



Krystin Vesterâlen est, sans pour autant être tombée dans le chaudron du conte, sur le chemin depuis bien longtemps. C'est en 1992 qu'elle passe professionnelle après de longues années de pratiques amateurs.

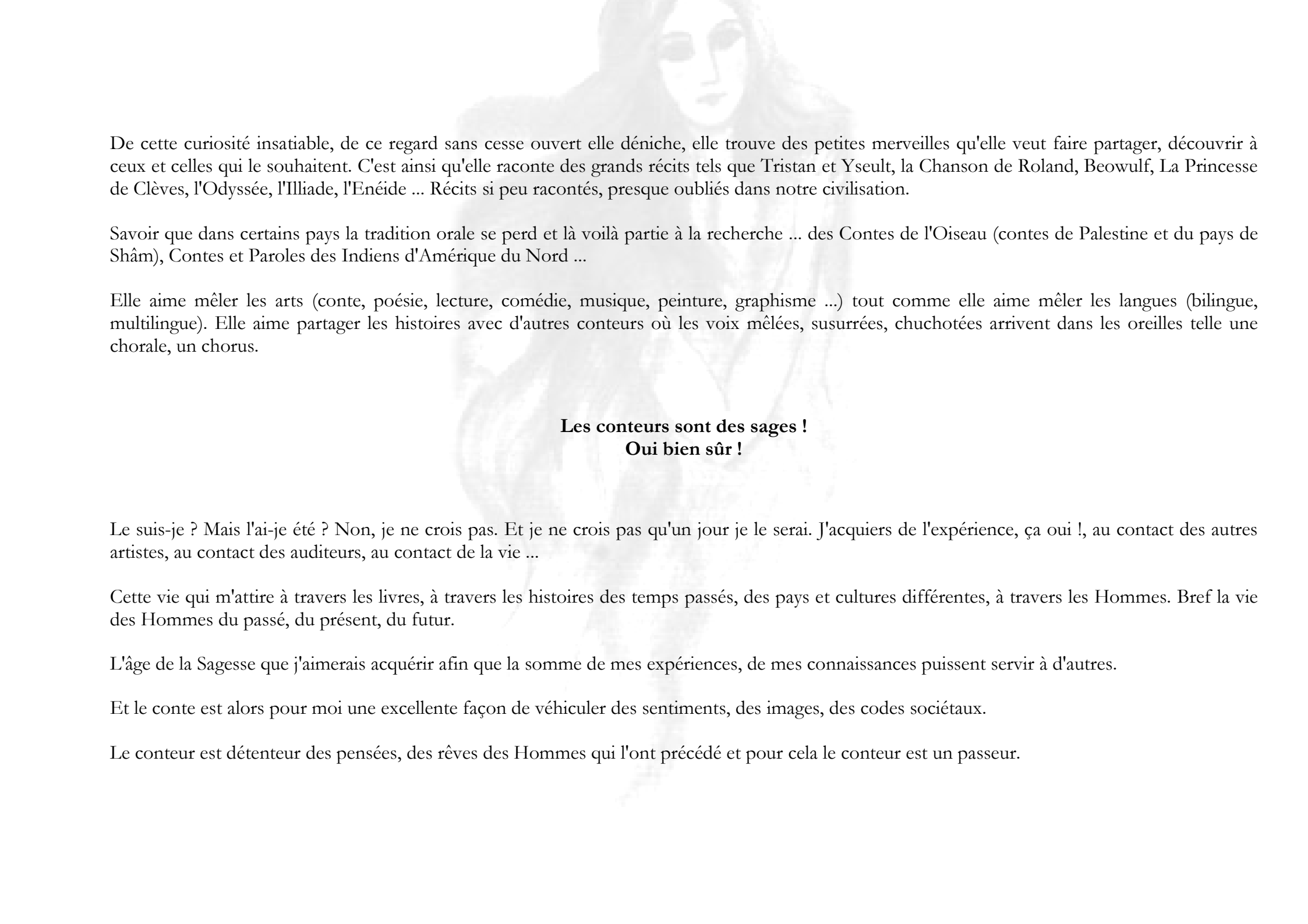
Toujours attirée par les recherches, les fouilles depuis ces études de tourisme/conférencière d'art, elle raconte les vieilles pierres, les petites histoires de la grande Histoire. De ce goût elle agrémente ses parcours touristiques de récits de littératures gréco-latine, médiévale ...

Pour elle, raconter était une évidence sans pour autant, au début, vraiment connaître pourquoi elle aimait tant raconter. Elle disait « J'aime rêver et amener les auditeurs dans leur propre imaginaire, ... » Si il n'y avait eu que cela, elle aurait continué sur la voie du guide touristique/conférencière. Mais il n'y avait pas que cela ! C'était peut-être la seule chose dont elle était certaine.

**Mais tous racontent une histoire, tous sont conteurs !!!
C'est le mode d'expression, les démarches personnelles qui diffèrent !!!**

Connaître, connaître ... ! Si l'apanage de la jeunesse est de dire « je sais » elle, par contre, très vite s'est rendue compte qu'elle ne pouvait plus dire cela.

Pouvait-elle seulement se prétendre conteuse ? Entre les doutes et les certitudes elle a voyagé parmi les histoires toujours en quête de trouvailles, de rencontres artistiques...



De cette curiosité insatiable, de ce regard sans cesse ouvert elle déniche, elle trouve des petites merveilles qu'elle veut faire partager, découvrir à ceux et celles qui le souhaitent. C'est ainsi qu'elle raconte des grands récits tels que Tristan et Yseult, la Chanson de Roland, Beowulf, La Princesse de Clèves, l'Odyssée, l'Illiade, l'Enéide ... Récits si peu racontés, presque oubliés dans notre civilisation.

Savoir que dans certains pays la tradition orale se perd et là voilà partie à la recherche ... des Contes de l'Oiseau (contes de Palestine et du pays de Shâm), Contes et Paroles des Indiens d'Amérique du Nord ...

Elle aime mêler les arts (conte, poésie, lecture, comédie, musique, peinture, graphisme ...) tout comme elle aime mêler les langues (bilingue, multilingue). Elle aime partager les histoires avec d'autres conteurs où les voix mêlées, susurrées, chuchotées arrivent dans les oreilles telle une chorale, un chœur.

**Les conteurs sont des sages !
Oui bien sûr !**

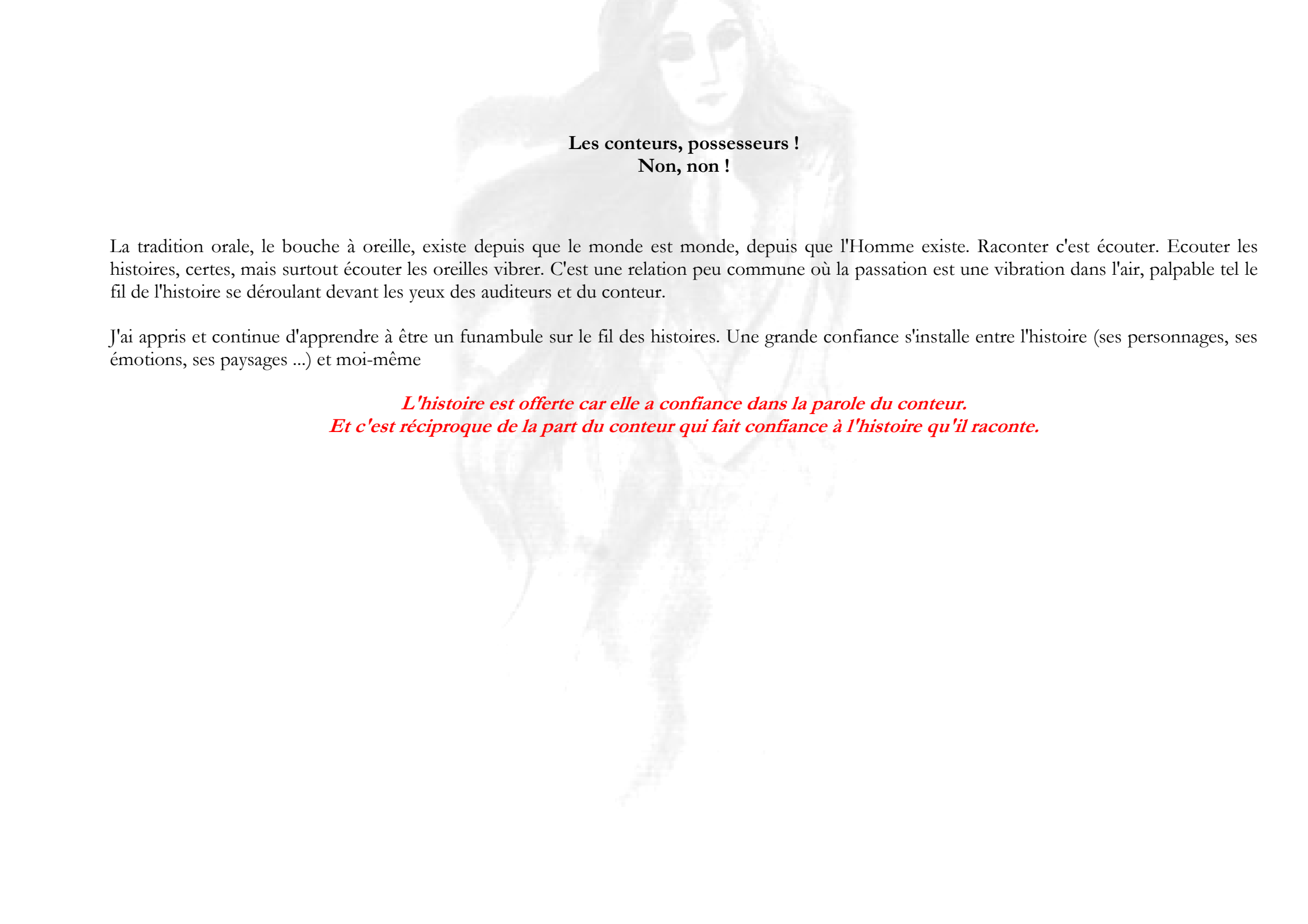
Le suis-je ? Mais l'ai-je été ? Non, je ne crois pas. Et je ne crois pas qu'un jour je le serai. J'acquiers de l'expérience, ça oui !, au contact des autres artistes, au contact des auditeurs, au contact de la vie ...

Cette vie qui m'attire à travers les livres, à travers les histoires des temps passés, des pays et cultures différentes, à travers les Hommes. Bref la vie des Hommes du passé, du présent, du futur.

L'âge de la Sagesse que j'aimerais acquérir afin que la somme de mes expériences, de mes connaissances puissent servir à d'autres.

Et le conte est alors pour moi une excellente façon de véhiculer des sentiments, des images, des codes sociétaux.

Le conteur est détenteur des pensées, des rêves des Hommes qui l'ont précédé et pour cela le conteur est un passeur.



**Les conteurs, possesseurs !
Non, non !**

La tradition orale, le bouche à oreille, existe depuis que le monde est monde, depuis que l'Homme existe. Raconter c'est écouter. Ecouter les histoires, certes, mais surtout écouter les oreilles vibrer. C'est une relation peu commune où la passation est une vibration dans l'air, palpable tel le fil de l'histoire se déroulant devant les yeux des auditeurs et du conteur.

J'ai appris et continue d'apprendre à être un funambule sur le fil des histoires. Une grande confiance s'installe entre l'histoire (ses personnages, ses émotions, ses paysages ...) et moi-même

***L'histoire est offerte car elle a confiance dans la parole du conteur.
Et c'est réciproque de la part du conteur qui fait confiance à l'histoire qu'il raconte.***



A son répertoire

Contes traditionnels

- des Balkans
- de Scandinavie
- de Russie
- de Celtie

Les grands récits

- L'Odyssée (d'après Homère)
- L'Illiade (d'après Homère)
- L'Enéide (d'après Virgile)
- L'Enfer tiré de la Divine Comédie (d'après Dante Alighiéri)
- La Théogonie (d'après Hésiode)
- Jason et les Argonautes (d'après Pindare, Appolonius de Rhodes, Euripide)
- Tristan et Yseult (d'après Béroul et Thomas)
- Beowulf (anonyme)
- Héloïse et Abélard (d'après leur correspondance)
- La Chanson de Roland (anonyme)
- La Princesse de Clèves (d'après Mme de La Fayette)
- La légende d'Ys (anonyme)
- Le magicien d'Oz (d'après L. Frank Baum)





Elle raconte

- Dans les collèges, lycées, facultés
- En résidences de personnes âgées
- Dans les hôpitaux
- En bibliothèques
- Dans les espaces culturels (châteaux, parcs et jardins, musées ...)
- Au théâtre
- A la radio
- ...



Ses ateliers- conte

- Il s'agit de découvrir ou approfondir l'art de transmettre un conte (traditionnel ou littéraire) oralement, sans support écrit, en évitant d'apprendre par coeur au préalable un texte.
- En mémorisant une trame, chacun pourra broder, nourrir son récit avec sa sensibilité particulière.
- Éprouver le mouvement d'un récit oral.
- Trouver sa parole propre : au-delà des mots, une gestuelle, et un langage personnel.
 - au 1^{er} trimestre : raconter le conte de votre choix
 - au second trimestre : raconter la littérature médiévale en relais
 - au troisième trimestre : préparer un spectacle de conte

- Dans les collèges, lycées, facultés, entreprises ...



Elle a développé en résidence de personnes âgées

Forte d'une expérience dans diverses résidences de personnes âgées, j'ai développé des ateliers pour stimuler la mémoire

- Un atelier jeux de mots et jeux d'esprit
- Un atelier conte
- Un atelier lecture

Contexte

La perte de la mémoire est un sujet sensible chez les personnes âgées mais faire des exercices de stimulation de la mémoire en groupes peut les aider à surmonter ce handicap, ne serait-ce qu'en constatant que les autres personnes rencontrent les mêmes problèmes.

L'âge avançant, les personnes âgées perdent une partie de leurs fonctions cognitives et de leur autonomie physique et il est important de les stimuler en permanence.

Rester en éveil est en effet une manière de conserver son autonomie le plus longtemps possible.

Afin de créer des moments d'échange, de partage, de divertissement et de plaisir

Objectif

Des exercices ludiques qui sont malgré tout, centrés sur l'action de :

- Favoriser l'attention,
- Favoriser la concentration,
- Favoriser la conscience des repères (temps et espace),
- Favoriser l'expression orale,
- Favoriser la socialisation.

Comment cela se passe-t-il ?

- En direction des personnes valides et dépendantes (chaises et fauteuils)
- Entre 10 et 15 personnes
- En demi-cercle ou en forme cabaret littéraire
- Durée : 1h30 à 2h (coupé par le goûter par exemple)

atelier jeux de mots et jeux d'esprit

Mots-valises
Jeu du pendu
Phrase à trous
Lettres épelées
Les mots à l'envers
Les cascades de mots
...

Enigme
Casse-tête
Charade
Rébus
...

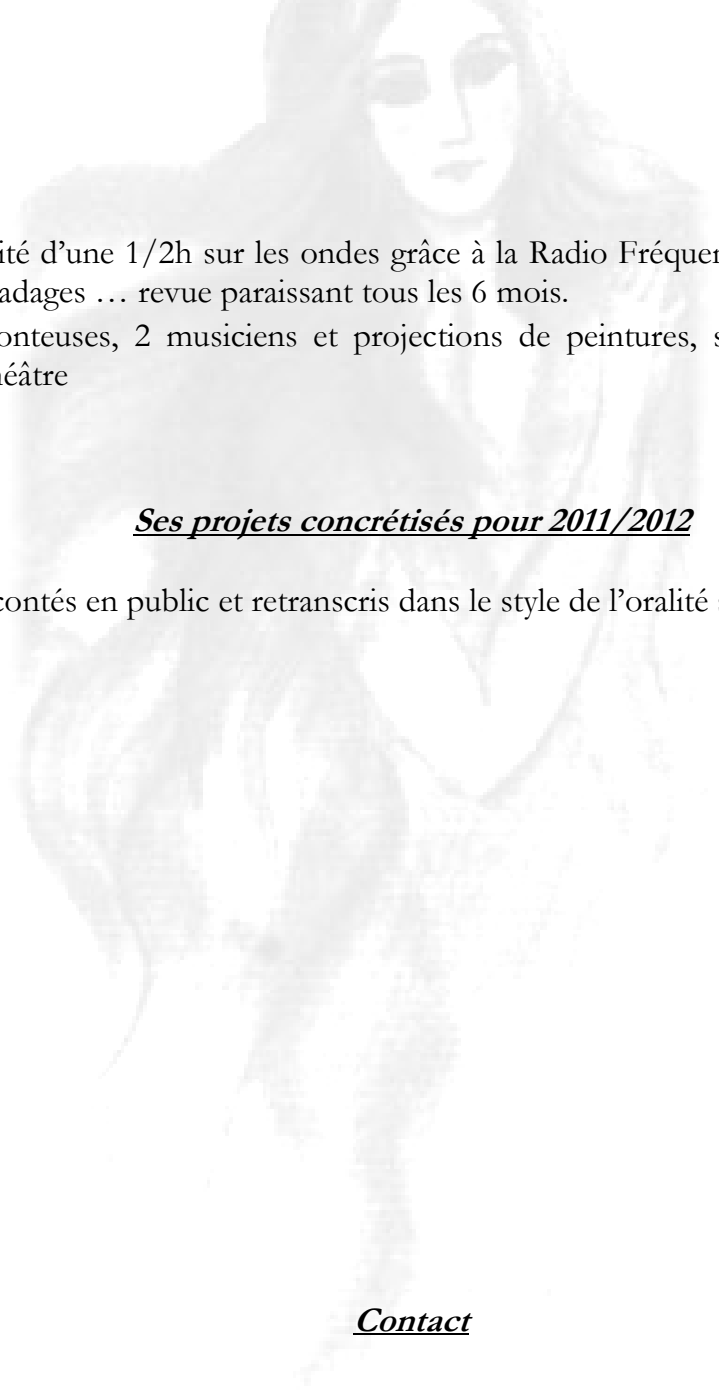
Atelier conte

Une histoire pour permettre la convivialité et la discussion entre résidents

Atelier lecture

Un texte pour permettre l'écoute, la réflexion


Ses projets concrétisés pour 2010/2011

- 
- Une émission consacrée à l'oralité d'une 1/2h sur les ondes grâce à la Radio Fréquence Paris Plurielle (106.3 FM). Une revue littéraire consacrée aux contes, légendes, adages ... revue paraissant tous les 6 mois.
 - Spectacle de conte à 8 voix conteuses, 2 musiciens et projections de peintures, sous la houlette d'un metteur en scène, sur une programmation de 5 mois au Théâtre

Ses projets concrétisés pour 2011/2012

- Un premier recueil de contes racontés en public et retranscrits dans le style de l'oralité spontanée (éditions les2Encres)

Contact



Cie du Pausilippe
26 rue St-Blaise
FR – 75020 Paris

Tel : 0 975 327 674

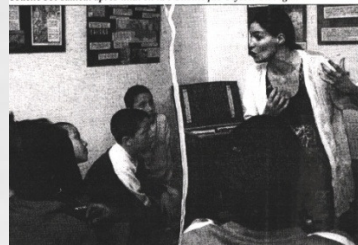
Communication.pausilippe@gmail.com
<http://www.pausilippe.com>

Presse

ETAMPES Odyssee à la bibliothèque Ulysse

Dans l'œil du cyclope

La conteuse Krystin Vesterlén a tenu en haleine un très jeune public totalement bouche bée samedi après-midi en la bibliothèque Ulysse. Un régal.



Krystin devant ses jeunes publics fascinés.

Samedi après-midi, Krystin Vesterlén invite par la bibliothèque à pris la place du narrateur "Homère" et conté avec gestes gracieux et diction parfaite les récits d'Ulysse à travers quelques-unes des 14 étapes de son voyage. «...onc, il était une fois...». Les petits sont attentifs et boivent ses paroles. La voix est douce mais elle restitue si bien aux enfants toute la magie du cyclope, la magie de Circé ou la violence des tempêtes qu'ils en tremblent de peur ou de rire. Sur les cimaises de la petite salle sont relatées les étapes du voyage : les noces, les Lotophages mangeurs d'Oubli, les

et Calypso. Kardiano est ravi et, les yeux pétillants, elle explique : «Ce que j'ai préféré c'est le moment où Ulysse et ses compagnons ont mis le bois dans l'œil du cyclope et quand il disait que c'était l'homme qui l'avait fait. Non seulement conteuse, Krystin précise : « Je suis aussi diseuse de poésie et lectrice à voix haute et fait partie de la Compagnie du Poulpe à Paris. Mon répertoire est composé mon amour pour les mythes gréco-latins, Moyen Age, la Renaissance et pour les contes et légendes de Scandinavie ou des Balkans. Une jolie profession exercée avec talent. »

Et aussi

RFI



Vivre FM

FR3 Ile-de-France

....