



ARIAM  
ILE DE FRANCE

## **Biographies**

Saison 2010-2011

### **Claude-Henry Joubert**

Altiste, compositeur et chef d'orchestre, Claude-Henry Joubert est lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (solfège, alto, histoire de la Musique, musique de chambre, contrepoint, esthétique musicale, fugue, harmonie), il est également docteur ès lettres de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

Longtemps membre de L'Ensemble Instrumental de France (Jean-Pierre Wallez) et du Quatuor Instrumental d'Orléans, Claude-Henry Joubert a eu la chance d'être le partenaire, dans des ensembles de musique de chambre, d'A. Marion, M. Larrieu, M. Arrignon, A. B. Michelangeli, I. Gitlis, J. P. Wallez, G. Poulet, J. Lenert, J. Estournet, A. Noras, M. Stiltz, Bartholdy Quartett, Alfred Herzog, etc. ; il a effectué des tournées de concerts en Europe, en Afrique, à Hong-Kong, au Japon, aux États-Unis...

Il fut directeur du conservatoire d'Orléans de 1972 à 1987 puis, de 1987 à 1994, directeur de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique (ipmc, Paris, Cité de la Musique de la Villette), et directeur de Marsyas, revue trimestrielle de pédagogie musicale et chorégraphique. En 1987 et 1988, il fut également maître de conférences associé à l'Université François Rabelais à Tours (Musique et Musicologie), directeur musical de l'Orchestre Régional des Jeunes du Centre et chargé de cours (Littérature Médiévale) à l'Université d'Orléans. Chargé de formations pédagogiques en France, Belgique, Suisse, Portugal, Espagne, Italie, Turquie, il est aujourd'hui professeur d'harmonie, contrepoint et fugue à l'École Nationale de Musique et de Danse d'Aulnay-sous-Bois ; il se consacre, d'autre part, à l'écriture musicale et littéraire.

Compositeur : plus de quatre cents œuvres éditées chez Alfonce Production, Billaudot, Combre, Fertile Plaine, Hortensia, Harposphère, Lafitan, Leduc, Martin, Salabert, Zurfluh.

#### **Publications littéraires :**

Le Fil d'or, Essai sur la Musique dans "A La Recherche du Temps Perdu" (Paris : José Corti, 1984).

Oyez ke dit Marie, Étude sur les "Lais" de Marie de France (XIIe siècle). (Paris : José Corti, 1987).

Métier : Musique ! Quel enseignement musical pour demain ? (Paris : IPMC, 1988)  
Préface d'Henri Pousseur.

Enseigner la musique, l'état, l'élan, l'écho, l'éternité. (Fondettes : Van de Velde, 1996)  
Préface de Marcel Landowski

Jehan, la musique au temps des chevaliers, Livre et disque compact. (Paris : Gallimard-Jeunesse, coll. Musiques de tous les temps, 1999) La musique au début du XIVe siècle ; un conte à l'attention des enfants de 8 à 12 ans. Illustrations de Frédéric Rébéna

Histoire d'ogre, Texte du recueil de photographies de Jean-Claude Laffitte : Sons vus ici et ailleurs, (Strasbourg : FSMA, Fédération des Sociétés de Musique d'Alsace, 2001).

Musique dans les miracles de Nostre Dame et la vie de Sainte Cristine de Gautier De Coinci ; Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, école doctorale I : Mondes antiques et médiévaux. Thèse de Doctorat nouveau régime, préparée sous la direction de Madame le Professeur Jacqueline Cerquiglioni-Toulet, présentée et soutenue publiquement le 7 avril 2001 (1 volume, 691 pages).

Saint-Ferreol Dessins de Michel Brigand, texte de Claude-Henry Joubert  
Un volume (30 x 21 cm, 38 pages, 21 reproductions) Céret : Association Musicale Saint-Ferréol, 2001. Disponible chez l'auteur.

Manuel de composition et d'improvisation musicales, Cent recettes faciles (et délicieuses) à l'attention des élèves gourmands (dès leur première année d'étude) et des professeurs curieux. (Bourg-la-Reine : Éditions Aug. Zurfluh, 2003).

Lettre à Elissa, Réflexion sur l'histoire et la fonction des "opéras pour enfants" publiée in ORFEO OPERA, 20 ANNÉES DE RENCONTRES CHORALES D'ENFANTS.

NICE : Éditions ADEM 06, 2004. ADEM 06, Arenice, 455, promenade des Anglais, 06299 Nice, cedex 3. Tél. : 04 93 72 47 60. Courriel : <adem06@adem06.com>