

# Ces gestes qui trahissent les animateurs

## Leurs attitudes, leurs tics révèlent leur façon de gérer le stress

**D**aniel Murgui-Tomas est directeur associé du cabinet Acta, un atelier de coaching qui assure le training des animateurs, des journalistes télé et des hommes politiques. Il décrypte en exclusivité pour

TV Magazine les attitudes et les gestes des stars du PAF, ce qu'il faut en retenir pour la vie de tous les jours ou oublier ! Images à l'appui. ●

PROPOS RECUEILLIS PAR GILLES BOUSSAINGAULT



### Marc-Olivier Fogiel : agitation intérieure

MOF se tortille beaucoup. Son corps est en tension et comme on le voit à l'image, il ne se tient pas droit sur sa chaise. C'est une attitude à éviter car elle dénote un manque de stabilité et d'agitation intérieure. MOF fait partie de « la secte du stylo ». Il le garde à la main même s'il n'en a pas vraiment besoin. C'est un geste « adaptateur », un bon truc pour canaliser son émotion et la réguler.



**Ruquier : des gestes hauts**  
Laurent Ruquier ne reste jamais en place. Il bouge, il tourne. Ses gestes sont hauts et son doigt est pointeur. Le doigt de quelqu'un qui est directif. Cela traduit bien son esprit de chef de bande. Ces gestes se retrouvent souvent chez les intellectuels qui expriment leurs idées en dessinant dans le vide. Il rit beaucoup aussi. D'un rire franc et glousseur, qui est totalement spontané. Cette franchise révèle une nature généreuse et un goût pour autrui. À noter : Ruquier est membre de la secte du stylo.



**Sébastien Cauet : les mains jointes**  
Cauet se frotte ici les mains. C'est un geste du quotidien qu'il répète souvent et qui est très naturel. Il permet de se reconforter et de se retrouver avec soi-même. Moins qu'à un animateur, Cauet ressemble plus à un simple spectateur qui, de son canapé, est passé derrière la caméra. Voilà pourquoi il donne l'impression aux téléspectateurs qu'il leur ressemble et qu'il est proche d'eux. Pourtant, que de préparation en amont qu'il parvient à faire oublier par sa décontraction !

### Jean-Luc Delarue : bien campé sur ses pieds

Delarue a une superbe stabilité au sol. C'est une belle leçon car pour se sentir sûr de soi, il faut se souvenir que le sol est notre premier support. Sur la photo, Jean-Luc « joue les territoires », en posant un pied sur l'estrade où est assis son interlocuteur. Il entre dans la distance intime de l'invité et augmente ainsi la confiance. On notera aussi combien le visage de Jean-Luc entre en mimétisme avec celui des gens qui sont face à lui. Cette expression, miroir des émotions permet de faciliter la confiance. Delarue crée une véritable empathie avec son auditoire.

### PPDA : un regard et une séduction

Tout se passe sur son visage. Quels que soient ses gestes, son regard est d'une incroyable constance et capte son auditoire. Même la tête légèrement tournée, il regarde toujours la caméra. Il donne l'impression de ne pas dire l'info mais de la parler à l'oreille de chaque téléspectateur. Plus qu'avec le sourire, PPDA communique avec son regard. C'est un moyen unique de séduction !

