

# Gigi Bigot emmène les enfants à l'écoute

**L**igi Bigot, bretonne d'origine, se décrit elle-même comme « une trafiquante, une contrebandière de contes ». Même s'ils viennent de la nuit des temps, elle recrée ses contes dans une forme contemporaine et situe son art au milieu du spectacle vivant.

J'ai lu avec plaisir l'article consacré à Laurence Sémonin dans le *Nouvel éducateur* de février. Ça m'a rappelé des souvenirs qui remontent loin, quand j'étais moi aussi instit Freinet, avant de devenir conteuse.

Dans ma classe, l'expression a toujours eu une place prépondérante, même avant que je rencontre la pédagogie Freinet. En 74, j'étais à Roubaix dans une classe qui comptait un grand nombre d'enfants de travailleurs immigrés. Je me servais de contes et d'histoires de leurs pays d'origine pour qu'ils connaissent leurs racines et soient fiers de pouvoir les évoquer à l'école.

Les enfants transformaient l'histoire, la réécrivaient, la réinventaient, la jouaient... la parole pour jouer avait toujours le beau rôle. Puis j'ai connu la parole qui engage, le conseil, la parole pour dire, le quoi de neuf... Comment faire autrement ?

C'est toujours la même question : comment d'une place (institut. ou conteuse, ou comédienne) suggérer sa propre place à chacun ? La place de l'écolier au sein du groupe classe ou celle du rêveur égaré dans le public du théâtre... comment toucher tout le monde et embarquer chacun par mon récit, sur son propre chemin ?

La connaissance que j'ai des enfants grâce à mon passé d'enseignante m'aide beaucoup dans la construction de mes spectacles pour le jeune public. La question « Qu'est-ce qui fait grandir ? » m'anime autant qu'avant, mais j'y réponds à présent par le conte et l'imaginaire. Cependant, le fait d'avoir été instit. me permet de garder les pieds sur terre, d'où le jeu permanent dans mon écriture entre possible/impossible, permis/interdit, jeu/imaginaire, et la réflexion qui amène l'enfant à se situer par rapport à ces données.

Dans mon métier de conteuse, le plus important pour moi c'est de donner le goût des mots, qu'ils deviennent des outils à la disposition de ceux qui les écoutent, les reprennent, les utilisent.

Comprendre qu'inventer des histoires c'est mentir pour se régaler ensemble et non pour tromper l'autre.

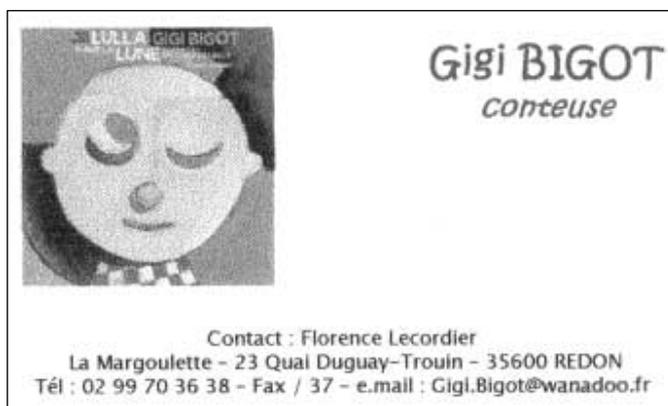
« J'écoute celui qui parle », « Je demande la parole », « on ne se moque pas »... me semble toujours les garants de la place de chacun (quelle dommage qu'ils ne connaissent pas ces trois lois à l'Assemblée nationale !).

En ce moment, je prépare un spectacle familial à partir d'un collectage sur les questions et fantasmes des enfants autour de la vie, l'amour, la mort... tout un programme !

## **Gigi Bigot**

Conteuse

24, quai Duguay-Trouin  
35600 Redon



## **Quelques livres de Gigi Bigot :**

*Lulla dans la lune* (l'Autre Label éditions),  
*C'est drôle la vie* ( avec CD, l'Autre Label éditions),  
*Yann-Mai Padpanik* (Acte Sud Junior)