

## Tom Sharpe



**Tom Sharpe**, né à Londres le 30 mars 1928, est un écrivain anglais satirique. Depuis son roman *Wilt* (1976), il est reconnu comme l'un des plus grands humoristes anglais contemporains.

### o Sommaire.

#### • Biographie.

Après des études au Lancing College et au Pembroke College de Cambridge, il fait son service militaire dans les Marines avant d'émigrer en Afrique du sud en 1951. Il devient travailleur social, puis enseignant dans la province du Natal. En 1957, il exploite un studio photographique, mais est expulsé d'Afrique du sud en 1961 pour sa prise de position contre le régime de l'apartheid. Son travail en Afrique du sud lui a inspiré les romans *Mêlée ouverte au Zoulouland* et sa suite *Outrage public à la pudeur*. De 1963 à 1972, il est assistant d'histoire au College of Art and Technology de Cambridge. Cette expérience lui inspire la série "Wilt" (4 volumes). Tom Sharpe s'est aujourd'hui installé en Catalogne. Il a reçu le Grand Prix de l'Humour Noir en 1986, pour l'ensemble de son œuvre. Ses romans ont été traduits en de nombreuses langues.

#### • Son œuvre.

Dans des œuvres au style percutant et iconoclaste, Tom Sharpe propose une critique violente de la société sud-africaine de l'apartheid (*Mêlée ouverte au Zoulouland*, *Outrage public à la pudeur*), et du Royaume-Uni thatcherien, en visant tout particulièrement le snobisme anglais (*Quelle famille !*), les extrémistes politiques de tous bords, la bureaucratie, le monde littéraire (*La Grande poursuite*), l'institution enseignante (la série *Wilt*, *Le Cru de la Comtesse*), la police et la bêtise en général. Sharpe parodie souvent la langue et le style de certains auteurs communément associés au groupe social qu'il tourne en ridicule. Il aime placer ses personnages dans des situations abracadabrantes, à base de quiproquos, sans aucun souci de vraisemblance.

L'humour féroce de Tom Sharpe se situe dans la grande tradition britannique de P.G. Wodehouse et d'Evelyn Waugh, quoique Sharpe aime à préciser : « Waugh et Wodehouse maniaient la rapière, moi je travaille au coupe-coupe ».

Dans *Quelle famille*, un lord milliardaire et pervers déteste sa famille : ses deux fils, un général de brigade en retraite, un juge qui ignore le mot "innocent", une vieille fille arrogante et rusée.

*Porterhouse* est un vénérable collège de Cambridge, à l'usage de la gentry, qui compense la faiblesse de son enseignement par des diplômes monnayables. Un nouveau principal parachuté par Londres décide de mettre un peu d'ordre. Dans *Panique à Porterhouse*, une pléthore de personnages loufoques et affublés des pires tares provoque des intrigues et des imbroglios qui mêlent chantage, vengeance, kidnapping, tentative d'assassinat et autres péripéties...

Dans *Fumiers et Cie*, Timothy Bright, ruiné par la crise boursière de 90, se retrouve abandonné de tous. La mafia lui propose de le renflouer à condition qu'il serve de courrier dans un trafic de drogue. Mais, à la suite d'un concours de circonstances, il se trouve emporté dans une série d'aventures.

Dans *Wilt 1 : comment se sortir d'une poupée gonflable et de beaucoup d'autres ennuis encore*, Wilt, la quarantaine, désenchanté par son métier de professeur, marié depuis trop longtemps à une femme frustrée, cherche le moyen de se débarrasser d'elle. Mais l'arrivée d'une riche voisine, adepte des jeux du sexe, va plonger la famille Wilt dans une kyrielle d'événements des plus inattendus... Dans *Comment se débarrasser d'un crocodile, de terroristes et d'une jeune fille au pair*, Wilt est maintenant directeur de la culture générale dans son collège. Sans autorité réelle, il affronte les fantasmes de quelques extrémistes politiques alors qu'il héberge une jeune fille au pair qui s'avère être une terroriste.

## ○ Bibliographie.

### • Romans.

**Mêlée ouverte au Zoulouland** (*Riotous Assembly*, 1971) - Trad. Laurence

- Paris : Éd. du Sorbier, 1986, 309 p. (L'Étrangère). ISBN 2-7320-3087-2
- Paris : C. Bourgois, 1990, 309 p. (10-18. Domaine étranger ; 2074). ISBN 2-264-01406-7

**Outrage public à la pudeur** (*Indecent Exposure*, 1973) - Trad. François Dupuigrenet Desroussilles. Suite du précédent.

- Paris : Éd. du Sorbier, 1987, 353 p. (L'Étrangère). ISBN 2-7320-3145-3
- Paris : C. Bourgois, 1990, 353 p. (10-18. Domaine étranger ; 2075). ISBN 2-264-01405-9

**La Route sanglante du jardinier Blott** (*Blott on the Landscape*, 1975) - Trad. Laurence

- Paris : Luneau Ascot, 1985, 291 p. ISBN 2-903157-50-2
- Paris : Gallimard, 1986, 338 p. (Folio ; 1726). ISBN 2-07-037726-1

**La Grande poursuite** (*The Great Pursuit*, 1977) - Trad. Laurence

- Paris : Luneau Ascot, 1984, 329 p. ISBN 2-903157-43-X
- Paris : Gallimard, 1988, 376 p. (Collection Folio ; 1931). ISBN 2-07-037931-0

**Le Bâtard récalcitrant** (*The Throwback*, 1978) - Trad. Julien Valbeyre

- Paris : Éd. Ramsay-de Cortanze, 1990, 301 p. ISBN 2-85956-836-0
- Paris : Presses pocket, 1991, 285 p. (Presses pocket ; 3733). ISBN 2-266-04346-3
- Paris : 10-18, 1996, 285 p. (10-18. Domaine étranger ; 2704). ISBN 2-264-02372-4.  
Nouv. trad. Jean-Paul Mourlon

**Quelle famille !** (*Ancestral Vices*, 1980) - Trad. Roland Mehl

- Paris : la Bougie du sapeur, 1991, 336 p. ISBN 2-907135-08-2
- Paris : Presses pocket, 1992, 351 p. (Presses pocket ; 4064). ISBN 2-266-04992-5
- Paris : 10-18, 2001, 315 p. (10-18. Domaine étranger ; 3342). ISBN 2-264-03240-5

**Le Cru de la Comtesse** (*Vintage Stuff*, 1983) - Trad. Henri Loing

- Paris : Luneau Ascot, 1987, 280 p. ISBN 2-903157-72-3
- Paris : UGE, 1993, 311 p. (10-18. Domaine étranger ; 2414). ISBN 2-264-01906-9

**Fumiers et Cie** (*The Midden*, 1996) - Trad. Christiane et David Ellis

- Paris : Belfond, 1997, 334 p. ISBN 2-7144-3354-5
- Paris : France loisirs, 1998, 334 p. ISBN 2-7441-1551-7
- Paris : 10-18, 1999, 334 p. (10-18. Domaine étranger ; 3088). ISBN 2-264-02789-4

**Romans de la série "Porterhouse."**

**Porterhouse ou la Vie de collègue** (*Porterhouse Blue*, 1974) - Trad. François Dupuigrenet-Desroussilles

- Paris : Éd. du Sorbier, 1984, 317 p. (L'Étrangère). ISBN 2-7320-3052-X
- Paris : Union générale d'éditions, 1988, 283 p. (10-18 ; 1911. Série Domaine étranger). ISBN 2-264-01108-4

**Panique à Porterhouse** (*Grantchester Grind*, 1995) - Trad. David et Christiane Ellis

- Paris : Belfond, 1998, 435 p. (Littérature étrangère). ISBN 2-7144-3355-3

- Paris : 10-18, 2000, 435 p. (10-18. Domaine étranger ; 3158). ISBN 2-264-02790-8

## **Romans de la série "Wilt."**

**1- Wilt 1 ou Comment se sortir d'une poupée gonflable et de beaucoup d'autres ennuis encore** (*Puppenmord*, 1976) - Trad. François Dupuigrenet-Desroussilles

- Paris : Éd. du Sorbier, 1982, 321 p. (L'Étrangère). ISBN 2-7320-0017-5
- Paris : Union générale d'éditions, 1988, 288 p. (10-18 ; 1912. Série Domaine étranger). ISBN 2-264-01109-2

**2- Wilt 2 ou Comment se débarrasser d'un crocodile, de terroristes et d'une jeune fille au pair** (*The Wilt Alternative*, 1979) - Trad. Christine Guérin

- Paris : Éditions du Sorbier, 1983, 314 p. (L'Étrangère). ISBN 2-7320-1002-2
- Paris : Union générale d'éditions, 1988, 316 p. (10-18 ; 1913. Série Domaine étranger). ISBN 2-264-01110-6

**3- Wilt prend son pied** (*Wilt on High*, 1985)

- Paris : Luneau Ascot, 1986, 346 p. ISBN 2-903157-63-4
- Paris : UGE, 1994, 380 p. (10-18. Domaine étranger ; 2524). ISBN 2-264-01903-4.  
Nouv. trad. Henri Loing

**4- Comment échapper à sa femme et ses quadruplées en épousant une théorie marxiste** (*Wilt in Nowhere*, 2004) - Trad. Christiane et David Ellis

- Paris : Belfond, 2005, 259 p. (Littérature étrangère). ISBN 2-7144-4111-4
- Paris : 10-18, 2006, 259 p. (10-18. Domaine étranger ; 3950). ISBN 2-264-04368-7

## ○ Adaptations.

- Bandes dessinées.

- *Wilt. 1* / adaptation et scénario André-Paul Duchâteau ; ill. Yves Urbain. Bruxelles : Claude Lefrancq, 1990, 48 p. (BD écrivains). ISBN 2-87153-023-8
- *Wilt. 2* / adaptation et scénario André-Paul Duchâteau ; ill. Yves Urbain. Bruxelles : Claude Lefrancq, 1991, 48 p. (BD écrivains). ISBN 2-87153-044-0.

- Films.

- 1989 : adaptation de *Wilt ou Comment se sortir d'une poupée gonflable et de beaucoup d'autres ennuis encore*, par Michael Tuchner.
- 1992 : *Sexes faibles*, du réalisateur Serge Meynard d'après *La Route sanglante du jardinier Blott*.

