



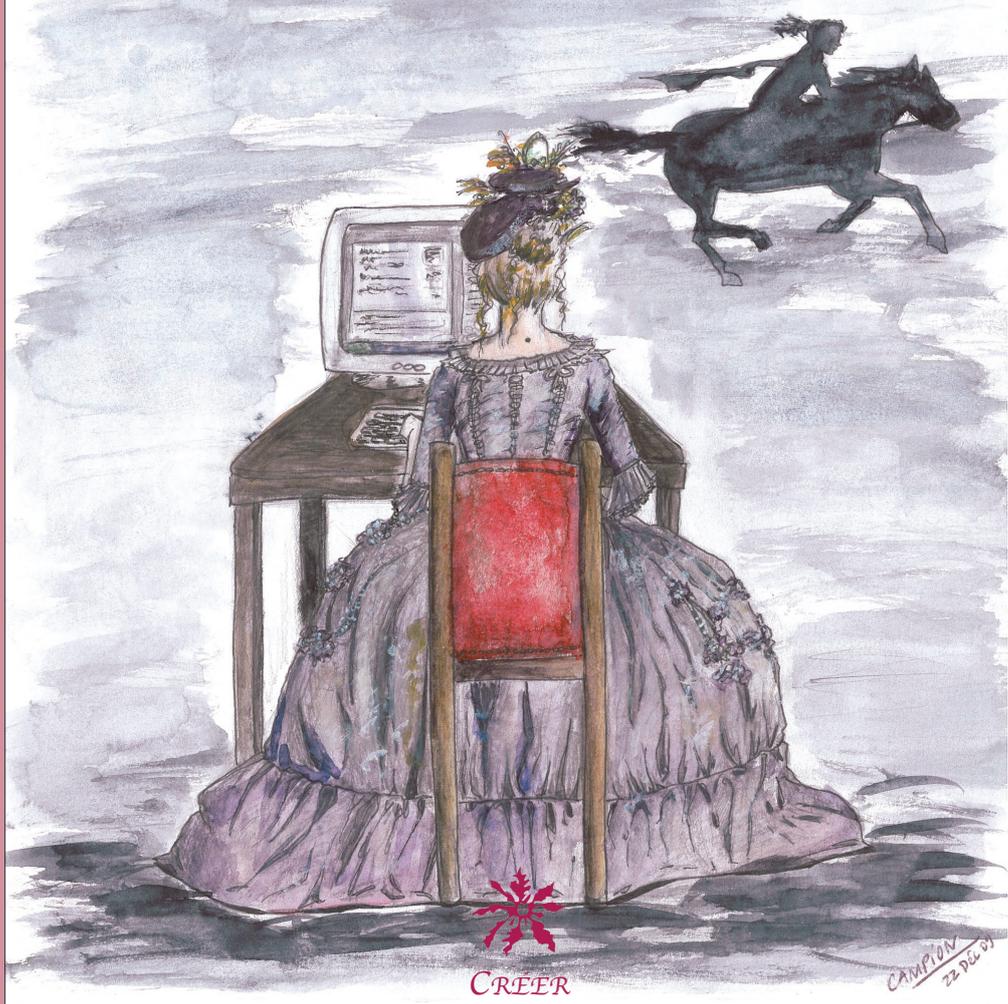
CRÉER

Despignac, le chevalier de la Toile

Martine Maury

Martine Maury

Despignac, le chevalier de la Toile



CRÉER

CAMPION
22 Dec 01

Sommaire

Fiche n°1	Communiqué de presse	p. 3
Fiche n°2	Présentation et extraits	p. 4-5
Fiche n°3	Martine Maury, biographie	p. 6
Fiche n°4	Martine Maury, bibliographie	p. 7

Contact presse

Valérie Marty - Éditions CRÉER
Tél. 04 71 76 70 11- Fax. 04 71 76 70 26
communication@edicreer.com

NOUVEAUTÉ

Attention,
vous pourriez aimer!



240 pages - format : 16,5 x 24 cm
couverture souple - 20 €
ISBN : 9782848191140



Une passion dévorante pour les mots... et pour un homme. Un roman qui dévoile l'être humain dans toute sa complexité, explore le dilemme de la tentation inavouable, et soulève habilement la problématique de construction de l'écriture.

Les voilà donc, mes chers collègues ! Pas encore tout à fait dépouillés de leur bel été, pas encore sortis de cette chrysalide du vacancier, d'où se déploiera le laboureur de cerveaux. Hélas ! Bientôt ce teint bronzé s'affadira, confiné dans les salles de classe. Ces yeux, bordés de khôl derrière les lunettes de soleil, se cerneront sous la lampe aride des copies à corriger... Tragique destin du prof au seuil de la rentrée !

Communiqué de presse - 26 avril 2010

Despignac, le chevalier de la Toile

Martine Maury

Martine Maury, qui a déjà écrit trois romans aux éditions CRÉER (La trilogie de Mathilde), déploie à nouveau son panache, sa verve fluide et son style palpitant avec *Despignac, le chevalier de la Toile*.

L'amour à la page

La Toile, bien sûr, c'est *le Net*, champ immense aux frontières inconnues.

Alors, quand une prof de collègue s'y jette à cœur perdu, bien sûr, elle n'en prévoit pas toutes les conséquences. Surtout si un jeune collègue fringant et malicieux s'amuse à détourner la routine du collègue. Elle se figure, l'inconsciente, qu'elle pourra impunément combattre un quotidien parfois morose par un délire littéraire à deux.

Mais que faire quand votre double, amoureux, vous échappe ?

Un récit double

Martine Maury nous offre avec *Despignac, le chevalier de la Toile* un roman jubilatoire où deux mondes se percutent, où deux styles brodent un récit double, ingénieux et plein de surprises. L'un déroule au fil de l'année scolaire les actes habituels d'un collège de campagne, avec un regard tendre sur les élèves les plus démunis. L'autre s'en fait l'écho sous la forme d'un pastiche de roman de cape et d'épée débridé, au XVIII^e siècle. Un jeu réjouissant mêlant amour, humour et aventure, qui tient en haleine le lecteur jusqu'à la fin...

Un roman inscrit dans le monde d'aujourd'hui.

C'est son vécu de professeur que Martine Maury vient conter là, dans cette histoire légère et optimiste, qui montre son goût pour l'enseignement auprès des adolescents, dans un moment critique de leur scolarité : au collège, toutes les classes de la société sont mêlées et il est bien ardu de donner à chacun les mêmes chances devant l'avenir. Tâche épuisante et trop souvent désespérante qui passionne toujours autant cette prof de lettres classiques. À condition d'écrire des romans en parallèle!

Contact presse

Valérie Marty - Éditions CRÉER
Tél. 04 71 76 70 11 - Fax. 04 71 76 70 26
communication@edicreer.com



Présentation et extraits

Biographie romancée

Martine Maury écrit ici un roman à la première personne. À travers la lucarne de la vie scolaire, on suit pendant une année scolaire la vie de Camille Fayolle, professeur de collège, mariée, deux enfants. Par point de vue interne, on partage ses idées et ses sentiments, ses réflexions, ses coups de coeur, ses coups de gueule, ses envies et ses peurs. Quand elle rencontre Pierre, elle est loin de se douter de ce que cela va impliquer dans sa vie. Le roman de cape et d'épée qu'ils vont écrire à deux va les amener à mettre en abîme leurs propres vies.

Toute notre histoire s'affiche là. Notre petit roman de cape et d'épée, mais bien plus aussi, le fond de notre âme.

Le XVIII^e siècle à l'honneur.

Deux récits. L'un se passe dans la « vraie vie », l'autre se passe dans le monde virtuel du fichier *despignac.com*. On se retrouve alors au XVIII^e siècle, pris dans les aventures de Camille de Fayolle et Pierre d'Espignac. Mission, complot, combats et sentiments sont au rendez-vous.

Le XVIII^e est une des périodes préférées de Martine Maury. Elle l'avait déjà mis à l'honneur dans sa trilogie de Mathilde. Là encore, elle met en avant les moeurs et le langage châtié de l'époque.

Cependant, *Despignac, le chevalier de la Toile* n'est pas un roman historique, c'est un pari littéraire. D'ailleurs, on trouve un bon nombre de références intertextuelles telles que Casanova, Laclos... dans l'action, les thèmes et l'écriture.

Cependant, la perte de monsieur d'Espignac et la durée des recherches aiguës singulièrement en Camille de Fayolle le désir pressant de le revoir. L'image flatteuse qu'elle se faisait de lui se parait chaque jour d'un peu plus d'agrèments. Elle était consciente du sourd travail qui se faisait en elle, mais, en vérité, elle ne pouvait se tenir de repasser dans son esprit la figure agréable du gentilhomme et les différents accidents de leur courte rencontre. Elle se demanda alors, avec le plus grand sérieux, si elle avait le coeur pris, chercha à opposer à la silhouette qui la hantait celle de son mari.

Femme forte, passion et tentation

Martine Maury dévoile l'être humain dans toute sa complexité, et explore le dilemme de la tentation inavouable avec brio. Camille voit sa vie bouleversée par une passion dévorante qui s'insinue dangereusement dans son coeur. Mais elle est forte, elle sait qu'elle ne doit pas céder, et elle luttera avec tout l'amour qu'elle porte à son mari et pour tout l'amour qu'il lui porte.

Et l'écriture? Cet espace de liberté infinie ? Est-ce une solution, ou bien un danger plus grand encore?

Pendant la petite lieue que comptait le trajet, madame de Fayolle raffermissait son courage. Elle était déterminée à présent et serrait contre elle une dague dont elle s'était munie. Les armes à feu lui faisaient peur, mais elle saurait se défendre contre un amant. Et si elle ne suffisait pas à le retenir, elle dirigerait la lame contre elle.

Contact presse

Valérie Marty - Éditions CRÉER
Tél. 04 71 76 70 11- Fax. 04 71 76 70 26
communication@edicreer.com



Le double

La problématique du double est persistante dans le livre de Martine Maury. Double roman, doubles virtuels des personnages, double vie...

Quel mal pourrait-il y avoir après tout? Ce n'est qu'un livre, juste quelques mots sur une page blanche. Seulement, quand le double devient trop proche de nous au point de n'être plus vraiment autre, ne devient-il pas la part d'ombre qui nous ronge?

J'ai toujours hâte de savoir s'il a répondu, s'il a écrit la suite. La suite! Feuilleton palpitant qui agit comme une drogue et m'éloigne des conversations de salle des profs. Pourvu que leurs paroles ne me deviennent pas trop fades, je risque de décrocher de la réalité. Gare! La folie me guette! Le dédoublement de l'écrivain, un pied dans aujourd'hui, un pied dans le dix-huitième siècle, c'est malsain!

Humour et aventures

Despignac, le chevalier de la Toile, est un roman où se mêle humour, rebondissements, aventure. L'auteur nous tient en haleine jusqu'au bout, on dévore avec impatience les e-mails des personnages; on se laisse emporter dans les tourments leur vie propre et dans celle de leurs doubles.

Imaginer ce roman à double voix permet de véritables coups de maîtres dans la suite de l'histoire car les intentions des deux héros étant fort différentes, chacun agit et écrit plus intensément, plus en profondeur. Touchantes ou drôles, les réflexions de Camille sur sa vie et *despignac.com* au fur et à mesure qu'il s'écrit, apportent beaucoup au livre et construisent un personnage haut en couleurs, complexe et attachant.

Ah! Ah! Retournement de situation! L'héroïne est au plus bas. Passage obligé. Et d'Espignac n'a plus la cote. Basse vengeance.

Demain je surveillerai la tête de mon co-écrivain. Ça ne lui sera pas facile de remettre son gentilhomme en faveur.

Le milieu scolaire

L'histoire se déroule sur une année scolaire qui scinde le livre en plusieurs chapitres selon les différents mois. Martine Maury décrit avec réalisme, recul, amusement aussi, ce monde qu'elle connaît si bien, ce monde qui est le sien, le monde scolaire. Elle raconte le monde des profs, les relations entre collègues, avec les élèves, et avec les parents. Les situations ne sont pas toujours évidentes, mais il faut savoir prendre sur soi, et faire pour le mieux.

Difficile de faire travailler les gosses qui rêvent plus à leurs cadeaux qu'aux expansions du nom. Mais les premiers bulletins sont arrivés, après les entretiens avec leurs parents. Alors, ils sont dans une phase de promesses et s'efforcent de ne pas trop décrocher.

L'écriture en question

Qu'est-ce qui pousse à écrire? Les sentiments?

Qu'est-ce qui pousse les sentiments? Les écrire?

Comment écrit-on? Pourquoi écrit-on? Qu'apporte l'écriture?

Que devient ce qu'on écrit? Tant de questions qui apparaissent en filigrane dans l'oeuvre de Martine Maury. Sans réponse définitive.

Car il s'est fait la tête de d'Espignac, celui du roman, avec moustache et barbiche de mousquetaire. Une mèche de ses cheveux, échappée du lien qui les retient à l'arrière, lui tombe sur le front. Pour compléter l'illusion, son blouson noir négligemment posé sur l'épaule gauche rappelle inmanquablement la cape des gentilshommes du temps jadis.

Contact presse

Valérie Marty - Éditions CRÉER

Tél. 04 71 76 70 11- Fax. 04 71 76 70 26

communication@edicreer.com



« Je brûle du désir d'écrire depuis toujours »

« Mon but est de faire des livres qui plaisent »

Une vocation dans les lettres

Enseignante originaire d'Auvergne

Martine Maury est née en 1956 en Auvergne.

Elle passe son enfance et son adolescence à Brioude, Haute-Loire.

Puis, il y a un peu plus de vingt ans, elle part pour la Normandie et devient professeur de latin et de grec.

Elle enseigne aujourd'hui les Lettres au collège Jean Grémillon de Saint-Clair-sur-l'Elle (50680, département de la Manche)

Le plaisir d'écrire et de partager

Sa bonne humeur naturelle, son amour de la langue française, le plaisir de raconter des histoires et de transmettre ses connaissances se mêlent avec bonheur dans ses romans.

En effet, Martine Maury est une éternelle étudiante. Elle adore apprendre. Pour ses trois livres précédents, c'est avec un plaisir immense qu'elle s'était lancée dans la recherche d'informations, fouillant minutieusement dans la multitude d'archives, notant avec précaution tout ce dont elle aurait besoin.

Mais ce qui participe également de son talent d'écrivaine, c'est sans nul doute son style fluide, léger, et son art de ménager les attentes du lecteur.

Un goût de liberté et d'aventure

À travers ses livres, nous pouvons voir en écho que Martine Maury est une femme forte et déterminée, qui aime découvrir le monde et qui n'a pas peur de l'affronter.

En effet, les personnages principaux de ses livres sont des femmes de caractère qui ont le goût de l'aventure et de la culture, et qui prennent leur vie en main.

Une écriture qui évolue

Auteur déjà de trois livres aux éditions Créer : *Mathilde ou les Écirs de la passion* (qui a reçu le prix Octave-Mirbeau 2006), *Nul ne la prit fors le vent* et *La Dioné d'Ali*, une trilogie historico-romanesque, Martine Maury, tout en restant d'une certaine manière dans un XVIII^e siècle qu'elle adore, se dégage avec son nouveau roman du roman historique.

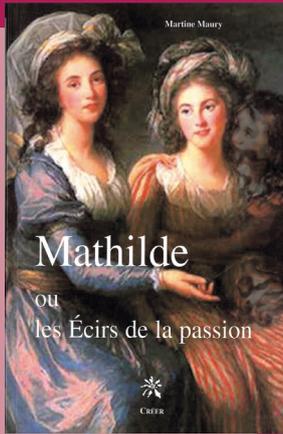
Contact presse

Valérie Marty - Éditions CRÉER

Tél. 04 71 76 70 11 - Fax. 04 71 76 70 26

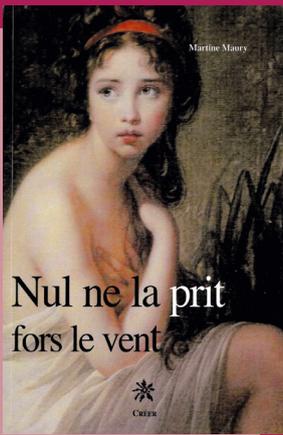
communication@edicreer.com

La trilogie de Mathilde



Mathilde ou les Écirs de la passion (prix Octave-Mirbeau 2006)

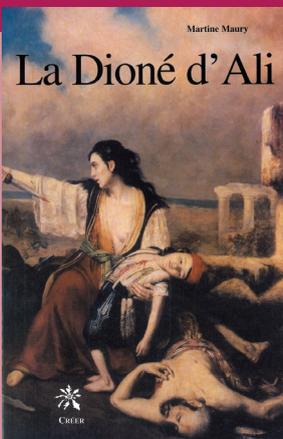
Comment être une fille libre de soi-même en 1788, quand la condition noble vous contraint à l'obéissance et que la montagne vous isole des rumeurs du royaume? Et comment accommoder ses volontés d'indépendance aux exigences d'une passion folle? La jeune Mathilde de Florelle-Moissac et son amie paysanne, Catherine, affronteront bien des épreuves pendant cette période de mutations extraordinaires, avant d'accomplir leur destin. Car le Haut-Cantal aux prats si verts et si paisibles recèle aussi l'orage et la misère, l'écir et la révolte. Et les loups n'y ont pas toujours quatre pattes...



Nul ne la prit fors le vent

Liberté, Égalité, Fraternité, ou la Mort! C'est avec ce cri que les révolutionnaires de 93 traversent l'année terrible. La contre-révolution conspire jusque dans les montagnes. Lyon se rebelle. La guerre flambe aux frontières. Couthon, le bras droit de Robespierre, fait proclamer la terrible loi des suspects. S'il en est un, de suspect, c'est bien le baron de Saint-Leu. Et outre ces attaques de l'extérieur, à l'image de la patrie, les femmes, une femme, s'ingénient à le mettre à l'épreuve. Le souvenir de sa première épouse vient le tourmenter à travers une jeune fille merveilleusement belle.

Pour la courageuse Mathilde, sa femme, que d'adversité! Saura-t-elle, dans ces revers de fortune, soutenir son baron de mari? Pourra-t-elle combattre les effets de sa propre jalousie? Seul pourtant la guidera le souvenir des amants qu'ils furent, ceux qu'une passion hors du commun avait réunis, un matin de décembre, sur le puy Mary.



La dioné d'Ali

Après avoir rencontré l'amour en Auvergne et vécu bien des péripéties en France, Mathilde part pour la Grèce. Mais ce que Mathilde vient chercher en Grèce, le sait-elle vraiment?

Comme tant de voyageurs du dix-neuvième siècle, comme lord Byron, le grand poète anglais, l'antiquité la fascine. Mais, depuis quatre siècles, le joug ottoman pèse sur le sol grec : aussi est-ce une tout autre réalité qui s'impose. Dix-sept ans ont passé depuis les tragiques événements de la Révolution française. L'Europe se partage entre royaumes et empires. Le rêve de 1789 est-il donc éteint?

La Dioné d'Ali évoque un épisode méconnu de l'histoire de l'Europe et pose la question de l'individu, écrasé par un pouvoir implacable, et de son engagement. Quel peuple pouvait secouer sa servitude avec tant d'héroïsme? À l'exemple de leurs glorieux ancêtres, les Grecs de ce temps-là conquièrent, dans le sang et les larmes, la dignité de l'éternel humain. Missolonghi n'est pas « morte mille fois » en vain.

« Avec *Mathilde ou les Écirs de la passion*, *Nul ne la prit fors le vent*, et *La Dioné d'Ali* Martine Maury a concrétisé cette envie d'écrire qui la tenaille depuis l'enfance. Et pour un coup d'essai, sa trilogie historico-romanesque ressemble fort à un coup de maître...

Nul doute que ces trois tomes, remarquablement écrits sur un rythme soutenu combleront vos envies de lecture »

Le Journal du Calvados

Contact presse

Valérie Marty - Éditions CRÉER

Tél. 04 71 76 70 11 - Fax. 04 71 76 70 26

communication@edicreer.com