

Serge Benoit



peintures - sculptures

1

Octobre 1980

J'ai fait la connaissance de Serge Benoit, il y a six ans, lorsqu'il s'est installé à la « Cité Fleurie ».

Quand j'ai eu l'occasion de voir son travail, j'ai été frappé par une certaine similitude de nos recherches respectives.

En même temps, j'ai trouvé une grande maîtrise de travailler les différents matériaux, tels le bois, le métal et la pierre. Le concept, plus ou moins précis, de ce qu'il a l'intention de faire, reste pour lui un guide qui lui dicte où commencer et où terminer son travail.

Le passage de Serge Benoit à l'art abstrait a été une suite logique et à force de travail il a approfondi son sens du rythme et des proportions.

J'ai confiance dans l'œuvre de Serge Benoit, et je crois en l'avenir de son travail.

César DOMELA



Sculpture en bois et métal « Claustration »
Dim : 40,5 x 35 x 14,5 cm – Année : 1980

«Les sculptures de Serge BENOIT laissent apparaître à la fois l'influence de Hans Arp et celle de l'esthétique néo-cubiste, encore que des réalisations plus récentes se sont libérées de ces attaches et, dans un esprit plus baroque, assemblent des éléments et des matériaux hétérogènes.»

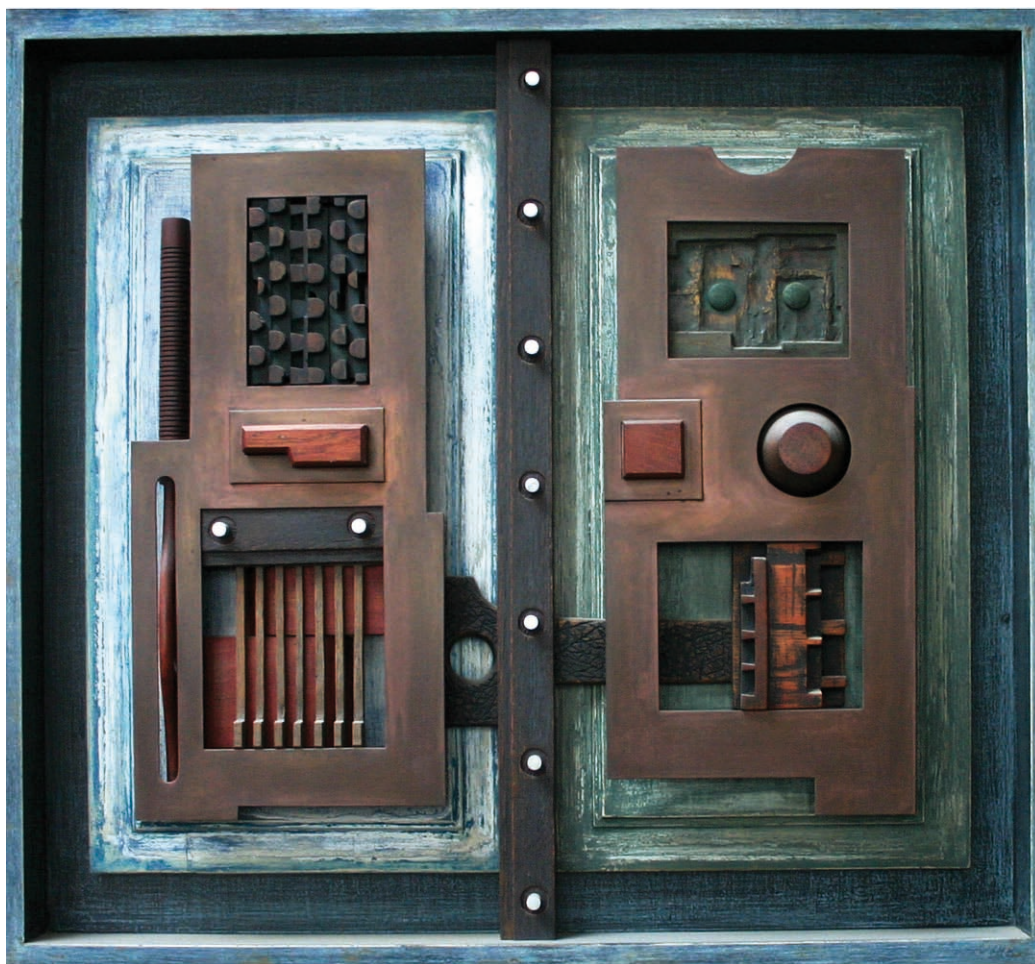
BENEZIT

Serge Benoit
« Cité Fleurie »
65 boulevard Arago
75013 PARIS - 01 43 31 80 74
www.serge-benoit.com
benoit.serge@laposte.net

Serge Benoit s'est lancé dans des études de ferronnerie d'art dans l'Oise faute d'avoir les moyens de faire les Beaux-Arts. Ce passage s'est avéré bénéfique, il l'a mené vers la sculpture.

Fréquentant à Paris les cours du soir où posent des modèles, il a été d'abord figuratif et admirateur passionné de Rodin, de Brancusi et son œuf sublime, Serge Benoit se demandait comment aller plus loin.

Alors, il a résolument opté pour ce qu'il a appelé des éclatements, des cassures où s'enchevêtrent harmonieusement des matériaux divers.



Relief en bois patiné et laiton
Dim : 77 x 70 cm - Année : 1985

Il s'est essayé à tailler le marbre, les calcaires puis avec une énergie toujours grandissante il a introduit du bois dans le métal.

Il utilise ainsi des matériaux de densité différente, tel que du bois de chêne enclavé dans du fer oxydé, ce qui lui laisse toute liberté de jouer avec le lisse, le poli, le rugueux et même d'utiliser parfois la peinture sur certaines parties de ses sculptures.



Relief en fer, zinc, laiton et bois sur panneau peint
Dim : 76 x 60 cm - Année : 1989

Il traite le bois avec beaucoup de talent. Les signes, les marques faites au burin ou au ciseau à bois sont là pour « donner du grain, dit Benoit, de la force ». Noircis avec un glacis de goudron ou colorés avec une peinture très liquide, les creux et les bosses deviennent plus présents, le bois, plus vivant. En parlant avec lui gouges, tire-fond, tiges filetées, on s'enrichit d'un vocabulaire qui nous fait mieux apprécier l'originalité de son travail.»

Catherine VALABREGUE

«Serge Benoit se plaît aussi aux assemblages savants de tôle oxydée, de laiton martelé, de bronze patiné avec des bois africains, du palissandre ou du chêne. Quant il s'agit de petites pièces, il compose et recompose ses créations comme des puzzles.»



Sculpture en chêne, bronze et fer
Dim : 109 x 36 x 36 cm - Année : 1991



Peinture à l'huile sur panneau de bois
Dim : 49 x 41 cm - Année : 1996



Relief en bois patiné avec ajout de fer et de laiton
Dim : 65 x 50 cm - Année : 1986



Relief en fer, bois, laiton et carton
Dim : 40 x 30 cm - Année : 1987

Serge Benoit aborde la sculpture en autodidacte à partir de 1961. A la recherche d'un langage personnel, il aborde d'abord la figuration et les matériaux traditionnels comme la pierre, le bois, le marbre ou le granit en se mesurant à eux par la taille directe. Travaillant ensuite chez des artisans menuisiers ou serruriers, il se tourne vers le métal et utilise des chutes de récupération en fer ou en laiton pour faire ses sculptures figuratives d'abord, puis plus structurées.



Peinture à l'huile sur toile
Dim : 93 x 74 cm - Année : 1982

Fasciné par la machine, il a senti le besoin d'exprimer la force qui s'en dégage. Les tensions suscitées par les oppositions entre le métal et le bois, les formes cylindriques ou rondes contrastées s'imbriquant dans des formes plus massives créent une dynamique soulignée parfois par d'autres éléments tels un cordage ou une touche colorée.

Ces énergies structurées mais aussi contenues expriment des oppressions comme en témoignent les titres de certaines sculptures : « Claustration-Tension » ou « Claustration ».

Sculpture en Bois Patiné et Métal
Dim : 72 x 31 x 27 cm - Année : 1986



Sculpture en Chêne
Dim : 68 x 15 x 12 cm - Année : 1980

Ecrasé par ces forces, l'artiste cherche aussi à en percevoir les mécanismes et par là à les domestiquer. Interrogation plastique sur les rapports entre l'homme et la machine, et entre l'homme et la société moderne, les sculptures de Serge Benoit sont l'expression originale d'un artisan et d'un ouvrier devenu sculpteur.

Serge BENOIT est né au Mans (Sarthe) le 30 novembre 1937.

De 1966 à 1968, il séjourne au Canada où il réalise des sculptures monumentales et expose dans des galeries à Montréal.

De retour à Paris, il participe à de nombreux salons parisiens :

- Formes Humaines
- Réalités Nouvelles
- La Jeune Sculpture
- Grands et Jeunes d'Aujourd'hui
- Comparaisons
- Dialogue
- 1ère et 2ème Triennale Européenne de Sculpture
- Art et Matière
- Salon d'Automne (Sociétaire)

En parallèle, il expose dans différentes Galeries (Galerie du Cerceau, Donatello, Maître Albert, L'œil Dense, Kellart, Dominion, etc.) et travaille pour le 1% et la Monnaie de Paris.

Récompensé par de nombreux prix et médailles, de nombreuses oeuvres de Serge Benoit ont été achetées par le Fond National d'Art Contemporain et par des collectionneurs particuliers du monde entier (France, Allemagne, Belgique, Luxembourg, Italie, Suisse, Canada, Etats-Unis, Arabie Saoudite, etc.).





Peinture mixte sur panneau marouflé
Dim : 104 x 63 cm - Année : 1988

*L'œuvre de Serge Benoit, révèle un artiste épris de rigueur originale, une manière de formaliser la matière qui lui est propre.
Une impression dans l'espace de ce qu'on appelle l'Art Zen : sculpture Zen, comme autant de calligraphies tracées au burin.*