

Séquence de Français :

La lecture à haute voix

Concevoir une séquence d'apprentissage / enseignement :

- qui vise le développement des compétences suivantes : acquisition d'une culture littéraire (culture humaniste), savoir produire un récit écrit (un conte des origines).
- qui place les élèves dans une démarche de résolution de problèmes.

1

Niveau : CM2

Domaine : Français : Lecture, Littérature, Rédaction

Compétences :

- lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte
- utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte
- rédiger un texte d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire
- orthographier correctement un texte simple de dix lignes lors de sa rédaction

Déroulement de la séquence :

Séance 1 : découverte des contes des origines.

Séance 2 : les caractéristiques d'un conte des origines

Séance 3 : établir la liste de ce que doit contenir mon conte des origines

Séance 4 : première écriture d'un conte des origines

Séance 5 : retour sur la première écriture et réécriture

Séance 6 : évaluation de la deuxième écriture et réécriture finale

○ Séance 1 : découverte des contes des origines

Objectif = comprendre ce qu'est un conte des origines

Durée : environ 45 min

Mise en œuvre : collectif puis travail en groupe

Matériel : quelques contes des origines pris dans le dossier : « conte chinois », « Origine de l'été indien », « La Grande Ourse », « Pourquoi la Terre n'est pas plate », « Pourquoi les hommes ne sont-ils pas tous de la même couleur », puis quelques contes traditionnels.

2

Commencer la séance par un débat collectif sur ce qu'évoque le terme « conte des origines » pour les élèves. Je noterais au tableau leurs propositions.

J'inviterais les élèves à faire des recherches documentaires, dans des livres, des encyclopédies, sur des sites internet, par groupes de 4 élèves afin de faire ressortir une définition des « contes des origines ».

Un retour sur les propositions de départ des élèves pourra être fait afin de valider ou non leurs hypothèses.

Ensuite, je distribuerais quelques contes des origines aux élèves, ainsi que des contes dits traditionnels dans le but de distinguer ces deux types de contes ; lecture silencieuse puis recherche pour voir dans quelle catégorie va tel ou tel conte.

Ce travail permettra d'amorcer celui prévu en deuxième séance sur les caractéristiques des contes des origines.

○ Séance 2 : les caractéristiques des contes des origines

Il s'agira de trouver les caractéristiques des contes des origines distribués à la séance précédente pour créer une « carte d'identité » du conte des origines en général.

Pour les élèves ayant des difficultés à trouver ces caractéristiques, on pourra leur demander de répondre à ces questions : Qui ? Quoi ? Où ? Pourquoi ? Comment ?

○ Séance 3 : établir la liste de ce que doit contenir mon conte des origines

Ce travail consistera à préparer le travail d'écriture afin d'avoir une trame sur ce que les élèves ne doivent pas oublier lorsqu'ils écriront :

- Comment est le monde au début du conte ?
- Le personnage : qui est-il ?
- Que veut-il créer ?
- Quelles sont les étapes de sa création ?
- Comment est le monde à la fin du conte ?

Pour les élèves en difficultés : une aide pourra leur être proposée dans le genre de l'étape 2 de l'extrait de manuel dans le dossier « Je me prépare à écrire ».

○ Séance 4 : première écriture d'un conte des origines

Les élèves commenceront l'écriture de leur conte des origines.

○ Séance 5 : retour sur la première écriture et réécriture

À partir de ce premier jet, un retour sera fait avec la trame construite en séance 3 (autoévaluation).

○ Séance 6 : évaluation de la deuxième écriture et réécriture finale

Il s'agira de faire un échange des productions entre les élèves et de remplir une fiche en indiquant « ce qui est bien » et « ce qui est moins bien ». À partir de ces suggestions, une réécriture finale sera proposée, avec un rappel concernant l'attention à l'orthographe.