

Karine Beaudoux-Ingrao

Pseudo : Karine KBI



<http://les-creations-de-la-matrue.over-blog.com/>

## *Article pour le magazine Esprit Scrapbooking : L'utilisation de la porcelaine froide dans le scrap ...*

Divers loisirs créatifs sont utilisés en scrap ...

Dans cet article, c'est le modelage de la porcelaine froide qui se met au service du scrap ...

La porcelaine froide, aussi appelée pâte à maïs (pam), est une pâte à modeler que l'on fabrique, à mi-chemin entre la pâte polymère (Fimo) et la pâte à sel qu'elle remplace avantageusement.

C'est une matière formidable, douce et souple, agréable à travailler, que les plus talentueuses (Natasel <http://porcelanafria.canalblog.com/> et Babou <http://www.babou-bricole.com/blog.htm> pour ne citer qu'elles) transforment en véritables œuvres d'art.

Elle permet également de créer des embellissements de scrap originaux et économiques en laissant libre cours à votre créativité.

La porcelaine froide est fabriquée à partir de 200 grammes de colle vinylique spécifique (type Cléocol ou Vinyl'écoc car toutes les colles ne conviennent pas !) pour 100 grammes de farine de maïs (Maïzena) avec une cuillère d'huile de colza (pour la souplesse de la pâte) et une cuillère de vinaigre d'alcool (pour la conservation). Ce mélange est chauffé sur la plaque de cuisson dans une casserole en téflon pour être cuit et transformer en pâte. La cuisson est un peu délicate car une pâte trop cuite est inutilisable car pas assez souple et craquelle en séchant ... et une pâte pas assez cuite colle et il devient impossible de la modeler ... mais on peut tout de même la refaire cuire ...

La pâte blanche translucide obtenue peut alors être colorée dans la masse avec de la gouache. Pour les couleurs claires, il faut ajouter de la gouache blanche pour opacifier la pâte ... Il faut alors avoir en tête que les couleurs foncent de 2 tons en séchant ... Elle se modèle ensuite comme toutes pâtes à modeler ...

Un fois fabriquée, la pâte se conserve plusieurs semaines sans se dégrader à l'abri de l'air et de la lumière. Les modelages sèchent à l'air simplement en une semaine et une fois secs, deviennent durs comme de la pâte polymère et peuvent être peints à la peinture acrylique et vernis ...

## Fabrication de la pâte en images :

### Matériel nécessaire :

- 200 g de colle vinylique Cléopâtre (Cléocol ou Vinyl'écot)
- 100 g de farine de maïs (Maïzena)
- 1 cuillère à soupe de vinaigre blanc
- 1 cuillère à soupe d'huile de colza
- 1 casserole en téflon (anti-adhérent)
- 1 cuillère en plastique solide
- papier cuisson et film alimentaire
- crème Nivéa (Soft)
- gouache - aquarelle
- couteau (sans dent), cures dents, coton-tige
- rouleau en plastique
- peinture acrylique

Dans une casserole en téflon, mélangez 200 g de colle vinylique, 100 g de farine de maïs, 1 cuillère à soupe de vinaigre blanc et 1 cuillère à soupe d'huile de colza.



Cuire à feu doux pendant environ 5 minutes sans cesser de remuer à l'aide d'une cuillère en plastique solide. Des grumeaux se forment puis la pâte se décolle des parois de la casserole et forme une boule. La pâte est prête !

Attention : si la pâte est trop cuite, elle devient inutilisable (elle craquelle) ... si elle n'est pas assez cuite, elle colle ... et peut alors être cuite à nouveau comme une « galette » dans la casserole ...



Sur du papier cuisson, malaxez la pâte encore chaude en vous enduisant les mains de crème Nivéa jusqu'à l'obtention d'une boule lisse. La pâte « nature » est blanche et translucide.



## Colorisation de la pâte

La pâte est colorisée en la malaxant avec une noisette de gouache. Afin de faire disparaître l'aspect translucide de la pâte, mélangez en plus une noisette de gouache blanche pour toutes les couleurs claires.

Sur l'exemple ci contre : de la gouache blanche et un peu de rouge et de terre de sienne pour obtenir la couleur chair de la peau ...

Prenez garde au fait que la pâte fonce de 2 tons en séchant ...

Emballez les boules de pâte ainsi colorées dans du film alimentaire. A l'abri dans une boîte hermétique, la pâte se conserve ainsi plusieurs jours voire plusieurs semaines ...

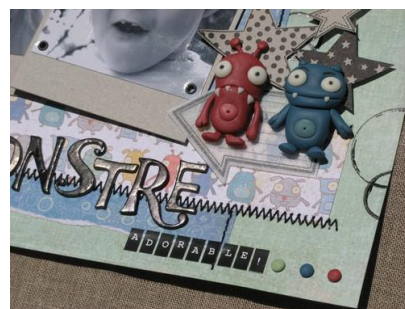
N.B. : Lors du modelage, les mains doivent être enduites de crème Nivéa pour éviter que la pâte ne colle aux doigts ... ainsi que les outils (de préférence en plastique). La pâte est travaillée et sèche sur du papier cuisson.

Plus simple et plus pratique, la porcelaine froide existe aussi dans le commerce en version toute prête ou à teinter ... mais la fabriquer reste toutefois plus économique ...

Les projets suivants vont permettre de découvrir les principes et astuces du modelage :



Projet N°1 (page avec modelages inspirés des motifs des papiers) :



Matériel utilisé : papiers Crate Paper (collection Orbit), carton gris, Chipboard Scenic Route, Alphabets American Craft et Toga, rubbons October Afternoon, brads, flipette et œillets, tampons Hero Arts et encre noire, peintures acryliques, couture (machine) et embellissements en porcelaine froide.

La porcelaine froide permet de créer des embellissements complètement assortis à une gamme de papier : il suffit de colorer la pâte aux couleurs des papiers imprimés ... (Ici, 9 boules de pâte de 35 à 45 gr.)

Les embellissements peuvent être directement inspirés des motifs des papiers utilisés ... Ici, un petit monstre représenté sur le papier imprimé et modelé avec 14 gr. de pâte ...

Chaque modelage est un assemblage de formes simples (boules et boudins par exemple, aplatis ou non ...)



La réalisation d'un petit monstre nécessite une boule (roulée et lissée aux creux des mains puis aplatie) de 6gr. pour la tête, une boule aplatie en forme de trapèze de 4gr. pour le corps.

Une boule de 1gr. est coupée en deux afin d'obtenir le même volume de pâte pour chaque pied modélés en forme de triangle, ainsi qu'une boule de 2gr. pour les bras réalisés avec un petit boudin.

Les doigts sont marqués avec une incision au couteau.

2 petites boules de 5mm de diamètre forment les oreilles.

Les différents éléments sont collés entre eux avec de la colle vinylique.

L'emplacement des yeux est creusé à l'aide d'un coton-tige.

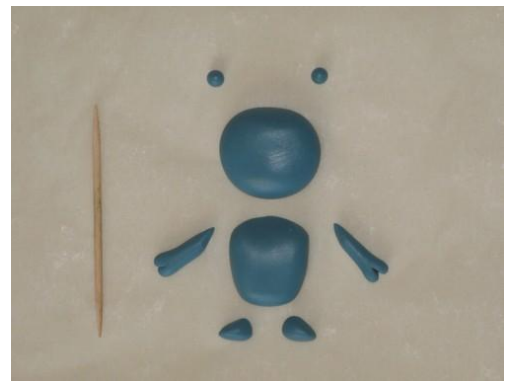
La bouche est marquée à l'aide de la lame d'un couteau (à légumes sans dent).

2 boules de pâte blanche de 8mm de diamètre sont collées pour les yeux,

2 minuscules boules de pâte noire pour les pupilles, 2 minuscules boudins de pâte noire pour les sourcils et 2 minuscules triangles de pâte blanche pour les dents.

Une boule de 6mm de pâte plus claire est aplatie et collée sur le ventre. Le nombril est marqué avec la pointe d'un cure dents.

Le modelage sèche à l'air libre en quelques jours ... avant de pouvoir être collé sur la page ...



D'autres types d'embellissements peuvent être modélés et inspirés selon le thème choisi...

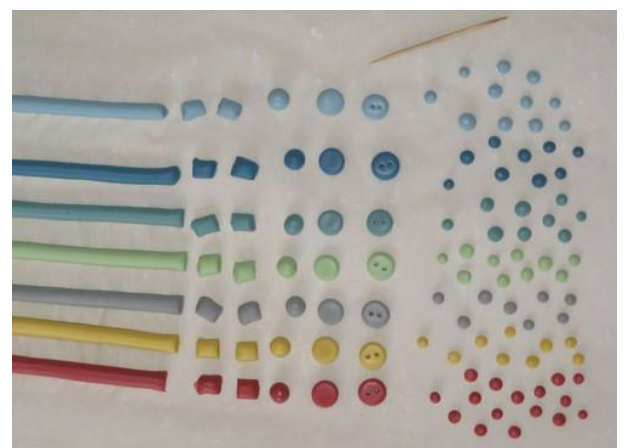
Certains (les étoiles par exemple) sont tout simplement réalisés à l'aide d'emportes pièces ou découpés selon des gabarits (en papier, en carton ou tampons ...)

Même les embellissements de base, comme les boutons ou perles de pluie imitant des brads, peuvent être modélés en porcelaine froide ... et complètent ainsi la gamme d'embellissements assortis ...

Pour des boutons de 12mm de diamètre et de 2.5mm d'épaisseur, des boules de 8mm de pâte roulée et lissée sont aplaties et percées de 2 trous avec un cure dents.

Afin d'obtenir différents boutons de même taille, il suffit de rouler des boudins de couleurs différentes mais de même diamètre et d'y couper des tranches de même taille ... Les volumes de pâte ainsi obtenus sont quasiment identiques.

De la même manière, pour les perles de pluie, des boules de 5mm de pâte roulée et lissée sont aplaties ...



Projet N°2 (mini album avec modelages inspirés des photos et de tampons) :





Matériel utilisé : Papiers Bazzil kraft, vert et marron à texture « Orange Peel » et blanc à pois, rubans Making Memories, brads Basic Grey, tampons Artémio et Hero Art mis en couleurs à l'encre Distress et embellissements en porcelaine froide.

Les embellissements sont ici directement inspirés des photos à mettre en scène. Les sujets modelés rappellent le thème des photos.

Afin d'obtenir un aspect granité, la pâte est texturée avec de la poudre à embosser ...

Ces modelages sont également des assemblages collés d'éléments simples ...

Le personnage modelé est lui, inspiré des motifs des tampons utilisés pour décorer l'album et dans le thème des photos.

Une fois sec (après quelques jours) les détails du modelage peuvent être peints à la peinture acrylique (yeux et bouche).

De petites billes de pâte complètent la décoration de l'album ainsi que de petites fleurs réalisées avec la technique du boudin découpé en rondelles pour obtenir 5 pétales de même volume ...



## Projet N°3 (Pense-bête avec modelages inspirés du support utilisé) :

La porcelaine froide permet de décorer également tout type d'objets et de supports (carton, bois, métal, verre, pierre ...) Attention toutefois pour les supports craignant l'humidité (comme le papier et le carton), le modelage ne doit être collé que lorsqu'il est complètement sec.



Matériel utilisé : plaque d'ardoise naturelle (Cartoscrap), papiers October Afternoon, My Mind Eyes, Scenic Route, Color Conspiracy, rubans May Art, tampon Artémio, mini brads, bloc-note, crayon et embellissements en porcelaine froide.

La tête, le corps et les jambes du personnage sont modelés en pâte de couleur chair. Pour le pantacourt, les jambes sont recouvertes de pâte bleue étalée au rouleau en plastique. La pâte blanche de la chemise est texturée à l'aide d'une plaque de gaufrage (à papier) enduite de crème. (Les outils de scrap se mettent aussi au service du modelage !)





Les bras sont collés après la mise en place des livres et du ruban vert.

Les perles du collier sont collées une à une.

Pour les cheveux, de la pâte marron est étalée avec le rouleau. Sa surface est marquée de petits traits avec la lame d'un couteau. De fines bandelettes pointues sont découpées et enroulées sur un cure dents. Ces « tortillons » (anglaises) sont collés sur la tête.

Pour les chaussures, 2 volumes de pâte identiques permettent de confectionner 2 chaussures symétriques de même taille. Marquez le talon avec la pointe d'un couteau.

Après une semaine de séchage, les yeux, les cils, la bouche et les tâches de rousseur sont peints à la peinture acrylique. Le modelage peut alors être collé sur son support ...



Les possibilités de modelage d'embellissements pour le scrap se déclinent à l'infini selon les thèmes, les envies et la créativité ... donc lancez-vous, essayez et faites-vous plaisir ...

Dernier petit conseil : ne vous laissez pas décourager par un premier essai pas toujours très satisfaisant, plusieurs tentatives peuvent être nécessaires à un résultat concluant ... et surtout soyez créatives et amusez-vous !