

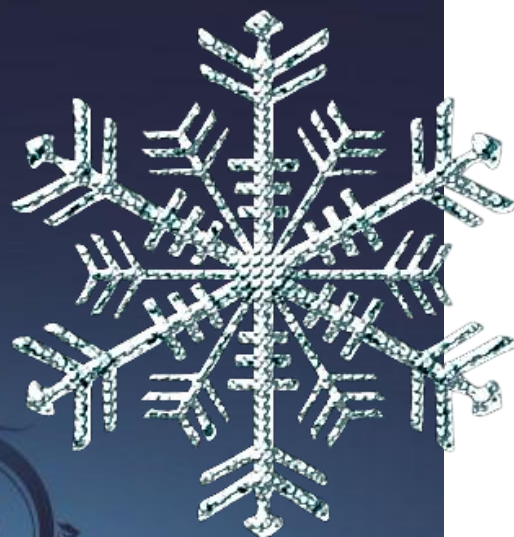


TOURISME ET PATRIMOINE

Bulletin du Syndicat D'Initiative
de Cormeilles-en-Parisis

Automne/Hiver 2011-2012

N°7



Editorial

En ce début d'automne nos jardins, nos terrasses, nos forêts changent de couleur, des fleurs disparaissent, d'autres naissent, puis ce sera l'hiver, la nature s'endormira pour renaître au printemps et nous retrouverons notre « ville fleurie ». Cormeilles, un coin privilégié de la banlieue parisienne, et qu'apprécient tous ceux qui viennent en visiteurs ou dans l'intention de s'y installer.

Dans ce numéro nous vous proposons un voyage dans le Val d'Oise qui par la richesse de ses paysages et de son histoire a su attirer et continue d'attirer les peintres et les écrivains. Au 19^{ème} siècle, grâce au train, ils ont quitté leurs ateliers parisiens et ont découvert nos paysages valdoisiens et ont su exprimer avec leurs pinceaux toute leur beauté.

Peut-être cela vous incitera à voir ou revoir avec un autre œil certains lieux que vous connaissez peut-être. C'est là notre mission de Syndicat d'Initiative-Office de Tourisme, vous donner l'envie, avec notre abondante documentation, d'aller à la découverte de notre patrimoine valdoisien et des départements limitrophes.

Ainsi vous trouverez aussi dans ce numéro un article sur le château de Chantilly, un lieu chargé d'histoire, un site remarquable.

Et toujours les différentes manifestations qui ont lieu à Cormeilles et dans les communes voisines.

Bonne lecture et au prochain numéro, peut-être.... Si nous sommes toujours présents à Cormeilles.

La Présidente

SOMMAIRE

Page 3 – Brocantes et Marchés de Noël

Page 4 – Chantilly

Page 7 – Que va-t-il se passer à Cormeilles ?

Page 8 – Voyage en Val d'Oise avec les peintres et les écrivains

Page 11 – Le Val d'Oise vous propose

BROCANTES ET MARCHES DE NOEL

Dimanche 2 octobre 2011

Brocante

Rue Aristide Briand
Osny

Quartier des Cailloux Gris

Herblay

Samedi 8 octobre 2011

Bourse d'hiver « les Bouts de choux »

Accueil de loisir « les bois des fontaines »

9h-17h

Herblay

Vendredi 11 novembre 2011

Brocante

Parmain

Dimanche 20 novembre 2011

Brocante

Parking du centre commercial « Les 3 Fontaines »

Cergy

Dimanche 27 novembre 2011

Marché artisanal

Maison du village

Chemin de Bertinval

Seugy

14^{ème} Brocante des enfants

1 rue Chateaubriand

Herblay

Du 9 au 11 Décembre 2011

Marché de Noël

Jardin de la ville

Centre Ville

Pontoise

Du 10 au 11 décembre 2011

Marché de Noël

Salle des Fêtes

Magny en Vexin

Marché de Noël

Place de la mairie et salle de la Mairie

Vauréal

Dimanche 11 décembre 2011

Marché de Noël

Place du 19 Mars 1962 et salle « La Martinoise »

Saint Martin du Tertre

Village de Noël

Centre ville

L'Isle Adam

Samedi 17 décembre 2011

12^{ème} Marché de Noël

Marines

Du 16 au 18 Décembre 2011

Marché de Noël

Parking du boulevard Joffre

Corneilles en Parisis

Marché du Terroir et de l'Artisanat

Près du Collège du Bois d'Aulne

Conflans Sainte Honorine

Sous réserve d'annulation d'un évènement ou de modification des dates



LE DOMAINE DE CHANTILLY



Un des plus beaux fleurons du patrimoine français où se conjuguent culture, nature et découverte.

Le domaine de Chantilly se dresse au cœur d'un vaste domaine de 7800 hectares de terres situé au sein de l'une des plus grandes forêts des environs de Paris, massif de 3 forêts : Chantilly, Halatte, Ermenonville.

Avant de vous conter son histoire, voici un aperçu de ce que vous réserve une visite dans ce lieu enchanteur.

LE CHATEAU, une demeure princière qui abrite le Musée Condé où sont rassemblées plus de 800 œuvres, la plus grande collection de peintures anciennes, après le Musée du Louvre, et une impressionnante bibliothèque regroupant 13 000 volumes : 1500 manuscrits et 11 500 imprimés. Les manuscrits les plus anciens datent du XI^{ème} siècle et comprennent 200 manuscrits médiévaux souvent enluminés. Dans les livres imprimés il y a environ 700 incunables (imprimés avant 1501) et 2500 livres imprimés au XVI^{ème} siècle.

LE PARC – Il couvre 165 hectares dont 25 hectares de plans d'eau.

Le Jardin de Le Nôtre : les parterres et les jets d'eau, le Vertugadin, le Grand Degré et sa cascade, le Petit Parc : le jeu de l'oie, la maison du Hameau, le jardin anglais.

LES GRANDES ECURIES – Chef d'œuvre architectural du XVIII^{ème} siècle.

Elles sont exceptionnelles tant par leur dimension, longues de 186 mètres, que par leur magnificence. En 1982 le Musée du Cheval y a été installé.

Son histoire

Chantilly fut d'abord une forteresse médiévale avec sept tours bordées de douves emplies d'eau, construite sur un terrain marécageux de la vallée de la Nonette, affluent de l'Oise, qui contrôlait la route de Paris à Senlis.

Du XI^{ème} siècle au XIV^{ème} siècle le château appartenait à la famille Bouteiller de Senlis. Pillée lors de la Grande Jacquerie, un soulèvement paysan, la forteresse fut vendue en 1383 à Pierre d'Orgemont qui commence la reconstruction du château.

Cette famille le posséda pendant trois générations. En 1484, Pierre II d'Orgemont, sans enfant, lègue Chantilly à son neveu Guillaume de Montmorency. La puissante famille de Montmorency va posséder Chantilly du XV^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle et fait réaliser d'importants travaux de modernisation.

C'est le plus illustre de cette famille le Connétable Anne de Montmorency, compagnon d'armes de François I^{er} et d'Henri II, qui va réaliser d'importants travaux. Il fait rénover le château médiéval et fait construire au pied de la forteresse le Petit Château. Il fait aussi aménager la terrasse sur laquelle se dresse sa statue équestre (fondue sous la Révolution elle a été remplacée par une œuvre de Paul Dubois en 1886) et édifier sept chapelles dont deux ont été conservées à l'intérieur du parc.

Chantilly conserve différents objets venant d'Ecouen dont 44 vitraux en grisaille représentant les amours de Psyché et de Cupidon.

Son petit fils Henri II de Montmorency fait construire dans le parc la Maison de Sylvie. En révolte contre le roi Louis XIII, il est arrêté et décapité à Toulouse en 1632. Sa veuve Marie des Ursins entre au couvent et leurs biens sont confisqués par Louis XIII.

En 1643, Anne d'Autriche restitue le domaine par lettre patente à la dernière sœur d'Henri II de Montmorency, Charlotte de Montmorency, femme d'Henri II de Bourbon Condé dont le fils Louis II de Bourbon Condé venait de remporter la bataille de Rocroy.

Du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle le sort de Chantilly s'identifie à celui des Condé dont le domaine constitue la principale propriété.

Louis II de Bourbon Condé dit « le Grand Condé » ayant pris partie contre Mazarin pendant la Fronde se fait confisquer Chantilly en 1652 et ne recouvre le domaine qu'en 1659. En 1664, il vient définitivement habiter Chantilly et consacre tous ses soins à son domaine. Il fait dessiner le parc par Le Nôtre, (il n'a pas encore travaillé à Versailles), qui canalise la Nonette pour créer « Le Grand Canal », dessine les parterres français, fait construire le « Grand Degré » et créer la perspective actuelle allant de la grille d'honneur à la terrasse.



Le Grand Condé fait de Chantilly un lieu de fêtes et un cercle littéraire. Il reçoit des écrivains comme La Fontaine, La Bruyère, qui trouvent dans les visiteurs de Chantilly plus d'un modèle pour ses *Caractères*, Bossuet, Madame de La Fayette, Madame de Sévigné. On donne à Chantilly des fêtes magnifiques. Molière y crée *Les Précieuses ridicules* et y joue *Tartuffe*.

Sous la direction du célèbre Maître d'Hôtel François Vatel la chère est raffinée. C'est à cette époque qu'on y aurait inventé la crème chantilly.

En avril 1671, Le Grand Condé scelle sa réconciliation avec Louis XIV en le recevant à Chantilly. Selon Madame de Sévigné c'est à cette occasion que Vatel se serait suicidé en ne voyant pas arrivée la marée ou livraison de poisson attendue.



Il consacre sa grande fortune à l'acquisition de tableaux, d'objets d'arts et de meubles de prix et à enrichir ses collections de manuscrits et livres rares. Vers la fin de sa vie Le Grand Condé charge Mansart de restaurer l'intérieur du château. Les travaux seront poursuivis par son fils et son petit fils.

Louis IV Henri de Bourbon Condé, ministre de Louis XV fait bâtir les Grandes Écuries, chef d'œuvre du XVIII^{ème} siècle. Il fait décorer les appartements du Petit Château, aménager un cabinet d'histoire naturelle et crée la Manufacture de Porcelaine de Chantilly dont la marque au cor de chasse rouge, rappel des grands veneurs, est devenue célèbre.

<http://blog.photos-libres.fr/2007/08/01/les-ecuries-du-chateau-de-chantilly/> - Les écuries du château de Chantilly - photo de Koakoo

Son fils Louis V Joseph édifie le Jeu de Paume, fait construire le Château d'Enghien. Il fait dessiner le jardin anglo-chinois et construire le Hameau, un groupe de cinq maisons rustiques qui inspirera Marie Antoinette lorsqu'elle fera édifier le Hameau de la Reine à Trianon. Hostile aux idées du siècle des Lumières, il émigre dès la prise de la Bastille.

Pendant la Révolution le domaine est mis sous séquestre. Le château est envahi par les Gardes Nationaux et vidé de son mobilier. Le Petit Château est transformé en prison. Les collections sont saisies comme biens nationaux et transportées au Louvre. En 1799 les bâtiments sont vendus à des démolisseurs qui rasant le Grand Château jusqu'à la terrasse. Seuls sont épargnés le Petit Château et les écuries, les entrepreneurs s'étant vu retiré le marché avant d'avoir pu les détruire. Les écuries seront occupées par l'armée.

Sous l'Empire, Chantilly est inclus dans l'apanage d'Hortense de Beauharnais.

En 1814, lorsque Louis V Joseph de Bourbon Condé rentre en possession du domaine c'est un vieillard de 78 ans. Il se borne à faire quelques réparations sommaires et à racheter une partie des terrains. Il obtient le retour d'une partie des collections restées au Louvre.



Son fils Louis VI Henri Joseph qui passait pour le premier propriétaire foncier de France, sans héritier depuis l'exécution de son fils le duc d'Enghien dans les fossés de Vincennes, lègue ses biens en 1830 à son petit neveu et filleul Henri d'Orléans, duc d'Aumale, cinquième fils de Louis Philippe qui s'illustra en Algérie dont il devint gouverneur. Sous la monarchie de Juillet il fait décorer ses appartements privés et projette de reconstruire le Grand Château qui, arasé au niveau du rez-de-chaussée a presque disparu, mais il doit quitter la France après la Révolution en 1848. Exilé de 1848 à 1870 à Twickenham près de Londres, il réunit d'importantes collections de livres, manuscrits, dessins, objets d'art.

<http://blog.photos-libres.fr/2008/01/09/une-galerie-du-chateau-de-chantilly/> - photo de Koakoo

Il revient en France en 1871, veuf et sans enfant, ayant perdu ses deux fils à l'âge de 18 et 21 ans. De 1876 à 1882 il fait reconstruire le château sur les anciennes fondations et enrichit encore ses collections. Il meurt le 7 Mai 1897. Membre de l'Institut de France depuis son retour, il avait légué Chantilly en 1884 à cet Institut en créant la fondation des Princes de Condé en 1886, sous réserve qu'à sa mort le Musée de Condé soit ouvert au public, que sa présentation soit poursuivie et que les collections ne puissent être prêtées.



à gauche : Grandes Ecuries vues de l'extérieur
à droite : Musée du Cheval

QUE VA-T-IL SE PASSER À CORMEILLES ?



Samedi 1^{er} octobre 2011

2^{ème} Brocante des enfants

Marché – Avenue Maurice Berteaux

Dimanche 2 octobre 2011

25^{ème} Brocante

A partir de 8h

Route Stratégique

Rens. et inscriptions La Montagne

aux 7 Sources : 01 39 78 13 26 – 06 65 71 76 14

15h – Visite du Fort de Cormeilles

Route Stratégique

Dimanche 16 octobre 2011

30^{ème} Salon de la Carte Postale et des vieux papiers

Salle des Fêtes – Rue Emy les Prés

Entrée libre

Regroupement d'environ 70 exposants

Rens. Cercle carthophile du Val d'Oise :

06 81 63 05 54

Du 17 au 23 octobre 2011

Semaine bleue

Cf programme

Rens. Service Animations Seniors : 01 34 50 47 00

Samedi 22 octobre 2011

15h30 - Halloween

Rassemblement à 15h Place Pierre Sépard

(Gare SNCF), un défilé haut en couleur jusqu'à la salle Maurice Berteaux (1 av. Maurice Berteaux)

Rens. Amicale des Fêtes du Parisis :

01 34 50 97 17 – 06 64 41 32 35

Du 5 au 6 novembre 2011

16^{ème} Salon d'Art et d'Artisanat – de 10h à 19h

Salle des Fêtes – Rue Emy les Prés

Entrée libre

Ce salon regroupe une cinquantaine d'artisans qui vous présenteront des œuvres uniques.

Rens. Association Création et Tradition :

06 75 31 90 32

Dimanche 6 novembre 2010

15h – Visite du Fort de Cormeilles

Route Stratégique

Dimanche 20 novembre 2011

9h à 17h – 24^{ème} Bourse Photo-Ciné

Salle des Fêtes – Rue Emy les Prés

Rens. Service Associations – Fêtes et Cérémonies :

01 34 50 47 64

Dimanche 26 novembre 2011

Concert de la Sainte Cécile

Salle des Fêtes – Rue Emy les Prés

Rens. Swing Parisis Orchestra : 01 39 97 33 68

Du 2 au 3 décembre 2011

Téléthon

Programme disponible en Mairie

Rens. Mairie : 01 34 50 47 00

Du 16 au 18 décembre 2011

Marché de Noël

Rens. Service action économique : 01 34 50 47 13

Sous réserve d'annulation d'un évènement

Voyage en Val d'Oise

Avec les peintres et les écrivains

Extraordinaire aventure artistique que celle du Val d'Oise, réunion de trois vieux pays : Pays de France, Parisis, Vexin Français.

Vastes champs, vallées et buttes, allées forestières, bords de l'Oise et de la Seine, chemins, sentiers, ont attiré plusieurs générations de peintres et d'écrivains. Ils ont regardé ces paysages et célébré leur lumière dans une nouvelle manière de peindre. Beaucoup de sites qu'ils ont peints ont été préservés si bien qu'en se promenant au milieu de leurs tableaux nous ne regardons plus comme avant notre environnement familier.



Promenade des Impressionnistes à La Frette sur Seine

Les artistes ne sont pas venus et ne viennent pas encore aujourd'hui par hasard vivre et travailler dans l'une des trois vallées valdoisiennes. Depuis le Moyen Age et jusqu'au début du 19^{ème} siècle ils furent nombreux à travailler pour les princes et les grands seigneurs, propriétaires de châteaux dans cette campagne aux portes de Paris qu'était le futur Val d'Oise. Au milieu du 19^{ème} siècle le train leur a permis de s'évader de leurs ateliers parisiens. Sur les bords des vallées de la Seine et de l'Oise, si campagnardes à l'époque, ils ont trouvé une nouvelle source d'inspiration. Suivons-les à travers notre magnifique Val d'Oise.

VALLEE DE MONTMORENCY

Ecouen

On y découvre le splendide château du Connétable Anne de Montmorency, transformé en Musée de la Renaissance. C'est l'un des plus riches musées français. Ses riches collections et les décors somptueux montrent tout le talent des artistes et artisans d'autrefois.

Montmorency

Charles Le Brun, l'un des plus grands peintres du 17^{ème} siècle avait choisi d'habiter à Montmorency. La ville garde le souvenir de Jean Jacques Rousseau. Sur la butte, le Montlouis, où il résidait, est devenu le Musée Jean Jacques Rousseau. Grand amateur de la nature il a donné aux jeunes peintres le goût de quitter leurs ateliers pour courir les bois et le bord des rivières à la recherche de motifs.

Enghien les Bains

Au temps de l'impressionnisme ce fut le rendez-vous préféré des élites intellectuelles de Paris autour de la Princesse Mathilde, nièce de Napoléon 1^{er} et cousine de Napoléon III. Elle habita le château Neuf de Saint Gratien de l'autre côté du lac. Goncourt, Flaubert, Georges Sand, Théophile Gauthier, Mérimée, Sainte Beuve étaient les plus assidus dans son salon.

Sannois

Dans sa clinique le docteur Revertégat pratiquait une psychiatrie d'avant-garde. Pas de cellule et une certaine liberté. Utrillo, le peintre alcoolique, y séjourna à plusieurs reprises et a multiplié les vues de la ville, de son moulin et de la région.

**A visiter : le Musée Maurice Utrillo, seul musée du monde consacré à Utrillo
Le Moulin et la maison du meunier**

VALLEE DE LA SEINE

Argenteuil

Nous devons le mot « Impressionnisme » à un tableau de Claude Monet « Impression, soleil levant, le Havre » qu'il a peint pendant la période où il vécut à Argenteuil de la fin de 1871 au début de 1878. Ce furent les années les plus éblouissantes de sa longue carrière.

Avec ses amis, Renoir, Sisley, Pissarro et Berthe Morisot, souvent présents comme Manet près de lui, il explore une nouvelle manière de peindre.

La Frette et Herblay

Installées entre coteaux et fleuve, les deux villes jumelles sont reliées par d'agréables bords de Seine et par des sentes charmantes.

L'impressionnisme marque le vaste paysage qui fut aussi aimé des écrivains, Maupassant, Jacques Chardonne et Roger Ikor. Daubigny, Cézanne, Signac, Lucien Pissarro, Maximilien Luce, de Vlaminck et surtout Marquet, qui vécut à La Frette plusieurs années, ont immortalisé cette boucle de la Seine en de nombreux et très beaux tableaux que l'on peut voir (en reproduction) au cours d'un itinéraire appelé « Promenade des peintres » décrit dans une brochure, disponible au Syndicat d'Initiative de Corneilles en Paris ainsi que plusieurs parcours dans les sentes.

A La Frette, à la hauteur de l'Eglise Saint Nicolas, un bac permet de se rendre sur l'autre rive (d'Août à Septembre) et de se promener le long de la Seine jusqu'à l'embarcadère du bac qui fait la traversée jusqu'à la maison du Passeur à Herblay.

LE PARC NATUREL REGIONAL DU VEXIN FRANCAIS

Les immenses champs évoquent ceux peints par Van Gogh. Beaucoup de villages ont conservé l'atmosphère campagnarde que l'on retrouve dans les tableaux peints par Pissarro.

Par le chemin des écoliers vous découvrirez les villages merveilleusement conservés de Théméricourt et son musée du Vexin Français, Guiry en Vexin et son musée archéologique, les châteaux d'en bas et d'en haut de Villarceaux.

Vétheuil

En quittant Argenteuil, Claude Monet choisit de s'installer dans le village de Vétheuil pendant l'été 1878 « j'ai planté ma tente aux bords de Seine dans un endroit ravissant ». Ravissant, Vétheuil l'est toujours avec son église, présente dans plus de soixante tableaux de Monet, encadrée de ses maisons rurales et ses jardins. Il peint en toutes saisons le bourg, le fleuve et ses îles. Puis il s'éloigne et se fixe à Giverny aux frontières du Val d'Oise.

La Roche Guyon

« Un des plus beaux villages de France ».

Pendant des siècles, de Corot à Jean Mitchell et Jean Paul Riopelle dans les années 1900, la vallée de la Seine entre Mantes et Vernon a été le lieu de résidence ou de villégiature de nombreux artistes. Pissarro, Renoir et Cézanne ont laissé des tableaux et des dessins de La Roche Guyon.

A visiter – A voir :

Le château de la Roche Guyon – La Route des Crêtes

L'Eglise Troglodytique de Haute Isle

Giverny – Fondation Claude Monet



Château de la Roche Guyon – Monet – 1881

LA VALLEE DE L'OISE



Le jardin des Mathurins – Camille Pissaro – 1876

Pontoise

Camille Pissaro a peint Pontoise pendant 14 ans. Il y a séjourné de 1866 à 1869 et s'y installe de 1872 à 1882. Aîné des grands peintres impressionnistes, il soutient et accueille Paul Cézanne, apprend à peindre à Paul Gauguin, dirige Van Gogh vers le docteur Gachet qui soigne sa famille. Il est l'un des compagnons les plus fidèles de Monet. Il soutient et s'essaie au pointillisme. Il est avec Degas le maître de la gravure impressionniste. A travers ses tableaux, ses dessins de Pontoise et de son quartier de l'Ermitage, Camille Pissaro a exprimé sa communion profonde avec le cadre de vie de la petite société rurale qu'il côtoyait.

Louis Hayet, peintre au talent précoce, ses premières aquarelles de la campagne pontoisienne datent de 1881. Ami des frères Pissaro et de Seurat, il aborde la peinture à l'huile et adopte des touches longues et striées qui préfigurent le pointillisme. Sa période néo-impressionniste est la meilleure. En 1890 il décide de s'isoler et ne tentera rien pour sortir de son isolement. En 1929, il s'installe à Corneilles et y meurt en 1940.

A visiter :

Le Musée Pissaro, le Musée Tavet Delacourt, la cathédrale Saint Maclou, l'Eglise Notre Dame, le Carmel, les souterrains

Osny

Le Musée William Thornley installé sous les combles du château de Grouchy est une étape incontournable sur la route des Peintres en Val d'Oise. Là sont présentées près de quarante huiles et aquarelles de l'artiste.

Fils d'un paysagiste anglais, William Thornley vit quarante ans à Osny et ne cesse d'en peindre les paysages. Il s'y établit vers 1895 onze ans après que Camille Pissaro ait quitté le village où il a résidé quelques mois.

Auvers sur Oise



Ici on s'attend à chaque pas à voir surgir Vincent Van Gogh mais aussi Cézanne, Pissaro, le docteur Gachet, Daubigny, Corot, Daumier ou Vlaminck, chacun ayant contribué à sa renommée mondiale.

Vincent Van Gogh est présent partout à Auvers, pas seulement au cimetière où il repose près de son frère Théo. Il a séjourné à l'Auberge Ravoux, aujourd'hui appelé « La Maison de Van Gogh » la plus célèbre des petites auberges de France où il y meurt le 29 juillet 1890. L'aventure d'Auvers qui culmine au plus haut niveau de l'art pendant 4 générations commence avec Daubigny. Il s'y installe en 1861 entraînant dans son sillage d'innombrables amis qui

viennent peindre en plein air près de lui. Avec son bateau, le « Botin » qu'il promène sur l'Oise et la Seine il invente les campagnes paysagistes à la rame. Il peint et fait peindre par ses enfants et ses amis les moindres murs de maison – atelier toujours visible.

De 1872 au début de 1874 entre les maisons de Pissaro à Pontoise et celles du docteur Gachet, de Cézanne et de Daubigny à Auvers, c'est un va et vient incessant de chevalets sur le chemin des peintres qui serpente toujours à flancs de colline depuis Pontoise jusqu'à Cordeville le dernier hameau d'Auvers. Une douzaine de plaques-tableaux y désignent les motifs des tableaux célèbres.

A visiter :

Le château d'Auvers, la Maison de Van Gogh, la Maison du docteur Gachet, l'atelier de Daubigny, le Musée de Daubigny

LE VAL D'OISE VOUS PROPOSE

Dimanche 2 octobre 2011

Journée Médiévale

Maison du Parc

Théméricourt

Buttes de Marines

Découverte des paysages et de la géologie

Insc. : 01 34 25 76 22

Site archéologique de Génainville

Rens. : 01 34 67 05 93

www.assage.asso.fr

Vendredi 7 octobre 2011

Exposition : Je fais un rêve

L'Apostrophe

Cergy-Pontoise

Du 7 au 9 octobre 2011

Salon des ateliers créatifs

Parc des expositions Saint Martin

Pontoise

Du 8 au 16 octobre 2011

Oksébo, les arcades #2

Marché artisanal

Rens. : 0811 09 16 96

La Roche Guyon

Samedi 8 octobre 2011

Arbres et champignons : Bois de la Tour du Lay

Insc. : 01 34 25 76 22

Jusqu'au 9 octobre 2011

Exposition : Land art viking

Atelier du Pommier

Saint Clair sur Epte

Mardi 11 octobre 2011

Exposition : Une fresque II de Sylvie Denet

L'Apostrophe

Cergy-Pontoise

Samedi 15 octobre 2011

Carrière de Vigny

Insc. : 01 34 25 76 22

Vigny

16^{ème} Foulées Herblaysiennes

Accueil loisir « les bois des fontaines »

Rens. : 01 34 50 55 95

Herblay

Du 15 octobre au 15 décembre 2011

Exposition : Regards d'artistes

Centre culturel François Villon

Rens. : 01 34 12 85 89

Enghien les Bains

Dimanche 16 octobre 2011

Fête de la citrouille

Rens. : 01 34 79 19 10

Fontenay Saint Père

Jusqu'au 16 octobre 2011

Festival du Vexin

9^{ème} édition

Rens. : 09 50 75 89 49

www.festivalduvexin.com

Jusqu'au 23 octobre 2011

Festival Baroque

Rens. : 01 34 35 18 71

www.festivalbaroque-pontoise.fr

Pontoise

Jusqu'au 30 octobre 2011

Exposition : Nicolas Blin « la Maison imaginée »

Maison du docteur Gachet

Rens. : 01 30 36 81 27

Auvers sur Oise

Du 5 au 20 novembre 2011

Foire Saint Martin

Parc des Expositions Saint Martin

Pontoise

Samedi 5 novembre 2011

Carrière de Vigny

Insc. : 01 34 25 76 22

Vigny

Dimanche 6 novembre 2011

Transdépartementale « les chemins de la Ronde »

Départ 9h pour 18 kms, départ 10h pour 10 kms
Participation : 2,50 euros / 3 euros

La Roche Guyon

Samedi 12 novembre 2011

Les champignons dans les bois de Follainville

Inscr. : 01 34 77 00 56

Samedi 19 novembre 2011

Carrière de Vigny

Insc. : 01 34 25 76 22

Vigny

Du 26 au 27 novembre 2011

Salon du Terroir

Maison de l'Ile
Rens. : 01 30 36 10 06

Auvers sur Oise

Jusqu'au 3 décembre 2011

Visite nocturne du château

La Roche Guyon

Du 9 au 11 décembre 2011

Salon du Polar

Espace Léonard de Vinci
Rue Auguste Renoir
Rens. Service action culturelle : 01 30 26 30 50

www.salondupolar.com

Montigny les Cormeilles

Samedi 10 décembre 2011

Visite nocturne à l'occasion du marché de Noël

Inscr. : 01 34 41 70 60

Pontoise

Janvier 2012

Fête de l'Epiphanie

Maison du Pain
Rens. : 01 34 67 41 82

Commeny

Jusqu'au 1 janvier 2012

Exposition : Ruines et Vestiges

Musée archéologique

Guiry en Vexin

Jusqu'au 4 mars 2012

Exposition : de Ripailles en rogatons

Musée Archéa

Louvres

Jusqu'au 25 mars 2012

Exposition : Figuration naïve

Musée de Daubigny

Auvers sur Oise



Syndicat d'Initiative de Cormeilles-en-Parisis

Accueil et information

23 av. de la Libération

95240 CORMEILLES-EN-PARISIS

☎ 01 39 97 84 58 – Fax : 01 39 97 84 58

Courriel : SI-cormeilles@wanadoo.fr

Horaires d'ouverture

Mardi, vendredi : de 14h à 18h

Mercredi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h

samedi : de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30

Prochainement vous retrouverez ce bulletin
sur notre site Internet :

www.tourisme-cormeilles95.fr

Tourisme et Patrimoine N°7

Comité de lecture :

Mlle Maire Jacqueline - M. Durand Richard

M. Garnier Claude - Mme Durand Christiane

Mise en page : Mme De La Rivière Lawrence

Impression : Scan Copie (Cormeilles en Parisis)

Tirage 500 exemplaires