décor	✗		
Costumes	✗		
Histoire découpée	✗	en vignettes (scènes ?)	en scènes
Forme du dialogue	✗	par bulles	par répliques
Indication des personnages		pas nécessaire grâce à la forme des bulles	nom du personnage devant la réplique
Indications scéniques	✗	des cartouches (ce que l'image ne montre pas)	des didascalies (aide à la mise en scène)
But		être lu (voir)	être joué (voir et entendre)

Laisser maintenant les élèves s'exprimer librement sur ce sujet. Leur demander de s'appuyer sur des exemples précis. Conclure la discussion en demandant si lire une B.D. seul(e) dans sa chambre apporte plus, autant ou moins de satisfaction ou de plaisir que le fait d'aller au théâtre. En chercher les raisons explicites.

### Les différents types de comique dans la B.D. (15 min.)

► **Question 3 :** elle est en rapport direct avec l'*Atelier de lecture* (p. 214 du manuel). Faire donner un exemple de dessin comique puisé dans les B.D. étudiées. S'agit-il d'un dessin ou de la B.D. entière ? Pourquoi ? Poser maintenant la question et chercher différentes formes de comique : comique de situation (situation inattendue), de narration (fin opposée à celle attendue), comique de mots... Faire à chaque fois donner des exemples.

**Prolongement :** faire analyser le comique dans une planche de l'album *Léonard est un génie*. Faire comparer avec un planche d'un autre album pour voir si les ressorts comiques utilisés sont les mêmes. Faire présenter l'étude réalisée à l'ensemble de la classe.

# Nelson Mandela, combattant de la liberté

## Présentation du texte

Cet article extrait d'un mensuel pour jeunes (*Le Monde des ados*) présente un personnage héroïque, Nelson Mandela. Pour comprendre la dimension de ce personnage, il est nécessaire de rappeler l'histoire de l'Afrique du Sud. Réunir une documentation sur le pays : les premiers habitants sont des Khoïsans (- 40 000 avant notre ère) ; les Néerlandais s'implantent au Cap en 1652 ; arrivée des esclaves de Madagascar et Batavia ; au XIX<sup>e</sup> siècle, les Britanniques colonisent l'Afrique du Sud, ceci jusqu'en 1961 où l'indépendance est proclamée ; la domination des blancs, en particulier des Boers, est absolue mais l'Afrique du Sud ne s'institue en régime ouvertement ségrégatif qu'avec le régime de l'apartheid mis en place en 1948 et aboli en 1991.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

Faire observer globalement l'organisation de la double page avec ses différents espaces : le texte de l'article, la photo, le drapeau, l'encadré avec des données chiffrées, des dates et une carte puis l'origine et l'auteur de l'article.

Faire formuler rapidement en quoi ce type de texte est différent de tous les textes étudiés depuis le début de l'année dans ce manuel : il ne raconte pas une histoire, il donne des informations sur un homme, un pays ; il est complété par d'autres éléments qui ne sont pas du texte. Ceci sera repris et approfondi dans la rubrique **Je repère**.

Commencer par l'étude de l'article lui-même, bien construit avec son chapeau et ses trois paragraphes ; puis traiter les différentes rubriques dans l'ordre du manuel.

## Je comprends

(50 min.)

**Objectif :** Comprendre de quoi il est question dans cet article.

► **Questions 1 et 2 :** faire donner par les élèves les noms de Mandela et de son pays. Puis situer le pays sur la carte et demander aux élèves à quel endroit précis de la double page ils ont trouvé ces renseignements. Ensuite, évaluer ce qu'ils ont retenu de la lecture de l'ensemble du texte. Faire structurer les réponses : les différentes étapes de sa vie ; son engagement.

**Objectif :** Comprendre ce qu'est la discrimination en Afrique du Sud en 1940.

► **Question 3 :** faire raconter l'événement en organisant les réponses : nommer les protagonistes, expliquer en quoi la réaction de Paul gêne Nelson, comprendre cette première prise de conscience et trouver la phrase qui l'explique (l. 10-12). Puis revenir au contexte : la date de cet événement, les comportements des Noirs vis à vis des Blancs : l'obéissance absolue (*faire une corvée*, l. 7), les risques (*éviter les ennuis*, l. 10). Faire observer, dans le texte, les majuscules de *Blanc* et *Noir*, en expliquer la raison.

► **Question 4 :** à partir de ce premier paragraphe, essayer de dégager avec les élèves ce qui caractérise cette discrimination. Relire la note explicative dans la marge et regarder si elle s'applique à l'événement décrit : qui sont les êtres considérés comme supérieurs et inférieurs ; chercher les phrases qui montrent que ce n'est pas un événement isolé mais un état général. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres exemples de cette discrimination en Afrique du Sud, en chercher dans le texte : *interdiction de s'asseoir sur les bancs* l. 20-21, *interdiction des mariages mixtes* l. 21-22 (faire expliquer le sens du mot *mixte* dans ce contexte) ; les toilettes séparées

l. 25-26. Compléter en ajoutant d'autres données : habitations et zones géographiques séparées, laissez-passer pour les Noirs quand ils se déplacent ; interdiction pour les Noirs d'utiliser les mêmes lieux que les Blancs : écoles, transports, fontaines... ; programmes scolaires différents, lois sur le travail dans les mines spécifiques... Demander aux élèves où ils peuvent trouver, dans le texte, le nom de ce régime de discrimination généralisée (*l'apartheid*, l. 23). Lire la note p. 219.

**Objectif :** Comprendre les différentes formes de l'engagement de Mandela contre l'apartheid.

► **Questions 5 et 6 :** faire expliquer en quoi consiste le métier d'avocat et pourquoi on comprend bien que Nelson Mandela ait fait ce choix : c'est une façon légale de défendre les Noirs. Mais il choisit aussi une autre voie. Faire expliquer ou expliquer ce qu'est la désobéissance civile (*faire ce qui est interdit dans de petits actes quotidiens*) ; retrouver ces actes dans le texte (l. 25-26).

► **Question 7 :** faire expliquer le mot *clandestinité*. Essayer de faire caractériser les étapes de l'engagement de Mandela : d'abord légale (qui respecte la loi) en étant avocat, puis la désobéissance civile, la lutte armée et la clandestinité ; cette évolution est de plus en plus radicale. Demander aux élèves s'ils expliquent et comprennent cette évolution et ce qu'ils en pensent.

**Objectif :** Découvrir comment Nelson Mandela devient président de l'Afrique du Sud.

► **Question 8 :** faire retrouver les dates qui encadrent ces vingt-sept années (1962-1990). Demander aux élèves ce qu'ils pensent de cette durée. Demander aux élèves si d'habitude les prisonniers sont si connus et importants et comment ils expliquent ce phénomène. Qu'est-ce que cela nous apprend sur l'homme ? Demander aux élèves ce qu'ils en pensent.

► **Questions 9 et 10 :** faire remarquer que c'est seulement quatre ans après être sorti de prison qu'il devient président (en 1994), demander aux élèves en quoi cela est étonnant. Les aider à comprendre ce qui s'est passé entre-temps en commentant les l. 31 à 37 : Nelson Mandela a travaillé avec ceux-là mêmes qui l'ont condamné à la prison pour abolir l'apartheid. C'est Frederik de Klerk qui commence à abolir les lois discriminatoires en 1991 et qui met en place avec Nelson Mandela les premières élections multiraciales ; à ce titre, il recevra le prix Nobel en même temps que Mandela.

## Prolongements :

- Raconter aux élèves les actes de désobéissance des adeptes de Gandhi et de Martin Luther King.
- Lire aux élèves certains chapitres de *Léon* de L.W. Tillage et S.L. Roth (École des loisirs, coll. Neuf) qui évoquent Martin Luther King et sa démarche pacifique.

## Je repère

(40 min.)

**Objectif :** Repérer la source et les composants d'un article.

► **Questions 1 et 2 :** ces questions reprennent le travail fait lors de la lecture du texte. Faire chercher le titre du journal : demander aux élèves si c'est un quotidien, un hebdomadaire, un mensuel. Faire rappeler les différences entre ces parutions. Demander en quoi la date de parution est importante et ce qui serait absent de cet article s'il avait été écrit en 1990.

► **Question 3 :** cette question complète et approfondit également les observations faites lors du premier contact avec cet article. Commencer à élaborer collectivement une affiche décrivant les différents constituants de cet article : le texte,

les illustrations (photo et drapeau), l'encadré (cartes et renseignements sur l'Afrique).

**Objectif :** Découvrir l'organisation du texte de l'article.

► **Question 4 :** relire la première phrase puis demander aux élèves ce qui la différencie du reste du texte : elle est écrite en caractères plus gras et plus grands que le reste du texte. Faire expliquer ensuite quel est le rôle de cette phrase : elle présente le texte, donne son sujet. Préciser que ce type d'introduction s'appelle *le chapeau* d'un article (écrire ce mot au tableau).

► **Question 5 :** faire compter le nombre de paragraphes (cinq). Faire ensuite relire silencieusement le texte paragraphe par paragraphe puis les analyser rapidement pour en dégager l'idée principale.

Observer les mots écrits en rouge ; les nommer (des sous-titres). Faire expliquer leur rôle ; en faire un examen critique en demandant s'ils correspondent bien au contenu des parties. Faire noter que les points de suspension expliquent sans doute mieux la présence du mot *démocratie* lié à l'abolition des lois raciales et à la proclamation de l'égalité entre les Noirs et les Blancs (l. 37).

► **Question 6 :** faire observer que cet encadré est mis en valeur et se distingue du reste de la page. Faire dire aux élèves en quoi ces renseignements aident à mieux comprendre le texte : la carte pour localiser le pays, la superficie et la population pour les comparer avec celles de la France (549 000 km<sup>2</sup>). Ainsi on se rend compte que ce pays est très grand, mais relativement peu peuplé et que la population est très jeune ; le grand nombre de peuples différents, de langues, de religions montrent que c'est un pays très différent de la France et sans doute très compliqué à gouverner. Faire classer les renseignements donnés : géographiques (superficie, population, capitale) ; historiques (date de l'indépendance, nom du chef d'état) ; sociologiques (langues et religions).

► **Question 7 :** la photo montre Nelson Mandela jeune. Montrer si possible des photos récentes. Faire lire et expliquer la légende : chercher où on retrouve le mot *Xhosa* et demander aux élèves ce qu'il désigne (l'ethnie majoritaire des Noirs avec les Zoulous). S'attend-on à voir un Prix Nobel en tenue tribale ? Chercher si cette photo est importante pour comprendre l'article : pourquoi les lecteurs aiment-ils voir des photos, pourquoi y en a-t-il tant dans les journaux ?

Puis faire décrire le drapeau et expliquer que les couleurs ont un sens lié au pays et à son histoire : sachant que ce drapeau a été adopté en 1994, essayer de faire deviner son sens en commençant par le noir et le blanc. Compléter : ce drapeau reprend les couleurs de l'ANC : noir, jaune, vert et celles des anciennes républiques Boers : blanc, bleu et rouge, le Y symbolisant l'union, la jonction. Des explications supplémentaires confirment le sens symbolique des couleurs : blanc pour les Blancs et noir pour les Noirs, vert pour la terre, bleu pour le ciel, rouge pour le sang versé lors des conflits. Demander aux élèves d'écrire la légende de ce drapeau.

Conclure en complétant l'affiche.

Le texte :	– raconte la vie de Nelson Mandela, explique l'apartheid
• le titre	– donne le sujet de l'article
• le chapeau	– résume le contenu de l'article
• les sous-titres	– découpent, organisent le texte
Les illustrations :	– montre le portrait de Nelson Mandela jeune
• la photo	– symbolise l'histoire de l'Afrique du Sud
• le drapeau	
L'encadré :	– situe le pays
• la carte	– donnent des renseignements complémentaires
• les données	

**Prolongement :** pour compléter l'étude de ce type de texte, faire apporter en classe des journaux pour jeunes : quotidiens, hebdomadaires et mensuels. Puis étudier quelques articles et leurs éléments.

## Je dis

(20 min.)

► **Questions 1 et 2 :** faire repérer les guillemets ; compter, identifier et nommer les personnes qui parlent : le juge blanc, Paul et Nelson Mandela. Relever ensuite les verbes de parole qui introduisent les paroles de chacun : le juge *insiste* ; Paul *répond* ; Nelson *racontera*. Attirer aussi l'attention des élèves sur les temps des verbes des paroles (présent pour Paul et le juge ; futur pour Mandela) pour faire comprendre que les paroles de Nelson Mandela ne sont pas incluses dans le dialogue avec le juge ; c'est seulement plus tard qu'il réagira.

► **Question 3 :** chercher combien de lecteurs sont nécessaires pour ce paragraphe (quatre). Faire faire plusieurs essais. Faire chercher ensuite sur quel ton Nelson Mandela racontera plus tard cet événement : plus tranquille ou révolté ? Faire ensuite lire tout le paragraphe autant de fois que le temps le permet ; encourager une écoute active en demandant à la classe quelle interprétation est la plus conforme au texte.

## Je débats

**Objectifs :** comprendre en quoi l'apartheid est un régime discriminatoire ; comprendre ce qu'est le Prix Nobel de la paix et pourquoi il a été attribué à Nelson Mandela.

### L'apartheid et les discriminations

(15 min.)

► **Question 1 :** pour les aider à organiser leurs propos, élaborer avec eux un plan qui sera noté au tableau : la définition du mot *apartheid*, le pays où ce régime a été appliqué, les exemples de discriminations donnés au moment de la lecture et de l'étude du texte. Laisser un temps de retour au texte, puis demander aux élèves de définir l'apartheid. Faire chercher quelles conséquences entraîne le principe qui décrète que certains hommes sont supérieurs aux autres.

### Le Prix Nobel de la paix

(15 min.)

► **Question 2 :** donner des informations aux élèves : le Prix Nobel de la paix a été créé en 1901 à la demande d'un Suédois, Alfred Nobel (1833-1896), qui a légué sa fortune pour qu'on puisse récompenser *la personne ayant le plus ou le mieux contribué au rapprochement des peuples... et à la paix*.

► **Question 3 :** demander aux élèves en quoi Nelson Mandela a contribué au rapprochement des peuples et à la paix. Reprendre les explications données lors de la question 9 de la rubrique **Je comprends**. Demander aux élèves s'ils pensent que c'est une récompense juste et pourquoi.

## J'écris

**Objectif :** Reconnaître les compléments de verbe.

### ► Exercice 1

(10 min.)

(*Erratum* : une erreur s'est glissée dans la version 01 du manuel, dans la consigne, il fallait lire *troisième paragraphe* et non *deuxième paragraphe*.) Faire repérer les deux exemples donnés, l. 25-26 et laisser les élèves travailler seuls. **Différenciation** : faire aussi souligner aux élèves les plus rapides les compléments de verbe dans la première phrase du paragraphe et dans la phrase, l. 28-29.

### ► Exercice 2

(20 min.)

Faire relire silencieusement le premier paragraphe. Lister oralement les comportements possibles : obéir, se révolter, se mettre en colère ou, comme Nelson, se taire, être gêné. Demander aux élèves de commencer la rédaction par la phrase du juge : *Sais-tu qui je suis ?* Les laisser ensuite rédiger seuls. **Différenciation** : rédiger, avec les élèves en difficulté, la première réplique qu'ils imaginent ; puis leur demander à l'oral d'expliquer leur réaction. Les aider à reformuler correctement leur réponse, puis les laisser terminer seuls.

**Prolongement :** organiser une recherche sur les Prix Nobel sur Internet, dans des dictionnaires, encyclopédies, etc.

# Dans l'atelier du sculpteur

## Visite à Ousmane Sow

### Présentation du texte

Cet article, qui présente le sculpteur Ousmane Sow, appartient à la presse hebdomadaire adulte contrairement à l'article précédent. C'est à l'occasion d'un reportage dans l'atelier du sculpteur que la journaliste évoque son enfance et le pays où il vit. C'est donc un article de nature différente de celui consacré à Nelson Mandela. Cependant, ces deux personnages hors du commun ont été choisis pour donner une autre image de l'Afrique que celle, habituelle, de la pauvreté. Prévoir de réunir une carte de l'Afrique et une documentation photographique sur Dakar, sa banlieue et sur les œuvres sculptées de Ousmane Sow afin que les élèves aient une image plus concrète des sujets abordés dans l'article.

### Lecture et organisation du texte

(20 min.)

Cet article sur Ousmane Sow est un reportage et une interview mêlés mais sans le va-et-vient de questions-réponses. Il a été coupé afin qu'il ne soit pas trop long mais sa structure très claire a été respectée : le premier paragraphe décrit le lieu où vit l'artiste ; les deux paragraphes suivants relatent son enfance et le dernier explique comment il est devenu sculpteur. Contrairement à l'article sur Nelson Mandela, il ne comporte ni sous-titres ni encadrés annexes ; une seule photo l'illustre.

Faire lire le texte en entier silencieusement. Puis commencer par la rubrique **Je comprends**, prolonger par les deux questions du débat, travailler ensuite les questions des rubriques **Je repère** et **Je dis** ; conclure par la rubrique **J'écris**.

### Je comprends

(40 min.)

**Objectif :** Comprendre de quoi il est question dans cet article.

► **Question 1 :** demander aux élèves si on a besoin de lire tout l'article pour trouver la réponse puis faire préciser où se trouve le renseignement demandé (dans le chapeau). S'assurer que ce mot est bien utilisé. Vérifier ensuite que le sens du mot *sculpteur* est bien connu.

**Objectif :** Caractériser le lieu d'enfance du sculpteur.

► **Question 2 :** faire trouver où le sculpteur vit maintenant et situer Dakar sur une carte. Caractériser ce lieu : c'est une *banlieue résidentielle*. Faire expliquer le mot en s'appuyant sur des mots de la même famille (*résidence*) et des mots du texte (*plage* et *terrains boisés*). Faire chercher pourquoi sa maison est entourée de *douves* ; faire trouver dans la phrase du sculpteur quel est l'adjectif qui correspond à ce choix (*retiré*) et les raisons de ce choix. Faire chercher ce qui se trouve sur la façade de la maison ; faire lire la note explicative et demander aux élèves s'ils peuvent compléter cette définition. Raconter ensuite rapidement le mythe du Sphinx.

► **Questions 3 et 4 :** demander aux élèves de dire dans quel paragraphe ce renseignement se trouve. Faire noter que ce quartier est situé dans la même ville mais pas dans le même quartier. Faire relever les mots qui décrivent le quartier de son enfance : *populaire, malfamé, des voyous, des rixes* et les expliquer. Conclure que ce quartier était dangereux ; des photos aideront à se représenter un quartier de ville africaine. Comparer ce quartier avec celui où il habite maintenant ; ils sont très différents, opposés même.

**Objectif :** Comprendre le rôle de l'éducation qu'il a reçue.

► **Question 5 :** faire chercher par qui et comment il a été élevé : expliquer l'adjectif *stricte*, l. 12. Demander aux élèves ce que veut dire pour eux : *on ne rigolait pas avec la discipline*, l. 13, puis leur expliquer qu'à l'époque et en Afrique les enfants pouvaient être sévèrement punis, battus. C'est une éducation très différente de celle des enfants d'aujourd'hui en France. Pour leur faire comprendre les conditions de vie d'un enfant comme Ousmane Sow, leur demander de chercher de quoi il se nourrissait : de *mangues* et de *goyaves* (des fruits tropicaux qui poussent en abondance), d'*oiseaux* et comment il était obligé de se les procurer (voler et chasser).

**Objectif :** Situer le contexte historique de l'enfance de Ousmane Sow.

► **Question 6 :** demander aux élèves de trouver, dans le texte, la date de sa naissance (1935, l. 18) et de la situer par rapport aux événements historiques de l'époque (avant la seconde guerre mondiale). Ensuite leur expliquer à quoi correspondent ces bombardements de 1942 : les alliés ont débarqué au Sénégal et quelques combats ont eu lieu à ces dates (l. 19).

Faire préciser quelle est l'autre catastrophe qui s'abat sur le pays (la peste, l. 20) puis demander aux élèves ce qu'ils connaissent de cette maladie. Compléter leurs connaissances. Conclure sur cette enfance : Ousmane Sow a eu une enfance très difficile, une éducation sévère et a dû se débrouiller seul pour se nourrir ; en outre, il a été témoin de spectacles d'horreur avec les nombreux morts de la guerre et de la peste.

**Objectif :** Comprendre son parcours et son cheminement.

► **Question 7 :** faire relire la fin du troisième paragraphe, l. 21-24, et faire relever l'explication qui y est donnée : *pour oublier cette vision d'horreur*.

► **Question 8 :** demander d'abord aux élèves où se trouve cette information (fin du texte). Faire chercher ensuite les différents sens du mot *paix* : la fin de la guerre, la paix en soi, c'est-à-dire être paisible, tranquille, ne pas être tourmenté. Chercher comment les deux sens de ce mot s'expliquent par les événements de sa vie : Ousmane Sow tient à la paix parce qu'il a vécu la guerre et vu des horreurs ; dans un second sens, il tient à la vie tranquille qu'il mène dans sa maison calme et retirée, ce qui lui permet de sculpter, en opposition aux difficultés et à la violence qu'il a connues dans son enfance.

► **Question 9 :** rappeler qui est le sphinx : c'est un monstre représenté par une statue d'Égypte ancienne, un corps de lion avec une tête d'homme, censé veiller sur les tombes et protéger les morts. La mythologie grecque s'est saisie de cette sculpture et en a fait une créature imaginaire qui pose des questions sur l'existence de l'homme. Il symbolise le mystère. À partir de ces données, demander aux élèves ce que peut signifier le sphinx pour Ousmane Sow : c'est une créature mystérieuse qui veille sur lui et sa maison ; l'artiste cherche à s'entourer de mystère, il se pose des questions sur les hommes...

**Prolongement :** organiser une recherche iconographique sur les sculptures d'Ousmane Sow.

### Je repère

(30 min.)

**Objectif :** Dégager les caractères spécifiques d'un article.

► **Question 1 :** reprendre le tableau réalisé lors de l'étude précédente, *Nelson Mandela, combattant de la liberté*, et le faire

compléter avec les données à relever dans la question. Faire ensuite réfléchir les élèves sur l'intérêt de ces informations. À propos de la date (2004), demander si elle est importante dans le cas de cet article et dans quelles sortes d'articles elle aurait de l'importance. L'identité de l'auteur est importante : c'est une *envoyée spéciale*, ce qui veut dire qu'elle vit à Dakar ; on peut imaginer qu'elle connaît particulièrement bien le pays. Conclure qu'il est toujours important de connaître l'origine d'un article.

► **Question 2** : c'est l'occasion pour l'enseignant de voir si le terme *chapeau* a été retenu par les élèves. Leur faire remarquer que, dans l'article sur Ousmane Sow, une information est donnée qui n'est pas évoquée dans l'article : l'exposition à Paris.

► **Questions 3 et 4** : faire observer la photo qui montre à la fois le sculpteur et une de ses œuvres et recueillir les premières réactions, la question 3 de la rubrique **Je débats** permettra d'affiner la description et d'approfondir les premières impressions. Puis faire lire la légende et expliquer que les Massaï constituent une ethnie d'Afrique de l'Est où les guerriers forment une caste très importante ; ils défendaient autrefois les familles nomades qui se déplaçaient avec leurs troupeaux contre les animaux sauvages. On dit encore d'eux aujourd'hui qu'ils sont des chasseurs de lions.

Demander aux élèves en quoi cette photo avec cette sculpture de guerrier Massaï illustre bien l'article (intérêt du sculpteur pour l'étude des corps que le kinésithérapeute a étudiés et l'attachement à l'Afrique).

Puis voir si certains élèves connaissent ces figures de sphinx qui encadrent l'article ; la relation de ce sphinx avec Ousmane Sow renvoie à la question 9 de la rubrique **Je comprends**.

► **Question 5** : faire relever sur le cahier d'essai les passages entre guillemets pour que les élèves repèrent que Ousmane Sow y parle à la première personne : *Je voulais vivre* l. 6, *je suis resté loin des mauvaises fréquentations* l. 12-13... Leur faire remarquer que, dans chaque paragraphe, donc pour chaque aspect de sa vie, la journaliste cite les paroles du sculpteur. En déduire qu'elle a certainement posé des questions qu'elle ne retranscrit pas. C'est une forme de reportage où la journaliste s'efface volontairement.

Faire relever ensuite quelques verbes dans chacun des paragraphes, la plupart sont conjugués à la troisième personne : *Sow a grandi* l. 10, *le petit Ousmane sculpte* l. 22, *lui qui ne s'est entièrement consacré...* l. 34-35. Faire justifier cet emploi.

► **Question 6** : (*erratum* : une erreur s'est glissée dans la version 01 du manuel, dans la consigne, il fallait lire *troisième paragraphe* et non *dernier paragraphe*.) Faire relire silencieusement le troisième paragraphe et faire relever les verbes conjugués en dehors des paroles rapportées qui ont été analysées dans la question précédente : *il existe, l'artiste se souvient...* Faire préciser quel temps est normalement utilisé quand un récit raconte des faits passés : le passé composé. Faire expliquer aux élèves quelle impression crée la journaliste en utilisant le présent ; si besoin reprendre les **Clés de lecture**, « Utiliser les temps du journal intime », et relire la rubrique **J'ai compris**, p. 70 du manuel.

Conclure sur le style de cet article qui mêle à la fois du récit et des paroles rapportées afin de donner de la vie au sujet.

**Prolongement** : collecter d'autres articles et comparer cet article avec des reportages qui contiennent des interviews.

## Je dis

(30 min.)

**Objectifs** : Préparer des questions et simuler une interview.

► **Question 1** : reprendre les paroles d'Ousmane Sow recopiées lors de la question 5 de la rubrique **Je repère**. Constituer des groupes de trois ou quatre élèves et répartir les paragraphes de telle sorte que chaque groupe ne travaille que sur un paragraphe. Laisser les élèves travailler 10 minutes sur les questions. Comparer les questions posées et noter les

plus pertinentes au tableau : montrer qu'on a le choix entre des questions plus ou moins précises.

► **Question 2** : chaque groupe interprète le texte du paragraphe sur lequel il a travaillé. Demander aux groupes de choisir : soit ils improvisent les questions soit ils s'appuient sur ce qui a été noté au tableau. Encourager la classe à exercer une écoute critique.

**Prolongement** : mettre en scène ce texte en simulant une interview télévisuelle ou radiophonique.

## Je débats

**Objectifs** : Comprendre le rôle de l'éducation ; savoir observer une photo et exprimer un jugement et une émotion à partir d'une œuvre d'art.

### L'enfance

(15 min.)

► **Questions 1 et 2** : demander d'abord aux élèves de rappeler ce que pense Ousmane Sow du fait qu'il ne soit pas devenu un délinquant. Faire aussi rappeler dans quel environnement il vivait, son quartier et le fait qu'il avait faim ; ces circonstances auraient-elles pu faire de lui un voyou ? Recueillir les avis des élèves. Souligner qu'il parle dans le texte de l'autorité de son père : est-ce important ? Pourquoi ? Le père est-il celui qui a le plus d'autorité dans la famille ? Élargir ensuite le débat en demandant aux élèves si, dans leur cas, leur quartier, les copains peuvent les entraîner à faire des bêtises plus ou moins graves et quel rôle jouent leurs parents. Faire conclure les élèves sur l'importance du rôle des parents dans l'éducation des enfants.

### La sculpture

(15 min.)

► **Question 3** : rappeler qui sont les Massaï. Laisser un temps d'observation puis de remarques libres. Collecter et organiser ensuite les différentes observations : deux personnages, le sculpteur et son œuvre ; la taille de la sculpture qui domine le sculpteur ; le geste d'Ousmane Sow ; le corps et l'attitude du guerrier, ses attributs...

► **Question 4** : laisser les élèves dire ce qu'ils ressentent. Les aider, si besoin, par quelques questions : le corps du guerrier est musclé mais a-t-il une attitude de guerrier, de vainqueur ? A-t-il l'air vivant ? Pourquoi le sculpteur est-il plus petit que son œuvre ? Le geste d'Ousmane Sow s'adresse au guerrier comme s'il était humain comme s'il dialoguait avec lui ; que signifie ce geste ?

## J'écris

(40 min.)

**Objectifs** : Distinguer les compléments de verbe des attributs ; rédiger des arguments pour justifier une opinion.

► **Exercice 1** : faire rappeler la définition de l'attribut du sujet ; retourner si besoin à la leçon, p. 104. Laisser les élèves travailler en autonomie. **Différenciation** : aider les élèves les plus en difficulté à repérer l'attribut en soulignant le verbe *être*. Demander aux élèves les plus rapides de préciser si les compléments sont de construction directe ou indirecte.

► **Exercice 2** : faire rappeler ce que Ousmane Sow apprécie le plus. Chercher collectivement des arguments pour le premier sens du mot *paix* puis faire chercher des arguments pour le goût du calme, de la paix dans sa vie (2<sup>e</sup> sens).

Faire chercher ensuite comment enchaîner avec la dernière phrase de l'article : *il vous répondra « la paix »*. Noter les propositions au tableau, par exemple : *La paix, parce qu'il a connu...* ou bien *Il expliquera ensuite pourquoi...* ou *On comprend bien pourquoi Ousmane Sow aime la paix ; c'est parce que...*

**Différenciation** : choisir, avec les élèves les plus en difficulté, la phrase de départ et les aider à formuler des phrases en utilisant des connecteurs : *parce que, c'est pourquoi, car, afin de...*

**Prolongement** : selon les possibilités locales, visite d'une musée pour étudier des œuvres d'autres sculpteurs.

# L'article de presse magazine

**Objectifs :** Analyser et comprendre les caractéristiques d'un article de presse.

Les élèves ont déjà étudié deux articles sur l'Afrique : *Nelson Mandela, combattant de la liberté* et *Dans l'atelier du sculpteur, Visite à Ousmane Sow*. L'article présenté sur cette page est volontairement différent : il n'évoque pas un personnage mais une question économique. L'objectif de cet atelier est de dégager, malgré leurs différences, les caractéristiques communes à tous ces articles.

Il est intéressant de demander aux élèves d'apporter, le jour de cette leçon, d'autres articles de presse magazine pour qu'ils puissent comparer et éventuellement généraliser leurs observations.

Je lis

(30 min.)

► **Question 1 :** lecture silencieuse du texte. S'assurer que le texte est bien compris en en faisant reformuler le sens. Vérifier que tout le vocabulaire est compris ; faire définir aux élèves : *dépendance alimentaire*, *exode rural*. Leur expliquer les mots : *ONG* (Organisation non gouvernementale qui prend des initiatives d'intérêt public), *maraîchage* (culture de fruits et de légumes). Demander ensuite aux élèves si cet article ressemble aux articles précédemment étudiés. À cette occasion, évaluer s'ils ont plutôt retenu des caractères formels (titre, chapeau, sous-titres) ou s'ils se sont davantage attachés aux contenus. Cette analyse permettra ensuite, au cours de la leçon, d'insister sur les aspects les moins bien compris.

► **Question 2 :** collecter plusieurs réponses ; voir si les élèves répondent plutôt en citant le titre, les sous-titres, le chapeau ou bien s'ils ont pris en compte l'ensemble du texte et sont capables de le reformuler. Leur demander ensuite d'imaginer qu'ils parcourent un journal rapidement ; leur faire trouver quelle partie du texte il leur faudrait lire pour savoir rapidement de quoi parle l'article : le chapeau.

► **Question 3 :** après avoir répondu à la question, faire aussi chercher comment les titres des deux autres articles du thème sont mis en valeur : couleur et caractères d'imprimerie plus grands. Si des journaux ont été apportés, comparer avec d'autres titres ; faire observer que les titres peuvent être de tailles différentes sur une même page ; leur faire trouver alors pourquoi certains titres sont écrits plus gros que d'autres.

► **Question 4 :** leur faire d'abord rappeler à quoi sert le chapeau ; caractériser la typographie : caractères plus gras et plus grands que le corps du texte mais moins grand que le titre. Retourner aux p. 218 et 220 du manuel pour observer les chapeaux ; demander aux élèves s'ils présentent les mêmes caractéristiques.

► **Question 5 :** demander aux élèves quelle idée est développée dans chacun des paragraphes. Puis poser des questions aux élèves : les sous-titres rendent-ils bien compte de

chaque idée ? Pour le premier paragraphe, la situation est-elle décrite et montrée comme inquiétante ? Par quoi est-elle expliquée ? Faire chercher un autre sous-titre possible, par exemple : *L'Afrique est en situation de dépendance alimentaire*. Pour le second paragraphe, montrer l'intérêt de poser une question comme celle du sous-titre. Vérifier si des réponses sont données à cette interrogation dans le paragraphe.

Faire à nouveau observer les deux autres articles des p. 218 et 220 du manuel ; seul le premier sur Nelson Mandela contient des sous-titres.

► **Question 6 :** faire lire à voix haute la légende et faire observer la photo : de petits canaux recueillent l'eau de l'irrigation, sur les buttes de jeunes plants. Faire noter le récipient qui sert d'arrosoir. Demander aux élèves s'ils ont déjà vu d'autres systèmes d'irrigation ou d'arrosage systématique ; leur faire décrire et comparer avec cette photo. Apparemment, tout se fait à petite échelle, à la main, sans moyen moderne. Leur demander aussi pourquoi l'irrigation est si importante en Afrique. Leur demander ce que montre cette photo que le texte ne dit pas : le peu de moyens dont disposent les agriculteurs africains.

Pour faire la synthèse, reprendre le tableau initié lors de l'étude du texte sur Nelson Mandela ; le valider et/ou le compléter en fonction des remarques précédentes et trouver des formulations plus générales.

Le texte : • le titre • le chapeau • les sous-titres	– <b>présente un personnage, expose un problème</b> – donne le sujet de l'article – résume le contenu de l'article – découpent, organisent le texte : <b>exposent une situation, posent une question, répondent aux questions, donnent des exemples</b>
Les illustrations : • la photo • le drapeau	– <b>montre un exemple ou un personnage en relation avec le texte</b> – symbolise l'histoire de l'Afrique du Sud
L'encadré : • la carte • les données	– situe le pays – donnent des renseignements complémentaires

J'ai appris

(10 min.)

Faire faire une lecture silencieuse de cette rubrique puis reprendre et expliquer chaque point.

## Prolongements :

- Faire vérifier si les caractères dégagés dans la rubrique *J'ai appris* se retrouvent dans les extraits d'articles proposés dans *l'Étude la langue*, p. 104 à 128.
- Faire une étude plus complète sur la presse en étudiant l'organisation d'un journal.

# Écrire la suite d'un article

**Objectif :** Écrire la suite d'un article en s'appuyant sur un modèle.

Cet atelier est à conduire après la lecture des articles sur Nelson Mandela et Ousmane Sow et après l'*Atelier de lecture* (« L'article de presse magazine », p. 222 du manuel) ; l'étude des *Clés de lecture* sur les titres d'articles de presse (p. 130 du manuel) sera utile au moment de l'écriture.

Je lis

(20 min.)

► **Question 1 :** faire faire une lecture silencieuse du texte. Demander ensuite aux élèves si cet article correspond bien à ce qu'ils ont appris dans la rubrique *J'ai appris* de l'*Atelier de lecture*, p. 222. Leur faire repérer et lire à haute voix le titre, le chapeau. Leur demander combien il y a de paragraphes et faire lire le sous-titre. Puis leur demander d'observer la photo et de dire le paragraphe qu'elle illustre. Faire expliquer les mots : *déforestation, militante écologiste*.

► **Question 2 :** deux réponses peuvent être données : soit, ce qui correspond au titre, les prix Nobel africains, soit Wangari Maathai, une écologiste devenue Prix Nobel de la paix. Noter que le titre est général et que le chapeau l'explique.

► **Question 3 :** le chapeau signale que plusieurs prix ont été attribués à des Africains ; demander aux élèves de nommer celui qu'ils connaissent déjà. Leur indiquer un autre personnage célèbre qui a, lui aussi, contribué à instaurer l'égalité entre les Noirs et les Blancs en Afrique du Sud : Desmond Tutu.

Faire expliquer l'expression *hors du commun* ; montrer qu'elle correspond à *extraordinaire, commun* signifiant *ordinaire*.

► **Question 4 :** la première phrase du corps de l'article donne de nombreux renseignements sur Wangari Maathai. Noter au tableau ces informations et faire remarquer qu'elles sont indispensables quand on veut présenter un personnage. Faire relever les informations fournies dans la suite du texte ; ce sont les actions que W. Maathai a initiées. Demander en quoi ces phrases expliquent pourquoi elle a reçu ce prix.

► **Question 5 :** demander aux élèves de relever la phrase qui a accompagné sa remise de prix. Trois expressions ont besoin d'être éclaircies pour les élèves : *développement durable, démocratie, paix*. Leur demander en quoi les actions menées par Wangari Maathai ont contribué à la démocratie et à la paix : donner du travail aux femmes, c'est leur donner une place active dans la société, ne plus les laisser dépendre des hommes, c'est donc une lutte pour l'égalité. De plus, faire d'elles des citoyens utiles développe la démocratie. S'occuper des arbres, des femmes, c'est assurer un avenir durable à son pays et sans doute lui éviter des conflits. Ce qui est rare, c'est que ce soit une femme, et de plus noire, qui soit honorée.

J'écris

Faire relire et expliciter la consigne. Rappeler aux élèves qu'écrire une suite implique de respecter une cohérence avec le début ; leur demander de bien observer à quels temps et à quelle personne le texte est écrit ; il faudra donc écrire avec ces mêmes contraintes.

**Étape 1 : Je réfléchis**

(30 min.)

► **Question 1 :** faire relire l'article silencieusement ; chercher collectivement les dates importantes et demander aux élèves de les noter sur le cahier d'essai sous une forme simplifiée : 1940, première prise de conscience ; puis adhésion à l'ANC ; 1953, création du premier cabinet d'avocats noirs,

désobéissance civile, lutte armée ; 1962, arrestation et prison ; 1990, libération ; 1993, Prix Nobel ; 1994-1999, présidence de l'Afrique du Sud.

Lors de la relecture, on s'aperçoit qu'on ne connaît pas la date de naissance de Nelson Mandela ; la faire calculer grâce aux chiffres indiqués : 22 ans en 1940, il est donc né en 1918.

► **Question 2 :** les réponses peuvent être faites à plusieurs niveaux : il s'est battu contre les différences de traitement entre Blancs et Noirs, contre les humiliations et/ou les discriminations subies par les Noirs, contre le régime de l'apartheid. Leur faire trouver les différences entre ces expressions ; les inscrire toutes au tableau. Demander aux élèves de les ranger en ordre croissant pour aller de la moins importante à la plus importante.

► **Question 3 :** faire relire le premier paragraphe de la partie intitulée *La route de la démocratie*, l. 31-37, p. 119 du manuel. Aider les élèves à formuler clairement la réponse qui n'est pas explicite dans le texte de l'article : par exemple, c'est lui qui, malgré ce qu'il a subi, négocie la fin de l'apartheid avec les Blancs ; il montre ainsi qu'il ne veut plus d'affrontements entre Noirs et Blancs dans son pays, qu'il est pour la paix.

**Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 150)** (30 min.)

Le travail de cette étape peut se faire à l'aide de la photofiche de la page suivante, les éléments du manuel étant une aide complémentaire à la rédaction.

► **Questions 1 et 2 de la photofiche :** rappeler la consigne. Faire relire éventuellement les *Clés de lecture* sur les titres, pour rappeler qu'il doit être court et accrocheur. En faire chercher, sélectionner les meilleurs, puis faire choisir à chacun celui qu'il préfère et enfin faire compléter la fiche.

► **Question 3 de la photofiche :** recopier les événements importants qui ont été notés lors de la question 1 de l'étape 1 en les rangeant dans l'ordre chronologique.

► **Question 4 de la photofiche :** expliquer contre quoi Nelson Mandela s'est opposé ; laisser les élèves choisir l'expression qu'ils préfèrent parmi celles qui ont été rappelées dans la question 2 et notées au tableau. Faire relever les moyens qu'il a utilisés pour combattre.

► **Questions 5 et 6 de la photofiche :** reprendre l'explication formulée dans la question 2 de l'étape 1 et faire trouver une conclusion.

La rédaction

(30 min.)

Faire rappeler une dernière fois la consigne et les caractéristiques de ce paragraphe qui doit être cohérent avec celui sur Wangari Maathai : le sous-titre doit être court ; l'article doit relater les événements marquants de la vie de Nelson Mandela, être écrit au présent/passé composé et à la troisième personne du singulier. **Différenciation :** demander aux élèves les plus rapides d'ajouter une conclusion générale sur ces Prix Nobel.

**Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation** (30 min.)

Choisir quelques articles pour en faire une première correction collective ; demander aux élèves de formuler des remarques à partir des critères indiqués dans la rubrique *Je me relis* ; faire rédiger un second jet, si nécessaire.

**Prolongement :** faire saisir les meilleurs articles à l'aide d'un traitement de texte, les mettre en page, chercher d'autres photos pour les illustrer et si un journal de classe ou d'école existe, y intégrer un de ces articles.

# Écrire la suite d'un article

**1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture » p. 223 de mon manuel.**

**2. Je choisis le sous-titre.**

**3. Je range les événements importants de la vie de Nelson Mandela dans l'ordre chronologique.**

<i>Dates</i>	<i>Événements</i>
1918	Naissance
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**4. Je dis contre quoi il a combattu et par quels moyens.**

**5. J'explique pourquoi il a reçu le Prix Nobel de la paix.**

**6. Je trouve une phrase de conclusion.**

# L'homme et sa maison

## Présentation du texte

Le document présenté est extrait de l'ouvrage *L'Encyclopédie verte* paru chez Casterman. Ce livre traite de toutes les questions relatives à l'environnement et aux problèmes qui se posent ou se poseront prochainement à l'humanité : l'effet de serre, la protection des forêts, la population mondiale et les facteurs de guerre (énergie et eau).

Les économies d'énergies sont au cœur des préoccupations actuelles. La diminution des ressources en pétrole et en charbon ajoutée au souci de préserver l'environnement induisent des changements de comportements déjà observables dans des domaines divers dont celui de l'habitat. La norme HQE (Haute Qualité Environnementale) est maintenant prise en compte dans de nombreuses constructions d'équipements collectifs comme dans celles de bâtiments ou de maisons individuelles. Sujet d'avenir aussi, il est important de faire comprendre aux élèves, apprentis-citoyens, les enjeux actuels. D'où ce thème en deux parties qui se complètent et s'éclairent mutuellement : le premier sur la maison écologique et le second sur les énergies.

## Lecture et organisation de l'étude du document (20 min.)

La découverte de ce document, composé d'un dessin légendé, p. 224, et de textes, p. 225 à 227, se fera en deux temps : le dessin puis les textes. Les textes eux-mêmes sont complétés par un dessin humoristique, des photos et des encadrés (voir l'*Atelier de lecture* sur le documentaire scientifique, p. 232). Faire lire le titre du thème puis demander aux élèves ce qu'est, pour eux, le développement durable afin de faire ressortir les représentations qu'ils en ont. En écrire quelques-unes au tableau qui pourront être confrontées en fin d'étude du premier document avec ce que les élèves auront appris.

Les questions seront traitées dans l'ordre indiqué par le manuel.

## Je comprends

(45 min.)

Travail oral collectif.

Faire ouvrir le manuel p. 224. Laisser les élèves observer le dessin et lire les légendes. Accueillir les premières remarques spontanées et les questions posées. Les écrire au tableau. Demander aux élèves s'ils connaissent le sens des mots *pergola* et *nocif*. Indiquer ce qu'est une *pergola* (*construction constituée de poutres horizontales qui reposent sur des piliers et sert de support à des plantes grimpantes*). Faire chercher le mot *nocif* dans le dictionnaire. Demander une phrase avec cet adjectif, par exemple : *La cigarette est nocive pour la santé*.

Puis faire lire les textes des p. 225 et 226. Demander en combien de parties ce texte est divisé et ce qui l'indique. Faire alors lire les sous-titres et demander à quoi ils servent. Les questions de cette rubrique obligeront les élèves à naviguer du dessin au texte. Puis faire lire et observer les documents de la p. 227.

**Objectif** : Découvrir les particularités d'une maison écologique et les principes qui en guident la construction.

► **Question 1** : comprendre l'orientation de la maison, c'est connaître le mouvement apparent du soleil. Demander aux élèves quels sont les points cardinaux puis où le soleil se lève, se couche et par quel autre point il passe. Bien faire dire qu'il ne passe jamais par le nord. Faire observer la boussole dessinée. Demander quelle direction indique la flèche rouge. À partir de là, faire déduire pourquoi les ouvertures

sont orientées vers le sud et le garage vers le nord. Demander également vers quelle direction est orientée la porte d'entrée.

► **Question 2** : demander aux élèves d'observer les panneaux solaires. Faire chercher une autre photo dans le document (p. 227) puis leur utilité dans le texte (p. 225). Expliquer que ces panneaux appelés aussi *photovoltaïques* captent la lumière pour la transformer en électricité. Demander à quoi ils servent dans la maison.

► **Questions 3 et 4** : demander aux élèves quels sont les deux éléments qui servent à réguler l'air de la maison : le puits canadien (faire remarquer sur le dessin la prise d'air extérieure à la maison) et les plantations sur le toit. Faire répondre à cette question par écrit puis faire lire la partie qui correspond dans le texte. Demander aux élèves si ces deux éléments ont la même fonction et aux mêmes saisons. Le puits canadien est utile été comme hiver, les plantations rafraîchissent la maison en été. Faire remarquer qu'elles ont un autre rôle. Demander lequel.

► **Question 5** : demander aux élèves dans quel paragraphe ils vont trouver la réponse. Faire écrire sur le cahier d'essai les différents moyens trouvés : chasse d'eau à deux débits, aérateur pour les robinets, lave-vaisselle de classe A, citerne sur le toit.

► **Question 6** : l'intérêt de cette question est aussi d'attirer l'attention des élèves sur les encadrés. Ici, un encadré appelé *zoom* (= *gros plan*) donne un exemple d'une ville écologique qui cherche à éviter le gaspillage. Demander aux élèves où se situe cette ville et pourquoi le fait de trier les déchets participe au développement durable : recyclage, économie d'énergies...

► **Question 7** : là encore, insister sur le rôle de l'encadré qui apporte un complément d'information. Faire remarquer l'énorme différence de consommation entre les deux types de maisons.

► **Question 8** : laisser les élèves chercher et leur demander où ils ont trouvé la réponse : dans l'introduction. Les trois principes sont aisément identifiables.

► **Synthèse** : après cette étude de texte, demander aux élèves de noter sur leur cahier les titres suivants sur quatre colonnes : *Matériaux naturels* – *Économies d'eau* – *Économies de chauffage* – *Moins de déchets* (dire aux élèves que l'eau usée est considérée comme un déchet). Leur faire écrire dans chaque colonne ce que propose comme solutions la maison écologique (certains éléments peuvent appartenir à deux colonnes). Ce travail permettra, grâce à une relecture du dessin et du texte en diagonale, de repérer ce qui est important. Tracer sous le tableau une accolade réunissant les quatre colonnes et le signe égal (=) puis demander aux élèves d'écrire après ce signe les trois principes de la maison écologique, soit *moins d'énergie*, *respect de l'environnement*, *développement durable*. Cela préparera utilement un des débats proposés.

**Prolongement** : demander aux élèves le rôle des arbres et leur faire chercher des exemples d'arbres à feuilles persistantes ou caduques. Faire le plan légendé correspondant indiquant l'emplacement de la maison et des arbres.

## Je repère

(45 min.)

**Objectif** : Comprendre comment est structurée l'information dans un texte documentaire.

► **Questions 1 et 2** : ces deux points ont déjà été abordés au cours de l'étude. Faire redire : des dessins, des textes, des

photos. Faire remarquer les différentes parties de la première page : le titre, l'introduction qui résume le documentaire...

► **Question 3** : cette perspective permet la mise en relation du dessin et du texte : faire dire ce qu'on voit à l'intérieur de la maison et son intérêt : poêle à bois qui brûle les résidus de bois et de la sciure compressée (notion de recyclage) ; puits canadien dont on comprend mieux le fonctionnement ; toilettes pour économiser l'eau ; lampes à basse tension.

► **Question 4** : les légendes du dessin sont indispensables à sa compréhension. Opposer dessin légendé et dessin muet.

► **Question 5** : regarder le dessin. Demander aux élèves si les légendes suffisent à la compréhension. Faire chercher des exemples d'éléments peu décrits : pourquoi une réserve d'eau de pluie ; une serre sur le toit... ? En faire déduire le rôle du texte : expliciter ce que le dessin ou la légende n'indique pas.

► **Question 6** : faire rechercher et lire les mots écrits en gras (en bleu ou en noir). Demander aux élèves avec quoi tous ces mots sont en rapport : avec l'écologie, les économies d'énergie. Si les élèves ne trouvent pas, faire lire le titre du dessin.

► **Questions 7 et 8** : l'encadré zoom donne un exemple de ville écologique. Les autres encadrés apportent une astuce écologique et une information complémentaire. Les photos légendées servent à illustrer le texte (les faire nommer). Cet ensemble donne, à la différence du dessin qui peut paraître utopique aux élèves, des exemples concrets, réels, de ce qu'il est possible de réaliser. Faire qualifier le dessin p. 225 : drôle, humoristique. Faire comprendre aux élèves l'expression : *mener une vie de chien*.

**Prolongement** : faire chercher aux élèves une photo d'immeuble. Voir ce qu'il serait possible de transformer pour se rapprocher d'une maison HQE (penser au toit, aux doubles vitrages, à la récupération des eaux de pluie...).

## Je dis

**Objectif** : Dire un texte en mettant en valeur une opposition.

► **Question 1** : faire repérer les deux saisons : *hiver* et *été*. Demander aux élèves quel est l'intérêt de parler de ces deux saisons : elles permettent d'expliquer le double rôle du puits canadien. À quoi, dans le texte, voit-on que c'est important pour l'auteur ?

► **Question 2** : demander quel verbe important se rapporte à chaque saison : *réchauffer* en hiver et *rafraîchir* en été.

► **Question 3** : bien faire marquer l'opposition entre : *hiver-réchauffer* et *été-rafraîchir*. Chercher un ton convainquant.

**Prolongement** : faire jouer ce court passage par un élève qui serait représentant en construction de puits canadiens. Lui demander de « faire l'article » en étant très persuasif par la parole et le geste.

## Je débats

**Objectifs** : Comprendre que la construction d'une maison écologique est assez complexe ; comprendre que des gestes individuels simples peuvent participer au développement durable.

Les deux débats peuvent être menés séparément. Néanmoins, ils gagneront à être menés l'un à la suite de l'autre car ils abordent deux aspects complémentaires.

**La maison écologique** (20 min.)

► **Questions 1 et 2** : faire rappeler rapidement les règles du débat. Il serait intéressant de les afficher en classe. Puis lancer le débat sans faire lire les questions mais en demandant simplement : *si vous aviez la possibilité de construire une telle maison, le feriez-vous ?* Laisser trente secondes de réflexion aux élèves puis les faire voter à main levée. Inscire les résultats au tableau : oui – non. Demander ensuite les raisons.

Écrire les raisons dans la colonne correspondante. Si aucun élève n'a voté *non*, faire alors chercher des raisons contraires (question 1). Par exemple : le coût, le terrain nécessaire à la construction d'une maison individuelle, la meilleure orientation pas toujours réalisable, surtout en ville...

**Le développement durable** (30 min.)

► **Questions 3 et 4** : ce débat a déjà été en partie préparé pendant l'étude. Il est maintenant intéressant de comparer les premières représentations que les élèves avaient sur cette question avec ce qu'ils peuvent définir maintenant. Faire expliciter les deux mots du titre : *développement* = *progrès* et *durable* = *qui peut durer, opposé à momentané*. Reprendre les premiers écrits. Les faire relire, puis, au fur et à mesure, discuter pour voir ce qui est erroné et ce qui est juste. Ensuite demander de compléter ce qui paraît juste. Faire citer des exemples. Demander enfin si la question du développement durable ne concerne que la maison écologique. Cette seconde partie du débat doit permettre non pas de voir à quelles conditions ce développement peut être durable mais quels autres secteurs que la construction peuvent être en rapport avec le développement durable. Citons, par exemple, l'exploitation de la forêt, la gestion de l'eau, les ressources énergétiques... À chaque fois, demander en quoi l'utilisation qui en est faite actuellement n'est pas durable et marquer ainsi l'opposition entre une exploitation croissante (ex. : *besoin de plus en plus de pétrole pour...*, *de bois pour...*) et une exploitation « maîtrisée ». Ce débat préparera utilement les élèves à l'explication et la compréhension du second documentaire p. 228-231 du manuel.

## J'écris

**Objectifs** : Identifier des C.O.D., groupe nominal ou pronom ; employer le plus-que-parfait.

► **Exercice 1** (25 min.)

Après la copie de la première phrase du paragraphe, laisser les élèves chercher. Ils doivent souligner *la chaleur* et *la*. En cas de difficulté majeure, faire relire la leçon de la p. 118 du manuel. Demander quelle est la nature de ces COD : un groupe nominal, *la chaleur*, et un pronom personnel, *la*.

**Différenciation** : indiquer aux élèves en difficulté qu'un des COD est un pronom personnel. Demander aux élèves plus avancés d'indiquer quels verbes complètent ces COD ; en réalité, deux infinitifs : *entrer* et *ressortir*.

Faire lire la deuxième partie de la consigne. Demander aux élèves si le plus-que-parfait est un temps du passé ou du futur, si c'est un temps simple ou composé. Leur demander de souligner les verbes qui ont changé. Laisser les élèves travailler en autonomie. **Différenciation** : faire chercher un exemple de verbe au plus-que-parfait, p. 124 du manuel, aux élèves en difficulté. Leur indiquer que le pronom complément ne s'écrit plus de la même manière. Demander aux élèves plus avancés pourquoi le C.O.D. ne s'écrit plus de la même manière (élision devant une voyelle).

**Objectif** : Écrire un texte sur les gestes écologiques.

► **Exercice 2** (30 min.)

Laisser les élèves chercher puis rassembler les idées au tableau. Le but de l'exercice n'est pas uniquement de leur faire trouver des idées (certains n'en auront peut-être pas), mais aussi de les entraîner à écrire avec une syntaxe correcte. Les élèves peuvent parler d'économie d'eau (ne pas la laisser couler...), d'électricité (éteindre les lumières, les ordinateurs...), de chauffage (température pas trop élevée, ouverture modérée des fenêtres, chasse aux courants d'air...), tri des déchets (revenir à l'encadré sur les emballages).

**Prolongement** : demander aux élèves par oral ou par écrit ce qui pourrait rendre leur village ou ville plus écologique (en dehors des maisons). S'inspirer de l'exemple de la ville de Curitiba.

# La question de l'énergie

## Présentation du texte

Le documentaire présenté est extrait de l'ouvrage : *Comprendre le monde*, dans la collection Dokéo paru chez Nathan en 2005. Ce livre, après un état du monde aujourd'hui, traite des grands enjeux de demain : enjeux politique (vivre ensemble), géopolitique (construire la paix), économique (bâtir un monde plus juste) et écologique (sauvegarder la planète). Destiné à un jeune public, avec de nombreuses illustrations, des graphiques et des mots difficiles très bien expliqués, il aborde donc les défis qui sont déjà les nôtres et qui seront prochainement ceux de nos élèves. Cela ne peut que les aider à être des apprentis-citoyens.

L'extrait choisi présente la « question de l'énergie ». Avec le texte documentaire précédent sur la maison écologique, les élèves ont déjà appréhendé la notion d'économie d'énergie à travers des appareils ou des installations particulières ; le sujet développé ici se veut beaucoup plus large. Ils ont déjà certainement entendu parler de centrales nucléaires, de pétrole, de gaz naturel, voire d'éolienne et d'énergie solaire. Le documentaire qu'ils vont aborder cherche à faire le point et à leur apporter des informations précises sur ce double thème : la pollution et le renouvellement des énergies.

## Lecture et organisation de l'étude du document (20 min.)

Quatre pages composent ce documentaire. Le texte, de trois pages, incorpore des graphiques et est composé de quatre parties annoncées par des sous-titres ; la dernière page (p. 231), « Zoom sur le choix du gaz naturel » sera lue seulement avant la dernière question de la rubrique **Je comprends**. Commencer par faire lire le titre et les sous-titres des trois premières pages. Ce documentaire est relativement long, aussi aura-t-on intérêt, avant d'aborder les questions, à lire ou faire lire chaque partie séparément. Attirer l'attention des élèves sur les nombreux mots expliqués qui réclament une lecture sérieuse. Après lecture de chaque partie, renvoyer au sous-titre et à sa forme : affirmative ou interrogative. Demander également aux élèves de résumer chaque partie après lecture. Après l'étude de la question 1 de la rubrique **Je repère**, faire faire les questions dans l'ordre du manuel.

## Je comprends

(45 min.)

**Objectifs :** Comprendre et mettre en relation les informations données par ce documentaire.

► **Question 1 :** faire répondre aux élèves : énergies fossiles, renouvelables ou nucléaire. Faire donner le maximum d'exemples pour chacune des catégories.

► **Question 2 :** pour faire répondre à la question, utiliser l'encadré jaune de la p. 229 pour les énergies fossiles et le texte pour les énergies renouvelables.

► **Question 3 :** demander aux élèves quelles énergies ils utilisent actuellement : essence, gaz, électricité (cette question est capitale pour comprendre l'enjeu du développement durable). La réponse se trouve après le deuxième sous-titre ; faire lire aux élèves le premier paragraphe de cette deuxième partie : les énergies fossiles sont responsables du développement de l'effet de serre (réchauffement climatique) et vont bientôt être épuisées. Mettre en relation avec ce que les élèves trouvent dans l'encadré de la p. 229. Demander ce que montre cet encadré. Faire faire le calcul par rapport à l'âge des élèves : 11 ans + 40, 50 ou 70, pour leur faire prendre conscience que ces richesses vont disparaître de leur vivant. Demander aux élèves quel est la durée de réserve du charbon : 230 ans, ce qui

peut leur paraître lointain. Puis faire chercher pourquoi on veut limiter son emploi, revenir alors au texte de la p. 228 : il pollue beaucoup, il dégage beaucoup de CO<sub>2</sub>.

► **Question 4 :** faire découvrir aux élèves l'encadré p. 228. Ils peuvent répondre précisément à la question : deux milliards. Rappeler la population terrestre : environ 6 milliards. Faire faire le calcul : un homme sur 3 n'a pas accès à l'électricité ! On reviendra sur ce graphique et son commentaire.

► **Question 5 :** demander aux élèves dans quelle partie du texte ils vont trouver la réponse. En faire lire le sous-titre. Les questionner pour savoir ce qu'il faut construire pour avoir de l'énergie hydraulique. Écrire au tableau en deux colonnes les avantages et les inconvénients. Cette question permet de montrer que le problème de l'énergie est complexe et que tout est lié dans un écosystème. Faire faire de même pour l'énergie éolienne.

► **Question 6 :** demander aux élèves dans quelle partie du texte se trouve la réponse. Les élèves doivent fournir les deux réponses : la peur de l'accident et le danger des déchets. Leur demander de préciser ce que fait la France dans ce domaine. Faire ensuite observer le graphique avec les compteurs, p. 229, et demander aux élèves ce qu'il veut démontrer. Écrire également au tableau les avantages et inconvénients de cette source d'énergie.

► **Synthèse :** faire relire tout ce qui a été écrit au tableau afin de bien montrer qu'aucune énergie n'est sans danger. Cela fera le lien avec la question du gaz naturel.

Faire lire ensuite l'encadré « zoom », p. 231. Puis poser les deux dernières questions.

► **Questions 7 et 8 :** bien faire exprimer les raisons qui font que le gaz naturel est actuellement la moins mauvaise énergie. Puis faire écrire sur le cahier d'essai la « carte d'identité » du gaz naturel avec les rubriques suivantes : *Type d'énergie – Transport – Sécurité* (permet de répondre à la question 8 sur les véhicules « renifleurs ») – *Avantages – Propositions* (coupler l'utilisation du gaz avec une énergie renouvelable afin de consommer moins et mieux le gaz naturel).

**Prolongement :** faire construire par chaque élève un petit moulin à vent. Après construction, disposer ces moulins dehors dans différentes directions et faire observer ce qui se passe. Faire le lien avec la nécessité d'orienter les éoliennes face au vent dominant.

## Je repère

(45 min.)

**Objectif :** Découvrir les caractéristiques d'un écrit documentaire.

► **Question 1 :** indiquer aux élèves qu'ils ne doivent pas tenir compte du « zoom » de la p. 231. Rappeler le rôle des sous-titres (faire le rapprochement avec la presse). Demander leurs caractéristiques : écriture plus grosse et couleur différente pour « accrocher l'œil ».

► **Question 2 :** les élèves trouveront le titre à la fin du texte. Demander ce qu'évoque le mot « Dokéo », titre de la collection. Faire opposer *conte* du domaine de l'imaginaire et *documentaire* du domaine du réel. Demander à quelle catégorie de la connaissance appartient un tableau. Conclure en demandant si une des propositions convient et pourquoi : *un texte sur l'eau dans le monde*, domaine du réel qui doit apporter des informations. Faire chercher quels types d'informations peuvent être donnés dans ce documentaire : géographique, technique, scientifique...

► **Question 3** : faire citer ces mots. Demander pourquoi certains sont en noir, d'autres en bleu. Puis faire opposer deux mots en exemple : *développement* (en maigre) et *urbanisation* (en gras), p. 230. En déduire que cela sert à attirer l'attention du lecteur sur des points importants du texte et le rôle des mots écrits en gras. Interroger les élèves pour savoir à quel domaine de vocabulaire appartiennent tous ces mots : poétique, littéraire, scientifique ou gastronomique ?

► **Question 4** : faire citer le titre des encadrés. Faire distinguer schéma ou dessin (gaz naturel) des graphiques qui donnent des informations chiffrées. Demander si les graphiques reprennent les mêmes informations que dans le texte. En déduire à quoi ils servent : ils permettent de comparer des informations non contenues dans le texte.

Interroger les élèves sur l'encadré, p. 230 : que dire de l'encadré *Agir contre le gaspillage* ? A-t-il la même fonction que les autres ? Pourquoi ? Il veut attirer l'attention du lecteur sur des conseils importants.

► **Question 5** : faire relever par les élèves sur leur cahier ce qui différencie cet encadré des autres textes : le mot *zoom*, un titre et un sous-titre, une couleur différente des autres textes, un texte complété d'un schéma. Faire comparer texte et dessin : trouve-t-on certaines mêmes informations ? Les faire citer. Qu'apporte le dessin ? Demander aux élèves de citer quelques informations non mentionnées dans le texte, par exemple : *forage offshore*, *terminal méthanier*. Les interroger pour savoir s'ils préfèrent le texte ou le dessin et pourquoi : tout est dans le dessin. On dit qu'il synthétise les informations. Écrire ce verbe au tableau.

► **Question 6** : faire préciser aux élèves le sens des mots *historique*, *artistique* et *scientifique*. Leur demander d'en déduire le domaine de ce texte et de justifier par des éléments du texte leur choix.

**Prolongement** : fournir aux élèves la photocopie d'un planisphère. Leur faire chercher quels sont les grands pays producteurs d'énergie fossile (charbon, pétrole, gaz). L'indiquer sur le planisphère par une légende décidée en commun.

## Je dis

(15 min.)

**Objectif** : Se montrer convaincant dans sa lecture pour souligner l'importance d'un problème.

► **Questions 1 et 2** : faire relire le chapeau puis la question 1. Poser trois questions rapides : quel danger présente la production d'énergie ? (Elle crée de graves pollutions.) Que devient le pétrole ? (Il s'épuise.) Les réponses à ces problèmes peuvent-elles attendre longtemps ? (Non, c'est urgent.)

Écrire ces trois expressions au tableau : *graves pollutions*, *s'épuise*, *urgent* puis faire lire plusieurs élèves en leur demandant d'être convainquants.

## Je débats

Les deux débats peuvent être menés séparément.

**Objectifs** : Comprendre que chacun est acteur pour faire des économies d'énergie ; savoir interpréter un graphique (différence de consommation d'énergie entre pays).

## Être citoyen

(35 min.)

► **Question 1** : c'est d'abord l'occasion d'un rappel de l'encadré de la p. 230, *Agir contre le gaspillage* : demander aux élèves ce qui fonctionne grâce à l'énergie chez eux ; poursuivre en demandant sur quoi les élèves peuvent agir pour éviter le gaspillage : les lumières, les appareils électriques, la température du chauffage et les déperditions de chaleur, le tri sélectif... Continuer le débat en demandant si ces actions peuvent être les mêmes à l'école ; chercher des exemples.

► **Question 2** : elle élargit volontairement le débat. Faire réfléchir les élèves par rapport à leur environnement proche.

Faire parler des transports : individuels et collectifs, le transport des marchandises en avion ou en camion, l'utilisation abusive de la voiture (marche ou vélo en remplacement). Évoquer l'habitat : isolation, meilleure énergie de chauffage... Faire parler aussi de l'utilisation de l'eau.

## La consommation d'électricité

(25 min.)

► **Question 3** : demander aux élèves d'observer seulement la partie *Consommation moyenne d'électricité* de l'encadré puis de dire ce qu'il leur apprend. Demander quelle est l'unité d'électricité indiquée. Faire chercher collectivement les rapports entre les consommations, en prenant 500 kWh (au lieu de 520) pour l'Afrique afin de simplifier les calculs. Le rapport entre l'Europe et l'Afrique est de 1 pour 14 et entre l'Afrique et les États-Unis de 1 pour 28 ! Chercher les causes possibles de ces écarts : bien faire comprendre qu'il ne s'agit pas d'une question de population (revenir au titre : consommation par habitant pendant un an). Demander ensuite dans quels secteurs l'électricité est utilisée : les usines, les transports, l'équipement de la maison (électroménager, ordinateurs, chauffage...).

**Prolongement** : faire dresser pour la classe une « charte » des actions à engager.

## J'écris

**Objectif** : Repérer les compléments d'objet.

### ► Exercice 1

(15 min.)

(*Erratum* : une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel, il fallait lire pour la question : *Recopie les lignes 83 à 88 et encadre les compléments d'objet.*) Faire rappeler par les élèves les différents compléments d'objet qu'ils ont appris en grammaire. Les laisser travailler en autonomie. Veiller, pendant la correction, à ce que tout le groupe *devenir la source d'électricité la plus intéressante* soit souligné. Si les élèves soulignent seulement *la source d'électricité la plus intéressante*, ce groupe devient attribut du sujet. Pour le second verbe, limiter le soulignage à *l'usage des biocarburants*. **Différenciation** : pour les élèves qui seraient en difficulté pendant la recherche personnelle, faire souligner les deux verbes : *devrait* et *développe*.

**Objectif** : Commenter un graphique.

### ► Exercice 2

(20 min.)

La demande de trois paragraphes pour la rédaction se justifie par les trois courtes parties de cet encadré : le graphique, l'accès à l'électricité et la consommation moyenne. Donner cet ordre aux élèves. Leur indiquer d'écrire une phrase d'introduction pour chaque paragraphe. Pour le premier paragraphe, dire aux élèves de rappeler dans leur écrit ce que sont les énergies éolienne et hydraulique puis de transformer chaque indication en une phrase. Le deuxième paragraphe nécessite la recherche collective d'une phrase d'introduction, par exemple : *L'accès à l'électricité est très inégal* ou sous forme de question : *L'électricité est-elle utilisée par tous ?* Ensuite, la phrase écrite se suffit à elle-même. Le dernier paragraphe demande également une courte introduction. Laisser les élèves la trouver puis faire transformer les données chiffrées en phrases. Enfin, faire mettre en rapport les deux derniers paragraphes en précisant ce qu'on constate. Certains pays consomment énormément alors que les pays africains ne peuvent consommer beaucoup et que de nombreux habitants n'ont pas même accès à cette source d'énergie.

Chercher collectivement une conclusion plus personnelle : demander aux élèves ce qu'ils en pensent et écrire leurs idées au tableau sans faire de phrases, par exemple : *inégalité, solutions à trouver, aide à apporter...* Puis, la faire rédiger.

**Prolongement** : faire relever le sigle du texte (*PAC*, 1. 83) et faire chercher dans des journaux ou en ville d'autres sigles écrits.

# Le documentaire scientifique

**Objectif :** Comprendre ce qu'est un documentaire scientifique et son utilité.

Je lis

(40 min.)

► **Question 1 :** deux courts textes sont proposés à la lecture. Le premier représente un extrait de documentaire artistique et le second un extrait de documentaire scientifique. Laisser les élèves les lire silencieusement avant une lecture à voix haute.

► **Question 2 :** faire d'abord répondre à la question concernant le domaine de connaissances de chaque texte puis revenir au premier extrait. En faire préciser le sujet : la description d'un tableau de Juan Gris, peintre espagnol cubiste du xx<sup>e</sup> siècle (ce nom peut être trouvé dans le dictionnaire). Demander le titre du tableau et expliquer ce qu'est une nature morte (*représentation d'objets et non de personnages*) et un compotier (*une coupe à fruits*). Faire décrire rapidement le tableau : les objets (carafe et compotier), les couleurs (utiliser le texte). Montrer le côté « cubiste » de cette toile : les objets sont peints sous différents angles (exemple : vue de profil et de dessus du même objet). Faire relever par écrit les termes qui permettent de dire à quel domaine de connaissances appartient ce texte. Ils sont nombreux : *nature morte – toile – peintre cubiste – noirs et blancs – harmonies...*

Faire remarquer au passage l'orthographe de *noirs et blancs*, au pluriel. Qu'est-ce que cela signifie pour le peintre ?

Demander ensuite aux élèves de relever le titre du second extrait. Effectuer le même travail de relevé de termes pour le second extrait : *modèles mathématiques – science – 0° – 100° – atome d'oxygène – hydrogène – molécule...* Faire chercher les termes inconnus que les élèves peuvent aisément comprendre : *atome, molécule, quantifiable* puis conclure que ce texte appartient au domaine des sciences. Indiquer aux élèves que le mot *science*, issu du latin, vient de *scirer* qui veut dire *savoir*.

► **Question 3 :** faire fermer les livres. Lire le texte aux élèves sur un rythme normal et d'un ton neutre. Leur demander ce qu'ils ont retenu. Leur demander pourquoi ils n'ont pas compris de quoi il s'agissait. Écrire au tableau les raisons données, par exemple : mots difficiles, sujet inconnu... Faire ouvrir le livre. Laisser les élèves lire silencieusement et observer. Demander de quoi ce troisième extrait est composé et l'écrire au tableau : un texte, un dessin (ou schéma) et un graphique.

► **Question 4 :** faire relire les mots écrits en gras. Demander leur point commun (vocabulaire scientifique ou technique). Faire chercher dans le dictionnaire le sens des mots *toxiques* et *inoffensifs*. Faire citer les produits toxiques et demander pour qui ou quoi ils sont toxiques. Citer de même les produits inoffensifs. Demander ensuite quel est le verbe de cette phrase : *transformer*. Écrire ce verbe au tableau verticalement puis écrire le nom des produits toxiques d'un côté et des produits inoffensifs de l'autre. Demander maintenant aux élèves de relier l'élément toxique à son élément inoffensif, le nom des produits doit les y aider : *monoxyde de carbone* à *dioxyde de carbone*, *oxyde d'azote* à *azote* et *hydrocarbures* à *vapeur d'eau* (préciser le sens du préfixe *hydro*, vu dans les **Clés de lecture**, p. 131 du manuel). Les flèches traverseront le verbe écrit verticalement.

► **Question 5 :** elle sera traitée en deux parties. Le graphique : avant l'analyse, demander quel mot nouveau apparaît dans le titre. En faire chercher le radical (*pur*) puis le sens du mot : *épuration = opération qui consiste à rendre purs des éléments qui ne l'étaient pas*. Demander à quel verbe cela renvoie dans le texte (*transformer*). Faire indiquer maintenant les renseignements apportés par ce graphique. Obtenir des élèves qu'ils disent que ces renseignements sont doubles : les colonnes avec la légende des couleurs et les unités. Demander quelle est cette unité et pour quel type de véhicule elle est employée. Puis, faire comparer les colonnes. Écrire les observations des élèves au tableau. Le graphique donne des renseignements que le texte ne donne pas ; il permet de comparer des quantités, il est « parlant », clair...

Demander maintenant aux élèves d'observer le schéma. Le faire décrire : le titre, le dessin, la légende des couleurs. Expliquer l'expression *métaux nobles*, métaux qui servent à épurer et composent le catalyseur. Demander ensuite les avantages d'un tel schéma par rapport au texte. De la même manière, écrire au tableau les suggestions des élèves : il reprend sous une autre forme, il permet de « voir » les choses, il met en situation, il dit les mêmes choses que dans le texte mais autrement, il paraît plus clair...

Questionner à nouveau les élèves pour savoir s'ils ont mieux compris ce documentaire que lors de la première lecture. En faire chercher les raisons : mots maintenant connus – sujet connu – aide du dessin – graphique compris – complémentarité entre texte, schéma et graphique... Écrire toutes les idées au tableau.

J'ai appris

(20 min.)

Avant de lire cette partie, faire fermer les livres. Demander aux élèves ce qu'est un documentaire scientifique. Les aider à synthétiser en posant quelques questions : que peut-on dire du sujet d'un documentaire ? du vocabulaire utilisé ? des compléments au texte ? de leur but ou utilité ?... Essayer de construire un rapide résumé oral. Faire ensuite chercher des domaines au sujet desquels on peut lire ou écrire des documentaires scientifiques. Au besoin, donner quelques exemples et demander aux élèves s'ils sont susceptibles de faire l'objet d'un documentaire scientifique : la maison HQE – la vie de la baleine bleue – Mozart et sa musique – comment vole un avion – les plus belles voitures du siècle – l'eau dans le monde – la vie de Picasso...

Confronter maintenant la synthèse élaborée par les élèves à la rubrique **J'ai appris**. Faire lire silencieusement puis oralement cette rubrique. Comparer et faire indiquer par les élèves ce qu'ils n'ont pas évoqué.

## Prolongements :

- Faire chercher à la bibliothèque des ouvrages documentaires scientifiques aux élèves. En classe, faire dresser la liste des sujets abordés dans ces livres. Faire indiquer si le texte est complété de schémas ou graphiques.
- Demander à quelques élèves de présenter à la classe un court documentaire scientifique comprenant texte et schéma ou graphique et d'expliquer de quoi il s'agit.

# Écrire un texte documentaire

Je lis

(25 min.)

**Objectif :** Écrire un texte documentaire sur la maison HQE en organisant des informations.

Ce travail d'écriture vient conclure l'étude du chapitre 4 sur le développement durable. Il doit synthétiser les connaissances acquises par les élèves et être réalisé après l'étude des *Clés de lecture*, p. 130-131 du manuel, et de l'*Atelier de lecture*, p. 232 du manuel.

► **Question 1 :** faire lire le tableau sans donner d'explication. Puis faire identifier les titres des colonnes écrits en gras. Demander à un élève de lire la liste des *Éléments*. Faire chercher un élément de la maison non inscrit dans le tableau, par exemple : les planchers, les portes. Faire expliciter le mot *constituants* (= de quoi sont faits ces éléments). Interroger les élèves pour savoir ce que représentent les deux dernières colonnes. Demander maintenant comment lire ce tableau : horizontalement ou verticalement ? Le faire relire horizontalement en nommant à chaque fois le titre de la colonne.

► **Question 2 :** regarder la photo des panneaux solaires, p. 227 du manuel. Demander aux élèves où ils sont placés. Faire expliciter leur rôle pour lever toute ambiguïté : ce ne sont pas eux qui fournissent l'eau ! Ils servent, en captant la lumière, à la production d'électricité permettant de chauffer l'eau.

► **Question 3 :** demander en quelle matière les briques sont faites (en argile). Demander aux élèves si, chez eux, il y a des objets fabriqués avec de l'argile, s'il est possible de mettre un liquide dedans et pourquoi. Demander ensuite les avantages et les inconvénients des briques crues. Faire chercher le mot *sismique* dans le dictionnaire. Pourquoi ces briques sont-elles un inconvénient dans les régions sismiques, humides ? Conclure que ces briques se détruisent plus facilement dans ces régions.

► **Question 4 :** bien faire le lien entre une bonne isolation en hiver (= moins d'énergie utilisée) et une bonne isolation en été (= moins de chaleur qui entre). Faire chercher dans le tableau ce qui permet cette bonne isolation des murs. Faire chercher l'origine du chanvre et de la laine. Demander quel intérêt il y a à avoir une bonne isolation. Les élèves peuvent citer le confort mais surtout les économies d'énergie.

► **Question 5 :** faire dire les avantages de l'orientation du double-vitrage vers le sud : lumière et chaleur plus importantes que vers le nord, même en hiver ; triple vitrage vers le nord pour se protéger davantage du froid puisque le soleil ne passe pas par ce point cardinal.

► **Question 6 :** la réponse doit résumer ce que présente le tableau. Ne pas se contenter du titre mais demander à qui ou quand ce tableau peut être une aide : avant la construction, pour un architecte, un constructeur... Indiquer qu'il résume donc les points importants à respecter lors de la construction d'une maison HQE.

J'écris

Les élèves ont étudié précédemment la maison HQE. Il ne s'agit pas ici d'une reprise d'un texte documentaire à l'identique mais de leur donner l'occasion d'effectuer une synthèse entre ce qu'ils connaissent déjà et les informations contenues dans le tableau, les connaissances antérieures devant leur permettre non seulement de restituer les informations données, mais de dépasser le simple côté informatif du tableau.

## Étape 1 : Je réfléchis

(20 min.)

Laisser les élèves travailler individuellement avant une mise en commun au tableau.

► **Question 1 :** faire rappeler les avantages principaux de la maison HQE.

► **Question 2 :** procéder par colonne. Puis, demander aux élèves s'il ne faudrait indiquer que les avantages et les faire discuter rapidement sur ce thème. Arriver à la conclusion que tous les renseignements du tableau doivent être utilisés dans le texte documentaire.

► **Question 3 :** elle revient à demander aux élèves le meilleur sens de lecture du tableau. Faire privilégier le sens horizontal donnant pour un même élément tous les renseignements utiles. En déduire que l'écrit devra suivre le plan du tableau, élément par élément.

► **Question 4 :** écrire au tableau les propositions des élèves : recherche d'une photo d'une maison HQE avec orientation indiquée, dessin général ou en coupe ; photo ou dessin d'éléments isolés (panneaux solaires, cuve enterrée...).

## Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 157) (35 min.)

Les élèves étant encore peu habitués à ce genre d'exercice, il est conseillé de travailler conjointement le questionnaire et la photofiche proposée page suivante.

► **Questions 1 et 2 de la photofiche :** bien indiquer aux élèves qu'un titre tel que *La maison HQE* ne peut convenir. Faire lire l'exemple proposé dans le manuel. Faire faire une recherche individuelle de titres puis les écrire au tableau.

► **Question 3 de la photofiche :** faire relire aux élèves les chapeaux, p. 224 et 228 du manuel. Faire redire leur rôle. Leur dire qu'ils peuvent s'en inspirer et limiter le nombre de lignes (deux sont suffisantes). Faire relire également les sous-titres (en rouge ou vert) des documentaires étudiés et observer leur formation. Dire aux élèves de s'en inspirer et, s'ils le désirent, d'utiliser aussi des adjectifs. Une recherche collective enrichirait cette partie difficile à rédiger.

► **Question 4 de la photofiche :** indiquer aux élèves qu'il s'agit de transformer les informations données en les rédigeant sous forme de phrases. Faire lire le vocabulaire proposé dans le manuel. Faire répéter qu'ils doivent utiliser toutes les informations puis les laisser rédiger. Faire rappeler le temps de conjugaison à employer.

► **Question 5 de la photofiche :** demander simplement une ou deux phrases de conclusion aux élèves : ce qui, d'après eux, par exemple, rend cette maison utile ou difficile à construire et s'ils aimeraient y vivre.

## La rédaction

(50 min.)

Rappeler une dernière fois la consigne puis laisser les élèves travailler individuellement. Faire redire et écrire au tableau les quatre étapes de ce travail.

## Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation (40 min.)

Rappeler collectivement les critères à respecter. Faire vérifier lors de cette première correction si les critères ont tous été respectés. Demander à chaque élève de noter sur son ardoise ce qu'il doit améliorer dans son écrit puis demander la rédaction d'un second jet.

**Prolongement :** reprendre le documentaire sur la question de l'énergie (p. 228-231 du manuel) de la l. 23 à la l. 59 ainsi que l'encadré sur le gaz naturel. Faire dresser un tableau avec noms des énergies, avantages et inconvénients.

# Écrire un texte documentaire

**1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 233 de mon manuel.**

.....

**2. Je trouve et j'écris le titre de mon documentaire.**

.....

**3. J'écris un sous-titre pour chaque paragraphe.**

<i>Éléments</i>	<i>Sous-titres</i>
Le toit	..... .....
Les murs	..... .....
L'isolation des murs	..... .....
Les fenêtres	..... .....
L'eau de pluie	..... .....

**4. Pour m'entraîner, je rédige deux phrases concernant le toit.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**5. Je rédige une conclusion pour donner mon avis.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Faire un exposé

**Objectif :** Présenter un documentaire, sous forme d'exposé, en organisant les informations données et en utilisant les connaissances acquises.

Avant toute étude, demander aux élèves qui possèdent un jean s'ils savent d'où il vient.

*J'observe et je réfléchis* (50 min.)

► **Question 1 : observer la carte** (5 min.)

Laisser les élèves découvrir rapidement la carte. Faire lire le titre puis la légende. Demander combien de symboles sont représentés et leur signification. Faire citer le nom des pays figurant sur la carte.

Faire remarquer l'indication de l'échelle et le manque d'orientation (nord pas indiqué).

► **Question 2 : comprendre la carte** (20 min.)

– Après lecture de la question, demander quel symbole représente le coton puis faire citer les deux pays concernés : l'Égypte et l'Inde. Demander aux élèves s'ils savent pourquoi. Indiquer ou faire indiquer le climat de ces pays (chaud). En dehors de la chaleur, faire chercher ce qu'il faut employer pour que le coton pousse (voir légende). Faire chercher le mot *pesticide* dans le dictionnaire. Indiquer que ce coton n'a pas encore été travaillé : c'est une matière première (l'écrire au tableau).

– Faire chercher dans la légende le symbole du transport : il est double. Faire expliquer par quel moyen il arrive de chacun des pays de production de coton. Demander dans quel pays arrive ce coton.

– Faire dire où sont situées ces usines et ce qu'on y fait (voir la légende) : c'est une industrie de transformation (l'écrire au tableau). Demander aux élèves pourquoi ces usines se situent en Tunisie et pas en France : main d'œuvre un peu meilleur marché. Faire citer les produits utilisés pour traiter les tissus et demander si ces jeans sont assemblés en France. Faire expliciter les mots *chlore* (dictionnaire), *coupe* et *assemblage*.

– Quel que soit le circuit effectué, le jean passe par deux pays avant d'arriver en Europe. Faire indiquer qu'ils arrivent dans des centres de distribution (l'écrire au tableau) puis chez des détaillants qui les vendent aux particuliers (l'écrire au tableau).

Les renseignements écrits au tableau peuvent être simplifiés par l'emploi de flèches.

► **Question 3 : réfléchir aux conséquences** (25 min.)

– Demander si la culture du coton paraît écologique et pourquoi : emploi de pesticides et d'engrais qu'il a fallu fabriquer en usine donc en utilisant de l'énergie (écrire au tableau : *besoin d'énergie pour la fabrication de produits chimiques*).

– Faire redire aux élèves les modes de transport utilisés. Comment fonctionnent ces transports que ce soit des camions ou

des bateaux ? En tirer la conclusion qu'ils demandent beaucoup d'énergie (essence ou fuel). Faire calculer la distance entre la France et l'Inde à vol d'oiseau avec une règle en utilisant l'échelle : 7 à 8 000 km. Faire rappeler d'où l'on tire l'essence (du pétrole). Faire conclure aux élèves que le transport du coton nuit gravement à l'environnement (l'écrire au tableau).

– Demander aux élèves ce que deviennent les produits chimiques utilisés pour la culture du coton : ils sont absorbés par la terre et peuvent polluer des nappes phréatiques ou des cours d'eau (les algues en Bretagne sont issues du même phénomène). Demander une conclusion aux élèves : les produits chimiques nuisent à l'environnement (l'écrire au tableau).

Faire ensuite réfléchir sur l'emploi de la manipulation de ces produits par les cultivateurs : elle peut entraîner des maladies graves (l'écrire au tableau).

**Prolongement :** faire chercher d'autres produits nécessitant un transport coûteux en énergie. Aider les élèves en cherchant d'abord dans l'alimentation (produits hors saison venant de pays lointains et transportés en France) puis parmi les produits manufacturés (exemple de la Chine).

*Je fais un court exposé et j'argumente* (45 min.)

Pour que l'exposé soit bien construit, chercher collectivement un plan à écrire au tableau :

- le sujet abordé ;
- les différentes étapes de la fabrication du jean ;
- les inconvénients de chacune des étapes ;
- la conclusion : indiquer si cette fabrication respecte l'environnement et s'il y aurait d'autres solutions à la fabrication du jean.

Faire lire oralement la rubrique **Pour faire un exposé et argumenter**. Laisser dix minutes aux élèves pour préparer mentalement leur exposé en se servant des notes du tableau et de leurs connaissances.

**Évaluation :** inscrire au tableau les critères suivants :

Sur le fond :

- plan respecté ;
- arguments bien présentés ;
- conclusion donnée.

Sur la forme :

- utilisation de verbes d'opinion ;
- utilisation de connecteurs.

Après un premier passage, demander aux autres élèves leur opinion sur l'exposé présenté.

**Prolongement :** en prenant l'exemple de la fabrication d'une voiture importée en France, demander aux élèves de construire un questionnaire en s'inspirant de celui qu'ils viennent de lire.

# Bilan

**Objectifs :** Déterminer les traits caractéristiques de l'écrit documentaire et approfondir une réflexion sur le développement durable.

Les exercices « Vrai ou faux ? » permettent de construire une synthèse sur le genre auquel appartiennent les textes étudiés. Après les avoir effectués, demander aux élèves de construire un petit texte à partir des phrases vraies et de modifier les phrases inexacts pour les intégrer à cette synthèse. Ces petits textes seront ensuite recopiés et pourront être appris.

## Thème 7 : L'Afrique

### Mise en forme et rédaction de la synthèse (30 min.)

#### ► Question 1 : « Vrai ou faux ? »

Les réponses attendues sont : **a.** faux – **b.** Vrai – **c.** vrai – **d.** Faux – **e.** Vrai. Dans la phrase a, c'est l'adverbe *toujours* qui fausse la phrase ; nuancer le propos en prenant comme exemple les différents titres étudiés : la production agricole, les prix Nobel. Le plus souvent, ce sont des événements plus généraux qui sont traités dans la presse magazine, contrairement à la presse quotidienne. Les phrases a et d sont donc à modifier pour la synthèse.

#### Synthèse (à recopier dans le cahier) :

*Un article de presse magazine peut avoir pour sujet des événements plus ou moins récents mais, le plus souvent, ils traitent de questions plus générales. Ce type d'article est toujours écrit à la troisième personne du singulier, avec un titre, un chapeau, parfois des sous-titres ; le chapeau est en général composé d'une ou deux phrases.*

### Les types d'articles et l'envie de voyage

► **Question 2 :** rappeler la diversité des sujets qu'on peut lire en demandant de citer des exemples dans les articles étudiés en *Lecture* mais aussi dans les petits extraits de l'*Étude de la langue* (p. 104-116 du manuel) : la vie d'un personnage exceptionnel comme Nelson Mandela, des problèmes de société comme la production agricole, l'urbanisation en Afrique, au Togo, la maltraitance des enfants, la découverte de lieux étonnants. Demander aux élèves de choisir les articles qu'ils ont préférés et de rédiger une phrase pour expliquer pourquoi. Leur demander ensuite s'ils connaissent d'autres types d'articles, les faire citer.

► **Question 3 :** prévoir une documentation photographique. Faire observer une carte de l'Afrique, la comparer à l'Europe en superficie ; énoncer les noms des très nombreux pays de ce continent. Voir si certains élèves sont originaires d'Afrique et/ou si certains y sont déjà allés ; leur faire décrire, raconter ce qu'ils ont vu et vécu. Interroger ensuite les autres élèves pour qu'ils s'expriment ; exiger d'eux qu'ils argumentent leur choix ; être attentif à la syntaxe et en particulier à l'utilisation de connecteurs.

### Prolongements :

- Chercher d'autres articles sur l'Afrique ; réunir une documentation afin de mieux connaître ce continent.
- Choisir un thème tout à fait différent et étudier différents articles de journaux sur ce thème pour comprendre la diversité des points de vue.

## Thème 8 : Le développement durable

### Mise en forme et rédaction de la synthèse (30 min.)

#### ► Question 1 : « Vrai ou faux ? »

Les réponses attendues sont : **a.** vrai – **b.** faux – **c.** vrai – **d.** faux. Les phrases b et d sont donc à modifier pour la synthèse. Faire chercher individuellement les élèves en leur demandant d'éviter la répétition de l'expression *développement durable*. Demander aux élèves d'employer l'expression *par contre* pour lier les phrases b et c. Puis faire la synthèse au tableau.

#### Synthèse (à recopier dans le cahier) :

*Un documentaire sur le développement durable parle des grands enjeux écologiques de demain. Dans ce type d'écrit, on ne peut pas trouver, en général, de biographies. Par contre, il est possible de trouver des renseignements sur la géothermie. Le documentaire est souvent illustré de dessins explicatifs.*

### Le documentaire sur le développement durable : un écrit qui cherche à informer et faire réfléchir (20 min.)

► **Question 2 :** revenir dans un premier temps sur les enjeux de l'énergie : énergies fossiles et énergies renouvelables. Faire rappeler l'impact des énergies fossiles sur l'environnement : production de gaz à effet de serre, pollutions diverses. Rechercher dans le documentaire étudié la durée de vie des énergies (p. 229 du manuel). Demander ensuite si cela concerne seulement les adultes actuels (les parents des élèves). Laisser les élèves écrire quelques idées sur leur cahier puis faire la synthèse des idées émises.

► **Question 3 :** bien faire remarquer aux élèves que le développement durable ne se limite pas à ce qu'ils ont étudié (les énergies, la maison HQE). Faire travailler individuellement sur le cahier pour chercher d'autres sujets d'intérêt. Ils peuvent citer, par exemple, la forêt et le déboisement, les transports en ville et les camions sur les routes, le transport aérien, le problème de l'eau, l'accroissement de la population mondiale. Demander à chaque fois aux élèves d'expliquer en quoi leur choix rejoint la question du développement durable. La liste des réponses sera inscrite au tableau.

**Prolongement :** parmi les sujets cités par les élèves, leur demander d'en choisir un, de chercher de la documentation et de présenter, dans un court exposé, l'enjeu posé par rapport au développement durable.

# Ivanhoé

## Présentation du texte

L'auteur, Sir Walter Scott, naît en 1771 à Edimbourg et meurt en 1832 à Abbotsford. Poète et écrivain écossais, avocat de formation et antiquaire par goût, il parcourt l'Écosse à la recherche du passé de son pays. Puis il se lance dans la littérature, publiant des textes appartenant à la tradition populaire. Il évolue ensuite vers le roman historique pour lequel il connaît la gloire avec, notamment, *Ivanhoé* paru en 1819 et *Quentin Durward* paru en 1824. Ces deux romans ont fait l'objet de feuilletons télévisés et, pour *Ivanhoé*, d'un film sorti en 1952.

L'extrait que les élèves vont étudier se situe au milieu du roman et décrit un tournoi entre Ivanhoé et un templier. Il restitue avec fidélité l'ambiance et l'âpreté des tournois de chevalerie.

## Lecture et organisation du texte

(45 min.)

Faire d'abord lire silencieusement l'introduction puis demander aux élèves de quels personnages il est question et qui ils sont. Faire préciser la relation entre le roi Richard et Jean sans Terre. Demander qui préside le tournoi puis combien il y a de combattants dans la scène. Faire ensuite décrire rapidement les illustrations : faire remarquer l'armure, le bouclier et la lance. Indiquer que les chevaux sont caparaçonnés eux aussi. Informer les élèves sur ce qu'étaient les templiers (des chevaliers religieux chargés au Moyen-Âge de protéger les pèlerins partant pour Jérusalem). Demander si l'illustration permet d'identifier les deux personnages : le templier porte une croix sur la poitrine. Puis demander à quoi servaient ces tournois entre chevaliers : c'était une fête avant tout, à laquelle le peuple était invité ; parfois ils servaient à désigner un coupable en cas de litige (le jugement de Dieu). Exiger ensuite une lecture silencieuse et attentive du texte et des notes en marge. S'assurer que tous les mots sont compris, sinon les réexpliquer. Interroger les élèves pour savoir combien il y a d'assauts dans ce tournoi. Faire chercher la fin de la première partie (l. 24) et pourquoi un second assaut est nécessaire.

Traiter ensuite les questions dans l'ordre indiqué dans les rubriques du manuel.

## Je comprends

(40 min.)

**Objectif :** Comprendre la situation décrite et les différents moments du récit.

► **Question 1 :** son nom, Bois-Guilbert, n'apparaît que dans la dernière partie du texte. On peut l'indiquer aux élèves en cas de difficulté à répondre à la question. Écrire son nom au tableau : le templier Bois-Guilbert.

► **Questions 2 et 3 :** une fois le nom *Déshérité* indiqué, demander aux élèves pourquoi il commence par une majuscule. Faire préciser qui est ce chevalier en réalité et faire chercher les deux raisons pour lesquelles il prend ce nom d'emprunt : héritage de son père confisqué et volonté de ne pas être reconnu.

► **Question 4 :** faire relire attentivement le premier paragraphe et expliciter la dernière partie de la dernière phrase. Demander aux élèves leur interprétation : la majorité des spectateurs souhaitent la victoire du chevalier Déshérité mais personne ne pense que cela soit possible (*presque personne n'espérait que la rencontre pût tourner à son avantage*, l. 3-4). Indiquer aux élèves que le templier est un chevalier

du prince Jean et que le peuple préfère le roi Richard, d'où cet encouragement envers le Déshérité.

► **Question 5 :** faire chercher d'abord où cela est indiqué dans le texte (l. 19 à 22). Faire relever ensuite les expressions qui marquent les réactions de la foule après la première passe d'armes : de bruyants hourras, des balancements d'écharpes et de mouchoirs, un applaudissement unanime (faire expliquer ce mot). Faire remarquer qui agite les mouchoirs : les dames ; expliquer aux élèves que l'une d'entre elles, parmi les nobles, accrochait son mouchoir au bout de la lance du vainqueur.

Faire citer ensuite les causes de cette agitation : cette passe d'armes est *la plus égale et la plus savante de la journée*, l. 21-22. Faire expliciter par les élèves ces deux expressions : égalité entre les combattants qui semblent de même force mais aussi dans leur habileté à se battre.

► **Questions 6 et 7 :** demander aux élèves où cette information se trouve dans le texte (l. 36-37). Leur demander si Ivanhoé arrive à toucher le casque du templier et à quel endroit exactement : à la visière. Chercher si ce coup de lance fait tomber son adversaire. Demander par écrit les deux raisons pour lesquelles son adversaire finit par tomber : le coup de lance et la rupture des sangles. Expliquer le mouvement : la selle n'est plus maintenue sur le cheval ; le templier glisse et tombe en entraînant sa monture. Chercher si cette rupture est provoquée par le coup de lance d'Ivanhoé et quelle expression l'indique (l. 43). Conclure en demandant le nom du vainqueur.

**Prolongement :** faire faire aux élèves le plan du lieu en dessinant la place de l'arène et la lice, celle des combattants, des écuyers, des nobles et du public. Faire légendier le plan.

## Je repère

(40 min.)

**Objectif :** Identifier les traits distinctifs du roman historique.

► **Question 1 :** demander aux élèves où se trouve le nom de l'auteur et à quelle date a été édité ce livre. Chercher à quel pays ce nom fait penser : Scott comme Scotland = Écosse. Indiquer aux élèves que Walter Scott a parcouru l'Écosse à la recherche de l'histoire de ce pays (voir le paragraphe *Présentation du texte*).

► **Question 2 :** demander si Jean sans Terre est roi, puis qui est le véritable roi et de quel pays. Faire dire pourquoi ce n'est pas lui qui préside le tournoi. Faire rappeler par les élèves ce que sont les croisades.

► **Question 3 :** faire relever aux élèves, lors d'une relecture, tous les indices sur l'époque à laquelle se déroule ce roman et les écrire au tableau : le roi Richard – un chevalier – un templier – le tournoi – les lances – les boucliers – les casques d'armures. Faire situer l'époque (le Moyen-Âge). Indiquer des repères concernant cette époque : les croisades, les châteaux-forts, les tournois, les guerres entre seigneurs...

► **Question 4 :** demander une réponse écrite aux élèves puis faire chercher dans le dictionnaire les dates de début et de fin du Moyen-Âge : entre 476 (v<sup>e</sup> siècle), fin de l'Empire romain, et 1453 (xv<sup>e</sup> siècle), chute de Constantinople. Indiquer que cette période se situe entre l'Antiquité et l'époque moderne (dessiner rapidement une frise orientée au tableau en indiquant ces trois époques et les deux dates. Faire ensuite chercher la date de parution du livre : 1819. Marquer cette date sur la frise. Demander aux élèves de conclure.

► **Question 5** : faire chercher sur le cahier d'autres titres possibles ; les écrire au tableau. Exemples : *Un tournoi au Moyen-Âge*, *Un tournoi acharné*, *Ivanhoé et le templier*, *Deux valeureux combattants*, *Deux champions*, *Le chevalier mystérieux...* Faire discuter les élèves pour savoir quels sont les titres les plus fidèles au texte.

► **Question 6** : elle doit servir de synthèse à la rubrique **Je repère**. Pour aider les élèves, l'enseignant leur demandera de définir le roman historique en parlant de l'époque, des personnages et de l'auteur. Ce travail effectué, procéder à une mise en commun pour dégager les caractères essentiels : des personnages appartenant à une autre époque que la nôtre, des personnages qui ont souvent existé (le roi et son frère, les templiers), un héros qui peut être inventé (Ivanhoé) ; un roman écrit postérieurement à l'époque à laquelle se déroule l'histoire.

**Prolongement** : faire chercher aux élèves différents romans historiques et les classer par époque (Préhistoire – Moyen-Âge – les temps modernes – 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles).

## Je dis

(25 min.)

**Objectif** : Rendre compte par la lecture de l'âpreté du combat.

► **Question 1** : il n'y a que trois longues phrases dans ce paragraphe. Faire indiquer les limites de chacune.

► **Question 2** : procéder phrase par phrase. Dans la première, faire relever les expressions suivantes : *la rapidité de l'éclair – se heurtèrent – un fracas semblable à celui du tonnerre*. Demandant aux élèves sur quel rythme cette phrase doit être dite : un rythme rapide, soutenu.

Dans les deuxième et troisième phrases, faire relever les expressions suivantes : *volèrent en éclats – la violence du choc – lancer des flammes*. Demander si le ton doit être uniforme dans toute la phrase : le début marque la violence du combat, le rythme sera rapide alors qu'à partir de *mais*, l. 12, le ton sera plus calme car l'assaut en lui-même est terminé.

► **Question 3** : faire lire le paragraphe en entier par un élève ; demander aux autres de fermer les yeux pendant cette lecture. Recueillir leurs impressions et critiques. Faire lire le paragraphe par d'autres élèves et faire comparer les lectures.

## Je débats

L'enseignant pourra utilement traiter les deux débats l'un à la suite de l'autre.

**Objectifs** : Définir ce qu'est un héros ; comprendre ce qu'est une fiction romanesque.

### Les personnages

(20 min.)

► **Question 1** : les deux chevaliers font preuve de courage ; aussi les avis peuvent être partagés : Ivanhoé, chevalier Dés-hérité et ami du roi Richard, peut apparaître comme le combattant le plus méritant. De plus, il donne son nom au titre du roman. Mais certains élèves trouveront que Bois-Guilbert

n'a pas eu de chance à cause de la rupture de ses sangles et qu'il méritait autant qu'Ivanhoé de gagner l'assaut.

► **Question 2** : demander aux élèves si les combattants leur apparaissent comme des personnages ordinaires. Sinon, chercher en quoi ils s'en distinguent : leur bravoure dans le combat, la fidélité à un roi, le fait qu'ils soient admirés par la foule et enfin qu'ils soient (pour l'un d'entre eux en tout cas) les personnages principaux du roman. Demander aux élèves de citer d'autres héros et en quoi ils le sont.

### L'histoire

(15 min.)

► **Question 3** : demander aux élèves, parmi les personnages cités, ceux qui ont réellement existé : le roi Richard, Jean sans Terre (les autoriser à utiliser un dictionnaire au besoin) et si les tournois sont une invention de l'auteur. Les faire ensuite parler de l'histoire elle-même : certains penseront qu'elle est réelle ; d'autres diront qu'elle est inventée (le combat peut paraître irréal à certains). Demander s'il s'agit d'une biographie ou d'un roman, ce qui signifie que tout n'est pas vrai, c'est l'imagination de l'auteur qui crée des personnages ou des épreuves en utilisant un cadre historique réel.

## J'écris

**Objectif** : Reconnaître les propositions et les verbes dans une phrase.

### ► Exercice 1

(15 min.)

Définir les limites de cette première phrase (elle correspond au 1<sup>er</sup> paragraphe). Après la copie, faire relire leur texte aux élèves pour vérifier l'orthographe et la ponctuation. Les laisser travailler seuls. Ils doivent trouver les quatre propositions et les quatre verbes : *vit – atteignit – formaient – n'espérait pas*.

**Différenciation** : indiquer aux élèves en difficulté qu'ils doivent trouver quatre propositions et quatre verbes. Pour les autres, leur demander de souligner le sujet de chaque verbe. Pour les plus avancés, faire chercher, parmi les deux premières propositions, laquelle pourrait être supprimée et laquelle pourrait devenir une phrase simple.

**Objectif** : Écrire une autre fin à un texte en s'en inspirant.

### ► Exercice 2

(40 min.)

Demander d'abord aux élèves de relire le dernier paragraphe. Faire chercher à quel temps sont employés les verbes. Faire respecter ce temps dans le récit. Chercher rapidement et collectivement des connecteurs de temps. Faire commencer le texte par : *Les combattants partirent une troisième fois à fond de train*. Demander comment doit se terminer ce récit : chute d'Ivanhoé, Ivanhoé roule à terre... Chercher ensuite collectivement quelle peut être la ruse, la manœuvre ou l'accident qui fera tomber Ivanhoé. Écrire les idées au tableau puis laisser les élèves travailler en autonomie. Faire vérifier l'emploi du passé simple, des connecteurs de temps, la description d'une manœuvre ou d'un accident et le nom du vainqueur.

**Prolongement** : faire chercher aux élèves des gravures ou des dessins illustrant un tournoi. Faire comparer l'équipement des chevaliers et le légèder.

# Les Orangers de Versailles

## Présentation du texte

Ce roman historique d'Anne Piétri se déroule à la cour de Louis XIV, période bien connue des enfants. Ils vont y retrouver des personnages connus, le Roi-Soleil, madame de Montespan, une description bien documentée de la vie à Versailles et une intrigue passionnante.

Dans la suite de l'histoire, Marion, fille du jardinier du château de Versailles, choisie pour servir la favorite du roi se révèle en possession d'un don : elle sait créer des parfumes et son « nez » est exceptionnel. Il va lui permettre de séduire la Montespan et aussi de déjouer le plan ourdi par la favorite pour empoisonner Marie-Thérèse d'Autriche.

Il serait intéressant de préparer une documentation sur l'époque pour vérifier la qualité historique de ce roman et pour aider les élèves à répondre à certaines questions qui exigent qu'ils comparent ce que dit le texte avec la réalité historique.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (30 min.)

C'est le deuxième chapitre, donc le début de l'intrigue romanesque. Les élèves peuvent lire silencieusement d'une seule traite la totalité du texte, même si le vocabulaire propre à l'époque ne leur est pas très familier. Après une première lecture, s'assurer que tous les mots sont bien compris et demander immédiatement aux élèves à quelle époque ils situent cette histoire. En cette fin d'année, les questions sont posées de telle sorte que les élèves soient obligés de parcourir le texte rapidement à plusieurs reprises pour retrouver des éléments de réponse. Comme c'est un roman historique, les personnages et leur portrait, le décor et leurs relations sont à analyser tant du point de vue de l'intrigue romanesque que dans la vraisemblance historique ; c'est pourquoi les quatre premières questions de la rubrique **Je repère** sont à travailler en même temps que les quatre premières questions de la rubrique **Je comprends**. Puis, travailler les questions 5, 6 et 7 de la rubrique **Je comprends** et tout de suite après la rubrique **Je dis**.

La réflexion sur le roman historique est conduite lors des questions 3 et 4 de la rubrique **Je repère** et la première question du débat, pour cela, elles pourront être menées ensemble.

## Je comprends (40 min.)

**Objectif :** Identifier les personnages.

► **Question 1 :** préciser que cet extrait se situe au début du roman. Les relations qu'entretiennent les personnages entre eux sont très importantes car elles déterminent aussi des rapports de servitude. Marion est la fille d'Antoine, le jardinier du roi, donc tous deux sont au service du roi. On ne connaît pas l'âge de Marion, mais les autres sont des *fillettes* et elle n'avait pas dix ans quand sa mère est morte (l. 29), on peut donc supposer qu'elle a 11 ou 12 ans. Son portrait (l. 37 à 41) est presque à l'opposé de celui de la Marquise : regard sombre, visage long et pâle, des cheveux mal coiffés, corps maigrelet et disgracieux, mal habillée.

► **Question 2 :** demander aux élèves de faire un relevé de tous les mots qui qualifient et décrivent madame de Montespan, les classer et les noter sur une affiche dont les élèves se serviront pour la question 2 de la rubrique **Je repère**. Dans le premier paragraphe, distinguer :

– son portrait : belle, regard bleu clair, regard éblouissant de vivacité et d'intelligence ;

– sa position à la cour : une intrigante, une courtisane, la favorite du roi (veiller à ce que ce vocabulaire soit bien compris) ;

– son caractère : prête à tout, orgueilleuse, avide d'honneurs et de richesses.

Dans le deuxième paragraphe, le portrait est affiné : cheveux blonds, bouclés, robe aux couleurs du roi. Le décor est à son image, royal (*tout ce qui l'entourait respirait la majesté*, l. 15). Faire relever les mots qui indiquent ce luxe : *miroirs de Venise* (signe de luxe à cette époque), *l'or, les tapis soyeux, les cristaux...* On apprend également qu'elle a eu quatre enfants avec le roi, elle *régnait sans partage sur le cœur de Louis XIV*, depuis 7 ans. Faire mesurer le pouvoir que ça lui conférait.

**Objectif :** Comprendre quel est l'enjeu de cette rencontre.

► **Question 3 :** la réponse est à construire car l'auteur ne la dévoile pas immédiatement : demander aux élèves comment on apprend progressivement pourquoi Antoine est venu. Dégager les différents moments dans le texte : il présente sa fille ; la marquise avait décidé de choisir elle-même parmi sept fillettes ; puis dans le dialogue, l. 22, c'est seulement lorsque le mot *servantes* est prononcé que les choses sont claires (l. 24).

► **Question 4 :** faire retrouver l'expression (l. 3). Faire chercher les mots qui confirment son embarras : *la surprise était de taille* (l. 3) puis ce qui explique son embarras. Plusieurs causes sont à relever : l'enjeu (faire engager sa fille), la présence de la marquise elle-même et sa réputation (pas aimée), enfin peut-être la beauté de la dame et le décor royal, le luxe qui l'entoure. Sans doute, le jardinier du roi ne pénétrerait-il que très rarement dans des appartements royaux.

**Objectif :** Comprendre les rapports entre la marquise et les gens qu'elle emploie.

► **Questions 5 et 6 :** c'est à partir des questions et des remarques que fait la Montespan que les élèves doivent déduire les qualités nécessaires d'une servante. Leur demander de retrouver les phrases les plus significatives : pas *chétive*, donc forte, en bonne santé. Faire chercher pourquoi : le travail est sans doute dur. Elle ne veut pas une servante trop jeune car les enfants royaux pourraient la prendre comme camarade de jeu alors qu'elle n'est qu'une servante. Faire retrouver le mot *solide* (l. 28) qui résume bien les exigences de madame de Montespan.

► **Question 7 :** faire relire le passage (l. 29-32). Demander aux élèves de relever les arguments du père : elle dort très peu, elle travaille sans cesse. Le père répond exactement aux préoccupations de la marquise. Demander aux élèves de relire la suite puis leur demander si ce sont les raisons données par Antoine qui font que la marquise est séduite par Marion. Leur faire relever les phrases qui montrent que Marion plaît et intrigue : Marion est différente. La marquise éprouve des sentiments ambigus : elle est dérouterée, *elle ressent un sentiment étrange : une sorte d'étonnement mêlé d'une pointe d'inquiétude* (l. 49-51). Demander aux élèves quel est l'intérêt de savoir que la marquise pense ça de Marion, alors qu'on est au tout début du roman : ces lignes laissent présager une intrigue en lien avec le caractère et la détermination de Marion.

**Prolongement :** à l'oral, faire faire aux élèves des hypothèses sur ce qui va se jouer entre la marquise et Marion.

## Je repère (30 min.)

**Objectif :** Situer historiquement le texte.

► **Question 1 :** les éléments essentiels ont déjà été relevés : le lieu, Versailles ; le roi, Louis XIV ; la cour. Faire retrouver aux élèves les dates du règne du Roi-Soleil : 1661-1715.

► **Question 2** : les mots concernant la marquise ont déjà été relevés et classés dans la question 2 de la rubrique **Je comprends**. Reprendre l'affiche et la compléter avec les informations sur la cour. Demander aux élèves de faire une synthèse sur ce qu'on apprend de cette époque.

La vie privée du roi qui a une femme, la reine, et une favorite peut étonner les élèves. Les faire éventuellement réfléchir à ce que laisse supposer le mot *favorite*. La cour mène une vie luxueuse mais peu morale.

**Objectif** : Comprendre que dans les romans historiques se côtoient des personnages ayant existé et des personnages inventés par l'auteur.

► **Question 3** : faire faire une petite recherche aux élèves sur madame de Montespan (1640-1707). Elle arrive à la cour en 1660 au service de la reine ; elle est déjà mariée quand elle devient la favorite du roi en 1667 et le reste pendant 17 ans. Elle est belle, a l'esprit vif, le goût du luxe et anime autour d'elle une cour brillante.

Tout ce qu'Anne Piétri met en scène dans ce roman à propos de la cour et des personnages historiques est donc juste.

► **Question 4** : on ne peut pas répondre à priori. Certains élèves le croient peut-être ; leur expliquer que c'est le propre de ce type de roman que de mêler de vrais et de faux personnages. Leur demander ensuite, qui sont, à leur avis, les personnages inventés : ce sont apparemment des personnages mineurs mais ce sont eux qui vont être les acteurs principaux du roman.

## Je dis

(20 min.)

**Objectif** : Exprimer par le ton les marques de pouvoir et la servitude.

► **Questions 1 et 2** : faire relire à voix haute ce dialogue (l. 22-32). Faire observer les mots que chacun utilise, réplique par réplique : l. 22, la marquise tutoie le jardinier, elle l'appelle par son nom, elle l'accuse de mensonge. Antoine l'appelle madame la marquise, signe de respect. La marquise utilise des expressions autoritaires (*comprenons-nous bien*, l. 24), des verbes de volonté (*je ne veux pas*, l. 24). La dernière réplique d'Antoine est longue ; faire chercher pourquoi (il veut absolument convaincre et faire engager sa fille). Il donne des explications sur sa situation et même sur ses sentiments, son attitude évolue. Au tout début, il pétrit son chapeau, il est très impressionné, inquiet ; puis il cherche le plus d'arguments possibles et finit par développer une vraie argumentation.

► **Question 3** : faire rappeler le caractère de la marquise : sûre d'elle, intelligente, autoritaire ; son attitude est constante, alors que celle d'Antoine évolue. Faire lire plusieurs fois ce dialogue par des élèves différents. Engager la classe à écouter attentivement pour formuler ensuite des critiques constructives.

## Je débats

**Objectifs** : Comprendre la nature d'un roman historique ; comprendre qu'une œuvre romanesque peut poser des questions sociales ou morales ; mettre en relation un roman historique avec un problème de société actuel.

### Un roman sur Versailles

(15 min.)

► **Question 1** : cette question est directement reliée à la nature du roman historique, telle qu'elle a déjà été évoquée dans la rubrique **Je repère**. Demander aux élèves quels éléments, dans cet extrait, correspondent à ce qu'ils savent sur la vie au château de Versailles. Leur faire classer. Leur faire chercher ce qu'ils savent et qui n'est pas présent : la monarchie absolue, le roi est le représentant de Dieu sur terre. Conclure que ce roman décrit assez fidèlement la vie à la cour du Roi-Soleil.

### Le travail des enfants

(15 min.)

► **Question 2** : guider une recherche sur le travail des enfants. Comme Marion, sous l'Ancien Régime, les enfants

étaient souvent servantes pour les filles, valets de ferme pour les garçons. Avec l'industrialisation, les enfants travaillent ensuite dans les ateliers et les mines de charbon. Expliquer aux élèves que le travail des enfants n'a été réglementé en Europe qu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. En France, la loi qui interdit que les enfants de moins de 8 ans travaillent dans les mines date de 1841. Les lois Jules Ferry (1881-82) qui instituent l'école laïque, gratuite et obligatoire constituent une étape décisive dans la vie des enfants et consacrent le recul du travail des enfants de moins de 12 ans.

► **Question 3** : les élèves évoqueront peut-être l'Inde ou l'Afrique. Leur demander si, en France, ils connaissent des enfants qui travaillent. Les informer : dans le monde, ce sont des centaines de millions d'enfants qui travaillent ; les chiffres exacts sont difficiles à établir (351 millions de 5 à 17 ans d'après le l'Office international du travail en 2000). Expliquer que dans des pays encore mal ou peu développés, la pauvreté est telle que les enfants sont obligés de travailler pour apporter un petit peu d'argent à leur famille. Leur demander ce qu'ils pensent de cette situation : faut-il interdire le travail des enfants ? Pourquoi ? Faut-il le tolérer dans certaines conditions et pourquoi ? Conclure en évoquant la Déclaration des droits de l'enfant.

## J'écris

**Objectif** : Reconnaître les compléments circonstanciels de lieu et de temps et les subordinés relatives.

### ► Exercice 1

(20 min.)

(*Erratum* : une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel, il fallait lire : *Recopie le deuxième paragraphe. Souligne les C.C.L. et C.C.T. et encadre une proposition relative.*) Faire recopier le paragraphe et demander aux élèves de rappeler les critères de reconnaissance des compléments circonstanciels. Leur demander, si la notion n'est pas clairement définie, de relire la rubrique **Je retiens**, p. 134. Rappeler la méthode pour les trouver en analysant le début de la première phrase écrite au tableau : chercher le verbe, le sujet, les différents compléments : *ce jour-là* indique le lieu et est déplaçable. Les laisser travailler sur la suite du texte. Travailler collectivement sur le complément *venus d'Orient* car il indique le lieu mais n'est pas déplaçable.

Demander ensuite aux élèves de retrouver seuls la relative dans la première partie du paragraphe. **Différenciation** : demander aux élèves les plus rapides de trouver dans la suite du paragraphe la seconde proposition relative et de la recopier.

**Objectif** : Raconter une histoire en changeant de point de vue.

### ► Exercice 2

(40 min.)

Il est d'abord nécessaire de faire raconter et de résumer oralement la scène. Noter au tableau les principales étapes. Demander aux élèves s'il est nécessaire de décrire la marquise et le décor comme c'est le cas dans le texte ; expliquer que c'est important parce que cela impressionne autant Marion qu'Antoine. Faire observer ensuite à quelles personnes sont conjugués les verbes en dehors du dialogue. Commencer à faire raconter oralement à la première personne la première impression ressentie par Marion à la vue de la marquise ; leur rappeler qu'ils peuvent reprendre des expressions du texte. Faire remarquer les temps utilisés : imparfait/passé composé mais il est possible aussi d'accepter le présent.

Au moment de la rédaction, rappeler à toute la classe que Marion étant une fille, il faudra veiller aux accords au féminin.

**Différenciation** : guider les élèves en difficulté ; leur faire construire à l'oral les phrases de la première étape : *Aujourd'hui, mon père me présente à madame de Montespan, car il veut me faire engager comme servante ; il est inquiet. Je suis très impressionnée : elle est si belle...*

**Prolongement** : faire imaginer aux élèves la suite de ce roman et la raconter du point de vue de Marion.

# Le roman historique

**Objectifs :** Distinguer roman et roman historique ; comprendre les caractéristiques du roman historique.

Je lis

(50 min.)

► **Question 1 :** faire lire silencieusement les deux extraits. Attirer l'attention des élèves sur les points d'exclamation dans l'extrait B.

► **Question 2 :** faire chercher dans l'extrait A des indices pour situer l'époque : *le film à la télé* ; l'abréviation du mot *télévision*. Faire conclure sur l'époque : ce roman se passe de nos jours ; on dit qu'il est contemporain (à marquer au tableau). Faire relire l'extrait B et faire chercher par les élèves les indices de vocabulaire : *Son Éminence* = titre donné à un Cardinal qui habitait le palais du Louvre (expliquer ce qu'est un cardinal) ; les *mousquetaires* ; *sa Majesté* (titre réservé à un roi) ; *Morbleu*, qui est un juron. Demander si ce juron est employé de nos jours. Conclure de ces relevés que ces deux romans se déroulent à ces époques différentes.

► **Question 3 :** faire situer l'époque à laquelle se déroule l'extrait B. Essayer de faire dire qui est cette Éminence, ce cardinal : Richelieu, ministre de sa majesté le roi Louis XIII. Demander aux élèves ce que cet extrait apprend au lecteur : les gardes du Cardinal ont arrêté des mousquetaires qui sont au service du roi. Demander pourquoi cet extrait est placé entre guillemets : une personne parle. Faire relever le pronom : *je*. Faire deviner qui peut être ce *je* ou indiquer aux élèves qu'il s'agit du capitaine des mousquetaires du roi. Quel sentiment éprouve-t-il alors ? (de la colère) Le juron *morbleu* est un juron de colère, d'impatience. Faire conclure que ce roman est en rapport avec l'histoire de France, à une époque bien précise : celle du roi Louis XIII.

► **Question 4 :** faire lire silencieusement les extraits C, D, E à la suite. Reprendre la lecture de l'extrait C oralement. Demander aux élèves de quel personnage on parle et ce que nous apprend cet extrait sur lui : c'est un début de portrait. Faire relire oralement l'extrait D. Demander s'il s'agit ici d'un portrait : c'est un début de biographie (cf. Thème 4 : récits de vie) et de quel personnage il s'agit (du pharaon Taa). Faire relire oralement l'extrait E. Demander le nom du personnage principal : c'est une héroïne, Yona (écrire au tableau : un héros / une héroïne).

► **Questions 5 et 6 :** demander aux élèves d'écrire les indices qu'ils peuvent relever puis mettre oralement en commun les réponses. Les interroger pour savoir où ils ont pris leurs indices : dans les textes eux-mêmes et dans les titres.

– Dans l'extrait C, certains élèves connaissent certainement Molière, auteur dramatique. Faire préciser l'époque à laquelle il vivait : sous le règne de Louis XIV. Parler de la mode des rubans aux chaussures, des perruques de cheveux bouclés. Faire chercher dans le dictionnaire des renseignements sur Molière.

– Les indices de l'extrait D renseignent sur le lieu géographique : le Nil, fleuve d'Égypte, et sur l'époque : on parle de pharaons, Taa et Ahmosis. Le titre du livre indique qu'il est question de sarcophages dans le roman. Demander aux élèves ce qu'est un sarcophage (au besoin, chercher la signification de ce mot dans le dictionnaire) et comment savoir si les personnages ont existé. Puis chercher dans la partie des noms propres du dictionnaire le nom des deux pharaons. Taa n'y figure pas mais Ahmosis est indiqué comme roi d'Égypte avec les dates suivantes : 1580 – 1558 avant J.-C. Rappeler ce qu'est l'année 0 dans notre calendrier et montrer que les dates décroissent quand elles sont avant Jésus-Christ. Conclure de la recherche

que ce pharaon a réellement existé et qu'il a régné sur l'Égypte ancienne. Demander si Taa a vraiment existé. Laisser les élèves émettre leurs hypothèses. Finir en disant que ce n'est pas parce que le nom de ce personnage ne figure pas dans le dictionnaire que c'est un personnage inventé. Demander aux élèves quels renseignements apporte cet extrait : des renseignements sur la vie de Taa, sur une coutume égyptienne réelle : on mettait des trésors dans la tombe des pharaons. Faire le lien entre ce renseignement et le titre du livre : *Les Pilleurs de sarcophages*. Dire que, dans l'Égypte ancienne, on croyait à une autre vie après la mort et que le défunt avait besoin d'objets, de nourriture, de richesse même pour continuer à vivre ailleurs.

– Faire relire l'extrait E. Demander le nom de l'héroïne. Faire écrire les indices concernant l'époque. Dans le texte : la *caverne*, la *litière* ; dans le titre : la *préhistoire*. Faire chercher le nom de Yona dans le dictionnaire : que déduire de son absence ? Interroger les élèves pour savoir si, d'après eux, tout a été inventé. En déduire que la grotte (ou caverne) et la litière sont des détails réels. Faire parler rapidement les élèves sur cette période et citer au moins un animal vivant à cette époque (le titre du livre indique : *Le Clan des loups*).

► **Synthèse :** présenter ce tableau aux élèves avec uniquement le titre des colonnes. Interroger les élèves pour le remplir collectivement en écrivant le nom des personnages, les détails donnés dans chaque extrait. Indiquer l'époque à laquelle se passe le roman puis ce qui est réel et inventé.

Extraits	Période	Personnages	Détails
C	Louis XIV	Molière : a existé	Rubans, perruques : réels
D	Égypte ancienne	Pharaon Taa : ? Pharaon Ahmosis : a existé	Trésors dans la tombe : réels
E	Préhistoire	Yona : personnage inventé	Caverne, litière : réels

Conclure en faisant verbaliser les renseignements sur le roman historique : période non contemporaine appartenant à l'histoire ; des personnages inventés ou ayant existé ; des détails réels sur l'époque. Demander enfin si les auteurs ont vécu aux époques de leurs récits : ce sont des auteurs contemporains qui ont écrit des romans historiques (l'écrire au tableau).

## Prolongements :

- Faire dessiner la couverture d'un des trois livres présentés dans les extraits C, D ou E.
- Faire chercher qui étaient les trois mousquetaires (extrait B).
- Faire écrire deux ou trois lignes qui pourraient être extraites d'un roman se passant au temps des Gaulois. S'inspirer des extraits présentés.

J'ai appris

(15 min.)

Terminer la séance en faisant lire silencieusement la rubrique puis faire fermer les livres. Interroger oralement les élèves pour savoir ce qu'ils en ont retenu. Rectifier les erreurs ou compléter. Livres ouverts, faire comparer ce résumé et le tableau de la synthèse. Demander ce que le résumé apporte en plus par rapport au tableau.

## Prolongements :

- Faire chercher en bibliothèque où et comment sont classés les romans historiques.
- Faire trouver des titres indiquant l'époque à laquelle se passent les romans. Numéroter ces titres. Marquer sur une frise dessinée le numéro du livre dans la bonne époque.

# Écrire un chapitre de roman historique

**Objectif :** Se mettre à la place d'un courtisan pour relater une rencontre dans un roman historique.

*J'observe et je lis*

(30 min.)

► **Question 1 :** laisser cinq minutes aux élèves pour bien observer le tableau et lire le descriptif. Faire fermer les livres. Demander de quels personnages on parle, où se passe la scène et à quel moment de la journée. Les interroger pour leur faire préciser la place des personnages et ce qu'ils ont remarqué d'autre dans le tableau. Faire citer le titre du tableau et le peintre. Faire appel aux connaissances des élèves et demander si ce tableau a été peint du temps du roi Louis XIV. Chercher rapidement dans le dictionnaire le nom du peintre.

► **Question 2 :** le descriptif précise où se déroule la scène. Demander aux élèves ce qui l'indique dans le tableau : le lit à baldaquin aux couleurs bleue et or.

► **Question 3 :** le roi se trouve au centre du tableau. En demander la raison : c'est le personnage le plus important. Faire décrire la posture du roi : coude sur la table, main levée pour accompagner la parole, jambes allongées. En déduire que le roi est décontracté. Faire décrire son costume : escarpins, bas, culotte arrivant sous le genou, veste et cravate. Il est coiffé d'un chapeau. Demander si d'autres personnages portent un chapeau : c'est le seul. Pourquoi ?

► **Question 4 :** le descriptif indique qui est ce personnage. Faire appel aux connaissances des élèves (personnage déjà rencontré dans l'*Atelier de lecture*, « Le roman historique », p. 240 du manuel) : certains savent qui est Molière. Faire chercher dans le dictionnaire pour compléter l'information et faire citer le titre de quelques pièces célèbres. Indiquer que, dans ses pièces, Molière se moquait des défauts de ses contemporains : avarés, médecins, bourgeois.

► **Question 5 :** faire situer la place des courtisans. Demander ce qui les sépare du roi et pour quelle raison : on ne peut approcher le roi librement. C'est une question d'étiquette (expliquer ou faire expliquer ce mot). Leur expliquer que les courtisans peuvent assister au repas du roi mais n'y prennent pas part.

► **Question 6 :** faire décrire leurs costumes. Demander s'ils sont très différents de celui du roi.

► **Question 7 :** faire comparer la posture des courtisans avec celle des nobles situés à gauche du tableau : chapeau à la main, tête inclinée ; en demander la raison.

*J'écris*

L'objectif de cet atelier est d'amener les élèves à réinvestir leurs connaissances sur le roman historique et la description d'image. Faire lire silencieusement la consigne. La faire répéter oralement. Rappeler aux élèves le portrait de Molière (p. 240 du manuel) dont ils peuvent s'inspirer.

**Étape 1 : Je réfléchis**

(20 min.)

► **Question 1 :** faire décrire de nouveau la posture des courtisans : chapeau à la main, tête inclinée pour marquer le respect dû au roi.

► **Question 2 :** imaginer plusieurs réponses et les écrire au tableau : le roi demande à Molière si une nouvelle pièce est prête ou le sujet de celle qu'il écrit ; il peut aussi exiger de Molière une représentation lors d'une fête ou à une date précise.

► **Question 3 :** en fonction de la demande du roi, Molière peut donner un titre de pièce, son sujet ou obéir au roi pour

donner une représentation à une date donnée. Faire chercher comment on s'adresse au roi : Sire, Votre Majesté (à écrire au tableau).

► **Question 4 :** faire choisir une pièce parmi celles citées dans le dictionnaire. Faire remarquer aux élèves qu'ils doivent en connaître le sujet. Les conseiller sur leur choix : *L'Avare*, *Le Bourgeois gentilhomme* sont peut-être connus de certains ; dans ce cas, faire raconter la trame de l'histoire. Sinon, la leur indiquer et écrire quelques repères au tableau.

► **Question 5 :** demander aux élèves quel temps entre l'imparfait, le passé simple et le présent donnera le plus de vie au récit. Faire penser à un commentateur qui assiste en direct à un match : le présent sera imposé.

► **Question 6 :** demander aux élèves de donner plusieurs possibilités et les écrire au tableau : le roi se lève et annonce qu'il va travailler avec ses ministres, se promener dans les jardins (il peut inviter Molière à le suivre), partir à la chasse... Chercher comment Molière prend congé du roi.

**Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 166)** (40 min.)

Le travail de cette étape peut se faire à l'aide de la photofiche de la page suivante.

► **Questions 1 et 2 de la photofiche :** faire situer ce déjeuner, faire choisir une formule proposée ou demander aux élèves d'en inventer une autre : *Ce lundi midi... J'étais chez le roi ce mardi...* Faire redire oralement les personnes présentes et décrire rapidement la chambre.

► **Question 3 de la photofiche :** faire rappeler quelle doit être la ponctuation d'un dialogue. Les élèves peuvent commencer par *Alors, Molière...* ou *Je voulais vous voir, Molière...* Faire rappeler l'attitude du roi face à Molière et aux courtisans (déjà évoquée ci-dessus). Demander comment Molière peut appeler le roi : Sire, Votre Majesté. Dire aux élèves d'indiquer le thème de la pièce : satire (expliquer ce mot) des avarés, des bourgeois, des médecins... Faire chercher ce que dit le roi à Molière parmi les idées proposées et comment Molière le remercie : il se lève, s'incline, se courbe devant lui.

► **Questions 4 et 5 de la photofiche :** indiquer comment les courtisans quittent la chambre : les remerciements d'avoir été reçus, le salut, la marche à reculons.

*La rédaction*

(40 min.)

Faire rappeler la consigne et relire les notes de la photofiche. Demander aux élèves d'écrire leur texte en 30 à 40 lignes et d'être attentifs à la mise en page, surtout celle du dialogue. Leur dire qu'ils doivent découper leur texte en paragraphes. Le texte terminé, leur faire utiliser le guide de relecture du manuel. Terminer ce premier temps en demandant à deux ou trois élèves de lire leur production et aux autres de vérifier la cohérence du récit.

**Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation** (40 min.)

Après la première correction, revenir plus particulièrement sur la cohérence du récit, l'emploi d'un vocabulaire adapté et l'utilisation du présent. Demander alors de rédiger un second jet.

**Prolongement :** faire chercher aux élèves d'autres pièces de théâtre de Molière ; en faire indiquer le titre et le thème. En regardant la liste des personnages, essayer de comprendre de qui Molière veut se moquer dans ces pièces.

# Écrire un chapitre de roman historique

**1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 241 de mon manuel.**

.....

**2. J'écris deux phrases pour définir le moment et le lieu de cette rencontre.**

Le temps	..... .....
Le lieu	..... .....

**3. Le déjeuner.**

– J'indique les personnes présentes lors de ce déjeuner.

.....

– Je décris l'attitude du roi.

.....

– J'indique le ton que le roi emploie en commençant le dialogue.

.....

– J'écris le début du dialogue entre le roi et Molière.

Le roi	..... .....
Molière	..... .....

– J'écris le thème de la pièce présentée au roi par Molière.

.....

– J'indique ce que le roi dit de la pièce ou demande à Molière.

.....

– J'écris comment Molière remercie le roi.

.....

**4. J'écris ce que le roi dit qu'il va faire ensuite.**

.....

**5. J'indique comment les courtisans quittent la chambre (j'emploie le « nous »).**

.....

# Moi, Félix, 10 ans, sans-papiers

## Présentation du texte

Le roman, dont est extraite cette page, est écrit par Marc Cantin pour de jeunes lecteurs ; édité en 2000, puis réédité en 2007, il traite d'un problème actuel : l'histoire d'une famille et plus particulièrement d'un jeune garçon venus de Côte d'Ivoire clandestinement. Il y aborde tous les obstacles et tous les dangers à affronter : voyager, se cacher, trouver du travail... avoir enfin des papiers d'identité.

Marc Cantin a choisi de raconter cette histoire du point de vue de l'enfant ce qui permet sans doute aux enfants de mieux comprendre la situation.

Il serait intéressant de réunir une documentation photographique de la Côte d'Ivoire pour que les élèves découvrent eux aussi un pays très différent du nôtre et qu'ils comprennent mieux les différences que doivent affronter ces enfants qui viennent d'Afrique.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (20 min.)

L'extrait choisi se situe au début de la deuxième partie, la première racontant le voyage clandestin de la famille dans des conditions très dures et l'arrivée dans une grande ville comme jamais Félix n'en avait vu jusque-là. L'histoire est contée par Félix lui-même ; le vocabulaire est simple et ne présente donc pas de problème de lecture pour des élèves en fin de CM2, c'est plutôt la situation de cet enfant qui pourra sembler étrange (voire étrangère) à certains, mais rappeler des choses à d'autres. Cela exige donc beaucoup d'explications de la part de l'enseignant.

Le premier débat peut être conduit après une première lecture et les questions de la rubrique **Je comprends**. Continuer par la rubrique **Je dis** ; la rubrique **Je repère** peut être traitée indifféremment avant ou après la rubrique **J'écris** et terminer par le second débat.

## Je comprends

(40 min.)

**Objectif :** Comprendre qui est Félix.

► **Question 1 :** demander aux élèves dans quelle partie du texte on peut rapidement trouver ces renseignements. Faire noter les prénoms des enfants : Félix, Bayamé et Moussa ; faire localiser la Côte d'Ivoire sur une carte et donner quelques informations sur ce pays (l'Afrique de l'ouest, longtemps sous domination française, ce qui explique l'attrait de ses habitants pour la France). Demander aux élèves de donner l'âge de Félix.

**Objectif :** Comprendre la situation de Félix.

► **Questions 2 et 3 :** demander aux élèves d'expliquer le mot *clandestinement*. Félix et sa famille sont arrivés sans papier et sans argent et leur seule solution est d'être hébergés par la famille. Voir si certains sont capables d'expliquer pourquoi cette famille et Félix sont dans cette situation, sinon leur donner des explications : pauvreté du pays d'origine, espoir de trouver du travail en France, appui d'une partie de la famille déjà là. Ne pas encore engager de débat sur cette question, ce sera l'objet de la question 2 de la rubrique **Je débats**. Félix arrive avec son frère, sa sœur et sa mère. Si les élèves se demandent où est son père, leur préciser qu'il a payé très cher le passeur qui a fait entrer la famille en France et est resté en Côte d'Ivoire.

► **Question 4 :** demander aux élèves dans quelles pièces vit Félix : le jour (l. 2-4) et la nuit (l. 1), faire chercher la phrase qui explique pourquoi (l. 9-10) et leur faire remarquer que c'est sa mère qui justifie cette précaution. Demander aux

élèves d'expliquer pourquoi : elle ne veut pas créer d'ennuis à sa famille qui l'héberge. Leur demander de qualifier ce mode de vie et ce qu'ils en pensent.

► **Question 5 :** faire chercher dans le deuxième paragraphe ce que fait Moussa et avec qui. Puis faire expliquer pourquoi il agit ainsi : il est plus grand et ne veut plus jouer, mais aussi il est très intéressé par cette nouvelle vie très différente sans doute de celle qu'il a connue en Côte d'Ivoire, cinéma, sorties, vêtements à la mode, disques. Faire faire des hypothèses sur son âge ; faire expliquer ce qu'est un chef de famille et pourquoi Moussa prend ce rôle.

**Objectif :** Comprendre l'attrait des cousins de Félix pour le pays d'où viennent leurs parents.

► **Question 6 :** les raisons sont de plusieurs ordres différents. Ils cherchent à retrouver ce que leurs parents leur ont raconté *mille fois* (l. 18-19) : l'exotisme, l'aventure. Reprendre l'énumération des l. 20-34 et essayer de faire préciser tout ce qui est différent : les animaux, des lions, des crocodiles, des oiseaux multicolores ; les cultures, des bananiers, caféiers, cacaoyers ; pas d'immeubles mais des maisons aux portes sculptées ; pas de spectacles télévisés mais des griots (bien expliquer le rôle des griots qui chantent, racontent mais sont aussi porteurs de toutes les croyances et les traditions). Enfin la maison en terre et aux toits en chaume. Si possible, montrer des photos de ces villages.

**Objectif :** Comprendre d'où vient Félix et ce qu'il a vécu.

► **Question 7 :** enchaîner directement de cette description enchantée à la réalité qu'a vécue Félix en Côte d'Ivoire. Relever les oppositions : animaux exotiques/rats ; piste dans la savane/15 km à faire à pied pour aller travailler ; poètes et griots/contremaître. Faire relever la construction des phrases pour marquer cette opposition (l. 30-36) : *pas de... seulement des ; non, pas de... juste un...*

► **Question 8 :** demander aux élèves si Félix raconte cette réalité. Qu'arrive-t-il quand il doit répondre à la question des enfants ? Et pourquoi dit-il *heureusement* (l. 38) ? Faire chercher ce qu'il arriverait s'il disait la vérité. Plusieurs hypothèses sont possibles : les petits ne le croiraient pas, car ce n'est pas conforme à ce que racontent leurs parents ou bien ils seraient déçus.

## Prolongements :

- Faire faire aux élèves des hypothèses sur ce qui va arriver.
- Lire la suite du roman aux élèves.

## Je repère

(30 min.)

**Objectif :** Comprendre ce qu'est un roman contemporain.

► **Question 1 :** commencer par faire noter tous les objets qui donnent une indication sur l'époque à laquelle arrive Félix : *lits superposés, radiocassette, disques, fringues, catalogues...* Est-ce tout à fait les objets qu'on trouverait aujourd'hui ? Expliquer aux élèves que ce roman a été écrit en 2000, comparer avec la date indiquée dans le manuel (2007) : cette date est celle d'une nouvelle édition. Expliquer que *roman contemporain* signifie *de notre époque* mais pas obligatoirement d'aujourd'hui.

► **Questions 2 et 3 :** une fois les synonymes du mot *fringue* trouvés, demander quel registre de langue est utilisé et pourquoi. Demander aux élèves si d'autres mots utilisés par les enfants dans le texte sont encore à la mode aujourd'hui. Attirer ensuite leur attention sur la syntaxe des phrases prononcées par les petits cousins l. 24, 28, 29, 37. Leur faire observer

les formes interrogatives : pas d'inversion du sujet, absence de verbe dans les deux dernières questions. Leur demander comment ces phrases auraient pu être écrites (*Comment est ta maison ? As-tu déjà vu des crocodiles ?*) ; faire expliquer pourquoi l'auteur a choisi ce registre de langue familier.

► **Question 4** : Marc Cantin (né en 1967) est un auteur de littérature de jeunesse ; il a écrit en particulier une série de romans dont Félix est le héros et qui a beaucoup de succès. Il a exercé plusieurs métiers : éducateur de personnes handicapées, dessinateur de B.D. Il écrit maintenant des scénarios pour le cinéma et la télévision.

► **Question 5** : faire observer à quelles personnes cette histoire est racontée : première personne du singulier et du pluriel. Demander aux élèves à quel type de texte ceci fait penser et ce qui le distingue du journal intime. Leur demander ensuite ce qu'il faut examiner pour savoir si c'est un récit autobiographique : le nom de l'auteur qui est différent du narrateur, et ensuite la vraisemblance, est-ce possible qu'un enfant de cet âge raconte son histoire dans un roman et avec ce style. Conclure que de nombreux romans sont écrits à la première personne ; ceci surtout quand les auteurs veulent que leurs lecteurs soient proches des personnages et de l'histoire.

## Je dis

(20 min.)

**Objectif** : Trouver la bonne intonation pour exprimer la fierté de Félix.

► **Question 1** : faire relever tous les mots que Félix utilise pour parler de sa maison (l. 25-27). Elle a toutes les qualités requises dans un pays où il fait très chaud et où les pluies tropicales sont violentes : *elle résiste aux déluges* ; insister sur le superlatif, *le meilleur toit*, et le comparatif *plus coriace qu'une peau de crocodile*. Faire expliquer aux élèves comment il se fait que la peau de crocodile soit dure. La note de vocabulaire explique l'étymologie du mot *coriace* qui vient de *cuir*. Enfin, faire relever aux élèves ce qui compte le plus pour Félix : c'est son père qui l'a construite. Félix est donc vraiment fier de sa maison.

► **Question 2** : repérer le passage l. 24-29. Faire faire des essais pour trouver comment le ton peut traduire cette fierté de Félix, travailler aussi sur le ton insistant des petits cousins. Faire lire plusieurs équipes et encourager la classe à écouter de façon active.

## Je débats

**Objectifs** : Comprendre ce qu'est un sans-papiers et pourquoi certains hommes fuient leur pays natal ; analyser le cas d'enfants étrangers pour savoir s'ils s'adaptent bien ; argumenter pour expliquer un choix.

Ces deux débats peuvent être menés ensemble ou séparément ; le premier est lié directement au sujet traité dans le roman ; le second permet d'élargir la réflexion.

### Sans-papiers

(15 min.)

► **Question 1** : interroger les élèves pour évaluer ce qu'ils savent à propos des sans-papiers, sans doute en ont-ils une connaissance assez floue. Leur préciser qu'un sans-papiers est un étranger arrivé en France sans les papiers nécessaires : passeport, visa. Il est en situation illégale, il n'a aucun droit, ce qui l'empêche, par exemple, de pouvoir travailler. S'il est arrêté, il peut être emprisonné et renvoyé dans son pays.

► **Question 2** : cette question a déjà été abordée dans la rubrique **Je comprends** (question 3). Demander aux élèves de rappeler les causes qui avaient été mentionnées : pauvreté du pays d'origine, volonté de trouver un (meilleur) travail en France. Faire comparer avec ce que Félix, dans le texte, décrit de sa vie dans son pays : retrouver les expressions *misérable salaire*, *les rats* qui mangent les récoltes, les longs déplacements à pied, le travail difficile dans les plantations (l. 32-36).

Demander aux élèves s'ils pensent à d'autres causes absentes de cette histoire : guerres, manque de liberté, difficultés pour des opposants dans des régimes très autoritaires...

### Vivre dans un pays étranger

(15 min.)

► **Question 3** : préciser qu'il ne s'agit plus, dans cette question, de sans-papiers, mais d'enfants étrangers quelle que soit leur nationalité. Leur faire chercher ce que veut dire s'adapter : vivre comme les habitants du pays. Faire chercher ensuite ce qu'un étranger doit apprendre pour s'adapter à un nouveau pays : la langue, la façon de s'habiller, de manger. Chercher ensuite s'ils connaissent des enfants étrangers vivant en France ; les réponses dépendent de l'expérience des élèves de la classe. Si aucun exemple n'est proposé, élargir le débat à des personnalités connues des élèves : chanteur, sportif... Noter que, dans ces cas de réussite, l'adaptation semble plus facile. Faire remarquer que la connaissance de la langue et un bon niveau scolaire facilitent l'adaptation. Noter aussi qu'on peut conserver des habitudes de son pays, par exemple la nourriture, sans que cela ne gêne l'adaptation.

À l'opposé, noter que, pour certains enfants, l'adaptation peut être très difficile : quand le pays dont on vient a des habitudes de vie très différentes du pays d'accueil ou quand on vit, comme Félix, en se cachant dans une cave.

► **Question 4** : cette question vise à élargir le débat d'une façon plus légère. Demander d'abord qui souhaiterait partir, dans quel pays, combien de temps et pourquoi. Lister les pays, les arguments. Interroger ensuite ceux qui n'ont pas envie de partir et leur demander à leur tour d'exposer leurs arguments. Récapituler le tout sur une affiche avec deux colonnes : arguments pour/arguments contre.

## J'écris

**Objectifs** : Analyser une phrase complexe ; reconnaître les propositions juxtaposées.

### ► Exercice 1

(15 min.)

Demander aux élèves, à l'oral, si cette phrase est simple ou complexe, leur demander de justifier leur réponse et, si besoin, faire relire la rubrique **Je retiens**, p. 146. Faire recopier la phrase, souligner les verbes, entourer les marques de ponctuation. **Différenciation** : attirer l'attention des élèves les moins rapides sur les deux points.

**Objectif** : Écrire à la première personne en imaginant les réactions et les sentiments de Félix.

### ► Exercice 2

(30 min.)

Faire récapituler rapidement dans quelle situation se trouve Félix : il arrive de Côte d'Ivoire, vit chez son oncle, reste enfermé et dort dans une cave parce que c'est dangereux d'être un clandestin. Il a quitté un pays où la vie était dure mais il aimait beaucoup la maison que son père avait construite.

Demander aux élèves quels sentiments ils imaginent, les noter au tableau : il est content d'être arrivé chez son oncle même si ce n'est pas confortable parce que la vie est moins difficile que dans son pays. Il aime raconter et parler de son pays ; il a hâte de découvrir la vie à l'extérieur de la maison et il trouve très difficile de rester enfermé et de vivre dans une cave... Leur montrer qu'ils peuvent se servir du texte.

Demander à chacun de choisir ce qui lui semble le plus probable et d'écrire quelques lignes ; rappeler qu'il faut écrire à la première personne et au masculin. **Différenciation** : chercher collectivement des expressions que les élèves en difficulté pourront réutiliser : *ça me fait plaisir*, *je suis vraiment content*, *la vie est tellement dure chez moi*, *parce qu'il fallait faire 15 km tous les jours à pied*.

Choisir les meilleurs textes, corriger les erreurs ; les saisir pour les imprimer.

**Prolongement** : faire comparer ces textes à ce que Félix dit dans le chapitre 7 du roman.

# Cinq, Six Bonheurs

## Présentation du texte

Jean-Marc Mathis, dit Mathis, est né en 1965. Fils de maçon, il a fait une formation de dessinateur en bâtiment. Mais le goût du dessin et l'envie de raconter des histoires l'entraînent à abandonner l'idée d'une carrière dans le bâtiment. Il étudie alors à l'école de l'Image d'Épinal en 1988 puis aux Beaux-Arts de Nancy. Depuis, il travaille comme illustrateur et auteur de BD pour différentes revues. Et, depuis 2002, il se consacre davantage aux livres pour la jeunesse.

Le roman que les élèves vont étudier en texte intégral est sorti en 2004. Il met en scène un élève de CM2 qui s'interroge sur la notion du bonheur pour une rédaction. Outre l'intérêt de l'histoire profondément humaine et pleine d'humour, cette lecture sera aussi l'occasion pour les élèves de réfléchir à leur tour à cette idée abstraite du bonheur.

*N.B.* : Dans le texte original, l'expression « cul gelé » était utilisée à la place de « fesses gelées » (voir l. 231, p. 249 du manuel). Nous avons obtenu l'aimable autorisation de l'auteur pour effectuer ce remplacement, car nous préférons éviter l'utilisation du terme « cul » en classe.

## Lecture et organisation de l'étude du texte (40 min.)

L'enseignant lira le premier chapitre, les élèves ayant fermé leurs livres. Puis, par un questionnement rapide, il vérifiera la compréhension de ce premier chapitre : dans quelle classe est l'enfant ? Quel est son prénom ? (On ne sait pas encore – le prénom entier n'apparaît qu'au chapitre 7 : dire aux élèves qu'il s'appelle Théophile afin d'éviter la confusion avec Fabien.) Quel est le narrateur ? À quel moment se situe le récit ? Quel est le travail à faire ? L'enfant sait-il quoi écrire ? Que fait-il à la place ? Écrire au tableau : chapitre 1, situation de départ : une rédaction à faire.

Faire ensuite lire silencieusement les cinq chapitres suivants ; puis faire faire une lecture à voix haute chapitre par chapitre. À la fin de chaque chapitre, demander aux élèves de dire qui sont les personnages et de résumer ce qui s'est passé.

Faire répondre aux questions 1 à 5 de la rubrique **Je comprends**. Demander ensuite une lecture silencieuse des derniers chapitres et finir de répondre aux autres questions de cette rubrique. Dans la rubrique **Je repère**, traiter la question 4 après la question 5.

## Je comprends

(50 min.)

**Objectif** : Se familiariser avec les personnages du roman pour en comprendre le sens.

► **Question 1** : les élèves ont déjà répondu oralement lors de la découverte du premier chapitre. Leur demander une réponse écrite. Puis faire chercher quelle est la réaction de la classe à l'annonce de l'instituteur et ce que les élèves pensent de la répartie de Fabien.

► **Question 2** : faire chercher dans le texte la phrase indiquant la réponse : *J'ai toujours préféré me débarrasser des corvées le plus vite possible*, l. 7-8. Demander ce qu'est une corvée et pourquoi cette rédaction en est une pour l'enfant. Indiquer l'origine du mot (*impôt indirect payé par les paysans sous l'ancien régime, ils devaient donner des journées de travail au seigneur*). Faire relever par écrit les indices montrant que Théophile a du mal à se mettre au travail : il se tripote l'oreille gauche, souligne le titre, mâchouille son stylo, se met à compter les fleurs de la tapisserie, barre le titre pour le réécrire puis se met à dessiner. Faire identifier les deux phrases qui indiquent

que le garçon ne sait pas quoi écrire : *L'inspiration ne venant pas*, l. 10-11 – *Mais je n'avais pas l'ombre d'une idée*, l. 15, et celle qui indique néanmoins sa bonne volonté d'écrire son devoir : *plein de bonnes intentions littéraires*, l. 13. Demander aux élèves si, d'après eux, le garçon manque complètement d'imagination et pourquoi (d'un côté, il n'a pas d'idée ; de l'autre, ses dessins sont originaux). Terminer en demandant quel sentiment ressent le héros à la fin du chapitre 1 puis ce qu'il va faire pour se calmer (boire une menthe à l'eau).

► **Question 3** : demander par écrit aux élèves de citer les personnages dans l'ordre de rencontre et ce à quoi ils sont occupés. Le garçon interroge : sa mère qui prépare une tarte, son père qui bricole à la cave, son jeune frère qui joue au train électrique et sa grand-mère qui vit avec ses souvenirs. Leur faire remarquer qu'il se tourne uniquement vers des membres de sa famille pour demander de l'aide.

► **Question 4** : la mère : faire indiquer le chapitre dans lequel elle apparaît, comment elle appelle son fils (*canard*) et ce que signifie ce surnom. Faire ensuite chercher aux élèves ce qu'elle conseille à son fils (chercher dans le dictionnaire, l. 30) puis quelle réplique de la mère rassure le garçon (*J'étais sauvé*, l. 33). Indiquer maintenant quelle est la définition du bonheur pour la mère (l'écrire au tableau) et demander aux élèves si la réponse de la mère est sérieuse. Chercher la phrase qui l'indique (*Le sourire qui disait : trop tard, tu t'es fait avoir ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha !*, l. 41-42).

Demander ce que fait Théophile dans le chapitre 3 et ce qu'il pense de ce dictionnaire. Faire expliquer par les élèves pourquoi il met du temps à trouver le mot et si le mot, une fois trouvé, l'aide par sa définition. Faire relever l'expression qui l'indique (*c'était du chinois pour moi*, l. 61-62). Expliquer pourquoi l'enfant ne comprend pas cette définition.

– Faire indiquer le numéro du chapitre relatant la rencontre avec le père. Demander aux élèves où se trouve son père et pourquoi il n'a pas entendu arriver Théophile, puis comment Théophile procède pour se manifester. Faire relever sous quel nom l'enfant se présente et demander à la classe pourquoi (le fils emploie un jeu de mots) et si Théophile pose directement la question du bonheur à son père. Faire indiquer le ton de ce dialogue : il se veut humoristique ; faire relever les expressions qui le montrent. Montrer aux élèves que cela semble être une habitude pour le père et le fils d'emprunter d'autres identités et de jouer avec (le père et le fils ne paraissent nullement surpris des remarques décalées de l'autre). Théophile pose enfin sa question. Chercher le ton de ce passage : humoristique ou sérieux ? Demander aux élèves si le père lui donne une définition du bonheur et ce qu'il cherche à expliquer à son fils : pour lui, il y a des instants de bonheur, comme la pêche, mais il ne semble pas possible d'en donner une définition. Chercher sur quel ton se poursuit le dialogue et relever des expressions qui l'indiquent. Demander qui est ce fils aîné dont parle le père, ce qu'il en dit et s'il le pense vraiment. Écrire au tableau : le père : la pêche comme exemple d'un moment de bonheur.

– Puis faire chercher, dans le chapitre 5, pourquoi Théophile décide de s'adresser à son jeune frère. Demander ce que Théophile pense de lui. Indiquer à quoi s'occupe le petit frère et ce qui étonne Théophile. Demander sur quel ton le petit frère lui répond. Faire dire pourquoi la question de Théophile fait rire son frère ; en faire indiquer la raison. Faire citer ensuite la réponse du petit frère à la question sur le bonheur : *c'est faire c'que j'veux*, l. 137. Demander aux élèves de remplacer cette formule par un mot ou une expression : *la liberté, être*

libre. Marquer au tableau : le petit frère : le bonheur = la liberté de faire ce que l'on veut.

Conclure en montrant aux élèves qu'il n'y a que le petit frère qui a donné une ébauche de définition du bonheur ; le père et la mère de Théophile n'en ayant que donné des exemples.

► **Question 5** : poser aux élèves les questions suivantes : Théophile pense-t-il toujours à sa rédaction ? Quelles phrases le montrent (*Cette histoire de bonheur ne me lâchait pas. Je ne pensais plus qu'à ça. En l'espace de quelques heures, j'étais devenu un obsédé du bonheur*, l. 142-143) ? Quelle personne décide-t-il d'aller voir ? Où habite-t-elle ? Vit-elle avec quelqu'un (elle est veuve) ? Sa vie a-t-elle été heureuse (*elle disait souvent en avoir vu de toutes les couleurs*, l. 147) ? Faire chercher en quoi la venue de Théophile fait grand plaisir à sa grand-mère. Demander aux élèves par quelle transition l'auteur passe de la description de l'accueil de Théophile à la question sur le bonheur (le petit frère joue au train ; cela fait le bonheur des petits garçons, dit la grand-mère ; enchaînement avec la question sur le bonheur). Demander quel est l'effet de cette question sur l'attitude de la grand-mère (*Sa mine, de réjouie, est devenue plus sombre*, l. 159). Faire chercher si la grand-mère répond tout de suite puis si son silence dure longtemps. Demander aux élèves ce que prouve la voix chevrotante de la grand-mère et pourquoi elle pleure : les larmes peuvent être de tristesse ou celles de souvenirs plus heureux, du temps où le grand-père était vivant, par exemple. Faire expliquer la phrase : *Son regard traversait les murs et le temps*, l. 166. Faire indiquer alors ce que Théophile comprend de sa rencontre. Demander quel effet cela produit sur lui, et, en définitive, quelle réponse Théophile a eu à sa question. Écrire au tableau : la grand-mère : des larmes.

► **Synthèse** : concernant les personnes rencontrés, demander aux élèves comment Théophile traduit chaque rencontre (par un dessin). Faire compléter maintenant par les élèves le tableau suivant.

Personnes	Ce qu'est le bonheur	Le dessin
La mère	Aider sa mère. Ex. : faire une tarte avec elle.	La mère a une tarte aux pommes en auréole.
Le père	Un instant d'espoir. Ex. : à la pêche.	Le père a un flotteur en guise de boucle d'oreille.
Le petit frère	Faire ce qu'on veut.	Le frère a un train électrique sur la tête.
La grand-mère	Des souvenirs heureux.	Des larmes.

**Objectif** : Comprendre ce qu'est le bonheur pour Théophile.

► **Question 6** : après lecture du chapitre 7, demander aux élèves pourquoi il est écrit en italique. Faire indiquer le nom de famille de Théophile puis en combien de parties se compose sa rédaction. Faire chercher les mots qui introduisent les deux parties : *premièrement* ; *deuxièmement*, puis la question posée en introduction de chacune. Demander ce que reprend Théophile dans la deuxième partie de sa rédaction. Interroger les élèves pour savoir si Théophile donne une définition du bonheur puis ce qu'il a compris du bonheur après son enquête en faisant citer quelques phrases (ex. : *le bonheur, ça dépend des gens*, p. 185). Demander si Théophile est sérieux ou manifeste un peu d'humour dans sa rédaction et dans quelles phrases.

Demander à qui Théophile fait lire sa rédaction et ce qu'il espère de cette lecture. Demander aux élèves si Théophile, à ce moment-là aussi, fait preuve d'humour (*qu'elle se rende compte de la chance qu'elle avait d'avoir un fils aussi génial*, l. 198). Chercher quelle est la première réaction de la mère après cette lecture et quel sentiment cela traduit : une forme

d'admiration pour son fils. Pourtant, elle fait un reproche. Demander lequel, le faire expliquer et si Théophile l'accepte.

► **Question 7** : faire relire le dernier chapitre. Interroger rapidement les élèves : quel événement s'est-il passé ? Quand ? Où va Théophile ? Habite-t-il loin de la forêt ? Quel sentiment éprouve-t-il à la vue de ce spectacle ? Comment s'amuse-t-il ? Pourquoi rentre-t-il chez lui ? Rappeler ensuite de quel reproche de sa mère Théophile n'a pas tenu compte : il parle mieux du bonheur des autres que du sien ; et demander ce qu'il raconte en fin de roman : il parle de son bonheur à lui. Faire dire aux élèves qu'aux l. 228-229, Théophile découvre lui-même ce qu'est le bonheur en en faisant l'expérience. Faire citer lequel : *le bonheur c'était l'hiver de mes dix ans...*, l. 230-234.

**Prolongement** : le titre *Cinq, Six Bonheurs* met en scène et fait réfléchir sur une notion abstraite. Faire chercher par les élèves d'autres notions abstraites (l'espoir, le courage...) et inventer des titres correspondant (ex. : *Trois moments d'espoir* ; *Une minute de courage...*).

## Je repère

(25 min.)

**Objectif** : Comprendre les caractéristiques du roman contemporain.

Faire répondre par écrit aux questions 1 à 3.

► **Question 1** : à la suite des deux réponses, demander si ce récit est autobiographique et pourquoi.

► **Questions 2 et 3** : après avoir dit le nombre de chapitres, faire résumer par les élèves le contenu des chapitres 1 et 9. Les élèves ont déjà compris, lors de la présentation du texte, que le chapitre 1 est un chapitre d'introduction. Faire déduire que le 9 est un chapitre de conclusion à l'histoire. Faire relever l'adverbe correspondant :  *finalement*, l. 230.

► **Question 4** : demander aux élèves quels types de textes ils connaissent puis, par écrit, comment caractériser celui-là : une histoire découpée en chapitres, des personnages imaginaires : c'est un roman.

► **Question 5** : demander une relecture rapide de ce chapitre. Faire relever d'abord par écrit les expressions appartenant au langage familier : *idiot – créinerie – ce bout de viande de six ans – m'en fous – ouais*. Demander ensuite ce qui, dans la construction des phrases, appartient au langage oral : les élisions de voyelles : *je fais c'que j'veux...* et les phrases interrogatives sans inversion du sujet : *pourquoi tu rigoles ?* Faire rapidement la synthèse au tableau. Demander quelle est l'intention de l'auteur en écrivant ainsi : donner de la vie au dialogue, le rendre plus proche de nous, donner un air réel à ce dialogue entre deux enfants.

► **Question 6** : lors de la relecture, faire relever les mots demandés : *la radio, la ponceuse, un chèque, du contreplaqué, la perceuse*. En faire déduire que ce roman se passe de nos jours : c'est un roman contemporain (l'écrire au tableau).

► **Synthèse** : faire compléter collectivement les colonnes 2 et 3 du tableau suivant.

Les caractéristiques	Roman historique	Roman contemporain
L'époque	Dans le passé	De nos jours
Les personnages	Réels ou parfois inventés	Inventés
Les décors	De l'époque	De nos jours
Mode de vie	Réel à l'époque	Réel de nos jours

**Prolongement** : demander aux élèves de se renseigner pour savoir comment sont classés les romans contemporains en bibliothèque. Indiquer ce que veut dire la cote. Fabriquer l'étiquette de la cote du roman étudié.

## Je dis

(20 min.)

**Objectif :** Rendre compte par la lecture du ton humoristique d'un dialogue.

► **Question 1 :** faire citer le nom des personnages du dialogue. Faire rappeler le ton de ce dialogue (voir question 4 de la rubrique **Je comprends**) : ils s'adressent l'un à l'autre sur un ton humoristique. Faire chercher ou donner des synonymes : *amusant, ironique, enjoué*.

► **Question 2 :** la phrase à trouver est : *J'ai fait semblant de réfléchir*, l. 81. Demander par qui elle est prononcée et pourquoi c'est Théophile qui la prononce : le *je* désigne le narrateur de l'histoire.

C'est donc lui qui doit dire cette phrase et non un troisième personnage qui serait le narrateur.

► **Question 3 :** demander aux élèves la signification des points de suspension (ils indiquent une réflexion, une hésitation). Faire observer les autres signes de ponctuation du dialogue puis rappeler le caractère humoristique du dialogue. Faire lire deux élèves puis demander aux autres de donner leur avis sur le respect de la ponctuation et le ton du dialogue. Poursuivre cette lecture avec d'autres élèves.

## Je débats

**Objectifs :** Réfléchir à la relation parents-enfants ; réfléchir à la notion abstraite de bonheur.

### Les parents et les enfants

(20 min.)

► **Question 1 :** faire rappeler par les élèves les éléments de réponse de la question 4 de la rubrique **Je comprends** et leur faire chercher ce qui caractérise, pour eux, les relations entre Théophile et son père. Écrire au tableau les idées des élèves : l'humour, la gentillesse, la confiance, l'amour...

Demander aux élèves comment ils qualifieraient leur relation avec leurs parents. Faire citer des exemples de moments d'humour, de confiance...

### Le bonheur

(30 min.)

► **Question 2 :** demander aux élèves si Théophile a trouvé une définition générale du bonheur et où (dans le dictionnaire). Faire trouver dans la rédaction la phrase équivalente écrite par Théophile. Demander aux élèves si pour les personnes interrogées par Théophile l'idée du bonheur est la même. Demander ensuite si une partie de pêche ou la confection d'une tarte est un moment de bonheur pour tout le monde. Laisser les élèves s'exprimer et écrire au tableau les idées développées. Faire conclure en disant que le bonheur dépend des gens et des sentiments éprouvés : il n'est pas le même pour tous car cela dépend de l'idée que l'on s'en

fait. Demander quelle est l'idée du bonheur pour Théophile : l'hiver de ses dix ans mais aussi (faire relire le dernier paragraphe du récit) l'idée qu'il se fait de son retour au foyer.

À la suite de cette analyse, demander aux élèves de citer des moments de bonheur qu'ils ont vécus et d'en indiquer les circonstances.

## J'écris

**Objectifs :** Reconnaître les propositions dans une phrase et savoir si elles sont juxtaposées ou coordonnées.

### ► Exercice 1

(20 min.)

(*Erratum* : une erreur s'est glissée dans l'édition 01 du manuel, la phrase recherchée est formée de trois propositions et non deux comme c'est indiqué.) Demander aux élèves d'être attentifs à l'orthographe et à la ponctuation lors de la copie du texte. Laisser les élèves travailler en autonomie. La phrase recherchée, *Il chantait « Coucouroucoucou... », la radio hurlait et le vrombissement énervant de sa ponceuse ressemblait à un cri d'insecte irascible*, est composée de trois propositions, les deux premières étant juxtaposées et les deuxième et troisième coordonnées par *et*.

**Différenciation :** dire aux élèves les plus en difficulté que la phrase recherchée contient trois propositions et que chaque proposition est bâtie autour d'un verbe conjugué. Pour les autres, faire remplacer le *et* par une autre expression (*alors que, pendant que...*).

**Objectif :** Écrire un chapitre supplémentaire en cohérence avec les autres sous forme d'un dialogue.

### ► Exercice 2

(40 min.)

Faire lire la consigne silencieusement puis demander aux élèves la tâche à effectuer : continuer l'enquête sur le bonheur en écrivant un dialogue. Dire aux élèves qu'il faut une introduction et qu'ils peuvent s'inspirer des débuts de chapitres du roman. Leur demander ce qu'il faut chercher et l'écrire au tableau : des idées d'exemples de moments de bonheur que pourrait donner l'oncle et le dessin que fera Théophile à la fin de ce chapitre. Indiquer que l'humour peut être utilisé et que le texte sera écrit au présent. Faire rappeler ensuite les règles d'écriture d'un dialogue puis laisser les élèves travailler en autonomie. Puis faire lire quelques textes à voix haute et discuter de leur cohérence avec les autres chapitres, les idées, l'humour.

### Prolongements :

- Faire dessiner aux élèves les quatre dessins que Théophile a faits.
- Faire imaginer un dessin relatif au chapitre 9.
- Demander à chaque élève d'illustrer son propre texte.

# Le roman contemporain

**Objectif :** Caractériser le roman contemporain en l'opposant au roman historique.

Cet atelier prolonge et synthétise les observations faites sur les textes extraits des romans contemporains ; il s'appuie sur l'*Atelier de lecture* sur les romans historiques (p. 240 du manuel). Il prépare l'*Atelier d'écriture* de la p. 251 du manuel.

Je lis

(50 min.)

► **Question 1 :** les trois extraits sont choisis pour permettre aux élèves de repérer ce qui distingue un roman historique d'un roman contemporain. Le premier raconte l'histoire d'une paysanne bretonne et une révolte des paysans sous l'Ancien Régime ; le second et le troisième se déroulent de nos jours. Ces extraits évoquent trois univers différents.

Faire lire les trois extraits et s'assurer que les textes sont bien compris en posant quelques questions : de quoi parle chacun de ces extraits ? Où se passe l'extrait C ? Qui est en le narrateur ?

► **Question 2 :** laisser les élèves indiquer ce qu'ils ont relevé ; puis les aider à organiser cette comparaison : à quel type de récit ou genre littéraire appartiennent ces extraits ? Le narrateur est-il présent dans les textes B et C ? Quel est le système des temps dans le premier texte (imparfait/passé simple) ? et dans les deux textes où le narrateur écrit à la première personne (présent) ?

Faire ensuite chercher quels mots indiquent que l'histoire se déroule à notre époque : texte B, *l'hélicoptère, comme au cinéma* ; texte C, *voitures, circulation, école*.

► **Question 3 :** bien que l'extrait soit très bref, c'est l'occasion d'évaluer ce que les élèves ont compris et retenu des lectures précédentes et de l'*Atelier de lecture* sur le roman historique, p. 240 du manuel. Faire relever les détails : *l'écu de six livres, brouette avec le linge essoré*, et demander quelle époque ils évoquent. Même si ne peut pas dater cette histoire exactement, c'est au temps des écus où on lavait le linge au lavoir et où on le transportait en brouette, donc bien avant notre époque. Demander ensuite aux élèves quelle autre information confirme ce premier constat. Si besoin, leur indiquer qu'il faut lire le titre. Leur demander ce qu'évoque le mot *gueux* ; si besoin, leur expliquer l'usage de ce mot pour désigner autrefois les pauvres. Leur demander quel renseignement supplémentaire est nécessaire pour savoir si ce roman est historique : il se déroule à une période de l'histoire antérieure à celle où vit l'auteur ; il manque donc ici la date où a été écrite cette histoire. Leur préciser que c'est un texte écrit au XXI<sup>e</sup> siècle. Conclure que l'extrait A est bien un roman historique.

► **Questions 4 et 5 :** faire relire le texte C. Faire expliquer aux élèves de quoi il est question : un papa qui conduit sa petite fille à l'école dans les embouteillages. Leur faire expliquer ce qu'elle veut et pourquoi elle n'aime pas vivre en ville (le bruit, le stress) ; leur demander si c'est le problème de cette seule petite fille. À quelles autres thèmes récents et actuels peut-on le relier : la vie fatigante en ville, la pollution, l'écologie ?

► **Question 6 :** faire chercher d'abord à quelle époque se déroule cette histoire et quels sont les mots qui l'indiquent : *jeans et baskets*, ces tenues sont récentes. Indiquer aux élèves que même au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, les filles ne s'habillaient pas comme ça (pas de pantalon) ; ceci prouve que c'est un texte très récent.

► **Question 7 :** demander aux élèves pourquoi la narratrice doit déménager et chez qui. Leur demander comment s'appelle ce type de situation : un divorce. Demander aux élèves s'ils pensent que le divorce est un problème actuel ; leur expliquer que ce n'est pas nouveau mais beaucoup plus fréquent. Leur parler éventuellement des familles *recomposées*, mot qui n'existait pas il y a encore une vingtaine d'années. Préciser que l'auteur, Régine Detambel (née en 1967), écrit de nombreux livres pour enfants et adolescents et anime des ateliers d'écriture dans des établissements scolaires.

Conclure avec les élèves que cet extrait appartient à un roman contemporain.

Demander aux élèves de compléter ce tableau pour résumer les ressemblances et les différences entre roman historique et roman contemporain. Mettre une croix dans les bonnes cases et donner un exemple.

Caractéristiques	Roman historique	Roman contemporain
Raconte l'histoire d'un ou plusieurs personnages	+	+
Les personnages vivent à notre époque		+ <i>Félix</i>
Les personnages vivent à une autre époque	+ <i>Marion – Ivanhoé</i>	
Des personnages historiques peuvent être présents dans le roman	+ <i>Marquise de Montespan</i>	
Les thèmes sont actuels		+ <i>les sans-papiers – la pollution</i>
Des objets indiquent à quelle époque se déroule l'histoire	+ <i>écu – elle portait les couleurs du roi</i>	+ <i>hélicoptère – jean, baskets</i>
Des mots appartiennent au langage d'aujourd'hui		+ <i>les fringues</i>

J'ai appris

(10 min.)

Faire lire silencieusement puis à haute voix cette rubrique. Faire préciser ce que veut dire *contemporain* : préciser que cela couvre une période plus longue que la simple actualité, la littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles est considérée comme contemporaine. Vérifier si les points évoqués correspondent au tableau et placer les exemples dans le tableau. Livre fermé, essayer de faire récapituler les caractères essentiels aux élèves.

**Prolongement :** faire faire aux élèves une recherche sur les romans en bibliothèque ; lire les quatrièmes de couverture et les classer.

# Écrire un court roman contemporain

**Objectif :** Écrire un roman contemporain en se mettant à la place du héros.

Cet atelier d'écriture est le dernier de l'année. Il demande volontairement aux élèves un écrit long, structuré en chapitres et cohérent, mêlant description et dialogue. Il vient conclure les travaux menés sur le thème 10. Il doit donc être traité après les différentes leçons s'y rapportant.

Organisation de l'atelier : ce travail de longue haleine se fera en cinq étapes distinctes étalées dans le temps afin que la réflexion se prolonge entre les séquences : étude de la rubrique *Je lis* ; étude collective des étapes 1 et 2 de la rubrique *J'écris* puis travail individuel sur la photofiche ; travail de rédaction proprement dit ; relecture et évaluation.

## Je lis

(20 min.)

► **Questions 1 et 2 :** après lecture du texte de quatrième de couverture, faire citer les personnages principaux et leur lien de parenté.

► **Question 3 :** demander le titre du livre puis pourquoi cet enfant ne dort jamais et ce qu'il fait avec son grand-père au lieu de dormir.

► **Question 4 :** écrire au fur et à mesure des propositions des élèves les différents titres au tableau. Demander ce que signifient les points de suspension à la fin du texte : d'autres chapitres possibles.

## J'écris

### Étape 1 : Je réfléchis

(20 min.)

► **Question 1 :** écrire les lieux au tableau : la terrasse et différentes pièces de la maison. Demander quelles peuvent être ces pièces.

► **Question 2 :** par écrit, faire chercher un prénom. Discuter pour savoir quel âge lui donner : plus jeune ou le même âge que les élèves ?

► **Question 3 :** collectivement, faire citer des qualités et les écrire au tableau : le courage, la franchise, la sensibilité, la bonté... puis des défauts : être méchant, trop farceur, désordonné...

► **Question 4 :** les frères, les parents peut-être et même des monstres peuvent intervenir dans l'histoire. Dire aux élèves qu'il n'est pas utile de donner un prénom au grand-père. Faire choisir un prénom pour les frères et indiquer s'ils sont plus jeunes ou plus âgés que le héros.

► **Question 5 :** accueillir toutes les propositions des élèves et les écrire au tableau : les parents croient qu'il y a eu un cambriolage et sont prêts aller au commissariat ou bien ils se doutent de qui a bouleversé la maison et sont en colère contre leur fils... ou au contraire, toute la famille rit des bonnes farces réalisées.

► **Question 6 :** demander aux élèves quel personnage va raconter l'histoire et quel temps de conjugaison employer pour rendre le récit vivant.

### Étape 2 : Je me prépare à écrire et photofiche (p. 174) (60 min.)

Mettre des idées en commun à partir du questionnaire du manuel afin que les élèves puissent ensuite faire un choix personnel lors de la rédaction de la photofiche. Sur cette photofiche, ne pas demander de tout rédiger mais surtout d'écrire des idées, des expressions.

► **Questions 1 et 2 de la photofiche : chapitre 1.** Faire choisir dans l'étape 1 le prénom, l'âge et le caractère de l'enfant... Dire aux élèves de choisir une ou deux qualités de même qu'un ou deux défauts afin d'éviter une possible énumération.

Le dialogue avec le grand-père : dire aux élèves de faire un choix et de ne parler que de deux sujets.

► **Question 3 de la photofiche : chapitre 2.** Faire nommer les deux frères puis indiquer s'ils sont endormis ou sont absents. Faire choisir une farce pour chaque frère. Indiquer de quelle manière se parlent les héros : à voix très basse, par gestes et les réactions suscitées par leur mise en scène (rires silencieux, encouragement ou étonnement du grand-père).

► **Question 4 de la photofiche : chapitre 3.** Après le choix de la pièce à ranger, faire décrire brièvement le désordre qui y règne. Demander aux élèves si le rangement peut être fantaisiste ou pas. Trouver des situations amusantes pour ce rangement, exemples : dans la cuisine, accrocher les casseroles ensemble, mettre le couvert du dîner au lieu du petit déjeuner...

► **Question 5 de la photofiche : chapitre 4.** Faire chercher aux élèves quels monstres peuvent faire peur : vampires, dragons, animaux fabuleux ou fantômes. Faire rédiger les deux premières répliques du dialogue : ce que dit le grand-père pour commencer son histoire et une question de l'enfant.

► **Question 6 de la photofiche : conclusion.** Faire part des réactions des parents et des frères : leur étonnement, leur incompréhension ou leur crainte, leurs doutes quant aux auteurs des farces ou faire terminer le texte dans la bonne humeur par des éclats de rire généralisés.

## La rédaction

(60 min.)

Rappeler une dernière fois la consigne. Faire redire le nombre de chapitres à écrire, qui écrit ce roman, quel pronom sera employé et quel temps sera utilisé. Écrire ces critères au tableau. Ce travail d'écriture sera réalisé au brouillon. Le travail étant long, il peut être scindé en deux temps, mais il serait préférable de laisser les élèves écrire d'une seule traite afin qu'ils soient « plongés » dans leur récit, sachant qu'il n'est pas aisé de reprendre un texte au milieu.

### Étape 3 : Je me relis : relecture, réécriture, évaluation (45 min.)

Une fois leur texte terminé, faire utiliser aux élèves le guide de relecture du manuel en insistant sur l'utilisation du dialogue dans le récit et de la ponctuation. Après échange des copies entre les élèves, l'enseignant fera lire les textes silencieusement. Une synthèse permettra d'indiquer les manques. Puis une lecture orale sera faite en demandant à certains élèves de lire un ou deux chapitres de leur roman.

Après cette première correction collective, demander à chaque élève de corriger son texte sur son brouillon. Apprendre aux élèves à mettre entre crochets puis à numéroter les passages à reprendre qui seront réécrits après le devoir. Faire enfin procéder à une recopie au propre en remplaçant les corrections au bon endroit dans le texte. Indiquer de bien numéroter les chapitres. Demander à quelques élèves de lire un ou deux chapitres de leur roman à haute voix.

**Prolongement :** demander à chaque élève d'inventer un titre pour son roman puis de dessiner la couverture de son livre (ne pas oublier de faire figurer le nom de l'auteur et de faire employer des graphies différentes).

# Écrire un court roman contemporain

**1. Je recopie la consigne de l'« Atelier d'écriture », p. 251 de mon manuel.**

.....

**2. Je présente le héros.**

<i>Nom, prénom, âge</i>	<i>Qualités et défauts</i>
.....	.....

**Je choisis de quoi va parler le grand-père à son petit-fils sur la terrasse et j'écris la première phrase du dialogue.**

.....

**3. Je donne un prénom aux deux frères : .....**

**Je décris la farce faite à chaque frère et j'indique les réactions produites.**

<i>Les frères</i>	<i>La farce</i>	<i>Les réactions</i>
Premier frère	.....	.....
Second frère	.....	.....

**4. J'indique la pièce de la maison qu'il faut ranger. ....**

**J'écris ce que je fais dans cette pièce avec l'aide de mon grand-père :**

.....

**5. J'indique quels monstres occupent la chambre. ....**

**J'écris le début de l'histoire à faire peur que raconte mon grand-père et le début de dialogue entre lui et moi.**

.....

**J'indique mes réactions en entendant l'histoire.**

.....

**6. J'écris ce qui se passe le matin.**

	<i>La famille ne sait pas qui sont les auteurs des changements</i>	<i>La famille sait qui sont les auteurs des changements</i>
<i>Les réactions suite aux farces</i>	.....	.....
<i>Les auteurs</i>	On s'interroge sur eux.	On se doute que c'est moi avec grand-père.
<i>Ce que décident les frères et les parents</i>	.....	.....
<i>Ce que je décide de faire</i>	.....	.....

# Présenter un roman et expliquer son choix

**Objectif :** Réunir les informations nécessaires pour présenter un livre et argumenter pour expliquer son choix.

## *J'observe et je réfléchis*

(45 min.)

Les textes proposés sont des extraits de quatrièmes de couverture de romans de littérature de jeunesse. Ce type de textes présente l'avantage de présenter rapidement le sujet du livre et le début de l'intrigue sans pour autant résumer l'ensemble et dévoiler l'essentiel ; ils sont donc très bien adaptés à cet exercice d'expression orale. Le choix s'est porté sur des thèmes (aventure, surveillance/espionnage, pollution), des types/genres littéraires (historiques et contemporains) et des styles volontairement très différents pour donner un vrai choix aux élèves.

### ► Question 1 : lecture

(10 min.)

Faire lire à voix haute ces trois textes par des élèves différents. Faire rappeler par les élèves ce qu'est une quatrième de couverture, la différencier du résumé, chercher à quoi elle sert (voir les **Clés de lecture**, « Écrire un récit cohérent », guide pédagogique, p. 91).

Faire observer et décrire l'illustration ; dire quel texte elle illustre. Évaluer les difficultés de compréhension en demandant si des mots sont inconnus : *rançon* (texte A), *gangrène* (texte C) ; puis, avec l'aide des élèves, apporter les informations nécessaires pour éviter tout contresens.

Texte A : rappeler le contexte historique ; texte B : expliquer que Colin et Coline sont des enfants et que ce quartier général est celui d'un personnage très puissant ; texte C : préciser où se trouve la mer d'Aral et comment elle a perdu la moitié de sa surface à cause de la pollution et de la sécheresse, plongeant les habitants (les pêcheurs) dans la misère.

Laisser un moment d'échanges libres pour voir quelles sont les premières réactions des élèves, vers quel roman les porte leur première impression et pourquoi.

### ► Question 2 : caractériser les romans

(15 min.)

Donner tout de suite la consigne aux élèves pour qu'ils comprennent l'utilité de construire un tableau (comme dans les **Clés de lecture** citées plus haut) pour avoir à leur disposition tous les renseignements sur les livres qu'ils devront présenter.

Titre – auteur	Personnages principaux	Lieu et époque
A. <i>Robin des bois</i> Anie Politzer	Robin des bois	Moyen-Âge en France
B. <i>Les Murs ont des oreilles</i> Marie-Raymond Farré	Colin et Coline, des enfants	Aujourd'hui, au Quartier Général
C. <i>Mujnak, La Mer d'Aral assassinée</i> Alain Surget	Gengis et Djazzia	La mer d'Aral en Ouzbékistan, aujourd'hui

Noter enfin qu'un des extraits ne résume pas le livre : c'est le texte B qui est d'ailleurs beaucoup plus difficile à com-

prendre car il donne peu d'informations. Mais il donne une idée du style et c'est une indication importante quand on choisit un livre.

### ► Question 3 : expliquer son choix

(15 min.)

Demander à chaque élève de choisir le livre qu'il préfère ; leur laisser un moment de réflexion avec pour consigne de chercher pourquoi ils aiment tel ou tel livre.

Regrouper les élèves qui ont fait le même choix et leur demander de chercher ensemble tous les arguments possibles ; lors de la mise en commun, noter les arguments au tableau et les classer. Vérifier si les arguments trouvés pour chaque livre recourent ceux proposés par le manuel : l'époque, le lieu, les personnages, le thème, le type d'aventures. Relire cette liste et chercher comment ces caractéristiques peuvent servir pour argumenter le choix : par exemple, *j'aime beaucoup les livres de chevalerie et d'aventures, c'est pour ça que je...*

Chercher ensuite collectivement comment les élèves peuvent formuler leurs choix. Noter quelques expressions : par exemple, *De ces trois livres, celui que je préfère se nomme..., C'est..., Le titre de mon livre préféré...*

Penser à une phrase de conclusion : *Je vous conseille de lire... ; Croyez-moi, c'est vraiment...*

## *Je présente mon choix à la classe*

(30 min.)

Relire ou faire relire la consigne. Faire chercher aux élèves quel est le but d'une telle présentation : donner envie aux autres de lire le livre qu'on aime. Pour que l'exposé soit bien construit, faire relire silencieusement la rubrique **Pour présenter mon choix**. Chercher collectivement le plan à écrire au tableau :

- présentation des trois romans : titre, auteur, sujet ;
- titre du livre préféré ;
- arguments ;
- conclusion.

Laisser un moment de réflexion silencieuse pour que chaque élève puisse bien choisir ses arguments en se servant du tableau et des arguments notés. Rappeler que la langue doit être correcte et l'élocution claire.

**Évaluation :** définir les critères collectivement et les inscrire au tableau :

- Le plan a-t-il été respecté ?
- Les arguments sont-ils clairement expliqués ?
- Y a-t-il une conclusion ?
- A-t-on envie de lire le livre ?

Choisir un élève de chaque groupe pour que tous les livres soient présentés. Encourager une écoute attentive. Si le temps le permet, permettre à plusieurs élèves d'un même groupe d'intervenir pour compléter ou donner leur point de vue.

**Prolongement :** sur ce modèle, faire faire aux élèves des présentations de livres réellement lus ; visionner une présentation très brève de livres à la télévision, l'analyser et essayer de la reproduire.

# Bilan

**Objectifs :** Déterminer par comparaison les caractéristiques du roman historique et du roman contemporain. Développer une réflexion sur l'utilité de ces types de livres et ses propres choix.

Les exercices « Vrai ou faux ? » permettent de construire une synthèse sur les genres auxquels appartiennent les œuvres lues. Les exercices achevés, demander aux élèves de construire un petit texte à partir des phrases vraies et de modifier les phrases inexacts pour les intégrer à cette synthèse. Ces petits textes seront ensuite recopiés dans le cahier de l'élève.

## Thème 9 : Le roman historique

**Mise en forme et rédaction de la synthèse** (30 min.)

► **Question 1 :** « Vrai ou faux ? »

Faire d'abord travailler les élèves individuellement avant de passer à une phase orale. Noter au fur et à mesure les réponses au tableau (**a.** faux – **b.** vrai – **c.** vrai – **d.** faux). Nuancer l'affirmation pour la première proposition en faisant rappeler des exemples. Dans un roman historique, les personnages peuvent être réels ou imaginaires. Pour la phrase d, indiquer l'emploi possible du mot *contemporain*.

**Synthèse (à recopier dans le cahier) :**

*Dans un roman historique, les personnages peuvent avoir réellement vécu ou être inventés par l'auteur. Il donne des renseignements sur la façon dont vivaient les gens à l'époque où il s'est déroulé. Le titre du roman donne souvent des indices sur cette époque. L'auteur d'un roman historique n'est pas contemporain de l'histoire qu'il raconte.*

**Le roman historique : justifier ses choix** (40 min.)

► **Question 2 :** demander aux élèves quelle période de l'histoire ils préfèrent. Pour cela, trouver des critères pour justifier ces choix et les écrire au tableau : le mode de vie de l'époque, le cadre de vie, les événements qui se sont produits à cette époque, les personnages qui y vivaient, ou un personnage en particulier. Demander aux élèves des exemples d'époques ou de personnages qui les intéressent particulièrement en s'appuyant sur les critères inscrits au tableau. Terminer en faisant le recensement des époques les plus choisies.

► **Question 3 :** faire chercher dans les pages de ce thème les titres des livres cités. Demander ensuite s'ils ont fait l'objet d'un film. Si les élèves ne savent pas, leur citer quelques titres : *Ivanhoé*, *Les Trois Mousquetaires*, *Robin des bois*, *Napoléon*, *La Guerre du Feu*... Demander ce qui fait le plaisir de la lecture et celui du cinéma. Mettre les réponses des élèves en parallèle au tableau :

– on peut lire un livre à son rythme ; on peut le reprendre quand on veut. En lisant, on imagine comment sont les personnages, le décor de leur vie, leurs épreuves ; on imagine parfois leurs émotions et leurs pensées ;

– quand on regarde un film, on est obligé de suivre son rythme : pas d'arrêt possible. Les décors et les portraits des personnages nous sont imposés. Leur visage traduit leurs émotions. Par contre, on assiste aux événements et on est complètement plongé dans une autre époque. De plus, un film est aussi rythmé par une bande-son (des bruits et de la musique).

**Prolongement :** dessiner une illustration pour le roman historique choisi. Le légèrer en écrivant sous le dessin une phrase du texte qui lui correspond.

## Thème 10 : Le roman contemporain

**Mise en forme et rédaction de la synthèse** (30 min.)

► **Question 1 :** « Vrai ou faux ? »

Les réponses attendues sont : **a.** vrai – **b.** faux – **c.** faux – **d.** faux. Trois propositions sont à réécrire.

Faire travailler les élèves au brouillon sur la correction de ces propositions qui ne peuvent être simplement écrites à la forme négative. Pour aider les élèves, demander le contraire d'un langage soutenu (langage oral ou familier) puis indiquer que le comparatif *comme* peut s'employer dans la phrase c (*le roman contemporain comme le roman historique*).

**Synthèse (à recopier dans le cahier) :**

*Un roman contemporain se passe de nos jours ou à une période proche de la nôtre. Le langage employé peut être soutenu ou proche du langage oral. Le roman contemporain, comme le roman historique, peut comporter des descriptions et des dialogues. L'auteur d'un roman contemporain n'est pas obligatoirement le narrateur.*

**Le roman contemporain : sa présentation, son utilité**

► **Question 2 :** faire observer de nouveau les illustrations du roman *Cinq, Six Bonheurs*, puis demander aux élèves si elles apportent un plus au lecteur. Faire chercher des arguments pour et contre l'illustration dans les romans. Les écrire en deux colonnes au tableau.

Des arguments pour : ils sont en relation avec le texte, sont agréables à regarder, aèrent le texte, peuvent aider à mieux comprendre l'histoire en montrant un moment très précis du récit. Ils peuvent aussi créer une atmosphère particulière dans le livre par la mise en page, les couleurs employées, les différents plans utilisés.

Des arguments contre : les dessins nous imposent une représentation des personnages, des décors, qui empêche souvent le lecteur d'imaginer par lui-même ces personnages ou leur cadre de vie. Ils reprennent souvent ce que dit le texte exactement et sont donc peu utiles à la compréhension. Enfin, le lecteur préférerait parfois l'illustration d'autres moments du récit et non de ceux représentés.

Conclure en disant qu'il s'agit avant tout d'un goût personnel et qu'on peut très bien vouloir des illustrations dans un livre mais pas forcément dans un autre. Cela dépend aussi du sujet, de l'écriture du livre et de notre humeur du moment.

► **Question 3 :** demander aux élèves de poser autrement la question : à quoi sert le roman contemporain ? Faire préciser l'alternative : à distraire seulement ou à faire réfléchir aussi. Écrire ces deux possibilités au tableau en deux colonnes afin de pouvoir écrire dessous les arguments présentés par les élèves. Un roman doit raconter une histoire : le but du roman est de distraire, de suivre les héros dans une histoire qui passionne, qu'on a envie de lire sans s'arrêter et pas pour réfléchir. Un roman doit faire réfléchir : demander sur quel sujet le roman *Cinq, Six Bonheurs* veut faire réfléchir : sur la notion de bonheur. Demander ensuite en quoi cela est intéressant de se poser des questions pendant ou après la lecture : la lecture peut renvoyer aux propres problèmes du lecteur ; elle permet de faire réfléchir à des questions auxquelles le lecteur n'avait pas pensé ; elle permet parfois de mieux comprendre le monde qui l'entoure en l'interrogeant. Demander ensuite des exemples de sujets pouvant être abordés dans un roman pour faire réfléchir. Les lister au tableau (exemples : le divorce – l'écologie – la différence – le racisme...). Indiquer pour conclure que ces sujets sont ce qu'on appelle des sujets de société.

**Prolongement :** demander aux élèves de lister en bibliothèque les différents types de romans qui existent : policier, anticipation, aventures, historique... Définir chaque type de livre par ses caractéristiques. Faire lire à la classe leur quatrième de couverture par des élèves différents.